

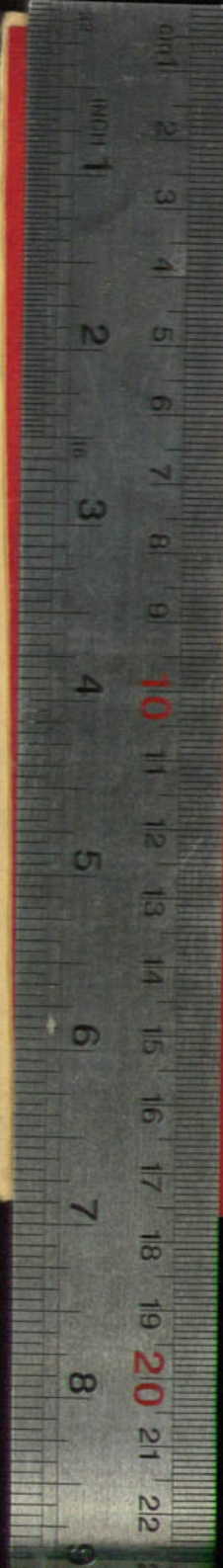
بازرسی شد  
۲۷ - ۲۶

بازدید شد  
۱۳۸۲



کتابخانه مجلس شورای ملی		
نام کتاب	شرح نصیعی بر بوفه و قوسی	مؤسسه
مؤلف		۱۳۰۲
موضوع تألیف		شماره دفتر
شماره قفسه	۷۰۸	۲۵۹۵۵
		۲۳۲۳

خطی - فهرست شده  
۳۷۰۸



بازرسی شد  
۲۶ - ۲۷

بازدید شد  
۱۳۸۲



کتابخانه مجلس شورای ملی	
نام کتاب شرح نفیس بر موقر قوتی	مؤسسه
مؤلف	۱۳۰۲
موضوع تالیف	شماره دفتر
شماره قفسه ۳۷۰۸	۲۵۹۵۶
	۲۳۲۳



۱۷۰۸

لايات  
الكلمة بهذا  
قد وهبني  
العظيم الى عبده  
محمد بن علي  
الذي هو علي بن ابي طالب  
والطالبيه  
والطالبيه

قد وهبني

ورد عظمه

سبح نفسي كابر

قد وهبني

ص

۲۵۹

۵۹

شرح نقیسی در موعود فرشتی



بمحرور کونیه للطبقه الروم الی رما ذکر الیومه لمرطبه مدرسه

كتاب  
مجلس  
مجلس  
مجلس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توجهنا الى جنابكم الا قدس بامر الله تعالى ترحم الامور وتفضلنا بغيره بطلبك  
المنه من غير لدية وولد جرحات الصدور سبحانه من حبيب طالما عاصيب  
المجربين في طلب في ذلك الشقا والدم من عليم انزل علينا في كتابه الحكيم ما هو كذا  
استواي في وقتنا والصلوة على النبي التوسل الذي ليس بكلامه الموحى اليه والعبادة  
في العلوب العاقبة وبين اسباب عظامت معاصي الاراض السارية لحفظ  
العلمه الراسية وعلى انه واجبه المدا من على المعاب بالاحسان عن له  
الطعام وانتشاره وعلى الذين بالعبوس من الزيادة الغلبه بالتحقيق عن اخطا  
مناهي الرديه فيقول العبد الضعيف المتأوب نسيب من عرض  
بالحكيم المتب الى ما وقت للوجود الى راسه في حصيل زاجا الهادي البليل  
ان يهني بقاءه فيليل بيت من الجاهل الطيبة الى بعض قليل فاليت البق  
الذي يما يوقها ويصوت اعده العفاهة نحو ما صدره في لوري ان هذا العلم لو يوق فابديه  
وعوم عادته وعرضه وروكه ورويه مسلكه كبر براني لسبب ذل الاله على بعضا بهي  
الحكم والعارفة ويزرعه والاشكبار على سائر الكتب واللطائف فهدت جدي في حل  
ما استقيم من عافية والفتى شرا شري على حقيق بالاشكاف من مقاصده وجاهيته  
ووجدت في لوجر المنسوب كذا الشيخ المحقق واليه المذوق الذي يوجب باسراة العلم  
وتفصيله على الدين على من اني احرم القربى انما والله درقق وقضا بيشا عليل  
الرضوان شهيد قد ثبت عليه نيايم المتيول واقبت عليه جاتية الائمة بالقبول  
لكونه وثيق التركيب الحق الرقيب جامع الالوان سعادى الرقاب لانه لو حازه  
لفظه وعزارة معانيه واستماله على وقائق الفن وخباياه حتى صار اسمه  
مطابقا لمسا لم يتبع حوايه بكار الاسرار عن ظاهرها ولم سمع عواقي المعاسية  
في اساليبها فالتمس مني اجله للاجباب واعز الاجاب فيكون كنت بالبراق  
امس السنان ان اشركه شرحا لفظ نينا ما استتب ورجع منها ما احجب

فلم ارجع في تحصيل لمتمهم ولم انصن لما تحسب معترفهم وقد صعب بيننا  
ذلك الزمان التدير اللائق الكثرة العلانق والمناجح الامواج الفتن من الخلاق  
ولما عداني سابق للكرهين وسالني سابق التحق في عوالمه تحسب وادخله  
وسعاوه وسبابة وكراهه الى الوقت السان الذي تفرج له المطالب ويزج  
البر كركاب السلطان العالم الساول الفاضل المتكامل الي قول بغيره اعدا ربا  
هتلة اركان السياسة المنه وجميع فضلات العبادم والمهمه في حصيل  
سككاته اعلم ان الادم جنت ان يتبين حظه لفظا في اوقات الامكان  
وحسبى ان بعض منه الادمه والحق والظن والامر المذكر فضلا واظهرم في  
داو فرم عدلا والكره سم نيبا واقدم فضائل والكرهه شابل تالي ايات الله  
امام الخليلان السلطان بن السلطان بن السلطان بنيت الدنيا والذين  
كذلك كان لازالت رؤس المشاير متوجهة لقات الشريعة و  
جواب الحاربه ربحه بدعوة الهية فوجهه حخرة فخرت في ايات  
العلم والحقا وحصلت امانة واعلمه وطلت الى الجبل وراسه  
رعت اظلاله وناعله فذكرت ما سألوا عني واستعملوا لظنهم  
فراحت في شرح يتبين من الحقائق اجابا ومن الهممات اجابا  
ومن التوايد الجنب ومن اللطائف العذبة اردت ان اجعله حقة  
لخصته العلة وسببته السفة كلما كون بعد انه ارض الاجل  
وانتفاع الاعلى وامس الاسم او ارضس الرسم واسال له  
العز الزواب ان يصيغ عين الامام  
الاصواب وورقها حسن الثواب

يوم موعوم الحساب ربنا لا تخ  
قلوبنا بعد اوهم بينا وبيننا  
من ذلك رحمة الله انش  
الوهاب











Handwritten notes at the top of page 11, including a list of numbers and some illegible text.

ان حال لان الاضلاع من الكسفة انما تصور مطلقا بها ما كلفه الكسفة الباطلة لا يمكن ان يكون  
كاسره لكونه كسفة الفذ ولا المنس كسفة وقال بعض الفاعل هو الكسفة والسعول المادة و  
ذلك لانها من ان الماء الحار ممتلئ ولست له صورة فاعلا للسحره وزد بها ان  
الفاعل منها صورة الماء الممتلئ من كسفة العوضه فان صورته كل عرض انما هو في ما ذكرها  
بالذات ومن عرضها بواسطة الكسفة سواء كان تلك الكسفة ذرية او عسيرة وعلى هذا المزم  
ان يكون صورته الماء الحار مجردة لمادة بالذات وسحنة لمادة غيره بالكسفة العوضه وهذه  
الكسفة المراض الحادة العامة تحلها العناصر منسابة اما في الحسن كما يقول به اصحاب الجليل  
وان كانت كسفة كل واحد منها باقية على صرافها لانها لا تغير فيها المركب عند وازد  
من الحسنة مركبة من الكسفات المتضادة لما حصل لها كسفة من الحرارة العامة بالمركب  
والرودة العامة بالجزء المائي وهذه الكسفة ليست على واحدة منها على الحقيقة بل هي  
على الحسنة كالكسفة فانها وان كان مركبا من الخلق الحامض والحار المخلو كسفة لا يظهر في  
عند الحسن بل انما يظهر كسفة من كسفة الخلق وكسفة الصلح ان كسفة الخلق تصادف  
كسفة الصلح لكون كل منهما عام على صرافها واما في الحسنة فان كل تلك العناصر كسفات  
المتضادة وليس كسفة حسنة واحدة موسطه لظهورها في النوع لان الكسفة الموسطه من  
الكسفات الاربعة موسطا بالحادثة من ركبها العامة بالجزء المائي منسابة في النوع الكسفة  
الموسطه من تلك الكسفات العامة بالجزء المائي وذلك بان نصير الحرارة المائي متبردا  
والجزء المائي مستقرا ممتلئا وان الجزء المائي والارض لان الكسفة الواحدة بالجزء  
لا يمكن شامها بمجال متحدة فكون الكسفة المراض العامة باجاء الاجزاء المركبة الكسفة  
العامة بالجزء المائي وان كانت متسابة بالحد ولكنها منسابة من النوع وانما قد تها  
الموسطه موزنا موسطا بالحادثة اذا كان عشرة اجزاء والنار ووجه كالكسفة  
الميل الى الحرارة فلا يكون موسطه على الاطلاق وانما شرطها الموسطه اي ومرت  
الساعل عند حد من الموسطه المعلوم من الكسفة والنار والوقد - نسو مقدر ليس  
مسا من السعول الا ان هو الكسفة من النوعي اي الصور النوعية لان الحد الذي  
قام الرميان على اساعه هو الذي يتساوى ميول عناصره الى اختيارها وقت وسيع  
الميلان انما يكون متساوي الصور النوعية لانها هي المتصية للماء التي منها الميول كسفات

Handwritten notes on the right side of page 11, including a list of numbers and some illegible text.

Handwritten notes at the top of page 12, including a list of numbers and some illegible text.

العوضي اقضاء الميول خلاف كمال الاجسام التي حالها جملها لا وزنها اي كبر او صغر او مسا  
سببها لانها حالها فيما تنجزها فادامات مواد اجرام العناصر مساوية كما كانت  
طبيعتها العوضية لا ارمكانه وادامات محلولها كمالها في الجسم عالما في الميول  
مجاله وان لم يكن عالما في الكسفة ويختلف اصناف الميول اختلفت كسفاتها لان الكسفات  
قد تفاوتت العوضي الميول وقد تفاوتت ان الماء المبرد والمليح مثلا يكون سلبا في  
سلب الكسفة والسلب للارض المبردة اقوى من سلب الماء المخلو اليه بسبب الخبز والظلمة  
الارضية للسحره كما ذكرها في الجسم فالحاصل ان المعدل الحسنة هو الذي يتساوى ميول  
عناصره على امكانها وانما يتساوى ميول العناصر اذ كانت العناصر متساوية كما كانت  
الجسم وكسفات النار والضعف فذلك الحدك لا وجود له في الخارج لان اقضاء  
النار في الصور ان لم يكن لها قاسر منها من مهيالها لاجازة ما لم يحصل منها مركب  
لانها بالطبع يميل الى اجازة وان لم تملكها لزم ان تكون انط بالقطر متروكا بالطبع  
ومجاله وان كان لها قاسر مطلقا كما ان يمكن في مكان احد الباطن وذلك يرجع  
من عرض او في مكان اخر غير مكان الباطن وذلك لوج الخلاء فبوجود ذلك  
المركب فان يميل لم لا يجوز ان يكون العامر مالا بالطبع الى مكان احد الباطن فبمركب  
المركب ساك فبالان انهمس المخلص بالماية لا مصلحا بالطبع مكانا واحدا بل متق  
من العوضي العسيرة وان يكون المركب قد اعطى من العناصر كسفاتها وكسفاتها انسط  
الذي لطبق به في مراحه وهذا الاعتدال معرض له ما به اذ جسم الاعمارا اعتدال  
باعمار النوع متساوية مامو خارج عنه فان المراح الذي كسفات منسب من المراح  
الان ان هو الذي به من حيث انه ان دون مراح غيره من الانواع وذلك لانه  
المسا للمأثر المطلوب منه حتى اذا فرغ ملاء شي من هذه الاربعيات وانها باعتبار  
النوع متساوية مامو داخل به فان مراح النوع الذي يكون الاعتدال النوعي الا ان  
هناك النوع من الاعتدال النوعي الذي له في افراد الان فالاعتدال النوعي  
بالسكس على الخارج كسفات النوع في وجوده ويكون حاصلها كسفات فرد من اجزائه  
على تفاوت حراره والاعتدال النوعي بالسكس ملاء الافاضل كسفات النوع في اجزائه  
كالاته ولا يكون حاصلها المثل من مية حاق الموسط به طرية المراح العوضي النوعي

Extensive handwritten notes on the left side of page 12, including a list of numbers and some illegible text.

وتألفها باعتبار الصنف أي طائفة من النوع أما زود عن غيرهم فله نصف عنده متسا إلى ما  
 خارج عنه فان المراح الذي لكل شخص شخص من اصحاب الهند مثلا التي به حيث  
 انه سدى من مراح عمره من الاضاف اللاحقة في نوعه حتى اذا جرح عنه لم يكن من الكسب  
 وراعيها باعتبار الصنف متسا إلى ما زود اطلب منه فان المراح الهندى الذي يكون اللاحقة الهندى  
 فانه الذي به من الاعتدال الهندى الذي لما في ايراد الهند اذ به يكون حاله اجدو حيث  
 لاجله ولا يكون حاصله الا لمن يوافق في حاق الوسط بين طرفي المراح الهندى وخاصة ما  
 السجى متسا إلى ما يوافق عنه وواجب في نوعه وعند فان جراح ١٢٠ المخص من حيث هو  
 شخص النبي بين ايراد الاصحاب الا من منته وصاد بها باعتبار الشخص متسا إلى احواله  
 في نفسه فان مراح السجى في افضل احواله النبي به من ايراد في سائر احواله الا في  
 سابعها باعتبار العنق متسا إلى سائر الاعضاء فان المراح الذي لهذا العنق هو الكسب  
 به دون ايراد سائر الاعضاء واما باعتبار العنق متسا إلى احواله في نفسه فان مراح  
 كل عضو في افضل احواله النبي به من ايراد سائر احواله واسار المصنوع الا في  
 النوع والصنوع الكسب إلى الخارج حيث ذكر اعدل انواع واعدل الاضاف النقص  
 ولم يذكر اعدل النوع ولا الصنوع الكسب إلى الداخل ولم يشر اليها ايضا حيث  
 لم يذكر اعدل ايراد النوع ولا اعدل ايراد الصنف لما توجد وما وليس لها متين و  
 لم يذكر الاعتدال السجى الكسب إلى ايراد لظهوره لانه حاصل لكل شخص ولم يذكر اعدل  
 الاخص من مواعدل خصم اعدل صنف من اصناف الانسان لعدم عينه واسار إلى الايراد  
 السجى الكسب إلى الداخل وإلى الاعتدال العنق الكسب إلى الخارج حيث ذكر اعدل  
 احواله النوع واعدل الاعضاء بالسجى ولم يذكر الاعتدال العنق الكسب إلى الداخل  
 لان حكم النوعي الكسب إلى الداخل وعمل المعدل المستقيم من العنق في السنة وهو ان  
 لا يكون قسط من كمات العنق وكسبها على ما سنن امامه وهو ان سحر السجى  
 العنق على احوال الاوى اولى به احدى السجى على الاوى الكسب على ما بين و  
 ارجح لان لغير النسبة بين العنق ان يكون براده الحرارة على ما بين وهو مادة او  
 براده البرودة وهو بارد وكذا غير النسبة بين السجى ان يكون براده الرطوبة  
 وهو رطب او براده البرودة وهو يابس واما ركب وهو ان سحر لغير العنق

والمسطين جميعا وهو اربعة ايضا لان الزايد من العنق ان كان الحرارة فالرطوبة المختلطة  
 اما البرودة وهو حار يابس واما الرطوبة وهو حار رطب وان كان البرودة فالزائد  
 من السجى اما البرودة وهو بارد يابس واما الرطوبة وهو بارد رطب واعرض الكسب  
 في شرح المخصص ان الخارج عن الاعتدال الذي يطره في التماسه لان الخروج عن القفا  
 الذي سقى له كوز ان يكون بالعنق مما كالمراح الذي يكون ما سقى له من الاجزاء الحارة  
 عشرة ومن البرودة حمة او اضررت الاولية احدى عشرة والناس ستة وكذا اما المسطين  
 معا وعلى هذا سلع الخارج على ثامن تسعا لان اقسام الخروج كسب ثمانية لان الكسب  
 اربع والخروج منها يكون اما بالبرادة او استقام مع الاعتدال البرودة واقسام الخروج  
 كسب اربعة وعشرون لان الخروج امانة العنق اربعة المسطين او في الحرارة  
 مع الرطوبة او فيها مع البرودة او في البرودة مع الرطوبة او فيها مع البرودة  
 اقسام والخروج في كل واحد منها اما ان يكون بالبرادة في الكسب او بالنسب فيهما  
 او بالبرادة في احد هما والنسب في الاخرى هذه اربعة وعشرون فيما حصلت  
 بسطح السنة والاربعة واقسام الخروج ثلث كسب اسنان وثلثون مسان الخروج اما  
 في العنق من الرطوبة او فيها مع البرودة او في المسطين مع الحرارة او فيها مع  
 البرودة فهذه اربعة اقسام وعلى العنق اما ان يكون الكسب في جسد البرادة او  
 الكسب في جسد النصفان وانه ثمانية اقسام او النصف في جسد البرادة والنصف في  
 جسد النصفان والبرادة في هذا التسم امانة كسب اربعة وعشرون في جسد البرادة او  
 كذا الثاني وثلث السنة والاربعة اربعة وعشرون فادركت مع النسب المذكورة  
 حصل اسنان وثلثون مسان واقسام الخروج ثمانية كسب ثمانية عشر لان الزايد في  
 الجمع قسم واحد وكذا الناقص فيه والبرادة في كسب مع النصفان في البواقي اربعة  
 اقسام وكل اربعة كسب ستة وكذا اربعة اقسام فادركت هذه كسب ثمانية عشر  
 مساو اجاب عنه العاضل الحلاء بان معنى هذا الاعتدال هو ان يكون لغير احدى  
 العنق على الاوى وكذا لغير احدى المسطين على ما سنن بان يكون الحار في  
 مراح خاص صنف البرادة مثا ان يكون الحار من عشرة الى عشرين والناس ستة  
 في عشرة حاد امت يراه السبب في هذا الرضن محمود كان المراح على ما سنن

اعرض الكسب على المصنوع والاقسام  
 كذا وثلثون راحة على ان الاقسام  
 على هذا التقدير ما بين ما بين ما بين  
 اجزاء حاصل الكلام

التي تسمى بالانواع  
 في السجى

في الكسب الرابع الذي في السجى  
 وانما في السجى

المراد بالبرادة والبرادة  
 القسم ان القوم الذين  
 السجى في جسد البرادة  
 والنصف في جسد  
 النصفان



الى الساقس فان ميل الجبل اثنى عشر حرا فالسرب وسيل التور عشرون حرا اعني عشر الجبل وثمانية  
 للتور وهو اخص من اثنى عشر وسيل الخور اربعة وعشرون ونصف عشرون للجبل التور  
 وبلد ونصف للتور او هو اخص من ثمانية وثلاثون الحكم في الدرجات فان ميل اول حرا  
 في الجبل اربع وعشرون ونصف السور وسيل الخور من الخور اربع وعشرون حرا وهو ربع  
 ونصف حرا لادوية وكسرتا قال الفاضل الحلان في هذا اول حرا ربع مغطيا الشمس من  
 الاعداء التي بعد على الجبل اربعة وعشرون ونصف حرا حرا ربع مغطيا الى الاعداء ربع  
 عنه ربع وهو ثمانية حرا هو المراد من قولهم ان حركة الشمس في الجبل عند الاعداء التي اربع  
 وعند الاعداء من ابطار فالدين كانوا اختلفت مدار الاعداء بين كون الشمس كرا اربع على  
 سمت اوسهم فترسان من هون مشد حرم الطول منه الا سجان والمدن كانوا اختلفوا في ذلك  
 اى على خط الاستواء كون الشمس كالمنجى على اوسهم فيكون حرم اول ليعبر المدة والموثر  
 القوي مع مصر المدة اصعب ماثر من الموثر الصغرى مع طولها كمنع الموثر الواحد وهو  
 على ذلك وجود احد ما ان الشمس في الاسدي البلدان الشمالي اشد منه في الشرق  
 لمدام مدة الشمس من انما في السرطان احر من السميت واما ما ان البرد عند حرا  
 طلوع الشمس اشد منه في نصف الليل مع ان الشمس في نصف الليل اشد منها ان  
 سميت اشد من بارصعفة مده طولها اشد من حرم من بارقور لخط فمصره وراجهما  
 ان الحرا عند كون الشمس في الاسدي حرا عند كونها في القور مع ان الاعداء هما سجان وراجهما  
 ان الشمس مثلا عند حرا الوقت الاول اثر اول اذ يتسلا الوقت الثاني افاد اثر احر فكلا  
 كان اذ كان اطول كانت الاثار اكثر فكانت احرى والاعداد ادم السب واركان  
 صغرا اشد الاستعداد فكان الاعداء احرى من ارب السب القوي اذ لم يدم في حرا  
 جزا ان اعدا البقاع باعتبار اوضاع العلويات دون الاسباب الارضية خط الاستواء  
 فان الشمس لا يدم على سمت اوس سجان كمن احرى لشد حرم في الصيف ولا يمد  
 سمت اوسهم كمن احرى لشد بردهم في الساعا يعظم الساعات من صهم وشماتهم و  
 مع ذلك فده كل منها مصره وهي سرور نصف وذهب الامام الى ان خط الاستواء  
 اعدا اوضاع العلويات خارجا او استدلال عليه بان الشمس لا يمد سجان كمن  
 ميل الكلي وسامت اوسهم في السنة مرتين يكون واما اما مسامتة لهم اذ حرا

بما كان قريباً من

او حرا من الماسة عند ما سجان جدا وان كان في زمان سير المصبة المهم مع ان  
 اهورا عمر مستقد للشمس لتقدم بزوا الشار الموي كان خط الاستواء اولى بذلك  
 واما ما فرض من بلده عرضها ضعف الميل الكلي فاد اوصلت الشمس الى الميل الكلي  
 كان بعد ما عن سمت اوسا بلها سمت بعد ما عن خط الاستواء وهو المدة يكون  
 حارة في ذلك الوقت فخط الاستواء اولى مع ان الشمس قلب وهو لها اولى يزا  
 المدة يكون اما مسامتة لخط الاستواء او حرا منه وبعده عن المدة المروضة  
 واقترب عن الاول بان مسامتة الشمس في خط الاستواء بزل مبرعة واما عند ما سمت  
 حرا من الماسة مده طولها ويكون النهار حينئذ اطول من الليل طولها ماضيا  
 يكون احيانا اشد لا تجد عن الماسة ما لا فسلم ان حرا البلدة المروضة في الصيف  
 ثلث حرا خط الاستواء في الساعات بل الاول اكثر واسد لطول النهار مبرعة وعشرون  
 ساعة مستوية مبرعا ونصف للمهم ونومان ساعات مبرعا مختلف خط الاستواء وايضا  
 المولود لا يورث وكان خط الاستواء لسرور والهور والشمس في المثلث لا يهتم  
 ما طرازه ولا يستحقون الهوار في الماسة للثالث مختلف المدة المروضة لعدم  
 انهما الحارة بمسكان الاعظم الرابع لا يهتم لا يكون مده ادم مسامتة الشمس اوسهم حرا  
 بعد بقا حرا بعهم كسكان او احرى في اذ اذ اذ الثالث ولا يسم فحون فحون مده ادم  
 عند الشمس عن اوسهم كسكان او احرى في السادس والسابع والثمان اعدا  
 لافان من زمان الولادة الى احر العر في موطر الموزة اسنان اذ فحون لان ذلك  
 مده الحوية اما ان يكون بطور حرا الحوية والحمد كخط الحارة الحوية موطر مبرع  
 التباين في سمن العرف وهو حرا الى حرا في سمن او ابر حرا او اذ من ذلك  
 ويحسن الحداثة في سمن العرف وتو حرا في سمن حرا وسمن الى حرا اقسام  
 من الطول وهو ان يكون المولود غير مستقد الاعضاء للحركة والنهوض وسمن الضبي  
 وهو بعد النهوض وحرا حرا وان لا يكون الاسنان قد استوفت السقوط واليات  
 وسمن الترويع وهو بعد السدة وثياب الاسنان قلب المراسمة اى الاحكام و  
 سمن الزناق وهو ان تلج الى ان يتلف وجهه وسمن القوي وهو ان تلج الى ان  
 المولود واما ان لا يكون واجبه كخط الحارة حرا اما ان يكون الرطبات الحوية

عانت من المصاعب والاعراض  
 اصابها من المصاعب والاعراض  
 انفعالها عند السب

رابع بران حرا  
 رابع اوسهم حرا

غالبه اوله والاول وسوسن البيجوه وهو الى اخره والثاني سن الكبول وهو  
 من سن سنه ون سن التوبعل الرطبه والحراره العريسان وذلك لان البدن  
 نبي حبه والنهار اما يكون حديد الاعضاء والتمديد اما يكون سويف الرطبه لان الكبد بها  
 كون قاعا للهبات التمدد يسهوله وسوف الحراره لانهما هي التي توجب في الجسم التمدد  
 الى اطبات واما السن فانه تسلم صلابه الاعضاء فلا تستقد لان تمدد واما البرد  
 فانه يوجب السكون والجمود ولان الجبس يكون من النبي والدم والروح وتثقلها حاره  
 رطبه لكن الحراره معنى الرطبه مستفي اي ايضا فتاها اذ منزل الرطبه من الحراره  
 مره المادة لها كالمس للباريه السراج بحيث يابس من الرطبه من بعض حراره الى  
 ان يفتي الرطبه بالكلمه معنى الحراره فتاها وعلى هذا يكون الصبيان ارضيا الناس  
 حرا حاسب الرطبه التبريد واسجنه كمنه الحراره التبريد لان كره كمنه مجملها  
 رحت كره كمنها والفساج ايس الكسك وازدتم والكبول كرههم من الفج يكون  
 حراهم ايضا باره اما ان كمنه اهل السنان اعذب لانهم يسهلون في الطرافه  
 الكسك لان كمنه يابس من رطوبتهم التبريد يصب من حرارتهم التبريد  
 الكمنه كمنها حد اسندت واحدت كمنه الكسك للسن والصبيان معنى من اول المظنوه  
 الى اخر التوفان الصبي كما تطلق على المعنى المذكوره لا يظن على هذا المعنى ايضا  
 بالاسراك وبهم في الحراره اي في سرح الحراره وهو الحرار الحار الحار على  
 حد من السوس او الحرار الحار التبريد السهوي وهو حرار لاد جو الى لاجده  
 ذولا ذبح ولان رده اي ولا اوراق ولا نصيب ولا اف د عاض على البدن عندنا  
 عاض النفس عليه ومارد مع سارقتها عن على حد من المحس من الماسوس وذلك لان  
 الصبي متولد من المعنى الكبر الحراره والدم الذي يخله ولم يصب له سبب من حراره الحار  
 من من اصل الكون لانه سدرج في التوفان لم يصب له سبب من حراره وان الشاب  
 لم يصب له ايضا سبب من حراره الحار لوقا الرطبه كمنه لان حراره لان هذا  
 السبب موجود من اول الرطبه احره وهو كمنه الرطبه المصنعي مصانها لمصانها الحراره  
 كما واما النسب للوج الصبيان الحرار فاما يوجد بعد سن المعروف لما صلح مصان  
 الرطبه حسنه الى حد لا يقد على حفظ الحار ولا سبب رنده لا سبب لاجد رايده حره

باري مشرح سابق العناصر بعد الكون عد من قول ان اطار التبريد هو الحار الحار لان  
 الحار التبريد عده هو الحاصل في اصل الكون من النبي المرح من العناصر بعض بعض  
 والمواد عليه اما يكون براده حره راي مشرح سابق العناصر وهو اجد الكون في اول حاله  
 مصان من اوى على البدن بعد وجوده عد من قول ان حار ساهي منض النفس على الكبد  
 كمنه اي الصبيان ارضي من السنان لما علم فلذلك حرارهم الي وحراره السنان كمنه ارضي  
 اجد وعند النسخ امدان لم يظف حار في حراره رطبه كمنه كالماء وحره حره فان  
 كما في فان الحراره هي الحراره الماي الكمنه كمنه مجملها والبر كمنه لاجل الرطبه وهي الحار  
 امد كمنه لصف مجملها واخذ كمنه لاجل الكسك والحار فتاها على السواء لم يصب من  
 ولم يزد واما مصان اذ بلغ مصان الرطبه الى حد لا يقد على حفظ وطن بعض الصبيان  
 احر واجه عليه حره اجد في التوفان انما تحصل بعد كون الاخصار فاعلم التمدد رطوبتها  
 وكون الحراره قاره على التمدد والصبا التوفان كما عد على كره الرطبه بدل على كره الحراره  
 لاجل ان كره الرطبه تسلم كره الحراره لانها ماد بها واما منها ان سوتهم ومضهم  
 اكره اذ هم حرارهم توفان بالضرورة اكره لانها الا الطبس لهذه الاقاله واما ثباتها  
 ان الحراره المستقاد فيهم من النبي اكره لاجل مجملها تحلل الرطبه التبريد من اول الكون  
 بخلاف الساب وراهمها ان سببهم وبصهم اشتر باره او سر عد من السنان فكون اذ هم  
 الموجد كمنه اكره واخر عن الوجد الاول بالماله ان غوا الصبيان من حره الحراره  
 حراره ان يكون كمنه الرطبه فان الرطبه سهل التبول للهبات التمدد او مولد  
 ان غوسم لطلب الكمال لان حره الحراره وعن النبي فان السهوه لا يكون بالحراره بل  
 بالبرود فان البرود من سبب حره احرار المعده وكسبها وذلك متولد للسهوه واما معهم  
 اما يكون اوى اذ كان مطوهم مساو بالمطوهم السنان كما وكسا وليس كذلك وعن  
 العاش فان الحراره من الصبيان وان كانت كمنه الكمنه في السنان قد جده على  
 التبول حره على الكمال من فهم اوى كمنه وعن الراعي بان حره ان يكون شده سرغت  
 سبب الصبيان وسببهم وسبب حره احرارها كمنه حره احرارهم و  
 الخراب الاول بان الرطبه ماده للتوفان ماده لا يخلق منها بل لابد لها من فاعل  
 هو النفس او طبيعه الفاعل لا يخلق الا بالاي الحراره والنالي بان السهوه التي

تمثال رطبه ارضي  
 لا يبدن  
 مثال رطبه الصبي  
 لا يبدن  
 كمنه الحراره التبريد او السهوي  
 كمنه التبريد  
 كمنه الحراره التبريد او السهوي  
 كمنه التبريد  
 كمنه الحراره التبريد او السهوي  
 كمنه التبريد

يكون من البرد لا يكون منها استراة والاستمرار فنهى على حسن ما يكون ولذلك يرد على غضابهم  
 اكثر مما يجلب في الثالث بان الخلف في كره الحرارة لان حدها والرابع بان ضعف القوة  
 لاوجب السرعة والبرودة الا بمسده الحار ومن انما يكون لحد الحرارة فان القوة اذ كانت  
 ضعيفة والحار سديده تدارك بالسرعة والبرودة ما عانتها من العظم والوجوب عن الوجود الا  
 ان المدح ان الحار في الصبيان ساو للحار في الشبان لكن التوفيق في كره الرطب به من خوار  
 ذلك الحار واما الشبان وان كان حار سم مساو بالحار الصبيان لكنهم لا يتحملون الرطب فيهم  
 وعمران بان حرق البصر في المسيد الى المطعم من الصبيان لا بدت على زيادة طارم على حار  
 الصبيان وعمر الثالث بان الخلف في كره الحار لان كره الحرارة طارم على كره الحرارة  
 في الصبيان اكثر كره كره محلها وعن الرابع بان سده الحار الى البرودة لا تسلك فيها  
 كره الحرارة لكن التوفيق لصحة في الصبيان في عن العظم صدادك في السرعة والبرودة في حارها  
 من الخلف سده الحار في الشبان اكثر كره حار تهم لكن توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 والصبيان طارم على السرعة والبرودة وتوفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 احدتها اسات كره حار في الشبان وتوفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 فوجه احد بان فيهم اكثر امتن اما كره توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 وذلك يدل على قوة الحرارة لان الدم طارم فيكون البدن الذي هو لدفن دم كثير توفيق  
 وتوفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 لذلك كره توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 الحار وتوفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 اسهل الى الصبيان لان احراضهم صراوية كالصبيان فيهم صراوية والصبيان اما سده  
 الحرارة والبرودة وتوفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 سنها واستراة اما الاول فلانهم يرضون الاكياس الصلبة التي لا يرضونها الصبيان واما  
 الثاني فلانهم لا يرضون من التي والظهي ما عرض للصبيان ووجه عن الاول بان كره  
 الرغاف في الشبان ليست كره الدم بل لعدم التفراف فيهم الى التوفيق  
 في العروق في سده حار الظنوع بالرغاف بخلاف الصبيان او يكون في عروق الشبان طارم  
 للاصداج كسبها بخلاف عروق الصبيان فاهما ليد قابله للعدد واما ثمانية

دعهم فليس مراجعهم وحده جازتهم لا كرهتها وعن الثاني بان كره الصبيان ليس المرجح  
 وحده الحرارة وعن الثالث بان قوة الحركة ليس الاعضاء وعدم الاسترخاء الرطب  
 فيها وعن الرابع بان صبيان الاكياس الصلبة للحار فتملحها صلب عليها واهم  
 واما الطين الثاني فوجه ايضا احد بان سده الصبيان اكثر من صبيانهم ولذا كره  
 بصبيهم التي والبرودة لما انهم ياكلون اكثر مما يمدحونهم على قسوة السهوه انما يكون من البرد  
 قسا سها ان اكثر احراض الصبيان ملوثة واكثر احراض الشبان صراوية وتوفيق توفيق توفيق  
 اشدا استراة ومن كان كذلك كان احر واجوب به به الوجود مخلوثة حار واكله الشح  
 بارد ان بابان اما السبب فلان الرطب في الحرارة واما البرد فلان الحار ولذا الحار  
 فصار الرطب به البرد اما الحار فلانها تسمى من هذا السن بحث لا يمدح على حرق  
 الصبيان واما الحرارة فلان الصبيان الرطب من اول العمر موحى لوصفها والشح  
 بالرطب به البرد الباردة لانه لا يصف من عن اعاد العذار كره الرطب ابات العضة  
 في بدنه فوجه على سبب ذلك لا على السبب في الحار كره الرطب المار الحار  
 الخاف السوجف ووجه الرطب به رده في تخاف الاعضاء الاصلية لانها اذ اجتمعت  
 بها سببها عن الاعتدال بالجد الصالح المرطب لوجه توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 العذار المرطب واعدت الاعضاء حله انما السبب لانه لا يكاد سوجف عن توفيق  
 من الحار والبارد على التساوي في الكسفة والمعدار ولا عن جسم حسن المثل من ايسر  
 الاجسام كانه ارجح سببها كالماء واعرض عليه بان اعتدال هذا المركب اما اجتمعت  
 اعتدال الكسفة فلو علم اعتدال الكسفة عند لزوم الدور و بان هذا الكسفة لانها  
 توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 المركب لو كان غير الخلد كاللحم مثلا من عدم اعتدال بان الاعضاء حله لان  
 الاجسام كالماء لا بد للدلالة على حارة اللحم مثلا في هذا الاستدلال ولا يسهل توفيق  
 الروح والدم تسريه العصب وطفرة الدم لسوسة العصب واما حله الخلد اوت  
 حله الاعتدال الحسنة لاجتلف بالطبع كالما من مهادر المهدسات والحار كره  
 يكون متساوي المثل الى الاطراف وبما المعتدل واما حله بالطبع حله لان  
 الخوف ان كره من الاعضاء صادرة وبقاؤه موقوف على بقاها على اعتدالها حبه

اما الحار في البرد لا يكون منها استراة والاستمرار فنهى على حسن ما يكون ولذلك يرد على غضابهم  
 اكثر مما يجلب في الثالث بان الخلف في كره الحرارة لان حدها والرابع بان ضعف القوة  
 لاوجب السرعة والبرودة الا بمسده الحار ومن انما يكون لحد الحرارة فان القوة اذ كانت  
 ضعيفة والحار سديده تدارك بالسرعة والبرودة ما عانتها من العظم والوجوب عن الوجود الا  
 ان المدح ان الحار في الصبيان ساو للحار في الشبان لكن التوفيق في كره الرطب به من خوار  
 ذلك الحار واما الشبان وان كان حار سم مساو بالحار الصبيان لكنهم لا يتحملون الرطب فيهم  
 وعمران بان حرق البصر في المسيد الى المطعم من الصبيان لا بدت على زيادة طارم على حار  
 الصبيان وعمر الثالث بان الخلف في كره الحار لان كره الحرارة طارم على كره الحرارة  
 في الصبيان اكثر كره كره محلها وعن الرابع بان سده الحار الى البرودة لا تسلك فيها  
 كره الحرارة لكن التوفيق لصحة في الصبيان في عن العظم صدادك في السرعة والبرودة في حارها  
 من الخلف سده الحار في الشبان اكثر كره حار تهم لكن توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 والصبيان طارم على السرعة والبرودة وتوفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 احدتها اسات كره حار في الشبان وتوفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 فوجه احد بان فيهم اكثر امتن اما كره توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 وذلك يدل على قوة الحرارة لان الدم طارم فيكون البدن الذي هو لدفن دم كثير توفيق  
 وتوفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 لذلك كره توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 الحار وتوفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 اسهل الى الصبيان لان احراضهم صراوية كالصبيان فيهم صراوية والصبيان اما سده  
 الحرارة والبرودة وتوفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق توفيق  
 سنها واستراة اما الاول فلانهم يرضون الاكياس الصلبة التي لا يرضونها الصبيان واما  
 الثاني فلانهم لا يرضون من التي والظهي ما عرض للصبيان ووجه عن الاول بان كره  
 الرغاف في الشبان ليست كره الدم بل لعدم التفراف فيهم الى التوفيق  
 في العروق في سده حار الظنوع بالرغاف بخلاف الصبيان او يكون في عروق الشبان طارم  
 للاصداج كسبها بخلاف عروق الصبيان فاهما ليد قابله للعدد واما ثمانية

البريد  
 الرطب  
 ١٢

ان يكون له اذراك بما يحجبها عن اعتدالها من الاسرار الملقاة بحمار الحواسي وكبر على الحيف  
 ووجب ان يكون يتره العود الملهو في طاهره لان الملقاة شرط في حسن النفس والجلد طاهر  
 ووجب ان يكون حساسا وانما يحجب ان يكون الحكيم من ولى القلب الى الاطراف لان صيد  
 للاخذ الاطراف يحجب عن اذراك ذلك وكل جلد كالحاجر في حكمه منها اكره من جلد اكل  
 السبايه ووجب ان يكون اعدل فان اعدل اذراك المجلد حقه لالم يدرك الكسائر المجلدلة  
 اخف بان عدم اذراك لها يدك على اعتدالها فحتم الخارج عن الاعتدال بالانفاس  
 والمعدل لعدم الانفاس على ان فاعده اذراك الخارج هو ان سبب النفس على ضرره  
 محرم وعند المعدل لا يضر فعدم اذراك ايضا لا يضر ثم جلد الاصل ثم جلد الاصل ثم  
 جلد الرأخ وهي باطن الكف ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم جلد مطلقا وانما علم به الرب  
 نهاره والخس قال الامام كلامه شرح من المراتح كلها فان اعدل كات الصورة  
 العاضة على الكف وجلده اطلسا به اعدل فيكون صلب النفس الفاضلة لا ياتح  
 الذي هو اقرب الى البدن كما في الالوه والبله واخراب ان حراد السبب بالاعتدال  
 النفس الحاصلة للخاص عند حال البدن لا العنصري وان صلب النفس كما صرح به في كبد  
 اما هو في البدن لا القلب ولا بالروح وان حدوتها من واسم الصور لا يكون الا عند  
 حدوث البدن ضرورة ان عملها بحسب الدم والصور وذلك لانه لا باعضاء الية  
 فالمرح المعدل صلب النفس ليس هو روح عضون الاعضاء بل روح جنس البدن و  
 ذلك المراح ارب الى الاعتدال المستقيم من ارجح الانواع الا وهو انما خصص  
 الروح بالذكر لان صلب النفس بالبدن كما يقال به في الاستعمال انما يكون بالافعال  
 الصادرة عن الالات والروح اسرها للنفس ولذلك سمدم وجوده على وجود الالات  
 وارجح القلب لانه نشأ الروح فيكون حاد السوي على لطيف الدم بلطفها  
 بصوره روحا ثم الكبد لان فعلها احاطة الكليوس الى الكليوس وهي حركة في الكف والار  
 والحرارة انما يكون من الحرارة واما انها اقل حرارة من القلب فلان القلب من البرق  
 والروح ارجح ما عدا القلب مما في البدن فالقلب ارجح من الخج لان العلة اقوى في  
 ماها من المحلول ولان القلب منشاء الروح والكبد من الدم وكان ان الروح ارجح  
 من الدم لان العنصر الحسني عالان علة والسلب على الدم كذلك من ارجح  
 من مثله الدم فان قيل كون العلة اقوى في ماها من المحلول ووجب ان يكون الكبد

ارجح من الدم وليس كذلك فلما ان ارجح الدم ليس كونه متولدا في الكبد بل يستعيد  
 حراره من القلب فان صلب ان الدم الذي يستعد الحرارة من القلب هو الذي يستعد الكبد  
 على القلب ثم من الى السرايين وموسى قلبه على صلب الحكم بان الدم ارجح من الكبد  
 على الاطلاق صلب من الاورد. والسرايين مما فاضل سمد دم الاورد. ايضا الحرارة  
 من القلب بالواسطه والقلب على وجوده كالمسافة اذ اقطع سرمان سال جرج  
 ما في الاورد من الدم وبالعكس وانما رايه حراره الصغار فليست حراره الكبد  
 بل حراره مادتها وهي اللطيف الحار فانه للطفة تشبه النخاله واسمها حراره  
 موسى من الحرارة في والحو الدم فانه لخلو قلبه من الكبد في ولد سمر قلب  
 الاسحال منوه واخرى فانه يكون حاد الطبع ثم الدم لانه متولد من الدم واما ان  
 اقل حراره من الكبد على لطيف العصب البارد به ولانه متولد من الدم الذي قد  
 احتل به شرط من السواد ولان الكبد اذ للخاله فاحتاجت الى فصل حراره  
 على اللب وارجح العظم لانه صلب والفصل به اقله الاجزاء الارضية الباردة و  
 لانه طيب الدم ثم العنصر لانه اصلا صلب مثل الدم واما ان اقل بردا من  
 العظم فلانه ليس وارجح عليه الامام شكوا وهو ان ليس العنصر في سبب كبر الماء  
 بل عليه السطر والماء ابرد من الارض فيكون العنصر في ابرد من العظم وارجح  
 بان الماء الموجود في العنصر ليس به صفة بل هي مخلوطة بالدم مشبهة به لان  
 العنصر ارب الى طبع الدم من العظم ولذلك لم يحج الى كلف سبب الغذاء  
 منه لسبب مشابهة مسكله غيره كالعظم ثم الرباط لانه ما من العظم كما عليه  
 المشرجن ولانه صلب مثل الدم واما ان اقل بردا من العنصر فطاهه ليس و  
 اكره ما ثم العصب لانه صلب طيب الدم واما ان اقل بردا من الرباط  
 فلانه ليس ولان منية النخاع وهو يستعد الحرارة من القلب والكبد بالحرارة و  
 اما الدماغ وهو يستعد الحرارة من القلب باربعاء الروح الحيوانية الكثر اليه  
 ثم النخاع لانه صلب الدم فله العروق والسرايين فيه ولانه ما من الدماغ و  
 هو بارد ولا يخلط به السرايين وهي بارده وكيفية ادم الدماغ ومرعش  
 وكرب من العصب والرباط وما ياردان واما ان اقل بردا من العصب فلما يجاور

كما في النخاع  
 منية العنصر في  
 العظم



الغيب والكبد ثم الدماغ لانه يولد الروح الحيواني حتى يصير صالحا للصدور الاعمال  
 السببه عنده فانه لو لم يولد لشوشت الاعمال الدماغيه وانما هي ذلك بان يكون ردا  
 رطبا فان الروح الحيوانه خارجة اقلها الرطبه ولا يولد لو لم يكن مادا السهل كثره ما  
 سادى الدم من الجراه من حركات الاعصاب وحركات الروح في الاعمال البهيمه  
 والنكره والدكره وسعد الترو ايضا كما يحط به من الام والعظام حيث ان كثر  
 سرده اذ المس والمراد بالدماغ هنا هو الخفاء قد يطلق ويراد ما في داخل العنق  
 والدليل عليه انه بعيد من بعد اربط الاعصاب وباسوا الخ وان كان بارد الكثر ليس  
 رطب وايه لا يدرك كذا من تحت الاجزاء على حده وبه سبب الخ من جلد الرطبا بل من  
 الاعصاب وقد صرح به المصنف في شرح الدماغ في شرح العيون ونوعا بل في العنق  
 ما في البدن كما قال السج لم يرد عليه سى وانما انه اول ردا من الخ فلكثره ما يولد من الروح  
 الحيواني ولذو ام وصوله الله وارطبتها السهل لانه يولد من ماء الدم وتصلب عليه الهوام  
 ولانه ليس الحمر وليس الجوهر اما يكون لماده الرطبه ولا يستعد الرطبه من الخ وادوة  
 ثم السهل لانه انما يولد من ماء الدم وتصلب عليه الهوام ولا يولد من الجوهر وانما اقل رطبه  
 من السهل فلانه عمرها ورطبه ولا ياصلب ثم الخ الروح من الذي والاسهل لانه يولد  
 عليه احر العيون ويولد على كثره لسه وساجده وانما اقل رطبه من الخ فلانه ياصلب على  
 جواره عاقده بصلب الرطبات ولانه لا يولد من الماء كالثوب ثم الدماغ لانه يولد الروح في  
 رطبه لئلا يصلب لئلا يولد لانه يولد العنق بها فلما كثره الحركات ولا يولد  
 ولا يولد من الجوهر ولا يولد من الخ وانما اقل رطبه من الخ الروح فلكثره ما يولد  
 ليس بصلب الرطبات كثره الحركات النكره وعمره ما يولد من الخ الروح الحيواني  
 ثم الخ لانه ليس الجوهر وانما اقل رطبه من الدماغ فلانه ياصلب والسخ احر الخ  
 الروح عن الدماغ والسخ وهو الخ لانه ياصلب منها وانما السهل لانه يولد من الخ  
 ودفاني كثره من الاجزاء الماده الا لئلا يولد الذي به حاسك الاجزاء لانه يولد  
 اثان وعد السهل من الاعصاب بصلب الصاحب الكثره فانه عدته في الاعضاء المشابهه  
 الاجزاء باعتبار انه جركاني ثم العظم لانه ياصلب الاعضاء والصلب من لو السهل  
 وانما اقل ساس من السهل فلو جره ذكره الخ احد ان ماده العظم وهو الدم يطلب

من ماده الشرح وهو الجوار الدخاني وانما هما ان العظم يذوق في الخيم يصف الرطبا  
 منه ويحدثها والسبب منصل عن الرطبات وانما هما ان العظم يذوق كثره من  
 الحيوانه والعدا اما يكون كثره رطب حتى يكون سهل العيون للسبب لكل  
 المفدى والشرح لا يذوق شيئا منها الا ما ذوقها لوانها لو اذت فاذت من سبب  
 من العظم والشرح وقطر ما ياتي الروح والاسبق لسائل من العظم ما يذوق كثره  
 من الشرح وكثره كثره ثم العنق لانه يولد لان الدم قد يولد وانما اقل  
 ساس من العظم فلانه ليس ثم الرطبا لانه ياصلب وانما اقل سبب من العنق  
 فلانه ليس ثم العنق لانه ياصلب وانما اقل سبب من الرطبا فلانه ليس سبب  
 عصب الخ من ماء قرب من الاغذية في الرطبه والسوسه وليس بعد اعن  
 الا عند الخ البرد والاصح ان يكون كثره من ماء رطبات صحها وانما  
 الخ لانه اقل ردا وانما يولد من اصلب صوي على كثره الاعضاء وانما الاغذية  
 وهي اربو ذلك على ذلك رجه احد ما الاسرار وهو الاصح فاما يولد الدم الخارج  
 من البدن في الخ لاسبب كثره وهو العنق وهي كثره وهو السواد وهي كثره  
 السهل وهو البقع وانما هما ان الاعضاء يولد من العوام وانما الخ يصفها باردا  
 كالعظم ويصفها باردا رطب كالدماغ ويصفها حارا كالكبد ويصفها حار رطب  
 كالكبد ويصفها صلب ويصفها ليس والدم لا يصلب لان نصير مادته غذا شيئا  
 لان الخ ارسن ان يكون سببها ما يخذلها في ان يخلط به كحل عصبها  
 راج ذلك العنق وهو في بعض الاغذية حار رطبا ويصفها حار ايات  
 ويصفها باردا رطبا ويصفها باردا ايات وقال ابن ابي صادق انما سارت  
 الاغذية اربو لانهما يكون من الاغذية التي هي كثره من الاسطوانات الاربعة  
 هي ياصلب على بعض الاغذية فوه واحده واحده منها يوجد حلط حلط و  
 لانها اربو فالواجب ان يكون الاغذية الصاربه واخره من علة بان عليه  
 العاصره قد يكون في كثره واحده وقد يكون في كثره وقد لا يكون فلهذا ان  
 الاغذية لسه اربو كثره علة كثره واربعه كثره علة كثره وواحد كثره علة  
 وليس المراد بالموه في كلام المستدل العنق لان مكان المركب مكان اربو الخ

س

الغيب والكبد ثم الدماغ لانه يولد الروح الحيواني حتى يصير صالحا للصدور الاعمال  
 السببه عنده فانه لو لم يولد لشوشت الاعمال الدماغيه وانما هي ذلك بان يكون ردا  
 رطبا فان الروح الحيوانه خارجة اقلها الرطبه ولا يولد لو لم يكن مادا السهل كثره ما  
 سادى الدم من الجراه من حركات الاعصاب وحركات الروح في الاعمال البهيمه  
 والنكره والدكره وسعد الترو ايضا كما يحط به من الام والعظام حيث ان كثر  
 سرده اذ المس والمراد بالدماغ هنا هو الخفاء قد يطلق ويراد ما في داخل العنق  
 والدليل عليه انه بعيد من بعد اربط الاعصاب وباسوا الخ وان كان بارد الكثر ليس  
 رطب وايه لا يدرك كذا من تحت الاجزاء على حده وبه سبب الخ من جلد الرطبا بل من  
 الاعصاب وقد صرح به المصنف في شرح الدماغ في شرح العيون ونوعا بل في العنق  
 ما في البدن كما قال السج لم يرد عليه سى وانما انه اول ردا من الخ فلكثره ما يولد من الروح  
 الحيواني ولذو ام وصوله الله وارطبتها السهل لانه يولد من ماء الدم وتصلب عليه الهوام  
 ولانه ليس الحمر وليس الجوهر اما يكون لماده الرطبه ولا يستعد الرطبه من الخ وادوة  
 ثم السهل لانه انما يولد من ماء الدم وتصلب عليه الهوام ولا يولد من الجوهر وانما اقل رطبه  
 من السهل فلانه عمرها ورطبه ولا ياصلب ثم الخ الروح من الذي والاسهل لانه يولد  
 عليه احر العيون ويولد على كثره لسه وساجده وانما اقل رطبه من الخ فلانه ياصلب على  
 جواره عاقده بصلب الرطبات ولانه لا يولد من الماء كالثوب ثم الدماغ لانه يولد الروح في  
 رطبه لئلا يصلب لئلا يولد لانه يولد العنق بها فلما كثره الحركات ولا يولد  
 ولا يولد من الجوهر ولا يولد من الخ وانما اقل رطبه من الخ الروح فلكثره ما يولد  
 ليس بصلب الرطبات كثره الحركات النكره وعمره ما يولد من الخ الروح الحيواني  
 ثم الخ لانه ليس الجوهر وانما اقل رطبه من الدماغ فلانه ياصلب والسخ احر الخ  
 الروح عن الدماغ والسخ وهو الخ لانه ياصلب منها وانما السهل لانه يولد من الخ  
 ودفاني كثره من الاجزاء الماده الا لئلا يولد الذي به حاسك الاجزاء لانه يولد  
 اثان وعد السهل من الاعصاب بصلب الصاحب الكثره فانه عدته في الاعضاء المشابهه  
 الاجزاء باعتبار انه جركاني ثم العظم لانه ياصلب الاعضاء والصلب من لو السهل  
 وانما اقل ساس من السهل فلو جره ذكره الخ احد ان ماده العظم وهو الدم يطلب

ان يكون حادثا للدم في ذاته او باحاطا طمعين مع ذني حكم العنزة حوضه الراي وعنه من الراج  
 الرده وكذلك عدم الراي الدال على البرد وانما ذكر النسي على سبيل المثال من اجل ان  
 البرد والخلط يكون صالحا للحمه الاغصا الخلط وعنه الخلط وتوليد الارجاج حلو حبه  
 فان الخلو قد يظن على النسي المتجا وكما يظن الاضيق على الساق وانما حلف كذلك لكون  
 الاغصا له اسرع واكثر فان الاغصا كلها حلوه الا ان بعضه يضره الى حراره كالحل الذي  
 اعلى عليها مما حاور اللحد ونفضه الى عنونه كالنسي ونفضه الى معامه كالنسي المندي وعنه  
 ما حلف ذلك لوما اوراكي او اواما او طحا او في مني منها او في مني او في الخج ما كان  
 مما لان في بعض تلك الصمات ومواردها مما حال له عن الطيب في تلك الصمات وما كان  
 مما حاله الخج مما حال له عن الطيب مطلقا بعد الدم في الصمات السلم لانه دم عمر الفرج  
 وموارده رطب بل على ذلك دلائل الدلائل المذكوره في الدم فانه ان كان  
 وما انصب لانه دم اسمر في بعض النقص العاصف او بعد البدل الخداد او اصل الميزن  
 الحده والكبد واحجاب الطيبه الى السوده فاصف عليه حراره النسي وانما تحت  
 وصيرته وما كان الفرج ونصب به ولذلك لم يحلف له من عده كالدم من بل عدي حرق الدم  
 لكون موزعا على جميع الاغصا حتى اذا وجدت العدا كان عذاه بعد اعده فاحر سا منها  
 وان رطب الاغصا فلا يحتمل الحره فان الحره تحدث الحراره والحراره كلال الرطب  
 ومنها يصف الاغصا والبلغم رطبه سلبها ومحطها من الخفاف المنبك المتصف بها عن  
 الحره وان تولد في المفاصل رطبه رجه رطبهما ونسب حره كما تنبأ اولونا ما طرقت  
 الميزه لغيره الحرهات وصلب اللاده زوال الرطبات وعنه عن الحرهات وان رجه  
 في احد به من اللداع من الاغصا السليمه المراح بان يخلط مع الدم الحادث له لانه  
 مح ان يكون سببها بالمعنى مع ان الدم بطيبه سهل الاستحاله الى النسي به حره  
 عضوه وذكروا سببها الميسر فانه اجري وجواه تعطى الدم لوجوده في الاغصا  
 والطيب منه ما فارب الاستحاله الدميه اصرا به عن البلغم الخالص والسنة فانها  
 وان ايسر استحالتهما الى الدمويه لكنهما بعد ان في الاستحاله وان احتلغا في البودفا  
 النسي اجرب من الحامض وانما كان الطيب ذلك لان البلغم دم واصر النسي وكلا  
 كان منه اقل مهورا كان او يلب بان يكون طسعيما واصل ان نضد العوايد المذكوره

نيلت معه ندي  
 وعوض كوني ولله  
 كرون

بحسب الصورة المعينه ويمكن ان يقال المراد بهما هي الصورة النوعية لكن ليس المراد بالعلية ان  
 يقع على حد علم التركيب الى مكانها بل العلية بالسبب التي كانت فصلها الدم لانه  
 العنزة في عدا البدن اني اركلف عنده ذلك ما مضى منه اما بعد ان النضال كما في  
 من الوجود او بالمراده كان السن المتأخر او بالصلصال كما في سن الذبول وانه  
 سبي البدن ويدفع عن مكانه البرد وسبي الاثا وسبي السوي على افعالها ولا ينفذ  
 السيره جمالا وروعا ولا في الروح مولد من لطفه وكما رسمه ولا في مراده من  
 ولان طق ونواخله الذي الطعوم ولذلك يفضى به الطيبه ونصونه عن الخروج عدا  
 على المهمل الا بعد سائر الاخلط وهو حار رطب بل على ذلك انه مولد من الاغصا  
 الحاره الرطبه وان مولد في الاوقات الحاره الرطبه كالرسم الكثر وكذلك كان  
 الحاره الرطبه كما نوره انه مولد علا حاره رطبه كالحطى المنطقه وانما سدح ما لسياسه  
 الحاره السائبه ورطوبه اكثر من حاره لان الحقيقه الا اعظم من السديه وهي الرطبه  
 لا ما حاره فانه بعد العنزة حصه حاره الحامه بالذليل عليها ولم يذكر تولد للروح  
 عنها اتصالا فخلقا فالطبيعيه وهو الذي تولد في الكبد وسبب وجوده البدن  
 وكذلك الطيب من كل حلقه اجري لان الكبد هي الحمله للدم بان تحل الى سائرها  
 وبذلك استعداده للاستحاله الى خواصر الاغصا كلها كما انه استحال الى سائر  
 الحده استعداده للاستحاله الى سائر الاغصا فان حل على حراره ان يكون لوني  
 جميع الاخلط اجري لان جميعها مولد في الكبد لان موادها موجوده في الاغصا بالوجود  
 لاده الدم احب ان ذلك انما يتم لو لم يكن ناسخ من حده الفاده وهو ان العنزة  
 لغيره ما ربهما اللاده للظافه مادتها وحرارها لا يملك فيها حره المشابهة فتمت  
 انظره الى الصوره والسودا لغيره ارضيتها فمبب لونها الى الطله الارضه وهي الخ  
 والسواد والبلغم ليرقان استحالته في الكبد لخلط مادته وورده ورطوبتها فسي على  
 اللون الذي استفاد من الحوده وهو السايض لان لون باطن الحوده كذلك لا يلب  
 لان النسي انما يكون من العنزة وهي كسنة فاسده كحدث من احاله الحراره التوسيم  
 الرطب الى ما مخالف للعايه المصوده من مع حار لوجوده اكانت حره الرطبه من  
 رطوبات البدن لم يلب العنزم بعد ذلك ولا الصم ولم يفسخ بها البدن وحره العنزة اما

المراد بالعلية ان يقع على حد علم التركيب الى مكانها بل العلية بالسبب التي كانت فصلها الدم لانه العنزة في عدا البدن اني اركلف عنده ذلك ما مضى منه اما بعد ان النضال كما في من الوجود او بالمراده كان السن المتأخر او بالصلصال كما في سن الذبول وانه سبي البدن ويدفع عن مكانه البرد وسبي الاثا وسبي السوي على افعالها ولا ينفذ السيره جمالا وروعا ولا في الروح مولد من لطفه وكما رسمه ولا في مراده من ولان طق ونواخله الذي الطعوم ولذلك يفضى به الطيبه ونصونه عن الخروج عدا على المهمل الا بعد سائر الاخلط وهو حار رطب بل على ذلك انه مولد من الاغصا الحاره الرطبه وان مولد في الاوقات الحاره الرطبه كالرسم الكثر وكذلك كان الحاره الرطبه كما نوره انه مولد علا حاره رطبه كالحطى المنطقه وانما سدح ما لسياسه الحاره السائبه ورطوبه اكثر من حاره لان الحقيقه الا اعظم من السديه وهي الرطبه لا ما حاره فانه بعد العنزة حصه حاره الحامه بالذليل عليها ولم يذكر تولد للروح عنها اتصالا فخلقا فالطبيعيه وهو الذي تولد في الكبد وسبب وجوده البدن وكذلك الطيب من كل حلقه اجري لان الكبد هي الحمله للدم بان تحل الى سائرها وبذلك استعداده للاستحاله الى خواصر الاغصا كلها كما انه استحال الى سائر الحده استعداده للاستحاله الى سائر الاغصا فان حل على حراره ان يكون لوني جميع الاخلط اجري لان جميعها مولد في الكبد لان موادها موجوده في الاغصا بالوجود لاده الدم احب ان ذلك انما يتم لو لم يكن ناسخ من حده الفاده وهو ان العنزة لغيره ما ربهما اللاده للظافه مادتها وحرارها لا يملك فيها حره المشابهة فتمت انظره الى الصوره والسودا لغيره ارضيتها فمبب لونها الى الطله الارضه وهي الخ والسواد والبلغم ليرقان استحالته في الكبد لخلط مادته وورده ورطوبتها فسي على اللون الذي استفاد من الحوده وهو السايض لان لون باطن الحوده كذلك لا يلب لان النسي انما يكون من العنزة وهي كسنة فاسده كحدث من احاله الحراره التوسيم الرطب الى ما مخالف للعايه المصوده من مع حار لوجوده اكانت حره الرطبه من رطوبات البدن لم يلب العنزم بعد ذلك ولا الصم ولم يفسخ بها البدن وحره العنزة اما

وتكذلك الحكم في بوائق الاخلط ككل منها اذا اصف بصفاة الطسعة المذكورة صلح ان  
 عند فوايده المذكورة وغير الطسيع وهو الذي يكثر بعد الاخلط الى الدمويه او غير ذلك كما حال  
 اليها سره كان بولده من الكبد سب جوهها عن الاعدال او غير ما انا من جود الطم لانه اذا كان  
 عدتم الطم كالنصف الا كان له طعم من هذه الطجوم المذكورة بعد من الاستحالة الى الدمويه او لم يصلح  
 لذلك كما لا يخفى وسببها ان كسلط جوه صغرا تجر وجره بالبلغم الرقيق مما لطفه ما عدا ذلك  
 فانه صلح كما صلح النار المنه الذي يحرك على اراضي بحر وجره الطم فانه عند جوهه عليها واحتمل  
 سرتها بالاعدال السعد منها بل هو ولو كثر الاخلط حدثت فيه الحرارة وبها ان يهل  
 جواره فورا من التبع المنه علما بالغاها بها لا يبغي لكونها نارية بل كثر في صهر ما من  
 اللذخ والتشظ الغضوية صفة ما لها فان الحواد الخفاضة عن كالتبضع ماثر الخوازم  
 السارية منها سوية صفة ما لها بل على ذلك حال العصلة المخلطة عن المضم الثالث والاعضا  
 التي لطف للبول فان تلك العصلة لا صلح لاصلا لصلح للعداس لوعن الطسيع عنها وهو  
 منها الحرارة العورية مستولى عليها النار وكثير منها اللذخ وضر ما من الاصلح  
 الغضوية وكحلها ما خلا وكذلك الحال في العروق الا انه اقل بل هو لانه اكر لصلح من الاول  
 ويصلح الى الحرارة والسبس لان حرورته اما يكون من اخلط العنارة المحرقة بالبراق  
 الرقيق او من مشيط التبع المنه ووعوض صر من اللذخ والعنارة له واد اكان ذلك  
 فيا طرى ان يحكم عليه بالبر والسبس ولا ساقض من هذا الحكم ومن الحكم على مطلق  
 البلغم بانه رطب لان الحكم على جملة منها انما يتو بالبرطلا طسعة ولا ملية ذلك وهو  
 عارض كما لا يخفى بزوده الحار وعوض السقونة له واصل ان الحكم على البلغم البرودة و  
 الرطب بانه مالم يصب الى الدم والجزارة واما اصنافه فانها مختلفة فكيف ان الحكم على  
 بعض منها بالحرارة بالنسبة الى بعض فعلها هو ان يكون جسم اصناف البلغم باردا رطبا  
 بالنسبة الى الخلطين والخاصة وسببها ان احدتها مما لطف في غرض خاص  
 وهو التودار وقاتها امر حدث في جسم وهذا الذي يخص لام في المنه لا في الامان  
 يكون خلوا او فيها اما اخلط سببها اما جواره عريه احمى من جواره العوريه اوجب  
 له علما بالخلط به العوريه فاستولى عليه البرودة ويحتمل كما يحتمل العصارهات في صميم  
 الصيف واما برودة استولى على جوارته العوريه مبهزم عنها ومظن وكثير

شكر الله

عند ذلك الموضع كما يحدث في العصارهات في صميم الشتاء واما المنه سبب جواره  
 عوريه صفة نهاره ولا استولى على ليعي صفة حله ووعوض ليعول البرد الحار  
 يصب كالنهار السبه اذا افضت بها الحرارة الصغينة ليعي فاصرا ويصلح الى البرودة  
 والسبس اما البرودة في جسم الاف م نظ واما التيس في الجسم الاول فقط الصا  
 واما في ما في الاف م فيجود الماسه سبب البرد واستحالتها ليعر الاضغاط الاضغ  
 والمسح وهو المنه الذي لا طعم له وسببها ان كان بلغا ما سار داني اول الامر  
 حتى سحر طبع ولم يكالطسيع ليعر في طبع بل في تحتها حتى يخلط لطفه بطول الختم  
 وعلقت البالي وازداد برودا سبب الكفاذ وهو خالص البرد كسر الحاجه واورد  
 عليه ما نه عد المسح من افام التبع العبر الطسيع من جود الطم ولا طعم له واجيب  
 بان الخارج عن الطسيع من جود الطم لصدق على عدم الطم ايضا مع ان الطم قد  
 يطول على ما يحكم به حسن الذوق كراته كان ذلك وهو كسب مدقة او عد جوا  
 والعنصر وسببها ايضا ان احدتها مما لطف السواد العنصر وهي النج و  
 ما بها عليه برود شديد يحد ما سته مسي الى كلك الى الارضه وبعده عوضا كالنهار  
 في مبادي الظهور تحت لم يهل فيها جواره صغينة حتى يخلص ولا قوبه حتى يصب و  
 يصير جلوه ويصلح البرودة لما ذكره والسبس لبرود ما سته وعبر انعاله وسبب  
 اليها اكر من الخافض واما من جود العوام لانه اذا لود جدا عن الاعدال  
 لم يصلح لان يصير ما طسعا كالرقيق جدا لعلته الا جواره الماسه عليه لعدم ماثر  
 الحرارة فوجي كدرت له عوام معدل ونسب الماسه لسببها الماسه في روع العوام و  
 اخلط جدا لعلته الا جواره اللطيفة الرقيقة منه يتحول الملك وكبره جوك الاضغ  
 وقارة الارضه العنطه وحدثت من استسلام البرد والجود عليه ونسب لخصي به  
 ما يخص المداب في التماسا وعلقا والخلط العوام وهو ساق احدتها ما لا  
 نظير اصلا وعند الحس الحاجة وعدم ماثر بعض الجواره ونسب الحام ليعا  
 على حاجه فان هل كسب حكم عليه باحلاف العوام اذ لم يكن محسوسا ولسا ما يحكم  
 عليه ذلك ليعر عور بعض الجواره في الجسم العناب دون بعض وياها ما لطفه  
 اصلا في الحس ونسب الخافض لسببه لان الخافض في غالب الامر يكون مخلط

التي هي في الحس ولا كما في اقسام البلغم في البلون وهو الساخن ومحلته في العظم  
والطعم في اقسامه ما يختلف في دونه ما يشترك في لاسيما في العظم ما عساره  
واما يكون البلغم في اقسامه لانه بارد وطيب والبرد ينقص الرطوبه فان قيل  
قد يكثر البلغم في لونه كما في اقسامه في المنع في اللون في اقسامه انما لظ  
لان اقسام البلغم ولذات لونه الصغار المحي والمه الصغار من اقسام الصغار و  
ان كان البلغم في كلهما اكثر لان اقسامه التي هي اقسامه في الحس و  
لكذلك لما كانت في عدم الرأيه الا المعنى من لان الرأيه كما في وجودها  
لما في اقسامه من العسل وهو الخار والمه والى اقسامه من العسل وهو الخار  
اللطيف اقله للبر والبرد لونه عدم البلغم والكتا والجد لم يفسد ما عساه  
والعنه لانه لم يفسد في احد حتى يفسد في الصنف بها عن الاضافه الا في  
العمر الطيبه بل هي في الحس وان كان في غيرها عن الطيب لانه لانه في  
صده في الحس ومن الطيب في اقسامه عن الطيب في اقسامه في البلغم في العسل  
الصغار لانها اما طاعت الدم بالسر في فوط وهي حاره وانما تستدل على  
ذلك على الدلائل المذكوره في الدم فانه لها طيبه الدم أي روعه لحدتها  
وهو حار بها وسوده في الحس الصبيح منهن في ذلك على سر صهاله ويجريها  
المبدرة فان الدم في فوط يفسد لونه في تلك الصفة وبرد او علف  
مخالطه البلغم والسودار منه فاحتمح ان يخلط مع من الصغار ليرقى قوا  
ولطف في فوط في الحس الصبيح في لونه من الاعضاء بالحر والبر  
نوعه الحار التي تودت الى الاعضاء مع الدم اذ الصفت عنها الى الكلتين  
وان دخل في لونه من الرية فان الرية اسخن في حمرها وعبرتها من الكبد  
واسخن من كفتها في جميع منها فيصير من الرطوبه مما يفسد اليها من الحارات  
واما في الرية من الرات في لونه اسلا من الكبد بالرطوبه الحاره واسخن  
واسخن منه في ارجاء الرية ولها في لونه من الرية في لونها ما يفسد في  
في حمرها لونها عساره وحاره رطوبه كثره ما فيها من الاودوه والرائحة  
وكذلك المعده فلهذا وجب ان يكون عداها في لونها في ارجاء الرية وهو الحس

قال ابن سينا في كتابه في الطب  
فان الرية من اعضاء الرية  
فان الرية من اعضاء الرية  
فان الرية من اعضاء الرية

وذكره في كتابه في الطب  
والله في لونه منها في الحس فان ذلك انما يكون اذا كان في حمرها حار وهو انما  
يكون كذلك اذا كان كسر الرطوبه فلهذا خلقت في حمرها ما يفسد لونها في حمرها  
لرطوبات فلتاخذ بدوام الحركة والحاره العسل والحاره الهواء الخارج اليها  
العسل والحاره الا في الحس من الروح وان نصب منها في الى الامعاء فعملها  
من العسل الملقى فيها والبلغم اللزج الكولده في المعده التي تنبت بالامعاء عند  
حروره وتوقفه من الشك فيها للرطوبة فان اجبا منها وراكمها منها ما يوجب  
البرص في اقسامه الا في الحس فاحتمح الى وقوعها وازالها عنها وهو انما يمكن في حار  
لذات سده الحار وهو الصغار فلهذا نصب اليها في حمرها لونها ما يفسد لونها في حمرها  
حوت الكبد رقيق الكوكس انما هو على سبيل الرية من المعده والامعاء  
على المسارح وهي عروق دفاع حد اوجت ان يكثر العسل لانه في الحس  
اعني الرية وقد العروق في الامعاء حره حتى يفسد ذلك الرية في الامعاء الى الكبد  
ويكثر في طباطبها ايضا فلهذا نصب في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها  
فانها بالامعاء في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها  
المطلقة عليه المساهة في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها  
كثرت العسل في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها  
واراد في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها  
المعقده في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها  
والادوية الحار منه والطيب منها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها  
الى صفة كسر الرية ولذا فالبعض منهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم  
الاصغر الرية في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها  
الجزء الحار الذي للدم في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها  
الجزء الحار الذي للدم في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها  
من الرية الحار الذي للدم في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها  
من الرية الحار الذي للدم في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها في حمرها

منها وذلك مخرج للصبر فالصبر لا يبرأ الا بمرارة الحمر مع الاجراء السواد حريف  
 لعلة الاجراء النار عليه ومن ساء الاجراء النار الحمة ولا خلاط الاجراء الهوس  
 به جاد عليه المرارة عليه ويدل على ذلك ان من عصاه يحد منه ولدعاي حدة وجهه و  
 من يخلو بحد ذلك في متحدثه وعمر الطين وهو الذي لا يسهل منه الزيادة المذكورة اما جلاء  
 بالبلع الصلطن وهو الحمر في سهرق اللون والبرام بالبحر وهو صفة الرصن او الصلطن  
 الرصن وهو المرارة الصوانة ويزال الاسم وان كان يصدق على اكثر اصناف الصوانة  
 لان لقره من الطابع الاربعي التي يوصفها المرارة وطيفها حمر كس يسميها الصنف به  
 لوجوب احدتها لما اخصت كل باسم لسبب خصه في الصنف بالاسم العام وباسمها  
 ان في الصنف من اصناف عمر الطين اكثرى الوجوه وكثرة البلوغ الرصن والاصفر  
 وجوه من المحدث بل في كثير من ان الصوانة هو الصنف يخص باسمها ولو في  
 الصنفين اصغر لان لون الصوانة الطيبية الحمر ولو في الصنفين فاد اجلط الباصر  
 بالبحر حدة الصوانة الالوانا يحملان في العوام او لا جملتها بالورد الالوانة  
 اما المتولد من سوس الصوانة ان يحرق في مهبها ثم يخلط بالورد في العر المحرق اخلط  
 لا يبر الا بمرارة الحمر من الاجراء اللطيفة العر المحرقة او الوارد عليه من خارج وهو  
 المحرقة والاطلاق في الاسم على اللاد الحمة وعلى الماسن بالبحر لثوبه من الصوانة  
 المحرقة او صفة مثل الكس والجدد وسنن ان يكون في الصوانة المحرقة فلما اذ لم  
 كان كثر العود من اصناف السواد او لا حمر في حمره ان يحرق بعض من الصوانة  
 حتى سود وكالظ السابق وهو اصغر في حدة الحمره وهو الكراي في سوس الكراي  
 في ان حصرته بالمد الى الواد والكراري يسمي به سوس الكراي في ان حصرته بالمد  
 الساسن وفي لانه حدة ايضا والاحراق في الكراي اولى قال الشيخ سوس ان يكون  
 بولده من الكراي اذ الكراي حرقه حتى صلب رطوبته واحده صرط على الساسن  
 فان المرارة كثر اوله في الجسم الرطب تسود لانها تصد الاجراء اما السفاضة  
 التي سود النور منها مستوتا او موعظا وكثر الساسن واد تصدب ملك الاجراء  
 حاصلا لارصد الكسفة فاسودت ثم اذا اردت ان تاسر المرارة في وقت اجراء  
 وتفتت وكلمت فدا صلبها الهوار الصوانة الخلاء وتندفها النور وتساكن من سطوحها

منها وذلك مخرج للصبر فالصبر لا يبرأ الا بمرارة الحمر مع الاجراء السواد حريف  
 لعلة الاجراء النار عليه ومن ساء الاجراء النار الحمة ولا خلاط الاجراء الهوس  
 به جاد عليه المرارة عليه ويدل على ذلك ان من عصاه يحد منه ولدعاي حدة وجهه و  
 من يخلو بحد ذلك في متحدثه وعمر الطين وهو الذي لا يسهل منه الزيادة المذكورة اما جلاء  
 بالبلع الصلطن وهو الحمر في سهرق اللون والبرام بالبحر وهو صفة الرصن او الصلطن  
 الرصن وهو المرارة الصوانة ويزال الاسم وان كان يصدق على اكثر اصناف الصوانة  
 لان لقره من الطابع الاربعي التي يوصفها المرارة وطيفها حمر كس يسميها الصنف به  
 لوجوب احدتها لما اخصت كل باسم لسبب خصه في الصنف بالاسم العام وباسمها  
 ان في الصنف من اصناف عمر الطين اكثرى الوجوه وكثرة البلوغ الرصن والاصفر  
 وجوه من المحدث بل في كثير من ان الصوانة هو الصنف يخص باسمها ولو في  
 الصنفين اصغر لان لون الصوانة الطيبية الحمر ولو في الصنفين فاد اجلط الباصر  
 بالبحر حدة الصوانة الالوانا يحملان في العوام او لا جملتها بالورد الالوانة  
 اما المتولد من سوس الصوانة ان يحرق في مهبها ثم يخلط بالورد في العر المحرق اخلط  
 لا يبر الا بمرارة الحمر من الاجراء اللطيفة العر المحرقة او الوارد عليه من خارج وهو  
 المحرقة والاطلاق في الاسم على اللاد الحمة وعلى الماسن بالبحر لثوبه من الصوانة  
 المحرقة او صفة مثل الكس والجدد وسنن ان يكون في الصوانة المحرقة فلما اذ لم  
 كان كثر العود من اصناف السواد او لا حمر في حمره ان يحرق بعض من الصوانة  
 حتى سود وكالظ السابق وهو اصغر في حدة الحمره وهو الكراي في سوس الكراي  
 في ان حصرته بالمد الى الواد والكراري يسمي به سوس الكراي في ان حصرته بالمد  
 الساسن وفي لانه حدة ايضا والاحراق في الكراي اولى قال الشيخ سوس ان يكون  
 بولده من الكراي اذ الكراي حرقه حتى صلب رطوبته واحده صرط على الساسن  
 فان المرارة كثر اوله في الجسم الرطب تسود لانها تصد الاجراء اما السفاضة  
 التي سود النور منها مستوتا او موعظا وكثر الساسن واد تصدب ملك الاجراء  
 حاصلا لارصد الكسفة فاسودت ثم اذا اردت ان تاسر المرارة في وقت اجراء  
 وتفتت وكلمت فدا صلبها الهوار الصوانة الخلاء وتندفها النور وتساكن من سطوحها

وهي الساسن فلذلك اى لده اجراء لسدة السوس من سده اللدغ والجدد راداره  
 الكسفة والرق من ترق العشاب ومن الضوار الحمره ان الحمره ساهبا احراق  
 ولذلك لا يبر لو نهال السواد السود ولا الى الرماذ وسنن لطيفها بعد الاحراق و  
 لما كانت اصناف الصوانة من كفي العوام وهو الرود لا يبر من اصنافها اختلاف  
 فحده مد وفي الطعم وهو المرارة لم يسمها باعبارها كما بعد الصوانة في الفصيلة واد  
 لانها مخالفة للدم في الكسفة لكنها لا يبر عن فصلها فاصنافها من الزيادة وهي ارد  
 بالمد استد على ذلك عمل الدلائل المذكورة في الدم فاصنافها فاد الدم عظم  
 وماسن يحمس في موضع واحد مد سيج الى عداه عصبها وما ساسن بها اجراءه  
 وسرخ الغصاة وكثرت مد سطحا لم يسمها باللف ولا خافاه بن تفتتها  
 للدم ولطيف الصوانة لان بلطف الدم مصود في وقت وهو عند نورد في الحار  
 وكثيرة مقودة في وقت اجراء وهو عند وصوله الى الاعصار والطيبه اذن حلتها  
 يستعمل كل منهما في وقت واحد مد عمل العظام من الاعتصار البارده  
 الساسن التي غلبت عليها الكسفة والارصنة وان صعب جرمها الى المجددة  
 قصب على الجوع وتحرك السوسه فان تم المجددة لما كان كالمكثف لجميع الاعضاء لطلب  
 الحداره وح ان يكون احاسه بالجوع قويا ولذلك حول عصبها ومجرد الاحاس  
 لا يولم ايلا ما يخرج على كلف السن من طلب العذار فاحس ان مصب البيوت  
 الجوامد عذرة وتذرة ويكون مع ذلك متونال وهو السواد كما انها قد عذرت حوضتها  
 وتقوم بصورتها فان الجامع يذعد ويهد على الجوع مد على الكسان من كانت  
 سهوة للعذار صفة لعله انصباب السواد له موده اذ الكس فاصنافها  
 سهوة والعرض مصون وكسفن الظاهر والباطن والاسم الى اجراء صغار سوس  
 كسافة فلا سرق على حصر سطح المجددة بالسواد فيكون حيث هو اسد اجابا الحسنة  
 مختلف لذلك سطح العود اصلا فاسد او لا بلع ايضا بعض اجراءه صوص سوس  
 صغرى موافقة في المجددة ويكلف حصة في اجراءها فشدت باومومها وكثفتها و  
 برل عنها الكسرة حار والملاسة فان فصل ان العنصره كثر من قبل البروده  
 في اماه الكسفة والجوضه كثر من فعلها في المادة اللطيفة والسود بارده

الاسنان

بانه يجب ان يكون طيبا عنيفا فقط لاحتمال احب ما نضع عند كونها من الكبد اذ  
 تقيها لم يملك ماد احدث الى الطحال اذ اود بعينها والصحيح بعد ما لفظ ما يمد  
 عندها سلا حوضه طابره فان العنصر اذ اذاد يصح حوضه الحصرم والظن منها اورد  
 الدم المحرود لا يستبها الى ما في الاطلاط كنسبه الارض سلا باقى الاركان وعمرها عن  
 الاطلاط يكون كثر الارضه عن الهام السالم اما المرسوب بان تحرق ملك الاجزاء  
 الجسم السالم ويمتد عليها سلا اسفل لوما الاحراق بان ينصفه الاجزاء الرطبه و  
 من الارضه لعصرها عن التصعد فان الاحراق يوان غير المسمن الخوض الرطب عن الخوض  
 السابس لصيد الذئب ورسنا لمد او الرسوبه لا يكون الا للدم فان كان ذلك الدم  
 محمودا هو طبيعى واما اخضت الرسوبه بان يكون من الدم لان الكلى للروح يكون  
 اجزاء منها يوصف طابره كذا الاجزاء الارضه ان يخرجها ورسب سلا اسفل والجزء  
 لاربت عنها شى احد به لوجه احدنا لظاهها وعله الاجزاء الارضه منها وصى اذ  
 مله لم تدبر على جوق ناسه الاجزاء والرزول الى اسفل واماها دوام جوكتها فان الجسم  
 السالم المورك كالار الجارى لاربت عنده سى كما رسب عن الارتفاع واماها فله  
 عند اذ ناسه البدن يكون رسوبها اقل من الخليل وذلك الاول اما ان مدفع  
 مصرف الجرازه العوربه فمد واما ان سعنن مرقف العوربه فمد واد اخضت كذا  
 لطيفه ولي كسبه سوداء جاره لاسوسه واما السوار وظاهر وعه الطيب كدث  
 عن احراق اى حلط كان حتى السوداء نستها فان نمر الاجزاء الارضه عن جميع  
 الاطلاط ان لم يكن على سبيل الرسوبه على سبيل الاحراق بان يخلط  
 اللطيف وسبب الكسبه الارضه ونسبها الصفت الاخر اى بالمره السوداء  
 بهه المره يخلط جالها في الرذاه فاقلمها رد اذ الدمود لان الدم افضل للاطلاط  
 وابشها للحم والعضو وآسدا رداه واسرعها في القهر او به لارط حدها  
 ولدعها وسرع نفوذها لكنها اقبل للحلاج لظاهها والى كان تولد يامر الودار  
 الرضه اورد ارجا كان من السوداء الخليل لانها اعوص واشد سود الكلبه اذ  
 مدودت كانت ايد للحلاج لسرع كلفتها لاجب ردها وحدها والى من السوداء  
 الحلط نهر اهل عليا ما ولبشبا بالاعضاء الحلطها وخصى سبب الخليل والصحيح

شدها

العلاج لذلك والبلع سودا كان البلغم رقيقا او غليظا ايضا ضررا واوله من العنصر  
 لان رطوبه ما دتها كسبه شرجه الاخر ان كلفها ايضا كلفا سبب علقه السقم والروح  
 ويدر اى الخليل من الكبر والابها الاغصان منها موداه قال المقصود من اى اى  
 محسوس بحال لانه جزء المركب لا اى سى موجوده بالخصه اخذ منه كان مشاركا لكل  
 من الاسم والحد علا برده على التنقن بالوتر والغبار المركب من العنصر والرباط  
 فابها كمال ولا بالوريد والشرمان فانها الصام كبا من العنصر والرباط وانما  
 لو عطا طر لم يصدق على جزئها اسم الكلب وقال الناضف العلامه في دفعه الاخر  
 ان كل عضو من ذل ماده وصوره برعه بها نصير وعاد ملك الطيبه الوعده كسبه من  
 الكلب والجزء فلو سبب ملك الطيبه باسم وحدت اعباره كلك الاسم كذا كان الجزء  
 مشاركا لكل من ذلك الاسم وذلك الحد كما للجم فان هذا الاسم وضع للطيبه الرغبه  
 البهيمه كسبه فقط فله ذلك يكون كسبه كبا من الكلب والجزء وكذا لو جد كسبه ذلك الاسم  
 المشترك من غير اعتبار صفته يكون من الكلب وفق الجزء كان الحد ايضا مشاركا معها  
 اما لو سبب ملك الطيبه باسم شرط انصافها لصفه مخصوصه لا يكون في الجزء وحدت  
 ما عسار ذلك الاسم كبا شرمان مثلا لشرط العريف وطول لاسه الخليل والجزء  
 والكون في وضع ذلك الاسم له وكذا في حده لم تصد فاعلى الجزء لانا الجزء  
 غير مشارك للكل في ملك الطيبه وبه اسم ملك الطيبه فقط وفي حدنا ما لار اذ  
 مع الكلب صفه مستفيدة عن الجزء ونظرة الملك فان هذا الاسم موصوف للطيبه الملكيه  
 شرط انصافها بالاسداد واهي الشرط مستفيدة عن الجزء فلا يصدق على هذا الاسم  
 ولا الحد الذي باعباره فعلى هذا اعدم صدق اسم السرممان والورد وحدهما معا  
 به من الاسم على اجابها الى لا يكون منها كونه لار و تقضا لاهما اب اسمن  
 لها من الحسب من شرط وكذا حدتها وكذا لار الوصيف والرباط المستفاد من الوتر  
 سلا ايضا لان المراد ما طر به ما يكون مشاركا للكل في الطيبه الرغبه الى الخليل و  
 العنصر والرباط ليس مشاركين للوتر فهما لا حال يلزم من هذا ان يكون الوتر كبا  
 لان جزئه المحسوس لان ذلك الحلط في الاسم وللهذا ما سول الخوذ مو الذي جزء الكلب  
 المشارك لى الطيبه التوعيد برك الكلب من الاسم والحد وكل جزء محسوس من الوتر

١٦٦

الاعضاء

مسار كل في الطبيعة مسارك في الاسم واحد فيكون مفردا ولا يصرف مع مسارك كذا في غيره  
 غير مسارك في الطبيعة فكيف في الاسم واحد وفي الكلام في الحسنة فان لما فاهة التي  
 لا يرضى وقد تم المفرد على المركب وضحا للعد به عليه طبعا كما عظم وهو عصب مسلح صلب  
 لا يحد لا يمكن شيعته وانما جعل ضلما لانه اساسا للبدن ولذلك قدم على اني الاعضا  
 المفردة لان الاساس مقدم على ما ينسب عليه ولا ندعاه الحركات فانه كجلب العصب  
 المتحرك اولى ولذلك تترك الحيوانات التي لا عظم لها حركاتها ضعيفة ولا يعضه  
 ثمره الحنة كعظم الخنثى ويوضع عمر له السلاح الذي يدفع به المفردى كالناسن  
 ويوضع منجلى للاصحاب المحاجرة الى الحلاله كالعظم الكائن لعصب الجوز واللسان  
 فان العصب كحاج اني معدود في جسمي على اني صلب والعصرون وهو اللز  
 من العظم مشعطف واصل من سائر الاعضاء وسعته ان يوسط بين العظام  
 والاعضاء اللينة فلما ساذى اللين بالصلب من العصرون الذي على طرف عظم  
 الكفة فانه لو لم يكن على طرفه عصرون فانه لم يجلد عند تحريك العصب الحركة التي يربها  
 بغير وضع عظم الكفة وان كسبه كما هو المعاصف المتحركة فلا ترضى لصلابتها  
 بان تحل على طرف كل واحد من العظامين عصرون اذا جاز العصرون بالجماعة  
 اقل من العظم اللينة ومع ذلك فاعداوه مما عوم له بدل ما ايجد منه اسباب  
 لسر حواتها العذار انه بالنسبة الى العظم اللينة وان يكون عمادا لا وان  
 بعض العصلات التي لم تستد الى عظم متك عضل الخشن فانه لو جلى في عظم  
 للدعاه وكان دمه لا يسر بادا في س وان كان غليظا يفسد دفع الخشن للغة  
 ولو لم يكن منه دعاه لعصر رجع حمله لان العضلة المتحركة ان اصلت بمح طرف  
 صلب وغلظ ولم يمكن من سرعة الحركة المحاجرة اليها وان اصلت بوترها كانت  
 منه لم يلزم من رجع ذلك الخاب رجع البالي فلذلك جعل على طرفه جسم متوسط  
 ليدعم صلابة ولا يسر مع ذوقه للسه وان يكون المتوسط بين اللين والصلابة  
 في الاحوال التي لا يتم الاستطاب الا له ملك الصوت الذي ينبغي ان يكون على وجه  
 سلسله الانسان ولا يمكن ذلك الا بفتح الحوار الخارج من جسم ليس في عانة  
 اللين والالم يكن صوت الينة ولا في عاير الصلابه والالكاني تيرها جدا وذلك

اساس بيان عذبت

عصرون

بعضها رفق الجوده وسلك انغلاق الجوده وانفصاحها وانجداها الى فوق واسفل  
 فان الجوده لو كانت موزنة من العظام لما سهلت ذلك لهما ولو كانت من اعضاء لسهلت  
 والحجرت كسره تلك الحركات واحسب الى اني لا يكون في عاير الصلابه وهو العصرون  
 والرباط وهو عصبون لاني ليس في الاعطاف صلب في الانفصال بل في العظم  
 الوضيف او الى عظم او الى عظامه ولذا والاسس الا رباطا والباقي مع ما سمي رباطا  
 باسم العقب لسهاله بعقب العوس فانه كما يدار عليها لا يحكام اليه كذالك مداره الرباط  
 على المفردة لا يحكام اليه وسعته ان يتسقط هو والعصب وكسبي الخرج التي من تلك الرباطا  
 باليد ويتكون منها العصب ان ينبت سطايها مع سطايها العصب ويتكون منها الورد  
 كحلم سد شئ سبي وان يكون منه بعض الاغشية ومثل من العصبين والعصبين ويصنف  
 اصن لاني في الاعطاف صلب في الانفصال تسب من الدماغ والعاير وسعته انه لو  
 يوه الحسن والحركة الى الاعضاء وانه يعوى اليها حلا طبه وان يكون منه العضلة الورد  
 وبعض العاير وعروقك والورد وهو عصب كسبه بالعصب من العاير والباقي في العضلة  
 البارده منها في الجهد الا جوي ومن الرباط وسعته ان يدمع العصب في تحريك الاعضاء  
 وخصوصا التي تنكس منها واعرض عليه ما حدث كان كسا من العصب والرباط كيف كان عده  
 في المودات والحجاب ما اسير اليه من عروق المفردة وهو ليس المراد بانور ما يجره  
 في الحسنة بل انما قال له انه جرة والعصب الرباط الما جود ان من الورد لا يقال لهما ايها  
 جود من وتره يقال لهما جودا وباللوا غصبت العاير وهو عصبون من عصب عيني او  
 رباط او منها معار من التي سمعوس وسعته ان يحفظ شكل العصور الذي يشاء على شبيه  
 كالدماغ وان يعلق العصور الذي يشاء من عصورا كما كتبه من الصلب فان في السعلين و  
 ان كان بالعصب الرباط كسبه اعمامه وتلك العاير اذ لو لم يكن العاير محظا بالعضو  
 الخلق لا يهتك منه وان يكون للعضو العاير المحس عظاما حساسا كالرود وان يسط  
 من الصلب واللين طاسر اللين الصلب كما في الدماغ وان يمنع الضرر عن العصور الذي  
 يشاء كعشار الرشي والجدد وان يسببه ورواق نوم بالعداير كالف رالمسعي والخب  
 من الاعضاء عن عايرها فاصلا عداير كعشار العكوبوني وان يمنع الاخره الكدرة عن عايرها  
 الى اوصال الاعضاء الرزونة كحجاب الحجاب وان يحفظ الحراة ويمنعها عن الجهد كالفصاق وان

رباطا العصبين من عاير العاير

لون اى

تقسم العروق فلما هي الاذ العارضة كما لعصا المصنف للدماغ والنفخ وورد على قسمين  
 وهو المركب من العصب والرباط الا عراض المدكور في الوتر والليج وهو حصر الزوج الكلي  
 على الاعضاء السطحة ونسجه اني على الخلد الواضحة من الاعضاء ليكون كمنوعها محسوسا  
 مع امکان الحركة وان نسي البدن بالذات كمن الحرارة ومعها في الساطن وحفظها عن البرق  
 وان يحفظ بعض الاعضاء عن ضرر المصدمات الخارجية وان يدفع عن بعض الاعضاء  
 ضرر المفاات الصلبة كاليد الذي يسهل داخل الصلبة فانه يدفع عن الحروق الصاعدة  
 والبارد لا ضرر صلبا يعظم الصلب وان يكون وطائر لبعض الاعضاء كحلم الخبز وان  
 يحسن الشكل ولذا كسر سوسك المدقوق ليعصان اليد وان منع عوصا المردود الى الخارج  
 عن السور الى الساطن والسيج وهو حسم اعين ليد اعن العاية اكبر ما سوز على الاعنيد  
 والاعضاء الغضبية لرد جراحها ونسجه اني على الهضم لا يصلح الحرارة من غيره  
 هو الا كسر الدمينة ولذا كسر السخول البار وكثرتها للزوج واليد ليس الاعضاء التي يتولد  
 عليها وينتهي تدبيرها فان جرح الاعضاء بالنسج والسرعة اليها الجراحات عند حفظ  
 الحركة وعرة من المجللات والسيج وهو مثل السج الا انه اقل لسانه وليس يوجد الا على  
 الاعنيد التي تحس العضل ليد جرحها وسهولة ان تحس الاعضاء وان يدفع كناية البرد  
 والجراح حرس والمصدمات وان سدى الاعضاء ولغيرها رطوبة الدمينية  
 على سرعة اليها الحواف والاوردة وهي اجسام عصبية الجوهر عمده طولها مجرودة  
 من الكبد كمن جعلت لتوزيع الدم على الاعضاء والسرابين وهي اجسام سميكة بالاوردة  
 الا انها مائة من العلف لها قوايس طرية والمصاحبة حلت لتوزيع الروح والقلب  
 ونوعها الحارة الحاشية وتوزيع الروح على الاعضاء واوردة العنق على ترويض البرد  
 بها وبالاوردة فانه لو قطع منها جرح لا يكون فزلم يصدق علة اسمها ولا عدما والجوا  
 نادك وكثرتها اي كلك الاعضاء المردودة كحد من النبي لا يحصى انا جرح الاعضاء  
 ككثرتها كحد من النبي يدعي اني مبداء جرحها عن النبي ككثرتها عدى وهي الدم الكلي  
 منصلت عن المراه في الاقرا وان سخلت الى مساهبه جرح النبي ونسجه عدا سميها لها  
 فان النبي لا ينسجها ليمتد وكثرتها وعظمتها وحدها علة قد يكون بلا واسطة  
 كالوعيم والعروق وقد يكون بواسطة كاوردة الخرافها كمدان عن رباط وجب

وهذا هو الرباط  
 وهو الذي يربط

ما يحدث عن النبي بلا واسطة والمراد من النبي مني الذكر والاشي فان كلك الاعضاء يكون  
 عن النبي الذكر كما يكون الحرس عن النبي وسكون عن النبي الا سعي كما يكون الحرس عن النبي  
 واحده من المسن جرح من جرح كلك الاعضاء كما ان كلك واقدم من النبي والنبي جرح من  
 جرح النبي على اسات النبي للمراه وحطاف والنبي ان لها منيا فان النبي رطوبة جرح  
 من او عن النبي مع لذه وادق ويكون سببا لوجود حيوان ويكون راحته سبهه بالطلع و  
 لراه رطوبة هذه الضغيات اما الاولة فلان حاله سوس سبهه ما نة راي وعاء النبي  
 ان يحسن النبي وملوا من رطوبه مضار لرحه واما الثانية فلانها سببها كحلم ونسب نيا ولقد لده  
 عظمه واما الثالثة فلان النبي المراه سد في ساطن رطوبتها كما صرح به النبي واما الرابعة  
 فلان سبب ليد الحرس بما جرح من العود المعقده واما الخامسة فلان كسر من النبي و  
 ليد النبي ما نة من سبب راحه الطلوع ومن كلك ان للمراه منيا يعرف بوجود رطوبة لها  
 سبه النبي عروم الطلوع ليد سببها الى الرحم واليد على انها حادة عن النبي انها  
 اذا عرفت لا يمكن ان تعود ليعتد ان المادة التي يمكن كونهما منها واعرص علة ان  
 احطاف عروم سببها من العنق المتعوى بالحداء حارة والمجلف جرحه فاللا كورد  
 عروم الكلك واحسن ان المجللات من العنق المتعوى ليس من اصله بل من الاقرا والذوت  
 الراده وبه واما النبي فانه حاد عن عروم سبهه كالملي في طسغه فان كان العنق النبي  
 جرحا يمكن ان يعود كما في سن النبي ليهول احاد الدم الى طسغه سبهه لطقس النبي  
 في الاقرا كما في الاجتنان كسبهه من السن لطقس النبي والعنق السامه كاطسغه  
 فاد او حدث مادة فانه احداث العنق جرحه او في على انه كورد ان لا يكون ذلك سببا  
 حاد ما لا يكون ذلك من السن العدم منه سمعت حتى طالت وبسبب السن الا  
 فان الاسان يتولد عما ونظير واما ما سمعت في بعض المساح فحدث ان جرح  
 السحرة تولد ما لورض فان المراح قد تولد حده بالورض كما تولد النبي في السحرة  
 وقورطف المراح في ذلك السن بالنسج فليس من السحرة ككثرتها من الاقرا  
 الدموية التوراده من الاعضاء المنوية جعلت الاعضاء المنوية بالنسج وتولد الاقرا  
 على المراح الذي كان عروم النبي جرحه والسن فيه كما في سن النبي ككثرتها يكون  
 عرومها المنوية لضعف العنق وويلك ذلك ككثرتها ان لا يكون سببا حاد من جرح ما

ويكون سببا لتولده  
 الجرح



يكون في الاذن من الحصى والبال الصلبة ومل كور ان يكون الاعصاب المتصلة بالان  
لما اكتسبت عند تكامل اجزال الاسنان من اللحم صلته وطارت معالم السن وذلك كور ان يكون ذلك  
 لطهور حافات الاوارى التي هي حراكر الاسنان عند تكامل لحم اللثة وهذا اطهر الالام  
 فانه يولد من مابين اللحم ولذلك يولد ما يوصف منه في سائر الكسان لان وهو من الدم يخرج  
 داما وكذا افاعله وتحتده الخر جليل رطوباته الحامسة التي تحدث فراهما ورحاوه فيلظ  
 السابق وسعدت حال الاشم الغلت عضون لحمي والاعضاء اللحمية من افوه الوجود لما انما  
 مسكونه من اللحمي والاجماع واح على ان الغشاء والعنق مسكون ويمكن ان كانت عن انما  
 عضو يكون ليس هو الغلت على انه الحق هو غلتها لان بدلول ما يكون هو فضاء الغلت  
 الذي يكون في وسط اللحمي يكون فانه للروح عم مسكون في مراد انما يصيب اليه من الدم  
 واما حال العضو في حواء من ان من العضو اللحمي والروح فوالذي يكون من الدم هو  
 اللحمي والعضو عضون لحمي مسكون من اللحمي ثم مراد انما هو مالم جعلت لوعده  
 لما اللحمي من جهة لونه من غير ان يسهل لخاصة تحت لان اللحم قد صرح في لونه البيت  
 باره جلي من لحمي يكون احد من الاعضاء ولانه لم يرم ان يكون في الاعضاء يربط  
 عضون لحمي لا يكون لحمي وهذا مما لم يقبل به احد والالاسيس وانتم فاهما بولد ان مراد  
 الدم وعدم وجوده كما البرد البارد والعضو ولذلك كلهما في يدهما الخر والحل  
 ضد العفة ومنها كركت وهي التي اذا اخذ منها جوارى ما حال له جوارى لا ما هو جرحه  
 لم يكن سادكا للكلية من الخد والاشتم واورد عليه السمع ما لو قطع من اليد جرحه  
 كالسنة كان الباقي جرد لا حاله والاكال قود ذلك المستطع الصغرة وعده بمقايه  
 واحده ومع ذلك فانه قال لا يد وكذا كذا والحواظ ان المراد بالخر ما حال له ان  
 جوه والدم التي قطع منها هي صغرة لانها ان جرد يد لها نهاية وتكون ركنها اما  
 ركنها او ليا بان ركنه من الحركات كالعضل فانه ركنه من اللحم والعضل والرباط و  
 العار او انما كالحق فان العضل جرد منه لانه ركنه من العضلات والرباط  
 اللب والطيات السبع او انما كالوجه فان العين جرد منه لانه ركنه من العين  
 الاض والنم والخذ وعنه تام الراس مثلا فان الروح جرد منه لانه ركنه من الروح  
 والاذن والدماع وغيره واما قال مثلا اشعار بان المراد من الدم كور اعصاب

لا يكتسب ومن الاعضاء المركبة اعضار رسة اي مبداء فاعلى او قابل فان رسة  
 الاعضار فاعله للارواح الحاملة للوعى وقابله للعضل المنقضة لتلك الوعى على ما  
 قال الحسن وقال الامام لوعضتها مبداء فاعلى للارواح كالتلف وتوضيها مبداء  
 لها واصل لحمي ضروريه فاهما اصل للروح لكونها مبداء فاعلى لها والروح اصل  
 للبره لكونها مبداء فاعلى لها واصل الاصل صلب وقال الحسن المتدار بالسنه الى الذي  
 اذا الجسد هو الذي من لحمه كما انه حاصله والاصل بالنسبه الى الروح والروح مبداء للوعى  
 مبداء واصل للوعى وقال ابن ابي صادق مبداء لما تولد وتوجد فيه من الروح والوعى واصل  
 لما يشاء وسرع من الانسان الالات التي يظهر منها الوعى كالسر من القلب و  
 الااورده من الكبد والاعصاب من الدماغ واوعد التي من الاشياء وعلى هذا لا يكون  
 اصلا للوعى اما كبح لعاء السوء وهي رسة احد ما العوه الحيوانية واحده التي لا  
 العدا ركنه من عناصره اعيان الا انما كفا حاص الى جوه كبحه على الاكياس وذلك  
 لان البدن ما دامت به الكوره باقية وهي العوه الحيوانية التي لها حيوه البدن  
 ومبداء الغلب لانه اول عضو مسكون وتحرك او عضو مسكون عند الموت وهذا  
 انه تحدن الحيوة وقرايا ولانه ادر رطوبتان من السرانين وقد ثبت انهما  
 مائة من الغلت راس العوه الحيوانية انهما قد امطقت عمادون الرطب وصار ذلك  
 العضو فاسد انضغنا كاعضا الحواس تعلم انه مبداء به العوه وكذا السرانين لانه  
 اذا ثبت ان الغلب مبداء العوه الحيوانية وسائر الاعضاء فكل العوه منه طابدان  
 يكون ساكنا عضو حاد من تغل تلك العوه ته اليها وهو السرانين وانسبها العوه  
 واصح اليها لان البدن كحكمة بالضرورة وبما سجد احيى في ان يكون له شهور  
 بالضار والنافع وحركه لطلب النافع وهرب عن الضار والعوه التي تحدث عنها السرانين  
 والحركة هي العوه النسانية فكر ما يحتاج اليه الحيوان من الخواص الطابره هو اللحم  
 كانه موضعه في الحيوة وعبره من الخواص نافع ومضرك لانه قد يوجد في الحيوان  
 ما يخدم جوه السمع والبصر او الذوق او الشم ولا يوجد حيوان يخدم جوه السمع لان عدم الهمه  
 بها طرازه المحرك والروده المهلكه مما يروضه للسمع دبر كمال لان لما كان ضارحي  
 المالك ضارحي اللبس فكري الضايغ وذلك ليكون كبر العكر مستعدا لاجل كرهه كبره

لان بوجاهة من هذه اعدت في كمال الخواص لا في ضرورة انصافها كون بدم الحوية  
 له وبتدائها الذراع لانه اذا ارتبط بعنق الاعصاب وقطع لطلب حماه وانه الحرف المحرك  
 وادان اليد اصل الفخاع او قطع نظرا مما دونه ولو نالت اليد الدماغ لطلب من حيد  
 الذي وحركها وكذا العصب بما ينزل تلك العروة من اليها بالاعصاب وما ينزلها  
 العروة الطسعة واصح النها لان البدن دائم الخلق يجب ان يكون فيه قوة تزره  
 ذلك الخلق من ان تولد الدم الذي هو مادة الحوية لما سولد عن كمال من الروح  
 وكلف عوص الخلق من البدن على قدره او ازديده او نقصه واللام على انها و  
 مده تام الكون فصلا عما نذكره وكان البدن له من اول الكون في مده الكمال والا  
 اخذ من اول الكون او بعد - تطلب من النضال وكان اليه نصيبا جدا وكان الا ان  
 تام مده الحوية او اكثر في الاخرى والصعوبة هي ان يكون فيه قوة تملح وسلخه  
 لما صدر الكمال ومبدأ الكبد وانما استجدت هذا الوصف ان الاعضاء استجدت مده  
 العذبة من الكبد في اول الكون واسسرت فينا ولم يحدث كمن السج قال الكبد  
 ممداره قوة التغذية واما من قال ان قوة التغذية تخرج على الاعضاء من حيث  
 الصورة ولم ياتها من مباديها اذا وصل اليها خذ ما كفت تلك القوة  
 لها لا يكون الكبد عذبة من الاعضاء الرسة وكذا الاوردة ما بها سبل العذبة  
 منها على الاعضاء وسبل العروة انصافها النها ان اول الكون عذبة من بول لانها  
 سبل العروة اليها على سبل المدد مثل الاعصاب والسر من فانهم قد سموها على ان  
 الاوردة لو انبت وكان عذبا الاعضاء عذبا مجدلا يطلب فعلها في العذبة كمن  
 اما من لو من نبي القاسم ولم يصفه البسامة مما يصف عليه السموم واما الجحيم النور  
 فان النور لم يكن ان يكون ما يما على الدوام كضرورة الموت احتج لما اتنا به في  
 وعدها كالممكن بالنور التي كفاح اليها نبي النور والاعضاء التي هي ماديها وهي  
 مده العذبة المدورة لان نهار النور بدون وجود النور ونهاية في وقوه اخرى  
 كلف من النور وهي المولدة والمصورة وسببها في اجزاء النور سبل العذبة في  
 اجزاء النور ومبدأ الاعضاء فان المني انما تكلم بصفه وسبب لتولد صورها  
 فيها ولذلك سبغ النور بظهورها وكذا الجحيم النور وهو الرجل اللطيف وجرى

جزء

الانوار  
بصوتها

الطبيعية

ومن الاشياء وفي النفس عروق يدفع فيها المني من انبثها الى مسطرة وهو الرحم  
 فان ذلك الجحيم سبل المني منها الى الرحم وكذا الرحم ايضا بانه يحط المني من الخلق  
 والسرور والبهجة ويحط عليه حرارة ويستبداده ونحوه حرارة اخرى من ذاته و  
 لذلك خلق سببها في اقل البدن وعلى فخره يطف به فيحفظ المني الجحيم من  
 الخروج ويحط ما منه من الحرارة ونمخ ووصول المرد الحار في والحر الحار في اليه وانما  
 سميت هذه الاعضاء رسة لسرورها وقصاها بمضغ النور والنور وحاسنها الاربع  
 ولا تسمى بها باسمه العكس النفس الناطقة كما مراد بها في الكتب الالهية كالمران  
 الموزان الروح في قوله وسلكك عن الروح تسمى بما يصدق العكس النفس  
 وعند بعض الكتب الالهية بالعكس الاول وشيخ على من قد ناما بالكلية  
 واطن في حال السج ان لم يفت اليه بل تسمى بها جها لطيفا كما يكون على طاقته  
الاخلاط فان الدم اورد الطين الانس من القلب وتصفه في لطف صابون  
 حمر الحار اللطيف وهو الروح ولذلك تسمى عند تناول العذبة ولصعوبة  
 قلب العذارة او عذبة ولو كان الروح مقول من الهوا المفسق كما صرح به جاكير  
 لزم ان لا يصعب السوي من عدم العذبة مع هواء الكسفاق لان عذبة الروح خفيف  
 يكون ما فيها متى كان الروح ما فيها كان النور انصافا منه لانها المحل لها وسميت  
 جوى المحل قوت الصورة او الكسفة الخالفة كمن الهوا منقذ لم يدورق اليها  
 الاعضاء كما ان المار منقذ للعذارة اليها والذي يدع عذبة على ان الروح متولد  
 من الهوا وان لم يكن مده تلك وليس لهذا اسباب الا ان عدم الروح  
 لا احد انعدم مادة وهو الهوا والجواب ان الروح حاد جدا اجاد الحسن عذبة  
 الهوا وهو بارد مائسة الم احتدم حاد واحرق وملك ضاحك لان الروح حيد  
 لا تسقط لتعوق العروة النجوانة فالهناك ليس لا يغير المدد بل لا يشار المصلح  
 ويكون الروح على طاهر الاخلاط لكون الاعضاء عن كفايتها فتكاملت من لطافتها  
 وكما مرادها حمر لطف هو الروح عذبة من كفايتها حمر كسفة هو العوص والاربع  
 هي الحاملة للنور لان النور صور عذبة الحكما وكشفه عذبة الاطباء وودا حيد  
 على اسعائها من مباديها الى ماصدقا واسعائها بداهها على المندرس في فاحيد

الروح  
في النور

والنور

لما حال كملها حتى سلب استقامتها الى المعاصد وهي الارواح وان كانت جركه الجاهل  
 يحرك لكل النوى لها فذلك اي فلا حاجتها الى الجاهل كمن ان يكون اصاحها اي  
 اصناف الارواح بله كما صافها اي كما صاف النوى حتى يكون لكل قوه روح  
 طاب وصادها النوى لفظ القوه وضع اول المعنى الموجود في الحيوان الذي  
 يمكنه ان يصد عنه افعال ساهه مرات الحركات ليست كمنها ولا كمنها  
 اكثره الروح وعل الجوان وحده لسي الضعيف والعميه بهد المعنى ممداه ولازم  
 اما المده فهو القدره اعني كون الحيوان اذا سار فخلت فاذا سار لم يخلت فقدره  
 ليس النج واما اللاديم فهو ان لا يتغير عن النوى له وذلك لان ما منها ذلك النوى  
 ان قد ادا ان يتغير عليها صد ذلك عن امام حوله فلاحم صار الا انفعال ليل على  
 الشده ثم انهم نعتوا اسم القوه الى ذلك المبدأ وهو القدره والى ذلك اللاديم وهو  
 اللاديم انفعال ثم القدره وصف كالجس ليس لها وهو القدره الموتره في الغر ولازم وهو  
 الامكان المعاني للتعريف حتى الخفوله لان العاقر لما جرح منه ان يولد وضعه من ان  
 لا يولد كان المكان المتولد ولازم للقدره فاعلوا اسم القوه الى ذلك الجس وهو  
 المراد منها والى ذلك اللاديم وعلوا اللاديم انه اسود بالموه اي يمكن ان يصير اسود و  
 عوا الخفوله والوجود فعلا وان كان في الحسنة انفعالا بار على ان المعنى الذي وضع له  
 لفظ القوه اولاً كان متعلقا بالفعال فلما سوا منها الامكان فوه سموه الامر الذي خلق به  
 الامكان وهو الخفوله فعلا والى ذلك على وجود ما في البدن ان البدن كمن  
 سار الاحاسيس في الحسنة ومع ذلك يظهر منه اثار ولا يمكن ان يكون ذلك الحسنة  
 ولا لزم الا سرك منها فهو لا امر في ذلك اما ان يكون حاله في ذلك الجس او متارفا  
 له لا جارا ان يكون متارفا لان الحسنة البدنية التي سار الاجسام فمن ان يكون لا امر  
 حاله وهو القوه وهي له احاسيس لان فعلها انما ان يكون مع السور اولاً و  
 الاول وهو القوه النفسانية والناسه اما ان يكون محصا للجوان اولاً والاول  
 هو القوه الجوانيه والناسه هو القوه الطبعيه وجد على ذلك جركه واحدتها  
 واطلاق الحس على النوى على سبب الاطمان فانهم لظنون الحس على كمنهم  
 كل احدنا القوى الطبعيه قدم بعضهم النوى الطبعيه على الجوانيه وهي على النفس

قوله  
 المعنى  
 بعد ما

بعضهم النوى الطبعيه على الجوانيه وهي على النفس  
 المعنى بعد ما  
 اعلم

رعاه بعد عدم الاعمال فالاعمال وعكس بعضهم في الحرب رعاه بعد عدم الارشاد والارواح  
 فلا تصح اما الحرب الذي اخاره الحس فوجه ان القوه الجوانيه اسرف عنده من سار النوى  
 لان فعلها لاجل الروح والروح اسرف لانها تقدر الاعضاء لتبول النوى النفسانية وليتولد  
 العجزه وهي الخلد ايها ممدار لخلق افعال الحيوان والقوه النفسانية اسرف عن الطبيعة فراع  
 النوى من الارشاد والقوه الطبعيه على نفسا منها ممدار في الخلاء اي فيما يوجد  
 بالموه لا بالمتولد لان العذار بالمتولد هو الذي صار جزءا من جسم النوى الذي حاله اليه  
 السعدار ولا تصرف للعاد بل الخلاء بهذا المعنى والنصرف في هذا الخلاء يكون لاجل بناء  
 الجسم او كماله ومدا انما الكبد على ما مر قد عاها على ما صرف من لاجل النوى لان وجود النوى في  
 عن وجود النوى لان نوى المصرفة لاجل الحس ممدار على المصرفة لاجل النوى ولا ينفصل  
 من وجود طباع الاحاسيس وجود النوى واللا لوفت فعلها عجزه وجود الحس ولم ينفصل النوى  
 من وجود النوى وجود الحس ليس في الدليل يكون وجود النوى ممدار اما ان يولد ذلك  
 السعدار ما ينفصل من ذلك المتولد وهو الدم والخلط الذي هو بالموه النوى من الحسنة  
 بالعضو وكجمله عذار بالمتولد السام بالصبغة به كجمله عذار اتمه منها في النوى  
 واللون والمراح هذه امور بله اذا اختلفت نوى منها احل البعدية اما الاول هو كمن  
 جسم البدن فانه اذا اختلفت البدن وطرقه البلاس واما الثاني وهو الاطمان فانه اذا اختلف  
 عجزه كمنها النوى فان العذار فيه متبدي عن العضو ولذلك يصير البدن متبديا واما الثالث  
 وهو البسمة فانه اذا اختلفت عجزه من النوى فان البسمة قد صرف من ذلك اللون وهي العذار  
 كما سلف فاعلم متبديه وان يكون هذه القوه الصامتة متبديه فالعذار به يكون عذاره عجزه  
 ملك النوى الثالث التي هي الخصلة لجسم البدن الملقحة والمهية وقد عاها على السامه لدم الخاجه  
 اليها لعدم انقطاع فعلها ولان فعل العذار به لا يمار النوى وفعل السامه كمنه والاسام  
 بالاول اريد او لم ياد في اقطاره وهي الطول والوص والحق على سبب نوصها نوصه اي نوع  
 ذلك النوى في ذلك السن والورم اما السن فلما لا يرد في الاقطار الملقحة فانه لا يرد  
 الا في النوى والحق دون الطول وورد في ان السن قد نعت جميع الاعضاء حتى الراس و  
 القدم فمن في الطول ايضا فهو اما جرح قوله على سبب نوصها نوصه وانما السن لا يرد  
 الا في الاعضاء المتولد عن الدم وما عدا ذلك اللحم والشم والسمين دون الاعضاء الاصلية

الارض الى  
 فان وجود النوى في الارواح  
 من حيث وجودها في الارواح  
 من حيث وجودها في الارواح  
 من حيث وجودها في الارواح  
 من حيث وجودها في الارواح



في الرحم لان المني في الرحم مستقر بسبب فعل المعزة فيه لفعال المصورة قال المص والنسوة  
 المعزة الاولى والمصورة في ايضا من النفس الحاد ثم على الشخص وقد سى لانه ان اذ اذ  
 النفس الساطرة في خطا لما ثبت ان يول النفس الساطرة بالبدن وخصان العوى الجوى انه  
 والنسوة والسطرة منها عند انما يكون بعد وجود الاعضاء الركب وكال البدن وفعل  
 ثامن العوين مقدم على وجود البدن فكيف يكونان فالنفس من نفس الشخص وان اراد بها  
 النسيان التي نفس او لا على سبط في الرحم فحفظ ارجح المني وصدورها الافعال انما تبت  
 من جسد الجوار واصاف الى المادة المتوية او النفس الجوار التي تبين معده على سبط  
 مصدرة عنها مع حب ما عدم الافعال الجوى انه وهو ايضا حفظ لان جرس النفس لا يصدق منها  
 المتوة المعزة ولا المصورة بل انها انما توضع من نفس الامم ومصدرها ال سياتن كما صرح به  
 السبح والمراد بالانسان سببها ما اشيا الامم والقوة الحادية بل لم يكن جعلها الا لتبصر الجوار  
 ومصدره وضع فضلا اجمع الى ان كثرها حتى اذ لم احد منها الجوار بل للذات والحاجه اليها الا  
 رد الى البدن بل انفس منه وجزا البدن هو الجوار ومن طامنا كثر احد من الاعضاء ولا حاسا  
 الى البدن فلا بد من قوة كونه الرضى كقدره واخره من كونه بان حاد به الموده في كونه الى سائر  
 القارة بالبدن ولا كثره المنافع فالاوه من المنافع المشد واحسن من جدها لا سائر القارة  
 ليس لغيرتها بل طامنا من خلق حاصر كطاقة او عجز ما وعدم جدها لا سائر القارة  
 بل طامنا من ضرر حاصر كالمراه وعجز ما واماها الماسكة الى السان حده طبع الباهة له والحاجه  
 اليها لان ما كثره الحاد به لا يكون سببها المصورة فلابد من ان سحر وسى ساطرة و  
 الكسالة حرك في الان والكف وكل حركه لانه ايمان زمان طامنا من قوة عجزه اليها  
 من كثره الرمان حتى سى وسبب المخذى لان ذلك العوض ليس حقا ما طامنا له ذلك الجوار حتى  
 سرجه في سببه واهل من ان الاحصاح الى الماسكة لسبب ان العذار هو الدم وهو سبب الجوار  
 لا يمكن ان تمت سببه لسبب اذ العذار ليس هو صا بالدم بل ساطرة الحده واكثره  
 والاعضاء واما في الرحم المني ايضا على صرح به السبح واستخدمه الجوار ابدته العوة ليس كثرها  
 على النورق والاعضاء من الدم بل عام وهكذا الماسكة في كثره القارة ايضا واجت كثره  
 الحاد به واماها الباهة والحاجه اليها لا تتحاله اي لان كثره الجوار وليس سببها بالاعضاء  
 طامنا حية لفعال العوة المعزة وطلا ارجح صا لكسالة الى العذاره بالفعال اي لان بصيرة

والنفس على النورق م لان مضم العذار اما ان لا يارنه خلع صوره وذلك هو الذي بصيرة كس  
 وهو الرض الاول الذي يكون في المده او يارنه خلع صوره فاما ان يكون تحت بارم كثره كثر  
 حصول المصورة العنونه وهو الرض المراج الذي يكون في كثر احد من الاعضاء اول بارمه  
 حصول سكر المصورة فاما ان يارنه سببها في المراج وهو الذي لضر الجوار لظوه ما منه والنفوس  
 الثالث الذي يكون في النورق او لا يارنه ذلك هو الذي لضره حلقا وهو الرض الثاني الذي  
 يكون في الكبد والنورق منها وهي الحادية ان الباهة تغير الجوار لان لضره في الجوار والوايه لضره  
 جوار الباهة وما ان ذلك الخادم عجزه او احد من سبب من الدم سببها واشكته ما سببه فلهذا عجزه  
 فوعده واذا صار عجزه او لظوه عجزه المصورة وحشر المصورة العوة العوة العوة العوة العوة  
 انما كسلمان ما سبب استقراة المادة المصورة الدمويه واستاد استقراة المصورة العوة  
 لما ان رول الاول وكثره الثالث جهتها حالان ما يوقى براد الاستقراة ليعول المصورة العوة  
 ولا حده من حصوله المصورة العوة فاحاله الاول في قول العوة الباهة في السان في قول العوة  
 الحادية به افعالها في الجوار المحجود واما جعلها في النورق في كثرها ان امكن طامنا العوام  
 والمراج المذكورين او تسمى سببها الى لانه فاع من العوة المحجود في دفع الدافه من سببها  
 ان كانت عجزه ولعلها ان كانت لضره ومطمعها ان كانت لضره وجزا النورق من الرض  
 الدافه للضره والعجزه على اربع اقسام لان استعمالها اذ بها اما ان يكون للضره اول او  
 كالنورق استعماله لضره لضره لضره او الاول اما ان يكون في سرعته صا لضره  
 اول او الثاني في الضل التباين من الجوار الذي لا يصلح للاعده الاول اما ان يصبى عجزه  
 جمل الاعضاء كما للبرج المني او لا يسقي عجزه الجوار لضره صا حاد بعض اليه كالمدي يضره  
 عذاره عجزه في سببها غيره وكثيره ذلك العوة في جمل الاعضاء لان العذاره لضره  
 بالحدى كونه نوعا اخر من سببها لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره  
 عجزه وروو عذاره المصنص المكان واماها لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره  
 بالها لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره  
 سببها لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره  
 الاربع كثرها كثرها لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره لضره  
 المراد بها الحارة العريية مع الحارة الفاذية العوة العوة ولا القاصره فده سببها

كالم

مضم المصورة

الضره

لأنها لا تتحرك في الهواء الساكن بل في الهواء المتحرك والحق ويحسد على هبوط الأسماء  
 وسواء كان الهواء ساكنا أو متحركا بل هو الذي يحصل في كل جزء من الهواء أو في  
 جزء دون جزء فان كان الهواء ساكنا لم يتحرك الهواء من الخواص وهو في كل مكان الا ان كان الهواء  
 المتحرك في كل مكان لا يتحرك احد من الهواء في كل مكان بل هو المتحرك في كل مكان من جهة الكسابة  
 واولئك المتحرك من جهة الكسابة في كل مكان بل هو المتحرك في كل مكان من جهة الكسابة  
 قلت اني اعني بالجزء الموصوف بالمتحرك في كل مكان الا ان كان الهواء ساكنا  
 فكل من الخواص الا ان يكون في كل مكان كونه موجودا في كل مكان بالعرض الذي هو موضوعها وان  
 بالحق في كل مكان كما هو المتعارف فليس اجماع الضدين في كل مكان واللام ان لا يوجد  
 في العالم من الخواص الا ان يكون في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 كلف واحد من جهة الكسابة في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 قوله ان كسب العباد في ذلك العصور هو انه لا يلزم من كون جهة الكسابة موصوفة  
 لكسب العباد ان لا يكون هو متوقفا على كسب العباد ان يكون الا عند انقضاء موصوفها  
 العباد وانما كسب العباد من جهة الكسابة ان ارها موصوفها واحدة من جهة الكسابة  
 فبها اصفاف في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 الضاد في العباد من جهة الكسابة في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 في الجواب طلق الاعتدالات في الاضداد غير موجودا في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 لكن هو في الاعتدالات في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 التي في الاضداد المعتدلة بالاعتدالات في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 كل كسب في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 كما يستعمل كل من الارواح والمجالات موصوفة عند تركها والحادية بحكم النامية لان النامية  
 تزيد في الاقطار الباردة على الساسب الطبيعي وهو الرادة لاتباطه الا من توفد جسم  
 تب في البرد حتى يمكن للنامية بعد مدة في الاقطار وتولد ذلك كانت النامية  
 اذا سقطت الجسم بعد مدة فانما يكون تسطحها في قطر مع نقصان الرطوب من الاضداد او  
 في قطر من مع نقصان الرطوب النامية طلائد من حصول ذلك الجسم النامية او لا تم بعد ذلك  
 في الاقطار وما اى الحادية والنامية كمدان المولدة اما الحادية طلائد في كل مكان

ان جسم العباد في كل مكان  
 الاستعمال الصالح في كل مكان  
 في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 في كل مكان في كل مكان في كل مكان

لكل

لأنها لا تتحرك في الهواء الساكن بل في الهواء المتحرك والحق ويحسد على هبوط الأسماء  
 وسواء كان الهواء ساكنا أو متحركا بل هو الذي يحصل في كل جزء من الهواء أو في  
 جزء دون جزء فان كان الهواء ساكنا لم يتحرك الهواء من الخواص وهو في كل مكان الا ان كان الهواء  
 المتحرك في كل مكان لا يتحرك احد من الهواء في كل مكان بل هو المتحرك في كل مكان من جهة الكسابة  
 واولئك المتحرك من جهة الكسابة في كل مكان بل هو المتحرك في كل مكان من جهة الكسابة  
 قلت اني اعني بالجزء الموصوف بالمتحرك في كل مكان الا ان كان الهواء ساكنا  
 فكل من الخواص الا ان يكون في كل مكان كونه موجودا في كل مكان بالعرض الذي هو موضوعها وان  
 بالحق في كل مكان كما هو المتعارف فليس اجماع الضدين في كل مكان واللام ان لا يوجد  
 في العالم من الخواص الا ان يكون في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 كلف واحد من جهة الكسابة في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 قوله ان كسب العباد في ذلك العصور هو انه لا يلزم من كون جهة الكسابة موصوفة  
 لكسب العباد ان لا يكون هو متوقفا على كسب العباد ان يكون الا عند انقضاء موصوفها  
 العباد وانما كسب العباد من جهة الكسابة ان ارها موصوفها واحدة من جهة الكسابة  
 فبها اصفاف في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 الضاد في العباد من جهة الكسابة في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 في الجواب طلق الاعتدالات في الاضداد غير موجودا في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 لكن هو في الاعتدالات في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 التي في الاضداد المعتدلة بالاعتدالات في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 كل كسب في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان  
 كما يستعمل كل من الارواح والمجالات موصوفة عند تركها والحادية بحكم النامية لان النامية  
 تزيد في الاقطار الباردة على الساسب الطبيعي وهو الرادة لاتباطه الا من توفد جسم  
 تب في البرد حتى يمكن للنامية بعد مدة في الاقطار وتولد ذلك كانت النامية  
 اذا سقطت الجسم بعد مدة فانما يكون تسطحها في قطر مع نقصان الرطوب من الاضداد او  
 في قطر من مع نقصان الرطوب النامية طلائد من حصول ذلك الجسم النامية او لا تم بعد ذلك  
 في الاقطار وما اى الحادية والنامية كمدان المولدة اما الحادية طلائد في كل مكان

الاعضاء التي تولد فيها المني مادة التي هي الغذاء ونحوه لعمارة استعداد لان تولد منه المني  
 واما الباقية فطالما فيها عظم الاعضاء ووسع مجاريها حتى يصير سلة خسة الصالح في تولد المني  
 ولذلك لا يكون المني الا بعد عظم الاعضاء احسن الناحية من المني هو المني السليم  
 منها حتى ان لها مدخل في الحركة اما ليس هو كس او بالعادة ومنها جردة بعض ان  
 ربما يكون لا ذررك سوأ كانت جردة او معتدلة في الارزاق وانما سمع جردة لان لا ذررك  
 الباطنة لا سمع الا في مجيها والارزاق حضور المني عند المدرك لخصوذة عند ما به مدرك وقدم  
 الحركة لان الحضور انما احتاج لملء الارزاق لاجل الحركة حتى يحرك لملء طامم وعن غير طامم  
 يكون معتوذة بالذرات والحركة منها بعادة حتى الحركة وهي قوة من سنانا ان حوث العوبة  
 الحركة على المني حتى ارسم في الحال حضوره مطلوبه او غير وسببها او حصد الوهمي  
 كذلك في السورة والزرع ايضا ويده القوة غير القوة المصيدة والواوهم فان كان الازر  
 قد حيل صورته ولتساق التماهي وقت ولا يساق اليها في وقت اجرو ويكاد الازر في المعاي  
 الوهمي وعن الاجتماع انصاره العزم الذي الخالي من القوة الذي يخرج به بعد الرد في الخلد  
 والكرت وهو المنس بالارادة والكرامه وذلك لان الاجتماع انما يحصل بعد السوي ولا ربما  
 يكون شخص سوي في العاين من غير علم كما اذا سخر حمار او احم وتخذها السهرا وهي القوة  
 الباعية على الحركة ارسم في الحال او الوهمي تخذ او تابع لخصال الحمار وسنة الخصية  
 وهي القوة الباعية على الحركة لعمارة ارسم في ذلك من صار بالهوس او بالاطمئنان  
 الخلاصة هي وان القوة السوية تسمى الى سمن سهرامه وتخصبه كما صرح في السورة وغيره لا  
 السوي ان كان عليه جيل من سمن السهوايه وان كان الى دفعه من الخصية كما حركته  
 الارادية انما سمع في اربع احدها القوة المصيدة او الوهمي وما منها القوة السوية  
 وما فيها القوة العازمة وراحتها القوة الفاعلة فالان ان ادركه سويها ما خا او  
 ضاردا اطاعة القوة السوية فحدث السوي تم القوة العازمة تم الحركة للخصه ومنها قاله  
 للمحرك بان سيج ملك القوة المصيدة الى سمداه في سجد بانها اية الوتر اصليها  
 مبداه في ذواتها ومنه صحت طولا من سمن الخصية الذي اصطلح به الازر في السورة  
 من سمن الخصية طولا من سمن الخصية الوتر الصافي الخلفا في اذ طرفه لا وسمنه صا صفت  
 سار كانه اسن الخلفا اما المدركه فاما مدركه بوجوده في الظاهر اي في خارج الداع او مدركه في

الاعضاء التي تولد فيها المني مادة التي هي الغذاء ونحوه لعمارة استعداد لان تولد منه المني  
 واما الباقية فطالما فيها عظم الاعضاء ووسع مجاريها حتى يصير سلة خسة الصالح في تولد المني  
 ولذلك لا يكون المني الا بعد عظم الاعضاء احسن الناحية من المني هو المني السليم  
 منها حتى ان لها مدخل في الحركة اما ليس هو كس او بالعادة ومنها جردة بعض ان  
 ربما يكون لا ذررك سوأ كانت جردة او معتدلة في الارزاق وانما سمع جردة لان لا ذررك  
 الباطنة لا سمع الا في مجيها والارزاق حضور المني عند المدرك لخصوذة عند ما به مدرك وقدم  
 الحركة لان الحضور انما احتاج لملء الارزاق لاجل الحركة حتى يحرك لملء طامم وعن غير طامم  
 يكون معتوذة بالذرات والحركة منها بعادة حتى الحركة وهي قوة من سنانا ان حوث العوبة  
 الحركة على المني حتى ارسم في الحال حضوره مطلوبه او غير وسببها او حصد الوهمي  
 كذلك في السورة والزرع ايضا ويده القوة غير القوة المصيدة والواوهم فان كان الازر  
 قد حيل صورته ولتساق التماهي وقت ولا يساق اليها في وقت اجرو ويكاد الازر في المعاي  
 الوهمي وعن الاجتماع انصاره العزم الذي الخالي من القوة الذي يخرج به بعد الرد في الخلد  
 والكرت وهو المنس بالارادة والكرامه وذلك لان الاجتماع انما يحصل بعد السوي ولا ربما  
 يكون شخص سوي في العاين من غير علم كما اذا سخر حمار او احم وتخذها السهرا وهي القوة  
 الباعية على الحركة ارسم في الحال او الوهمي تخذ او تابع لخصال الحمار وسنة الخصية  
 وهي القوة الباعية على الحركة لعمارة ارسم في ذلك من صار بالهوس او بالاطمئنان  
 الخلاصة هي وان القوة السوية تسمى الى سمن سهرامه وتخصبه كما صرح في السورة وغيره لا  
 السوي ان كان عليه جيل من سمن السهوايه وان كان الى دفعه من الخصية كما حركته  
 الارادية انما سمع في اربع احدها القوة المصيدة او الوهمي وما منها القوة السوية  
 وما فيها القوة العازمة وراحتها القوة الفاعلة فالان ان ادركه سويها ما خا او  
 ضاردا اطاعة القوة السوية فحدث السوي تم القوة العازمة تم الحركة للخصه ومنها قاله  
 للمحرك بان سيج ملك القوة المصيدة الى سمداه في سجد بانها اية الوتر اصليها  
 مبداه في ذواتها ومنه صحت طولا من سمن الخصية الذي اصطلح به الازر في السورة  
 من سمن الخصية طولا من سمن الخصية الوتر الصافي الخلفا في اذ طرفه لا وسمنه صا صفت  
 سار كانه اسن الخلفا اما المدركه فاما مدركه بوجوده في الظاهر اي في خارج الداع او مدركه في

المدرك في الظاهر

من الباطن اي في داخل اما المدرك في الظاهر فمدركها على المدرك في الباطن لظهوره في الازر  
 مسندة على حال المدرك في الباطن اي كالحوا حسن التي هي الاضداد للمدرك في الباطن من الازر  
 وقال بعض انها تمان وحبوب القوة المسار لقا الحماكة بها حار والبارد والحماكة من الرطوبة  
 والحماكة من الصلابة والبر الحماكة من الخشن والالمسوخ وحده الازر كالمذوق والشمس مثلا في  
 السلي واعترض عن ذلك بان المدركات متحدة وكذا المصبرات المشروبات والسرعات  
 صحت ان يكون رزقا كما انها انضمام متحدة واحسن بان الحاكم على كل نوع من المضاد يحا  
 يكون قوة على قوة للم الشور بالمضاد من ولا سكر ان من الحارة والبرودة وعامل المضاد  
 معيار المنزوع الذي من الرطوبة والبرودة وكذا في نواقط الحواسات كحاف الطوم فانها من  
 لسبب سمن الازر واحسن المضاد من سمنها قوة واخره وقت الحواسات من الازر والاذن  
 والظن من كسبات الوتر الحادثة من سمنها كسبات الازر والبرودة والارزاق  
 والبرودة وكذا كسبات الوتر الحادثة من سمنها كسبات الازر والبرودة والارزاق  
 الكسبات التي في السون الازر من سمنها كسبات الازر من سمنها كسبات الازر والبرودة  
 والارزاق وفي الازر من سمنها كسبات الازر من سمنها كسبات الازر والبرودة  
 الازر والبرودة وكذا الحواسات من الازر والبرودة والارزاق والاصوات والاصوات والاصوات  
 والاصوات والاصوات من الازر والبرودة والارزاق والاصوات والاصوات والاصوات  
 وان الحاكم بالمضاد لا بد وان مدرك الظن من سمنها كسبات الازر من سمنها كسبات الازر  
 اسان حوزان تصد عنها كمن ذلك للمدرك الحواسات من سمنها كسبات الازر من سمنها كسبات الازر  
 طالع ان حال ان القوة الازر من سمنها كسبات الازر من سمنها كسبات الازر والاصوات  
 والاصوات والاصوات من سمنها كسبات الازر من سمنها كسبات الازر والاصوات  
 قد يكون واحد ثم سكر تصد ثمان فالاصوات من سمنها كسبات الازر من سمنها كسبات الازر  
 مستشبا للارزاق والاصوات وعمرها تصد ثمان ودك لاسم ملك الصور والبرهان وكذا الكلام  
 في الحواسات لظهوره فان الازر قطع الازر اللون مثلا او اعلم بصير مدركا لثبات اللون  
 يكون اللون على علمها الاولى قوة التصرف من سمنها كسبات الازر من سمنها كسبات الازر  
 الحواسات من سمنها كسبات الازر من سمنها كسبات الازر والاصوات والاصوات  
 وسيا من تم لتساقن على مخاطب صيني وكحدث في كل منها في سمنها كسبات الازر من سمنها كسبات الازر

حصى





الاشياء في الوجود

وليسها رقم بخلاف ذلك كل نفسا ومرة بغيره بقوه يكون النفس عند سمع موسى اذ لم ولا يلزم ان يكون لكل  
 قوة المحسوسه بل يكون لها كلها الواحدة على ما ذكره واما المدرك في الناطق فليس  
 مدركه للصور الخفيه المحسوسه بالحواس الظاهرة والمراد بالصور سهنا ما يمكن ان يدرك  
 بالحواس الظاهرة والظاهر لا يمكن صرح بذلك الخواص في سماع الاسرار وتسمى الحواس المدركه  
 على التوابع لمسهها الحواس الظاهرة والشمس العلني ان يرمى بالمدركين عن الاطراف على سبيل الازد  
 لئلا العرفه تسمى بذلك لاسر الهمم الحواس الظاهرة فان كل واحد منها تودي اليها ما لا  
 يصحح المحسوسات بالحواس الظاهرة عند تارة كبرها وقادتها ان يحتمل الاوه اصل المحسوسه  
 عند قوه واحده فمدركه ان كل شيء في احد او لا يسير كثيره واذراك هذه القوه ليس منوطا  
 بحضور الماديه فان اذراكها قد يكون مع الحضور وليس تساهله وقد يكون مع الغيبه وتسمى كليا  
 بخلاف اذراك الحواس الظاهرة فانه تسمى وط حضورا وبذلك على وجودها انما تدرك العرفه  
 التارخييه وليس في الخارج حقا فهو انما يكون في الحس ليس في الناصره لانها انما يدرك  
 الى حيزه فهو لا تدركها في قوه اخرى وليس السهل لاسيما ان تصانها فانه مقدار قوه جسيه  
 باطنه يسميها الصور المحسوسه وان حيا هو مدرك المحسوسات كلها والالاما اكسا ان الحكم  
 بان هو ان المحسوس ملاءمه في الملون فان العاصف لانه ان يحضره الخصان حتى يمكنه ملاحظه النسبه  
 فيها وليس من النوى الظاهره كذا كذا لان كل واحد منها لا يدرك الا نوعا واحدا من المحسوسات  
 بعد الحكم على اصنافها في وجوده لا بد من قوه باطنه تدرك التاصر في الخلاه معا ولا يمكن ان يكون  
 جميع المحسوسات اليها سده واحده وهذا الذي يدل على اماتة الحواس ايضا لان هذا الحكم انما يمكن  
 لعه حافظه القوه والافسوخه صورته كل واحد من الناص والخلواه مثلا عند اذراك الالف و  
 الالفات اليه وخصوصه مدركه العرفه من الالف فيكون وينا من كبر الحواس الظاهرة وتكون  
 اذراك الصور منها السهلا واما علم ان موضوعه ساكن غير حمله عند ما تصدق بالوضع اذ  
 تراسه التي كخط الصور المرسيه فيه اذ اغابت عن الحواس الظاهرة الخاله وليس الصور  
 وهي حيزه الحس المدرك بالحوافظ وكذا هذه القوه لا تنسج مثلا ان يوفى الامان الذي تراها في حيزه  
 من الزمان اذ يحضره احوال بعد عده واحدا من الحواس والحقا في الامان ان  
 حاله الحس في المره الثانيه وبعدها كما في المره الاولى على سبيل عده الصار من التام والصدق من  
 العدم ويبدل على وجوده ان العرفه الحافظه ولا يوجد احد مما بدون الالف كافي الا على سبيل

لا تحفظ بالقوه العاقله للصور اعني الحس المدرك يكون غير الحافظه لها اعني الحاصل قبل الازدراك  
 يكون الذي حاضرا عند الحس والحاصل يحضره الذي المحسوس يكون مدركا كما احتج بان الازدراك  
 ليس يكون الذي حاضرا عند الحس فخطا بل كونه حاضرا عند المدرك الحافظه عند الحس المحسوسه  
 لانها يكون حاضرا احدها ولا يمكن ان يكون كل حاضرا عند الحس مدركا وموضوعه هو العرفه  
 لانها تارة تطلب قوه شعريه ان يكون قوسا منها لتكتمها ماويه المدرك اليها واسترها عند انها تطلب  
 واما علم موضوعه باحتمال حمله عند اذراك الموضوع ومنها مدركه العاقله الحافظه العاقله سبيل الصور  
 الحوزه المدركه بالحس المدركه كالحوزه التي يدرك من زيد بالسبيل والذنه والقد اوه  
 الحوزه التي يدرك من ذب سوزن السبيل الى شاة بحيث واذراك تلك المعاني مدرك على  
 وجود قوه يدركها وكونها عالم تارة من الحواس الظاهرة تدل على مفارقة تلك القوه للحس  
 المدرك واما مفارقة الحاصل فخطا لان الحاصل كخط الصور المحسوسه وهو كالم في المحسوسات  
 بخلاف غير محسوسه وهي الوهم وقد تسمى كخطا وتصاحبها العرفه الاوسط يكون مدرك من  
 الحاصل فكون الصور الحوزه التي يدرك محتاتها كذاها واما علم موضوعها باحتمال جعلها  
 عند آتية وجوه الحافظه وهي قوه كخط مدركه الوهم من الحافظه الحوزه ونسبها الى الوهم  
 لسد الحافظه الحس المدرك وتسمى على وجودها مثل ذلك في الحاصل وهي معضه الوهم الحافظه  
 ونسبها قويا ذكره لان المدرك لا يتم الا بها فان المدرك ملاحظه ان الحافظه المدركه  
 فهو مدرك من اذراك الشيء اذراكه وقت اذراكه والحافظه والاذراك شأن الوهم والحافظه شأن  
 الحافظه كما ان العله ملاحظه الصور المحفوظه في الحاصل عند عدها فهو مدرك من اذراك  
 لصوره اذراكه في وقت اذراكه وحفظه والاذراك شأن الحس المدرك والحافظه شأن الحاصل  
 فالذكرة بالحس يكون مدركه وتسمى لها متدركه وسرجه بسره استخداما وتسمى  
 لا سببات الحافضه والقصور بها مستعدة اياها اذا وجدت فان المدرك طلب ملاحظه الحافضه  
 المحفوظه الزموره عند وانسبها لوجود زواله وهذا كما في الاعمال بله اقله ان تصدق  
 ان الصور التي في الحاصل وموضوعها على الوهم هي مدركه مضاهيه وانسان المقيده وياتيها  
 اذراك الحافضه وموضوعها الوهم والمبها حفوظه وموضوعها الحافظه فالمدركه الحافضه  
 مدركه من محسوسه وواضعه وحافظه لكن الحافظه تسمى بموضوعها العرفه الحافظه لكونه  
 قوسه من الوهم واما علم موضوعها بمدركه ومنها مصدرة في الصور المحسوسه والمعاني

الوهم الحافظه

والحافظه

الوجه المترجم منها بالركبارة اي مركب بعض النور مع بعض كجوز انساني في جاحين او جوف  
 مع بعض كجهد بزه الصداع مع بزه الخداه او بعض الحاشية مع بعض النور كجهد صدق حرمه  
 ليد وبالصمد الحوي اي صمد بعض النور مع بعض كجهد لسان غار اس او بعض الخالي من صمد  
 كجهد صدق حرمه بزه عداده حرمه او بعض المجاني عن بعض النور كجهد صدق حرمه بزه  
 عن زبد ويكون ذلك بزه الخالي من الخارج بزه وفي الخالي اقوى قال الامام ان كان لهذه النور  
 اذراك كان في الواحد مدركا ومترجما وان لم يكن لها اذراك مع انها مترجمة بالركب والصمد نظر  
 قولهم العاض على السنن لانه وان كصره المصنع عليها واحاطت بحراجه ما بها ليس بركه و  
 تفرها في سبب بعض حضمها لانه كما لهما اذراك يكون كجهد حاضر مترجم في مدركه كالان  
 الاذراك هو الحضم عند المدرك وبزه النور ليست بركه وحده المتصرف هو النور وهو مدرك  
 بالمدرك قوله لزم ان يكون في الواحد مدركا ومترجما قد يمكن ان يكون في الواحد مدركا و  
 مترجما في وجهين احد ما كركب الدر والواو كركب الاله وتسمى بزه النور ما عسار استخدام الحسب  
 الناظر لما نظرهما في المعاني الكبر متكره لضرهما في انوار الفكرية وما عسار استخدام الحسب  
 النور والمعاني الحرة من محله لضرهما في النور الحاشية ومجانها فان صلحت سمعها النور في الوجود  
 المحسوس ح انه ليس بركا لهما احسان النور القاطن كالرما المسما بسبب لا كركبها بالركب  
 في الاخر واجاب بضم بعض الضمان ان النور هو الخاكم على النور الخشيد وانها الاله وهو المدرك  
 المعاصم النور وهو العاسم والمركب بواسطة كل ما ليس له النور من النور الخشيد وفي الاخر  
 المعاني صاد اذراكها بضمها اليه حفظ وانما سارا لاذراكها والاعمال الخشيد هو النور وهو  
 في انساني المراد من كل منهما الى النور التي سار النور في الاذراك او التقرف ومترجما الاله  
 كل نجوم بصرها الاله في لطفها في الوسط تكون بزه من النور والحاشية فيمكنها ان احد من  
 واحد منهما يسهول ويكون استخدام النور لهما ايضا يسهول الحسب الثالث من النور هو النور الخوي  
 وفي النور الذي جعله لاختصاص النور النور النور النور النور النور النور النور النور النور  
 المقرب وسط الخداه والنور الخوي ايضا ونصه في النور النور النور النور النور النور النور النور  
 النور النور النور النور النور النور النور النور النور النور النور النور النور النور النور  
 الاطراف حواضه وغيرها ما يندرج فيها اطرافها بضمها في العكس وسط النور النور النور النور  
 مبداء الكالار الثانية التي هي التمدد والنور التمدد والاذراك والحركة الازدادية ويوسمها

التحليل الثاني

النور الخوي

اما ليجاز الحسب  
النور ايضا

لذلك نشأ من فعلها هذا لا يكون النور الحيوانية حده للاعضاء ليعول النور السامى الصمد  
 على النفس لكون عينها ولا يرد النور النور المحلوج ولا بالخط واما بزه النور الحيوانية  
 موجوده فيها دون النور بل ان النور لا يوجد لحرارة ان كان غير ما به ليعول ما في اوقاف  
 شرط وبذلك وجود بزه النور ان العوض المحلوج في اذراكها في مسالتقن وقد وما ليعول عرض  
 لها عرض لا بد ان الموصلة وجوده مطلقا انما سببها او فعلها مع ما اذراكها انما انما  
 فكان في سن الرضوف فانها مطلقا انها او مطلقا انما واما المولود فكان في ان رعد المظاع  
 الحسب واما الخاديه فكان اذ احصل للعضو سورا ح تمنع عن قول بزه النور ولا تمنع عن قول  
 بزه النور فان حصل قال السبب لكل عضو في نفسه فوه عور به بزه النور واد كان  
 كذلك كلف كوز ان تقدم عثر بزه النور مع ما اذراكها احبث بها صارت عور به لا عضا  
 ما دست على ارجها اما اذا سار ما ارجها محلا سببها مع نيا النور او ما بها لا تعد عند  
 سورا ح العضو بل مطلقا لخدم قول العضو واما نيا الاضاح قال الفاضل  
 الحلما ان الاضاح من الامور الطسعية اذ لا تخفى بها الا الامور المتسوية للبدن في باقية  
 ووجوده كسب الاضاح والنور يتوابع لوجوده لان احدهما وهو الاضاح سبب على اليد  
 والاخر هو النور سبب فاعلى لانهما الموصلة لخدمه والراية في اقطاره والمباخره اما  
 لك غارة شوه واما الامور الطسعية متوابع للبدن لا كسب لوجوده الدسني فان  
 موهومات باعده بهذا الاضاح هو الخشيد والنور كسب لوجوده الخارجي لان موهوماتها  
 بهذا الاضاح المادة والصوره بعض الباطني سبب اذ في البدن والموض الاضاح  
 واول الاضاح الصادرة عن النور الثلث الصوريه داخلية السبب النور النور النور  
 انما لضر فاعلا معمله كالنور سبب فانه انما يكون فاعلا للسر سبب النور لولا فاعله  
 لم يحصل السر بجموده ففعله بالحققة سبب لوجود السر الاله انما يمكن وجوده  
 دون العاقل لانه مبداء الصوره اسند البتيد الى العاقل وليس هو العاقل رعاية  
 للسر وكذا النور الثلث اسار فاعله لوجوده البتيد والعاقل كما علم والنور انما يكون  
 فاعله سبب بصد رعته افعالها التي هي الاضاح والحركة والنور والاولاد والاصبا  
 وبزه الاضاح متوابع لوجود البدن او العاقل لا لكونها عاقله فيكون كالحقوت ضرورية  
 لسبب العاقلية فيها مبدء عيونه واحده كالجذب والدمع والاسك والاهم فان كل

او فعلها

الاحوال





في مرض الركب عدة من اقسام فدا الكلب وفن الكلب من الاراضى الاله فكيف يصح  
ان يحل الركب على المحن العام كونه قسم الاراضى لئلا يكون القسم العلة باعتبار ما هو  
اولا واولا الاغضار فاما صبيان وكفن كبره احد منها كمنس من المرض ووجوده  
اخر لهما واما ما عساه ذابها من على قسم لان العصب حيث كان حصولها باعتبار المراح  
واستوار الركب على ركب الاغضار المتساوية من الاضلاع وركب الاله من المصموم  
البدن بينهما جنس كان حصول المرض المتساوية لها اما سوا المراح او لرسد الركب وكان  
من في الاضلاع داخل في سوا الركب لكنه لما امسك بوجه كبره واحد من الاغضار المرددة  
والركب او لا جوار فوفا في موضع باسم خاص وهو النور الذي لوصل اول الاغضار  
الركبية فقط بالانيم العام لهما ووجود الركب وارضاض سوا المراح هي النامية الخارج  
على الاغضار المذكورة في المراح اربو منها من ذره وار بوجوه وكوسه في ارجاء  
عن نادره مكلف البدن كسبها وما ذره والمادة يكون ما ذره في النور للعضو المنقولة  
بطرف الوضوطة من اركان او ما طفا فيكون العصب مستلها او يدخل باذنه من غيره  
انما ذره يكون مودره بان نرفق اتصال الوضو ويحدث فيه فخرها لم يكن وما حلتها  
مكافاة مخرج الوضو في بالصوره او غير صورته بان لا يكون مودره على هذا الوجه  
واراض الركب اربو اراض الحلة وهي الاراضى الواسية من الاغضار وهو ما  
المحططه وارضاض المودره هي الواضحة في صورته بحسب عظمها وصغرته وارضاض الحلة  
وهي الواضحة في صورته بحسب ما يحلها من الحدة وارضاض الوضو وهي الواضحة في  
صورته بحسب ما يحلها ويحسبها لئلا ما يحاورها من الاغضار وذلك لما علم بالاسرار  
ان الاغضار اذ كانت في جهه الاشارة على ما سبق كانت صحيحة في ركبها واذ لم يكن  
واحد منها على ما سبق لم يكن صحيحة وارضاض الحلة اربو ما يحلها بالاسرار اتصالها  
اذ اكانت في سلكه ومخاربه وادعته وسطحها على ما سبق كان حيا في جلته اراض الركب  
وهي ان سوا الركب من المحن الطبعي بعد احدث سببه اذ في الغالب من الذي  
فان في فساد الركب كالات في الصلح والورم وغيره لا يكون من اراض الركب  
والركب احاط به حد كاله لمره واكثره او حده كدى الروايات كالراس المستط  
وهو الذي يظهر من مقدمه او مخرج وحصله في زاويان في تلك الجهة او من كليهما

كذلك في سوا المراح  
من اراض الركب  
من اراض الركب

الاشارة  
الاشارة  
الاشارة  
تتبع ارض الحلة  
الاشارة

وهنا ذ اربع زوايا وذلك الكلب الذي لوجه احد ثا انه نصير موضعا للافاق سبب  
الروايات لان الروايات تسمى لها من وراها ما يورثها على محاولة التصادم ولذلك لو عرض  
الاشارة الجسم ذى القوة اياها زوايا اولها والركب كما ساه كلهما ساه له سبب  
من عرض الاله لهما اوله من ارضها وان ساهت الاغضار الاله لهما نصير  
لاها من طول الدماح مرتبه كل زوج بعد افاضه حلف وغيره الاغضار ساهت ارضها  
فما عدا ذلك طولها المساب للمراح فغصها لوضعا بالها انه لا يسبح فيه من جرم  
الدماح ولا من الروح النفسانية من ارضها لان كل جسم من ذى محطتها  
فان الكلى منها اعظم مساه من غيره ويكون الاضلاع السببه في محله ورايتها ان  
سلك الكلى الاعلى يكون كسلك الملائكة التي قطعها على الكلى الاستد كما سبق و  
في كحل المضغ وحامها ان طولها المحك نصير اقصر مما لو كان على الدوران  
كما سبق في كحل المضغ والاضلاع بعض الحروف ورامح الاضلاع وهي ارضها  
من حوات الطير في موضعها لرامح عذلتها كمن كعبها وكده ما كده اسددها و  
الزبرية اللوزية الروح التي تتولد منها الحدة والاطار لبولون رماح الاضلاع وهو  
غلتط ومصرتها بالبول من عدم الحركة لئلا الحياتة في اراض المحن والركب  
يكون في باطن الوضو حاد لئلا ينفذ من عضو لئلا يفرس بله اصاف لان حدة  
فيها اما ان سح اى المحن كالات وهو ارضها السبب الحين مودره للروح  
او للنج على اصناف الراين فالله في ذلك ان الاتساع ان كان كثيرا انطلقت  
الروية وان كان دون ذلك اى السبب الحين صغرته علمه والسبب الحين في الرشح  
سلكه من سبب عدم السبب لئلا ينفذ من الحلة فان كان الاتساع كثيرا سلكه الروح  
في رقة التوام لئلا ينفذ من الاضلاع السبب الحين في رقة التوام لئلا ينفذ من الاضلاع  
الكلية واره التوام لئلا ينفذ من الاضلاع السبب الحين في رقة التوام لئلا ينفذ من الاضلاع  
موضع السطح عاد الى مودره النفس لئلا ينفذ من الاضلاع السبب الحين في رقة التوام  
مثال السبب الحين في المرن اصغر مما لو كان الروح الكبر على مودره وذلك لان الروح  
معدنه سبب السبب كالات اصاف السبب الحين في رقة التوام لئلا ينفذ من الاضلاع  
سكانه عند السبب الحين ان سبب المكان فادوم عليه السبب واستلها موضع السطح

الاشارة

وهنا

وغيره

انبط لزو ال التامر على الكاش مسط السيم و هذا الكلام مني على ما ذهب اليه في الروم و هو ان  
 سطح المرية مع اول اعلى الروح المائي للصد العصبه وفي كلامه نظر لان الروح اذا عاد الى حدة  
 الطيب بعد التحلل او الكاش لم يلزم من ان يضر السطح الراجح عليه او يكثر و اما عند الجمهور من الراجح  
 والراضين فاقه الاقرب ان يحد الروح وسبق و سلاحيه كما سلاحي الروح العليله في الروح  
 في الاظهر فلو ذكر الجود المدرك ما بدد كما نسد للصد انه ان كره الاضاح والسرق وان كان الاضاح  
 والسرقة مسقط البصر و اما عند من يقول بالاطباع فلم يلح على كلامهم في حال اد الاضاح  
 او ان يصب اي الحار في نفس الحار في النفس وفي نصب الرية وسحبها المسماة بالروح الخشنه و  
 السريان الوردية و انه ذلك ان الهواء الذي دخل فيها والذي خرج منها مع الهواء الذي يكون  
 صنف ولا يكون على القدر الكافي او ان يكثر كما سدا و جري المراد اما الجوى الذي منها  
 ومن الكبد او غيرها من الامعاء و قد ذكر ان كثر من الرقان والروح اما الرقان فلان الرقان  
 حيث لا يدرج من كبد المرارة اما لانسداد الطرق منها او لانسداد المرارة من المرارة و قد علم ان  
 في اخره اذا كانت في كبدها ومن الامعاء يدرج مع الدم على الاعضاء و اما الروح فلان المرارة  
 عند الصبا الى الاضاح فكلها من السلك البقيع البرج و يلزم عند القدره وينبغي على روح المرارة اذا  
 احسب عنها او تكثر منها التذوق اللطيف و لم يفسد الاضاح لدفع الرقان و قد ذكر ان الجوى لا يتم  
 جعلوا امراض الحار من اصاب ام الحار كثره الجوى الذي في الكبد والمرارة والذي هو المرارة  
 والامعاء ليس من الاعضاء المرارة بل من الاعضاء المتساوية ويمكن ان يقال ان الوردية تترك من  
 النار والصدف العاقف الرباط والعنار المحرقة و امراض الحار والبراد ما يجرى منها فضا  
 في اقل العصور كوي شيئا ساكنا ومن اذ به اصاب لان حدة فيها اما بالروح كالمسح كالمسح  
 الاضاح في مسدود الرمن روح او ما من اوترت او من اوصى او ان يصب في نفس العصبه المدونه و يعرف  
 يكون خلقا وقد يكون لودم فيها كما و ربا تصعقها وتصيب مكان عليها فلما سح عن الضمام  
 القدر الثاني لصدده جمع الاعضاء و يوض لها عند تناول الجود الرائق من الغذاء اما ان يصب  
 الخطة اكل الغذاء من التمدد او ما يصب في جوارحه و كلوا في الفلج عن الدم عند الروح المثلث  
 فان عند الفرح جوار الروح على خارج طفا للده و بعض الدم لينة السلاخات و عند ظلمة القلب ظل  
 انحال الجوده لا يمدد العنوة الحسنة او ما يصب في الكبد فان القلوب السرفه من الراجح و  
 من التي داخل الفين على و قد فيها من الرطوبات فلما سحفت الروح النفساني من الاعضاء

تفسير امراض العنوة

وامراض سطح الاعضاء و هي تساق لان النفس لسطح كل عضو اما المماسه و هو ان لا يكون فيه  
 ارجاعه و الحاصن و اما الحسنة و هو اخلاصه في الاتقان و الاكمام و تقوية اما ما تلتس  
 ما ك ان يكون خشا كلما سده المعده فان سطحها الباطن كما ان يكون خشا لساير لوجها  
 الطقام سده الودعنه فاذا تلتس اضر بركه والروح فان سطحه الداخل لصاكت ان يكون  
 خشا للساير لوجها من الجنبين سدا سكا و اما ما خشا ما كان ان يكون اقل من خشه  
 قصبه الرية فان سطحها الباطن كما ان يكون اقل من خشه قصبه الصوت و صفاه  
 و اما امراض المعده و هي صفان لان لكل عضو مقدر اطيعما سبق ان يكون عليه فاذا  
 حصر عنه فاما ان يكون بالمراده عليه او بالصفان من و كلف و اقدر من المراده و الصفان  
 اما عام في البدن كله او خاص بجزء فهدية الريناقم تحت صفتين فالزيادة العامة  
 كالسحر المطرقة فانه قد يلدن عنخ عن الحركات و الزيادة الخاصة مثل عطف اللسان فالسحر  
 لكامل المضع والافضاح موضع الحروف والصفان العام كاللهو المطرقة فانه يكثر في  
 وهي لحدوث الامراض في الالهات والصفان الخاص مثل صفو الحدقه المسمى من العين  
 فانه يضر بالابصار لذات الضمير والصفان الخاص من الرطوبات وكش الطبات والصفان  
 الروح الماصر و اما امراض الحدوه فهي ايضا صفان لان لوجها الاعضاء عن الحدوه الذي  
 سح لها فاما ان يكون بالمراده او بالصفان وكما احد منهما اما طيب او غير طيب والصف من الرية  
 ان يكون من جسد موجود في البدن كالمسح الراده و هي عنخ اليد على الرية الاذني الضرة  
 الودعني سرح الحركات وعن اسلاك السالات و غير الطيب منها ان لا يكون كذلك مثل الرية  
 وهي كدرت الختان لما رضع عنها اعمه قبيته ملا البدن لصف العنوة والحارده التبرية  
 لا تصرف الغذاء من الاعضاء الى غذائها و سده الطفرة و هي عنخ العين من الحركه على ما سبق و هي  
 السلب و عنخ الاضاح ان تلخ اسبابها سلا السند والطيب من الصفان ان كان خلقا  
 مثل الصفان اصبح حلة و غير الطيب من ان يكون جادا مثل صفان اصبح لكامل و اما امراض  
 الودع و هو اي الودع ما تصفى الودع اي مرض العنوة والماسدك اي سده الاعضاء بعضها  
 للودع من الزرع السعد فالمراد الودع منها مفهوم مع الودع والماسدك فان الودع يقال  
 لحدوث التي يمرضو و لحدوث جماديه هي ليس من جهة كصحة و مراد به منها ما في السمان  
 حتى لا يبرم احتمال الودع المسرك في معين هي سده اصاب الودع للودع و اما ان كان

المرض سطح الاعضاء

تفسير امراض العنوة

تفسير امراض الودع

ان يكون له



باشداوه و بعضا مساحه و ذلك لانه سبب ورود بزرگه لان عدم السبب لعدم المسبوقه  
 فتسبب في غلط ان يكون عضو الشك اشده استعداد الحبول وكذا المرض قد يكون السركى اقوى  
 واسد ممكنا وانما كالمداغ والكبد وتقدم الضرر الاصلى بالزمان مرادها و حسنهما و  
 ان الاصلى لما كان سببا للسركى كان ممددا عليه بالزمان حتى يستعد عضو الشك لخصول المرض و اذا  
 كان ممددا عليه كان ظهور ضرره ايضا ممددا و قد يقع في غير العضو غلط ما ان يكون عضو الاصلى صغيرا  
 الحسنى و عضو الشك ذكى الحسنى وان يكون ضرر فعل العضو الاصلى لا يظهر سره ككلمات العظمى الشك  
 وبان يكون ضرر الاصلى صغيرا فليلا لا ينظر عليه الا بعد ظهور ضرر الشك والسركى من العيون  
 في المرض قد يكون الحماور العيون كالحمد والذراع فبها لاسرك الدماغ بالحماوره الا انها كرت  
 صحنه كخلف الاذن لعلها كثر حصول الافات والاورام بها فان ذلك يترتب ضرر عام باليد  
 وهو الحماق كخلف الاذن فان ضرره لا يقع اولان احدنا طريقه الاخر كما مر من الحماق  
 وهو نحوى في الاذنيه وسما صدر العجزى والبول من الكليته السائيه الحماور في الارتفاعات  
 الخائضه طريقه المواد على الرصد على جلوده لحم غده رجه تتولد وذلك ككلى العظميها  
 عند انقضاء المنفصله قدام وعند الركوع وكفه يسهل تكون هذه الحماق سلسله واذا  
 كانت كذلك سهل تولد المواد فيها فاذا اصبحت الرجل جراحه من الطيبه اصلاحها فتوجهت  
 ابريق الدم والروح والحماق طريقه فبعضت البرول ما كما وده الحماور العظمى واليد  
 قد يورم اولان احدهما خدم الاخر حده موديه ضرر الخادم مرض الخدمه كالغصه  
 حادوم للدماغ ففى ضرر الدماغ بضرر العصب الضرورة اولان احدهما حده العصبه اى  
 لتخل الاخر كالحجاب للريه السنن فانه يترك الريح بالاسباط والايناض فهو صده  
 لتغلبها في السنن فاذا اصابته اذ سار كته الره كذلك بالريه فليس لها كره انهما  
 ما دسب البر حاكوس اولان احدهما على سمت الاخر كالدماغ والكمده فرغ الحماور  
 بالطبع ومقرر لذلك اولان احدهما حده الاخر اى حمله لا تصاب فصوله ان يكون  
 في صدر الحماقه ضغيفا سدا يد فخر الاخر القوي اليه كاللايط للقلب والاسد للكبده  
 وحلف الاذن للدماغ فان هذه الاعضاء حلت في حده و صغر عده في الحسنى فبالدماغ مدغ  
 اليها من الاعضاء الرسته لسلكها المواد في الكسه تب تدفع عنها لانه هذه الاعضاء  
 الحسيه طاقم الاذنه البدين و جعل كل واحد منها مضيا لعضو ريس ريس من

طار ضعف صلابه الكبد  
 و من ركبها العده في الكبد  
 في الاذن من الالتهاب  
 ما كان سبب الشهوه و  
 ظهوره اعقب على الكبد  
 و قد تارة

السنن

وكل عرض سحر من الهوى ثم منسلا الهوى فتخرج المرض الحماق كالرأس المنسبط والمرض  
 الذي يهك صاحبه اما في الامه او امانه الرايه واما في الامه او امانه الرايه واما في الامه او امانه الرايه  
 في المرضين لانه وقت ابتلاء الطيبه على المرض فطاعتك اسبلا المرض على عكسها الا اذا  
 عرض له سدا اخر غير المرضين فالمرض يره الاوقات انما يكون اذا كان المرض يحدث  
 فلما علمنا فتخرج عن ما يحدث وفيه كخط السيف ولست لانه الاوقات و اعرض عليه  
 بان قطع السيف ان لم يود في حاصر الوصف الى الهلاك تطالبه ان يحدث من حراسه ورم  
 وان سيق و ما هدمي التمدد ان آل امره الى السلامه فكون له اوقات ادبوتوان ادى  
 في الحماق الهلاك فبده الحماق لا يسرع عند الاطباء مرضا لانه اعدام المرض موجود والحماق  
 ليس السركى الحماق من العظمى مرض حدث دفوسوار ملكه الامه امه الحماق الواقي  
 في العظمى حرا ان تصدق بان الرايه ادم الهك وآياله الهوى واما سدا الرؤال بان  
 كون فلما طالعنا سبب لان الرؤال هو الاخطاط سوار كان دفوسوار رجا اما ان يظهر  
 اسداوه او اسماحه اولان ظهر واحد منهما فالاول هو صبر المريه و الثاني هو وجود الاخطاط  
 والنار ان كان صبر المريه هو الامه او ان كان حده فهو وصف الاسماء فالاسماء منها  
 هو وقت ظهور ضرر النوب و حده على اول حدوث المرض ولما لان الذي لا يورده  
 قد يعالج على الندم الامه الاول وقد صادك كل من كلامه اط و يترتب الاوقات قد يكون  
 المرض من اوله الى اخره و ليس اوقافا كليه و قد يكون محب نوبه من نوب المرض ثم اوقافا  
 جرمه و المرض من حده الى اوقات حده و ليس اى النصف من الحماق او استمال الدواء  
 في كل وقت على ما يلي به الحماق الثالث من اجوار الحماق العظمى في الاساسه السركى الا  
 ما يكون اعين من ان يكون بدنيا او عرويه جرم الحماق انه او عرضا كما مره و التورده اولان  
 اى سدا ما بالذات اعين من ان يكون سدا ما بالزمان اولان فانهم يجوزون حده السركى على  
 السبب الزمان لان السركى سبب عظيم فكونا سببا للسبب الحماق لاجل العده و  
 الحماق لها لاهم فعين بالسبب العاقل السبب الحماق والموجد وهو الذي لم يتم  
 سبب سبب السركى سبب عظيم فكونا سببا للسبب الحماق لاجل العده و  
 الحماق وهو الذي تمت سبب سبب السركى سبب عظيم فكونا سببا للسبب الحماق لاجل العده و  
 لانه اذا وجد السبب الحماق فانه السبب ولم يمدم عليه بالزمان ولذا قال ابن ابي

السبب



صادق ان النسب العاقل للصحة يوجد في حال عدم العي والسب الحافظ لها يوجد مقارنا  
 لها زانها وبكذا في المرض والحالة الباردة وانما فالو النسب الموجود السبل العاقل مع ان الحافظ  
 الصافي طبعه لانه ما احسن الحافظ باسم الخاص خصوصا الموجود باسم العام فكيف عي  
 التدرج واسرار الحوائج او كمن في الخال او الاستعداد وجوده من الحوائج في حال  
 العلة كالتسبب العاقل وسائرهما اي شاذ حال من الاحوال المشابهة الحافظ معول كمن  
 لا يوجد ان يكون السبل طافي السند بل يواقع فدخل في النسب العاقل والسبل السابق فان  
 العنصر من حيث هو كاد في السبل كالمثل وان في الاحوال المتولدة الا بواسطة الواصفين فلما  
 يكون كالمثل ارتقا وكح عيش الاحوال فانها اما يوجب سلامة الافعال او ضررها كما  
 الاحوال وكلية اولئك في الوجود في الحكم بل للبرهان في ان النسب منه ما هو  
 موجود للحال ومنه ما يتوشت لها وكذا في احد من الاحوال التمس اسباب سبله لا التمسها  
 ان لا يكون بدنيا والبدني منحصر بالاسرار في الخلط والمزاجي والركني في العبداني ما كوني  
 عنها كراهة تسمى الموجب للصداع ويزوده الهوان الموجب لاسرخار العصب فانها برهان  
 على البدن من جهة اجسام حاربه عنده والعصب والفرخ الموجب للحم فيهما برهان على البدن  
 من جهة العنبر والعنبر غير البدني ويسمى اذما سوا يوجد في حاله نول سبله كالانقسام الكفائة  
 يوجد الامسلا والامسلا نوح المرض او تجرد اسطرخ الشمس فانه نوح الصداع لغيره  
 قال المصنف سميت ما فبادي كمن ان يكون لانه سدو للطبيب وعنه اني نظره لهم فكيف  
 ان يكون لانه من خارج البدن كالتاديه الحاربه من العينية وتخيلا ان يكون لان شذوذا  
 الا اصرح ان الاسباب البدنية كالامسلا تستد الى اسباب حاربه كما لا عدنية  
 الكثرة فخل في الاول كون مسعا من البدن يحمي الظهور وعلى السائل من البدن يحمي السدأ  
 وعلى الثالث من البدن يحمي الاستداز او يكون بدنيا فان اوجب ذلك البدني الحاله لغير  
 واسطه كالحار الحونه لغيره سبي واصلا لا تقصلا لانه لانه وان اوجبهما الى الحاله بواسطة  
 كما كالمسلا لغير العنبر فان الامسلا لا نوح لغير العنبره الا بواسطة العنبره وانما  
 عد الخي العنبره لانه نوح لغيره لغيره لانه واسطه لغيره لانه لانه لانه لانه لانه  
 اوجوا احسن في العنبره لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه  
 لعل خض في العنبره بالاسم العام وقد ذكر المصنف مثل الاسباب البدنية لقرض وانما اسببها

الاسباب البدنية  
 المسماة بالباد

الاسباب البدنية  
 الالوان  
 الالوان

لصحة يقال في مثل الخبز السار والابن شبل الصبح القاتم والواصل مثل المراح والبر  
 فتاكر كمنه واما اعطها للحاله السار في السبل المذكوره للصحة اذ كانت المرض فانها نوح الحاله الب  
 اولادها سبل المرض سبل الصحة من غير ان سبل او لا الى الحاله الباردة وسبل السبل انما اراد ان  
 يكون طسعه من جسمه في مرضه لذلك سبله الما الباردة اذ استعدت حارها فان طسوا الما بارده  
 فاذا صدرت عنها البروده كانت صاره من صفتي طسوته وانما سبله الما الباردة لان الما الحار يحمي  
 بالحراره العنبره او بالبرود لان يكون طسوته من جسمه في مرضه لذلك سبله الما الباردة  
 الخوازه اي الخوازه القويه والخوازه الخاوه ونسبها عن العنبره ان الما الباردة سبله الما الباردة  
 ونسبها الحار في الباطن ويحمي حوجه السبله لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه  
 صوي في سبله الرجوع والادماج وسبله في كمن اذ اجالها الظاهر اكثر مما كان اول المتوشته الا  
 يسببه ايضا فان سبله من الحار الباردة لكن لما كان سبله اجماع الما الباردة حاره من بعد الب  
 وحاره سبله ان يكون صوره ما هو الذي لا يمكن للسان ان يصفه به حونه او لا يكون صوره ما  
 هو الذي يمكن ان يصفه به حونه وعنه القوي قد يكون صاذا للظسوه اي سبله الما وقد  
 لا يكون مضادا لها فالاسباب القويه برسته اجاس والهمه ان الحضر على الاسترا واستوار  
 بذكره لانه الاستمرار هما احدتا الهوان الحار امة او منها ما هو ان الحار الباردة ولذلك كمن  
 لان ان الحار في الهوان يسا حله لانه لطسوته في العنبره سبله الما الباردة انما الى  
 ما عني عنده وما عني والاحرق والروح وقد تصغر العنبره لغيره الروح اي لغيره حونه فانه حونه  
 حاره احد الكون سبله الما الباردة والاحرق والروح وقد تصغر العنبره لغيره الروح اي لغيره حونه فانه حونه  
 من السند وعنه سبله الما الباردة با حان الاخره الدخانه كمنه حركه وسرعتها واستمال المسما  
 فاحم الى كمنه الما الباردة في سبله الما الباردة اي كمنه الما الباردة ومن سبله الما الباردة  
 بما سبله الما الباردة فان الهوان وان كان حاره او طسوته باره ما كمنه سبله الما الباردة الحار  
 الاجزاء الدخانه فكر سبله الما الباردة الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار  
 فاذا اوصد البروده وتوسخ الاستمال والاحمال الما الباردة الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار  
 اخره وعنه سبله الما الباردة الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار  
 وهي الاخره الدخانه الما الباردة الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار  
 الهوان المشدج برسته فان الهوان عدو روده باره عاد اطال كمنه في الباطن يحمي مصا حاره الروح وتبطلت

اعتماد

الحاله

الاسباب البدنية  
 احدها الهوان

تسمى في اصطلاح النظاره الحار  
 تسمى في اصطلاح النظاره الحار  
 تسمى في اصطلاح النظاره الحار

لصحة

فأيدت فحسب الى هو احد من قول وقوم تمام هو الاول فاصح الما فواج الاول المتعق لخلو الكان للسنه  
اذ لو لم يكن لفسق الكان وواج الروح والحاره الزبريه وستره من الاكراه الدعا به التي لو لم يكن  
الروح واخره لانتها حازه حاده يرداد حاره الروح باصلا طها مو ودمه التقدير على السيرة لا يحل  
ما يجرد الهواوي اخرج والخذت تقدم على الاواج ولما فرغ عن بيان الاضطرار اليه شرح في بيان  
انه متى يكون من اسباب الفسق في حال واما دم محذ لا من الحاره والبرود لان الحاره با راط لا يحد  
الروح والبارد با فراط يظن حاره لانه لظانه يكون سرح البول صافيا والمراد منه ان لا يخالط  
حرمه من صاف لمراج الروح عند حار اجاب مع اجمه وهي سمت العصب لما حكى في الاكراه و  
الادوية تلين كلك السمات من كليلها فسحقن ولان الرجا لا يمكنها ان يرفعها في اوجها فاحسن في  
كلك السمات ويطول طاغاة للفسق المتعقن مما شرعنا اثر اكثر او غيره ولان لا يبيحها كما لظمن  
المراسد البرديه ولان الشمس ايضا لا تؤثر بالملطف والشمس عن السراب فتكدر وتكدر الروح  
سكده واليها جسم من اجاز ما رويها تصعد بالحرارة او كما نطق في بطنه وهي الموضع  
الواحد الذي يفتح في الماء وكسب يكون فروني حر اليه اسما رطبان في الماء لدهو ام تاتر الحشم  
شده سحره وتكبر الله رتقاء الاكراه الحاره الحليط منه ويكبر الاسما رشح كليل كلك الاكراه و  
تفكسها على الماء فردد غلظا ورواة وزيد في سخونة الماء ورواة وشمع مهب الروح على الماء  
ويخرج راس الماء اي المصير بطر لالمك قمر مع حاره دديه ويحفظ ما هو راد من الحرف  
لما كتبت من الهوار راي عتق من دم حراج الفلذ الروح او اوجه ما قبح مع مقتد وهي بومع  
العتق فان تارة الواضحة ترشح اوجه رده يحافظ الهواوي ونسبه خصوصا اذا كانت البومع  
رديه مثل الكرنه البرجير او اسما رتبية الحرمه كالسوسيط وهو بالجار والظا المجلد ضرب  
من سحر الحمار والذين فاهما فيد الهواوي كانه في كلك السور لا لا سحما او عماره او في كلك  
الهواوي فخلطه والرق من الحليط واكدر ان الاول يتسبه الاوج ولذلك لا يري في الكواكب  
الصغار والهباني عرسا به الاوج اقرب في كلك الكواكب او دجان وهو جسم مركب من ارضه ومارية  
مخلط با الهواوية ايضا مكدر الهواوي وفضل صوره من ذه لخلط في سحر الرمان الوديع في طالع الفلذ  
ولا يحد به الوديع في قوتها في حال كليل الروح كدودته وبقوتها في حرمه  
ويكن ان راد ما حان الجسم الاسوي المرشح مما احرق بانها رطبان فخلط وسواده ووجوه  
رايحة اشدا في د الروح كان حافظا للفسق ان كان موجوده في حدها كما ان في ايد لا يحد

الكشف العرفي

الروح ويصلح حراج ولا يضره من جرد الكسنة ولا من جرد التوام ولا من جرد الحوسر فان سحر الاله  
والصغار يحافظ كلك الاستاء لفر حله فكان محمدا من حافظه والهواوي فخص له نور ان سحر  
اما طسورا وعمر طسور وعمر الطسور اما مضاده للطسور لان يترسده لمراج العبد في التوق كالحرا  
الرباس او كبر مضاده لها كالحرا من الحار والبارد والحار والحار والحار والحار  
هي السحرات النصلية فان الهواوي في كل فصل من الفصول الاذوية سحر طسور من سحر طسور  
وكلك الفصل واما حله في السحرات طسور وعمر ما عتد وان كان الكيف عارضا للهواوي لان  
الهواوي لا يسك عن هذه السحرات ولا يمكن ان يوجد في حال عتقها فلهذا جعل طسور كان  
طسور الهواوي منصفه لها كما جعل الحواض التي لا يسك اليها كالكاسان مملأ من الاله الطسور  
عند بعض واما الحواض التي تفرص للهواوي لوضوح اوقات الفصول دون بعض او في بعض الاماكن  
دون بعض ونسب لانه لطبق الهواوي جرد صبر والوصول الالهوي الروح والاشياء  
والحرف واما سحر كلك الاله من الفصول في هاتيم زمان عن زمان كان بالقتل لشم الاله  
لوضوح عن بعض وفيه الفصول عند الاطباء غير ما عتد المحققين فالرسم عند الاطباء هو الرمان الذي  
لا يحرق في البلاد المحترقة الى اوقافا يفتح به من البردة ولا تروج في حرمه ويكون حاشيا  
شوا الاشجار والحرف هو الحماض التي يكون في ابتداء تناثر الاوداق وتغير لونها للصفيف  
موجع الرمان الحار والاشجار موجع الرمان البارد فربما كل من الروح والحرف عند سحر اقرب  
زمان كل من الصيف والشتاء والروح عند الصيف في البلاد الشمالية هو رمان اسما رتبية سحر كرتها  
الحاص من اول الخيل الى اخر الجوزا والنصف زمان اسما لها من اول السرطان الى اخر السند  
والحرف زمان اسما لها من اول المهر الى آخر النوس والساد زمان اسما لها من اول الحرف  
للا اوجرت واما اصطلاح الاطباء على كلك الاله لا يظنون في الفصول الا مرجح انها موزعة  
اليون لا عدال والنسب من البرد وكلك فصل في تورت الامراض المتسبه لاله الكسنة لا يحد  
كلك الكسنة ولانه مولد مادة مسبه كسنة مولده لهده الامراض الا الروح فان ايراثه لاله  
ليس لاحداث كسنة مناسبه لها ولا لتولد مادتها بل لانه تسبب المواد وكبرها وقوى التورياد  
يتضمنها لرفع المواد المحرودة على امكنتها فاذا انتهت الموتة لوكك وكان قويه لكل لا على  
الذخ التام دفن المواد المحرودة الى الاعضاء الصحيحة مثل الحماض والخلد والاسات  
كلك المواد في البدن وولدت امراضا مناسبه لها فهو يورثها للموتة بل تغيره وينزل الامراض

تفسيرات الهواوي الطبيعية  
والصادة لها وغير الصادة لها

التحريز الطبيعي للفضائل

تسار  
بدر كسنة

المصداق لان الكف لا يكون بالصد فان الصب غير الصبر لان طهر جاره ما سب  
 لصبغ الصبر بل لا يطبق ولا الاعد المستحقه لظن صبره لكما حاله الى الصبر اذ  
 المواد مع الحاصل في كوكبا وبسببها يبرط الحرارة والبرقان حاله كالظن وان  
 تولد في الحرف الصبر او به والعرض لحيه الحده بانصاف الصبر اذها والكرت المحذوف  
 او العلى لحيه الصبر لظن الصبر لدم الذي لحدوه على ان العطن قد يمكن ان يكون  
 كحلل الطراب واقصاح الطبع على اختلافها ومن جبهه صبر القلب لو ردد الورا  
 كوكب الكرسا العلى الشا ترحب الركام لكانه من الراس والبدن وكبره الورا  
 العطنه المتولده من الخواذ البارده على الراس واستجابها في الورا بوا  
 البرد ايضا والكره لا يحسب كحلل الرطاب الى السابح يحسب من السابح لصد  
 ونضرت اذها والصالا لانبياها بعد الرله على الاعضا الصبر لانها عظيمه  
 والبرد يصبغها ويحلبها فابد المواد البارده من الراس وكبره الصبر  
 ونحوه الاضلاط وعظمتها فربا سلبا البرد على البدن ولعل الحركه وكبره  
 بوضان احسب المواد وعظمتها فان هذا كحصار الحار العزى وهو في  
 مرتبه القوه اذهم فكله متولد من الصبر الحاضر الصبر فربا ان اسلبا  
 للاضلاط وعلل الحركه الملقطه وكبره القوم وكبره الاكله ففرضه  
 على ذلك السبب تولد الصبر والاشياء ان كان تولد من الصبر مثلا كبره  
 اجروم علان كحلل الخي طسوا لاروا في الصبر فست على حاله فكله وان  
 وكبره اراضه اى اراض الصبر كبره تولد واحسابه في الخرف كبره  
 احد ما لمع الورا من برد اللده العذوات الى الخرافه فحاق برده  
 لانه صبرها وكبيرة فكلها كبره الطسقه ماد لظلمها حتمها البرد  
 فحاق برده عن اصحاب الحار العزى واحسانه في الماطن المرحه لقمه  
 وكحلل الصبر لانه كبره الى الطاهر صبر الطسقه وتنف عن الخلفه  
 توارده الاضداد على البدن كبره حضورها وقد صحت تقدم الصبر  
 المحلل للبدن السبب للصبر برده وظهرها برده ان هو القلف واشد  
 هو ارضه لاجل ما شر جاره الراس في رمان الصبر وهو الورا اللطيف  
 الذي الصبر

ولا  
 و

عند البرد والبرد اسرع فهو صبر السج من الراس والحكاس معا عما عده  
 ونسب الرد من الحار والارض عده كونها تحت الاق سبره واما  
 المحل للبدن بارضا له وصح الحار وكحلل المواد المحل للبدن كبره  
 والارواح الحاله لها الحرف للصبر المذكور المحل للاضلاط كحلل  
 الحار على ان منها صبرها لان المنطوق اذ قد فوى اثر الحار  
 للارض واما لكره العائده ووفد الاضلاط لسهبها لانه كبره  
 البرد عن كحللها وتنقصها صبرها الحار العزى فتقلها  
 صبرها الف ذماره وماره لا منع صبرها مثلا كحلل  
 البدن فانها قد فعلت بالحراره البرد وسطه صورها  
 بها عده صبرها عن الاضلاط وكبره السود لان  
 على الصبر وترد الباقي والخرن كسب ذلك  
 للاضلاط وطسقه لكره لان برد اللده العذوات  
 على الحار وكبره ذلك كحلل نوم فربا كذا  
 ليس على ذلك كحلل الدم لصداد كبره لاروا  
 ولان الدم اما تولد عذوات الهنم والهنم  
 مكانه كحللها من الصبر بما اراضه بان  
 التي ولدتا الصبر المترده التي ارضها  
 بذلك فاد احسب البدن وزاوت رده  
 خدش منها بما اراض الصبر والروح  
 ببرد هو ارضه ونسب لروال الخرد والارضه  
 على صبرها الاضلاط الصبره من اصل الخلفه  
 نسب صبرها وعدم فوتمها على الارق  
 المواد الحار الى الخلفه واورام الخلفه  
 كحللها من رده مواد كانت مادت ساكنه  
 الحاد من رتب الراس على الماسه فربا  
 الحاد من رتب الراس على الماسه فربا

انظر  
 صبر

٧٨

بر

التي هي في الغالب من التربة الصخرية  
وتسمى بالحقول الترابية

الاشياء الترابية

في الارض  
من التربة  
عزير حمر برزنا

الاشياء الارضية

ولا تخدر كافي الصلابة اجمع الفصول لانه معتدلة الحرارة والبرودة المتعادلين انبعاثا للحرارة  
لانها تليق مع اعداد الحرارة لطيفة سماوية وكان الحيوة من جوارده لطيفة سماوية وتسمى جراد  
الحرارة ويحتمل الى رطب بطبيعة حاصلة للهوا من حيث هو يولد والارطوبية المعتدلة لثوبه  
عنه لطفه والارطوبية المعتدلة لثوبه المعتدلة لثوبه المعتدلة لثوبه المعتدلة لثوبه المعتدلة لثوبه  
سوى الرطوبة التي يربطها من جهة الحرارة ومن جهة الرطوبة والاشياء الترابية لا تتخذت  
والفصلان هما يكون بالاعتدال من جوارده ورطوبة غير ربيعية واما السموات التي هي الرطوبة والاشياء  
لها اي للرطوبة فتكون امانا من سباب سماوية او من سباب ارضية اما سباب السماوية فتكون  
سباب الشمس من الورد والدمى وهي الكواكب الكثره الضوئية المتحررة او من التواتر مثل اشعري  
الاشياء المعروفة كالحجارة والسواك المشابهة المعروفة بالخصائص والاشياء الترابية والاشياء  
ان يكون الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز الشمس يتم مركزه ذلك المرد الذي هو في  
ان كان من المعجزة وعوضها ان كان من التواتر فتكون سبابها الورد والدمى والاشياء الترابية  
لزيادة الضوئية والورد لا يتعامض مع الورد الذي هو في الشمس والاشياء الترابية والاشياء  
الوقتية هي الورد فان كان الوقت صيفا استبدت الحرارة وان كان شتاء استبدت البرودة والاشياء  
الاجتماعية هي الشمس والاشياء الترابية والاشياء الترابية والاشياء الترابية والاشياء الترابية  
والورد ولكن لما كان الكسوف لا يدوم زمانه لسرعته في الكسوف والاشياء الترابية والاشياء الترابية  
بـ واما الاشياء الارضية فكما يكون سبابها صلابا مسكنا وكثيفا المسكنا باعتبار الورد  
الاشياء الارضية او الجوارده العجم والجمال لها اولو صفتها او لثوبها والورد والاشياء الترابية  
التي هي على خط الاستواء الذي هو في غاية الاعتدال على اعلى وهو من دارة نصف النهار  
من تحت الارض ويجعل النهار في البلد الذي يكون عرضها مساويا للعرض الكلي وتكون ارضها  
الشرطان او اعلا ادم الحرارة من سباب الارض التي تتوسطها يكون ارضها من سباب الارض  
لذو ام سامة الشمس طول النهار فيه والذى يكون بعد اعراضها ارضها من سباب الارض  
ارده وكما كان البعد اكثر كان البردة اكثر لان بعد انقضاء وقت يكون فيه اكثر شدة البرد  
حتى يبلغ في عرض ستة وستين درجة ثم بعد ذلك يشد البرد الى ان لا يطاق حتى يتخذ  
النام فيه واكثر الاعليم الثاني من خط الحرارة لما يدوم الشمس سامة لرويتها وحرارة  
المسألة لان عرض اكثره من الميالكلي فان عرض وسطه ارضه وسكون درجة

والصنف

وصنف سدس وهو ما يد من الميالكلي واكثر الاعليم الثالث ايضا من خط الحرارة لثوبه  
من الميالكلي واما اوجه حرته من الورد في الاعتدال واما الاعليم الاول واول  
الثاني ثوبان من خط الاستواء والاعليم السادس والاعليم السابع والاعليم الثامن  
بعد الشمس عن لثوبهم واما الخامس فان اوله من الورد من الورد من الورد من الورد  
الشرق وعدم دوام رطب المسألة وعدم دوام بعد الشمس من الورد من الورد من الورد  
للسجرات تحرق بدوام المسألة ولا يروى بدوام بعد المسألة وهي جوارده التي هي  
الورد اكثره ما يحلظ بين الاشياء المنفصلة من الورد والورد من الورد من الورد من الورد  
لان انما ينفصل من الورد واما الورد الارضية المنفصلة من الورد والورد من الورد من الورد  
بينها من الورد لثوبها وارضيتها ولذلك في الاحتمالات اكثر الاشياء ما كان ذلك لما عذنا  
خالها من الملوحة والورد التي هي والورد الذي يكون في وسط الورد او على خط الورد وورد  
تكون حره في الوردات الحارة مثل برد في الوردات الباردة لخصائصها من الورد  
عطف بسبب كبر الاشياء الرطبة عن الميالكلي ليدوم في الوردات الباردة لخصائصها من الورد  
البرد فلا يتغير في الصيف من الورد ولا يبرد في الشتاء شديدا والورد السهل وهو الذي  
يكون في اشمال البلد التي هو البلد لوجهها احد حائلتها عن البلد من الورد السهل  
الباردة الياسية لانه يكون فاما في وجهها البرودة فلا يتغير على حاله ولما  
يأوده كثره الثلج بسبب برودة تلك الناحية واما في وجهها فلا يتغير على حاله لانه  
لقد الحرارة التي تملطف الاجزاء المسألة ويحلها بما او كثره البرودة والورد من الورد  
ولا ينالها كما في مياه سائلة بل كما في الماء على مياه جارية لا ينفصل عنها كبرها  
او على البراري ووجه الورد الجنوبي الحارة الرطبة لانه اذ اقية الورد الورد  
صدا على الجوانب ووردنا على البلد اما في ارضها فلا ينالها الاصلط لما دنا اعلى الجوانب  
لغاية الميالكلي في الشمال والاعليم الثاني في الميالكلي في الشمال واما من خط الورد من الورد  
الشمس او قربها من المسألة فيسبب انما تسبب قبولها للشمس للظاهرها سواء كان  
جهتها من يمشك او مما هو قرب من القطب فان يهزه وان كان في البرودة في الاصل لكننا  
تيسر في الورد على المواضع الحارة جدا واما رطوبتها فلان الهواء اكثر في جنوبية وهي جارية  
الورد كما كالظلم من الاشياء الرطبة اكثره التي يصعد عنها قوتها في الورد من الورد السهل

ميسرة

عكس الجبل السالم سماع الشمس على الجبل لان بارها جنوبي فشمس السماع  
 من الجبل على البلد وكان السماع الحادث من الجسم المنزلة القام الحجاب وهو الجسم المستنجر كما  
 ما سكت من ذلك الجسم المستنجر الجبل الحجاب له ايضا حارة حتى في البلد سماع الشمس من السماع  
 المنكسر من الجبل شبه السحابة بالضرورة والجد القوية وهو الذي يكون في جنوب البلد الحجاب  
 من السالم اي سرد هو البلد المنزلة الرياح الجبلية حارة والرياح السالم والسحابة سماع الشمس  
 البلد واد المشرق على السماع لم يسمع عند الجبل بالضرورة والرياح السماع وهو الذي يكون في  
 جنوب البلد حرم الجبل السماع وهو الذي يكون في مسرق البلد سماع الشمس سماع الشمس على البلد  
 مرة عند طلوعها حتى ازسوت ذلك الجبل اذ قاعا كثيرا وحيثما سماعها فسماعا على الجبل  
 من برد البلد الغذاء الى الشمس في وقت طلوعها في الاصداء عليهم على كل يوم واما عند غروب  
 الشمس في الجبل المنزلة فانه لا يسمع الا سماعا من قوتى بل برتوى لان البرد عند اول غروب الشمس  
 لا يكون قويا واما السماع من الشرق من البلد وهي حرم من الرياح الحارة وان قاربا الا بعد ان تقاسم على  
 الرياح السالم والخبور وذلك لان جهتها من الجنوب والشمال فلا يكون في طبع الرياح الجبلية  
 ولا في طبع السالم بل من مس وصال الحرف مستقر في بعض الاعدال انما يكون على طيبو البلد المذكور  
 سماعا منه وذلك لان الشمس لا تحلف فعلها في الطول فيكون الموضع الذي يتوسطه بين الزمان والبلد  
 التي قرآن سماعا طيبو ذلك البلد واما انهما معدلتان في نفس الامر فلا يسمع لان السماع تحلف  
 ما حلف في موضعها فيكون الرياح الشرقية في كل بلد على طيبو عن مشرقه ويوجد في البلد منه وكذلك في  
 في الجبلية كما كانت المشرف جيرا الميزان لهن من المشرق اول النهار في الاكثر مضاجير كذا الشمس  
 لان الشمس اذا انابت المشرق تحركت في كل بلد يكون المشرق ايضا متوجه للبلد فيكون الارتفاع  
 حركتها مصاحبة للشمس فيكون ما شرفا منها بالملطف والتقدير وكذلك القول اخرى وسواها حركته  
 او انما في الاكثر مضاده حركتها اي حركه الشمس لان المشرق حين ما شرف الرياح الشمس ويحرك على  
 البلد يكون الشمس متحركه عند تكون ما شرفا منها بالملطف ولذلك يكون الميزان امدت البرد والحر  
 وانما كان موقفا المشرق اول النهار ويؤثر المشرق افره لان السماع الجبلية والادوية المذكور  
 منها الرياح لا يمكن الا حارة في وجود ذلك انما يكون اذا كانت الشمس في جنوبها الا اذا كانت الحارة  
 كثيرة منه الا استعداد للتقود فكل في يسير من الحرارة وذلك كليل ويكون الحكم على ذلك  
 ذلك والبلد المشرق هو ابرو واجه وذلك لان للهواء اذ غطبات طيبو الهوا يطلع

الرياح

على الارض والماوي قرص من الاعتدال لما فيها من الاجواء الارضيه والماسه ثم طيبو الهوا  
 اتارد لسد الاكبره لان حاره الشمس والكواكب تصعد من الارض والماوي كالحالط الهوا  
 فاذا غارت حارته المصعد لعله وصول قوه السماع فملا ساك عادت بطبيعتها بارده و  
 بردت الهوا ثم طيبو الهوا التي رطبت الاذن وانما كان الدخان يصعد اكثر من الهوا مع  
 ان الارض اشد من الماء لان الاقمار الارضيه التي في الارض تبتسبها تحت اقمار القمر  
 اكثر من الاجواء الماء التي في الهوا رطبت منها ثم طيبو الهوا العرف المجاور للشارع فكل ما يكون  
 البلد المشرق ابرد لان الهوا المجاور له وان كان محي بالاسود لكنه تحرف من قبل من تحت الجوا  
 بالهوا البارد الذي تكاد في السماع الاخرى لما ذكره فسترد واما عن صفو الرياح ساكن يكون  
 كثيرا فيعدل هواءه واما من الرياح ولا يدوم ما شرف الشمس ساكنة في جنوب ولا ما شرف  
 الاكبره والادوية وسدلت اليها من الاكبره الا بمره الا بمره الجبلية لا تسد الرياح واقفا  
 ما شرف الشمس ساكن يكون اقل لان الشمس والرياح المنكسر فيها كما كانت اجمع واشد كما كانت  
 كان الجبلية وذلك انما يكون في الاقمار واما انما اجمع طلوع الحرارة التي تبتسب في الباطن فستبرد  
 الهوا او يبرد ذلك جوده الهضم وجوده الدم وزماده القوة وطول النهار والبلد المسوي الرضاح  
 من البلد المحلف الرضاح لاصلا في شربها تحت الرضاح وانما في الرضاح في البرودة والحرارة والبرد  
 الكثرة تحت رطوب الهوا لان الكثرة حار يابس والهوا السعد من كسفه والترتبه الرزقيه  
 ومن التي يكون ذات ترطوب وانما في الكثرة ما تحلف من الارض من الحار وطيب الهوا الكثرة  
 ما تصعد منها من الاكبره الرطبه وكحلط الهوا وتحت الهوا ايضا لان الماء المحلف منها  
 سحبت بطول الجبلية في ما في الارض فتنضج الهوا بالمجاوده وما حصلها للاكبره المتخذ  
 المنصه منه ولان الارض التي يكون ذات ترطوب لا يكون الا ارضا رطبه ذاتة فاجلته  
 للنعونه فتنضج خصوصا اذا استقلت بالماء العفن وسحق الهوا بالمجاوده وما حصلها  
 بالاكبره الرطبه عنها والجبلية فصل لا بد ان لعله الرطبه المرقيه في هوائها لعله ما تنضج  
 بها من الاكبره الرطبه من ارضها لقلها بها ولا سيما في الطبيعة الجبلية اليابس عليه ومن وجبه  
 للضباب وعدم الرطبه والهوا البارد يشد اليه في تفتت وكشفه حاره الا عشا ومحمد  
 الرطبات المرقيه الرمال وحصره الحار الرزقيه في الباطن في جوده الهضم رطبه الرطبات  
 الرطبه المرقيه وتكون بما ذكره ولا ينفخ الروح والحار الرزقيه عن الجبلية سوى ان يقال كما

صحت



لما ملئت صورته العنق واخذت بدلا عن المخلات من اوليات في انظاره على السبيل الطبيعي ذلك  
 فخلا وان كاسية الحسنة السجالا والجزا وان كان يمس البدن لولا ما اكملها ما لم يكن في السنين  
 عن مخرج العنق ما كان صارا اعرض السني ونوع ما لم يستقر بعد الى نومه اذ اوثر بصورته  
 النوعية الحاصلة من المراح تتعلق بدون توسط الكسنة المراحية وبدون المادة ووجودها  
الموافق لبدن الانسان كالمعادن فانه لو لم يولد في السنين العنق واليد في عائلته ما كان  
 في البدن شيئا ونوعا من حياء منظم السهم لكن بعض النوم كحصول المراتب من المظهرات التي لها في  
 السهم باسم المعاد من المركبات من المصوغات باسم الرمان اذ هو الخاص بالهنة البدن باسم  
 فانه في البدن بصورته النوعية لا يكتسبه على انه قد يكتسبه حاصلة كما خاره التي في العنق  
 فانها هي خاصية حليل الروح وكالمروءة التي في السكران فانها تكتسب خاصية في اخاه الروح  
 او نور المادة وكسنته وهو الخد او الدواية كما تحس فان يترك صورته وتاخذ الصورة العنقية  
 وسرود النون الضاميا لا اعتبار الاول خذ او بالا عسار الثاني دوا ما ان الصن هو اسكن فان  
 وعنه اذ تم الصن او السهم بالصوره من خسر ذلك العنق وذلك كما يمكن في نظرنا  
 صورته الاولى بالكلية او لتحتل ان يكون الخس حال كونه خسا من عتوان فان وجه ان يوت  
 الصورة بالكلية وتكون الكسنة التي توجها تلك الصورة باحد الصوره اسهل في وجودها  
 مع عدم غلته والصالح الكسنة ما دامت ما يد يكون المادة مستعدة للصورة الاولى و  
 عن مستعدة للصورة الخادثة وذلك في حدودها واجاب عن العنق الخادثة ما في حج اج  
 الخد او الدواي لا مصدر صورته العنق بل اجابها الخد او اجابها الدواي من هنيئ على  
 صورته ولما على صورته مصدر عتوانا لو كان مصدر عتوانا من الكسنة كسب المادة و  
 الصورة لان بعضها كالمسنة والروية صارة عن مادة من الاجزاء ومنها قد بعضها عن  
 صورتهما كما خاره والرود وسط الكسنة المراحية وهي ايضا فاصد ولا ضلنا لاجزاء الخد  
 بالدواي من الخد او الدواي وعدم غير احد سها عن الاجزاء التي لا لها ولمولون الخد او  
 لا صادق صورته بالكلية لان صوره العنق يكون دفن ان لا يتبين نخل الخد او الخس في الخس  
 ان جاز الاجزاء الدواي على صورته الى ان يتم الاضداد بعد اجاز ذلك فوجرت في العنق  
 الاجزاء داخل في قوام الاعضاء ولم يبق في الاجزاء الخد او الدواي في الخد او الدواي  
 الخلاء ما يكون في قوام اجزاء الدواي من قوام العنق ولكن لا يكون الخد او الخس

وذلك الخاضعة  
 في الما حيا  
 في الما حيا

في قوامه لان التصاقه بالعنق يكون كما في الرقبة لا يصفى العنق عن التصاقه بل يرد اية  
 المادة وعدم صلوجه للتصاق العام لا حال كسنته ليط ما لو بصوره النوعية فاذا  
 ملك العنق ذلك الكسنة بالصوره واما في المركبات فتصورها النوعية حاصلة من المراح  
 بالكلية كسنته المراح في صورته ان يولد صورته ما وسق كسنتها بصورته البدن لا ما يولد  
 لو كان ما يولد المركبات في كسنتها الحاصلة من ان يكون من المادة كما ذكرنا من  
 الايون او نور كسنته وصورته وهو الدواي الذي له حاصلة كسنته الذي بالصوره  
 يكون من خاد الرقبة الذي بالكسنة كما يستقيم فانه سهل بقوده ويمن كسنته او نور  
 وصورته وهو الخد الذي له حاصلة كسنته كما سماه فانه يولد البدن بمادته ونوع بقوده او  
 وكسنته وصورته وهو الخد او الدواي الذي له حاصلة كسنته فانه يولد البدن بمادته و  
 من كسنته ونوع بقوده فانه يولد سها من ذلك لان كل ما يولد على البدن له مادة وصوره  
 وكسنته فاشه ان يكون لواحد منها وهو له اسم او اسم منها وهو الصن او  
 او ما يولد وهو اسم واحد والخد او الدواي يكون لطيفا وهو ما يولد من دم رقيق وسهل في حوام  
الاعضاء بسهولة لسهولة الفعالة على النور الخد وذلك لان كل ما يولد على عتوان لطيف او خفيف  
وقد يكون غليظا وهو ما يولد من دم غليظ ولا يشبه كوام الا عتوانا بسهولة لسهولة الفعالة  
على النور الخد وذلك لان كل ما يولد على عتوان خفيف او خفيف ان قد يكون متوسطا منها وكلاهما  
اكثر الاق من العنق قد يكون صالح الكسنة وهو الذي يولد من دم طيب لا يشبه سني اجزاء  
الا فظا لا الخد المراح البدن قد يكون فاصده وهو الذي يولد من دم غليظ غير طيب وسر  
منه في السنين واسطه وكان واحد منها ايمان الاق من السنة قد يكون كسنته وهو الذي  
يولد من قسط الدم وقد يكون غليظا اي غليظا في النور وهو الذي يولد اقل الى الدم و  
هكذا في متوسطا منها فاصد الاق من عتوانا فاشه ان لا يولد في اللطف الصالح الكسنة الخد  
من اللطف الخس او السنته من اللطف الصالح الكسنة الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد  
اللطيف الصالح الكسنة الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد  
اللطيف الصالح الكسنة الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد  
اللطيف الصالح الكسنة الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد  
اللطيف الصالح الكسنة الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد الخد

الخد الذي حقا  
 الخد الذي حقا  
 الخد الذي حقا

شبه العنق الذي يولد من دم رقيق وسهل في حوام  
 الخد الذي حقا  
 الخد الذي حقا







وتسمى بهيئة عليه استواء العود والبخاري واحدا المقصود منهما وركبها وتصلها والكون منبسطا  
 ذلك في ذلك فاجزاهم العسلط يكون أشد مادة وصاحبه الدم الرقيق يكون أذكى وانهم وحاسبا  
 النوم واليقظة ونصير طلاء العسلط لان الأفعال التي تصد عن الحيوان من الأفعال والحيوانات  
 الارادية التي تتم عندها والى النوم لان الروح جوهر لطيف كاد يهبط الجسد فيكون استرط  
 الجسد في لاني افعالها كلها عو كما في الحركة فكله ونوعه الا كما في اختلافه في الجسد من حيثها ولا  
 اسعالم السعوط العسلط بالافعال الجوارية مما ينجم من كبره منم العذراء لان السعوط والحيوان  
 لا يعرف شي تقصر تصرفها في غيره والمهم ضروري في الجوه علاه وان صرف اليه كبره وقت  
 وسجل عن افعال الخاس ولو انصرف في الله من حالمه من تصرفها في غير منبها ما كما لما فاجع الي النوم  
 يعجز عن الروح والعوى في العاطف ونحوه المضم في النوم بالكون اسمه من حيث ان الروح والدم في  
 النوم ساكنان واليد في الكون ساكنان ومن حيث ان الكون رطب البدن عند الخليله كذا في النوم  
 ايضا ومن حيث ان الكون رطب الاعضاء الجاريد من كبره كذا في النوم ايضا من كبره الاعضاء الجاريد  
 من العسلط ومن حيث ان مضم العود ونفع المواد يكون في الكون قوي كذا في النوم ومن حيث ان  
 الكون بعد افعال المواد كذا في النوم العسلط بالجوهر اسمه من حيث ان الجوهر كذا في النوم  
 لا لا صلا في كبره لا يشارت الروح والجواره التوربه ووجوبها لا خارج ومن حيث ان الجوهر كبره  
 بالليله كذا في النوم العسلط بالاعضاء فيها بالنسبة الى النوم ومن حيث ان العسلط لروح كذا في  
 ليدن ولما بينهما بالجوهر والكون وكما بعد ما والنوم نحو الروح في الذا ليدن كذا في النوم  
 الجواس الظاهره والنوره الجركه عن افعالها كبره الظاهره لان الجواره التوربه والدم من افعال الروح  
 في التوربه كذا في النوم العسلط بالاعضاء الجاريد في العسلط بالنسبة الى ذلك التوربه لما يشار اليه كذا في النوم  
 البرد الجاردي والارطاب النوم رطب في افعال الجسد الجاريد الجسد العسلط وكبره  
 اعتدوا الا عضا بالجوهر المضم فير لان الرطب في النوم كبره الجواره التوربه ونظيرها وادا  
 وجد النوم خلاصه البدن من ماد مسجده لان الصبر دما او ماد حاد حار يد بوه ما كمال الروح  
 لان الجواره اذا انكست الى الباطن اجتمعت فير ولم يجد ماد منور فيها فخلت الروح و  
 الرطبات الاصلية وعلتها ونحلها كمال الجواره التوربه وكضد البره لكن هو الا يكون  
 اذا طال زمان النوم لان هو البرد ما يكون رطب الجسد و رط العسلط ما يكون رمان  
 طويل وان وجد النوم عذام مستقدا للمضم وهو العود اذن تصاد كبره لان العود كذا في ذلك

الاسم كذا في النوم

قال في النوم كذا في النوم

وان كان عالما للمضم فهو مستعد له صفة لسدى وسهولة كلاف العسلط لان المضم هو العوى  
 لسبب اصحاب الجواره في العاطف وسال في العوى في العفا بها سما العوى الطسعه لان تصرفها  
 في افعال العود وطير ودع فصلا وهي اما في كبره جوده ولان الحسن في كبره العود  
 الجسد والحركة فيكون فعلها في كبره المضم قوي كما ذكره ولان المورث والمادة اذ اكلها ساكنين  
 كان الاثر العوى في حال النوم كذا في النوم العود والاعطاط في كبره كذا في النوم لان  
 اذ صفتها حاله لا الدم والدم حار ويولد منه الصاروح كبره وهو ايضا حار وان وجد النوم  
 حطفا او عذام عاصبا على المضم واسما الى المومته اما اخلط كذا في النوم كذا في النوم  
 كذا لذي يكون كبره العود مثلا كبره في البدن لان الجواره اذا اجتمعت في العاطف اذ ايت  
 ذلك العاصب ورعبه قال واستشبهه بالذي عن مضمهم فير في العواضة والما لو كان عسنا  
 لا كما ذكره لكان كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم  
 والسلمان كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم  
 برود السهر العسلط لضعف الدماغ ونسي المضم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم  
 الظاهره والباطنه ومن الحركات الارادية لما كبره لارواح الجسد العوى وعبره كذا في  
 الجسد على الجواره ولضعف الدماغ لا يمد امدك لافعالها لما في كبره الجسد  
 صرب من النسيه كبره كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم  
 ايل من كبره لان الجواره يمشر عند السهر ولان الطسعه في كبره الجسد والارواح في  
 ما اما كبره عن كبره المضم وكبره كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم  
 البدن وبانه لضعف المضم طاسوله عند وكذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم  
 عصى في النوم النهاردي لان الروح جوهر نوراني يسير بالا حوام السما ويديه في كبره  
 الصبر التوربه وكبره البر بالظلم وان تحضت العوى في النهار كبره كذا في النوم كذا في النوم  
 ولا يجمع في العاطف طاسوله كبره النوم فير المناقده المترد عليه ولا العسلط الذي يكون العسلط  
 هو كبره النوم كبره كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم  
 في الروح كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم كذا في النوم  
 تساخرك الروح الذي يكون في العسلط في كبره اللون الا تراق الذي يكون عذره الدم وصفا  
 ويصر العسلط العسلط الا حلاط ورسا في العسلط ان كبره العسلط العسلط كذا في النوم

نقال



وقد البشء وسد كل ساعده وعند القدم ان رش الريح بالأسخ العسني لانه ينه على اسحاق  
 الهواذ فو واد اسسش الهواذ فخر احد الريح الحيواد فكثر وقوى لان تولد الريح عندهم  
 من الهواذ واما احص الريح بالرش دون الصدور وبعز اقرب الى العنق لان الحار من الريح  
 اكثر فيكون احسا من ياذى الحار اكثر ولانه اقرب الى الرباع ولان الريح واللاف من منها  
 دخل الهواذ المسنق الى العنق مسدود من الحار عند الاسنان ووصلها الى العنق  
 اما الاساس للبرودية المقادير التي الطبع فكانت في وقط السيف وجرى النار والشمس  
 النجوم فانها تضاد بها للشمس وحب الملاك او المرصن ولعند اسبابا حرمه بالنسبة الى الاساس  
 المذكور وللحوار من البدنة المراجعة والركبية والبرقية لان في مصدر هذه الاساس الحار زيادة  
 فاعده وسهلا للظن على المستقيم فانها مسدودة في الاقام الثلثة التي تقابها كالتبسيب والاساس  
 البرودية والتي ليست ببرودية ولا حارة والتي ليست ببرودية وكانت ضارة كغيرها  
 منها ليس سهول وندم الحوار من المراجعة لان موصاتها منقودة والمؤد مقدم على المراجعة  
 قدم الحارة لانها انبسط الصحو ولانها اعمى العاطلين المسحات الحرك الحار الحار  
 العلو والصفى وفي الكثرة والعمدة لان الحار في الاولين لا يحصل منه سخن لثقله وبالحرط  
 في الاحترس برود لحرط الجلود اما المحقد منها فانها سخن لانها من الحارة الكثرة الكثرة  
 بالعمدة الى العنق عند العاطلين بالكون اولانها يطفف المادة وبرجمها ومتى رقت المادة سخن  
 حارة بالفضل احدت وقوى فخر الحارة فيها عند العاطلين لا كالتبسيب عند المحتسبين انها  
 سخن لان من سائنها السخين والمراد بالحركه سائنها الحركه التي يكون جلد البدن او  
 يجلده عضو خاص فان سخنه من اخصاف الحركات لها انما تخصها سائل الحركه التي لا يكون  
 بجهد الحزن بل جوارح ان يترتب بعض الارجاء الى بعض وهو الكفايف او ما من سجد نصفها  
 بعض وهو العنق ومثل الحركات الوجيه وعكس ان يراد بها الاجم من البدن والوجه  
 وقد كثر لان الحركه المحقد لا يكون من اسباب المرض الحارة لان مراد الحار الحار يكون بالما  
 سلا الكثرة والعمدة ميلا قليلا واستعمال المسحات اعدية والحذا المسخن هو الحذا الدوا الذي  
 سخن البدن سخن اذ يزيد في حارته من لاجراء الدوا من الحارة وسخنة ايضا سخن الحار  
 حارده على جانبا لانه من الاجراء الحار من المولد للدم النضج وادوية داخلا فانه سخن الكمية  
 الحارة وصورتها العنق باقته وحارها فانها سخن ما كذب الدم الى العنق وبما فيه من الكمية سخن

الحار والبارد

اسم او اظن الرناده والنفقان اما الاول فلانه برود لحرط العنق واما الثاني فلانه لا يحصل  
 منه ما سخن لثقله والنفقان المطلق وهو الذي لا يوصف باحد من الكسفات والاكبان عذ او اما  
 لا عذ مطلقا ولا يوصف الا بعد العلم من الكسفات ايضا المعذارة لما تولد منه كما في  
 النضج سخن البدن سخن اذ يحفظ حرارته على جانبا لا سخن اذ يحفظ في حوته وادوية سخن  
 النقي له فانه لا يندثر وان كثر استعماله سخن لان المسخن بهذا المعنى لا يصفى الا سخن  
 اسباب سوا المراج الحارة واما الكثرة المعذارة فانه برود باطوار الحارة واما العنق  
 فانها الضامرة وسهل الدم والعمدة فان العنق انما كثر لثقله الحارة واما العنق  
 التي في المخرج وكثرها كعنه ضعف الرطبة فساد الاصل فعد صلاحه سخن  
 فوجها وهي اذ سخنت وفتحت انضبط عنها انجده حارة فاذ سخن ما كثر في الكمال  
 واللبية الحارة كما سوله عن حارده كذا سخن لثقله حارده واما الكفايف في ظاهر البدن  
 من مادة النضج كما هو المادة او فانها كالماء السيل او غيره كالمصنق الحار وسخنه  
 سخن لان حارته وكثر منها سخن فان الحار مطلقا سواء كان للحوار من او المردود من حارة  
 سخن المرادات كلف سخن اذ الحار كالحركه وكالتبسيب المسخن كما ذكره وكالتبسيب اذ  
 سخن من خارج لانه كالماء الحار وسخن الحارة وكثرها الى ظاهر البدن ما كثر سخن  
 بهو كالتبسيب اذ سخنت ذواياه وكالتبسيب الحار من العنق او الكثرة وكالتبسيب فانه  
 اذا فرط برود بواضع حارته بالاجزاء المحسنة واما الادوية سخن المستعملين  
 واذا سخنت اذ افراطها فاعده لبرودتها وسماها وسماها ومن ان سخن الحذا كالتبسيب  
 للمساكنة الحار ولا ايضا سخن كحج عن صلوه ذلك فاني برود بالذات لبرودة  
 جبره وكالتبسيب النخ واستعمال المرادات اعدية وادوية داخلا وحارها فان الحذا  
 الدوا الابدان اواردان على البدن من داخل وادوية داخلا وحارها فان الحذا  
 النضج سخن فتنقل البرودة العنق اما في الدوا النارة فقط واما في الحذا الدوا  
 النارة مثل الحرس فانه وان سخا لثقل الدم كمن الدم المتولد منه اقوى من البرود من  
 كسده من الاضاح لما سخن ما سخن من الاجراء الدوا من الحارة وسخنة ايضا سخن الحار  
 كذا الدوا فلان في البدن من خارج كالتبسيب استعمال المرطبات اعدية لما سوله  
 منها دم رطب مرطب البدن بالذات بما تو عفا وبان ذلك حار حار ذوا منه رطب وادوية

والمراد بالبخار الذي في الرئ  
 في بعض الكسفات من الرئ  
 وكتب على ما ذكره الكفايف  
 المراد به الدوا التي ذكرها اولها  
 لا عذ اسنق

المتن

المتن



على مقدم الوقوف ونسبها كما كانه كما مضى منع الطيب منه اذ قد يستدل بالبرهان على  
 فصله وندبه في صناعته وقد عرفت ذلك الى الاعتناء بجليه والتمتع به فممكن بذلك من المعالج ويكون  
 المرض بالاطلاق ما يصنع في المعالج بحسن ظنه به دون المرض لان ما سبق الماصي من التدرج يكون  
 قد فات علم تحصل منه من المرض فان قيل من الامور الماشبه ما ستر كبرها بدور المرض في القابل  
 الحاضر فاما اذ علمنا ان الجوان الماصي كان كالماء يركب الا شراخ في الحال وان علمنا انه كان  
 ماصا او حيا من غير المادة في الحال فيكون المرض من صنع به ايضا احب بان المرض لا ينفق  
 به في بدمه ذلك الام الماصي واما اسما عن تدرجها ما هو حاصله فليس ذلك غسار انه من علمه  
 بمرارة غسار به في مثل الام الحاضر وهو ما الماده في البدن وقد يكون ذلك على اوجه اخرى  
 المصنوع منها يدرك على الطبي وبسبب الالام لا يخص كبره احد من الدال على الماصي والمستدرك  
 خاص حصيرا بالاسم القائم فتنفع المرض وحده اذ قد يحصل ذلك الوقوف على مقدمه  
 مصنع مما سبق ان يتغير تدرجه واما كخص ذلك المرض اذ كانا بدل بعله طاهر الجوار الطيب  
 ايضا واما اذ كان حيا لم يدر كبره الطيب لم يجر به المرض فاد اجبر به الطيب اسم به  
 حده اذ ما يجر به عن الماصي اذ استقر اذ اتقان المرض ذكر انه وضد فيه وما يجر به عن  
 انما سقوه عند زمان حضوره واما ما يجر به عن الحاضر فاستقر به في الوقت لكن لما كان اسما  
 به طلاقا واسما به المرض فيما سبق ان يجر به كبره اسما عن حيا اسما به المرض كما  
 ان الدال على امر ماص قد يتغير به المرض ايضا لكن لما كان اسما به الطيب به كبره لم يحتر  
 استقر المرض لعله وقد يكون ذلك على امسودا مثلا اصلاح السنة السعدي فانه يدرك على  
 سحره وبسبب هذه الحرفة وسائر العوار كما تسمى العلم بركب الشيء بطريق الحاضر فتنسبها اسما  
 الى الطيب المرض اما الطيب فلما استدل به على تدرجه في صناعته اذ اوقفنا خبره ووجد  
 اما المرض فلما كصل به الوقوف على واجب بدمه كما اذ اعلم الطيب ان الطيب يرفع  
 الماده بالحق فانه لم يدفعها لاجرم اولى والعلامات منها ما يدل على الام الحاضر اذ علمنا  
 عدم اعدادها وسببها ما يدل على الترتيب استواء وعدم استواءه وذلك لان الهوى انما يترك  
 ما عدل المراح واستواء الترتيب المرض التي ايسر اما ما كصل لسوء المراح ورداه اذ كبره فستنق  
 ان يعرف علامات الهوى لاجد عرقها وعلامات المرض لادائه وعلامات الام حاضرة والمطر  
 استواءه وسببها على علامات الترتيب لاهلها لاهلها الحرفة والمواد مقدم على المركب احد المصن

علاج على مزيج المرق الحار  
 اصلا للمرض

اجاب

دعوه

وقد علم على غيره لانه اظهر فالحاصل في هذه المراح اي يصح المراح فان ارجه من هذه المراح  
 حده الى كبره من وجهه سوا ما للمرض حده المراح هو سببه في الاعتدال وفي الجوان  
 وجهين احدهما ان يكون اللابس عادقا للمرض الحده وان لم يكن في نفسه حده لا كما يكون وجه  
 لثبته وما للمرض الحده علم انه شدة الاعتدال وانها ان يكون اللابس في نفسه حده لا كما يكون  
 لم يستعمله اذ لم يعلم انه حده لان الذي لا ينفق عن سببه والجلس في حالت اى الحده  
 في طبعه مما لا ينفق عنه في الخارج عن الذي انفق عنها اللابس الحده والجمال لا اعلم  
 وسبق ان لا يجره حال الملبوس في اى وقت كان وى طبعه كان بالنسبة الى حال الحده كونه  
 في البلد الحده والهور الحده فان ذلك لا يقع لان الهوى الهوى يحل له ان اى طبعه  
 يصرف حال الملبوس في البلد الحده والهور الحده ونحوه لما حال الحده اذ كان هو انضالي  
 بل حده هو حده واما حصص البلد الحده والهور الحده في الحارة لان غير القبول  
 فصرفه فان هو كونه طبع الحده في كل واحد من البلد اني ولا هو به الخارج عن الاعتدال  
 فصرفه اذ حال الحده الجلاء كما كانت الرطوبة والنسب من الكيفيات لا تتغير في الجو المحسوس  
 لان الاحساس المتعارف لا يفرق بين الكيفيات بل يدل على عدم انفعال اللابس الحده عن سببه  
 الكون او رطوبة على اعتدالها لان الاعتدال لا يكون الا من فاعله لا فاعله منها فذلك  
 عليها بما لا يجرهما وهو الصلابة واللين سبب ان لا يكونا من الحرارة او البرودة فان الحرارة  
 تبيد الرطوبات وتصلب محسوسا وانما هي البرودة تلين باصنافها الضعيف وكبر الرطوبات  
 وتصلب ما حاد الرطوبات في كسبها واللين كونه متعدي في الياطين ولا يكون الهوى منها فتراها  
 سببها حتى حده عن وضو ولا يمد كبرها كما ناطق ولا يترق بسهولة مثل الهوى وهو لا يتأثر  
 الرطوبة الحارة وعدم ترقه بسهولة كما في سوسة او الصلابة كونه حاملة لللين وتبها موضع تدبر  
 فان الجهور قد حواها الرطوبة والبيوسية من الكيفيات المتلوية وجيلو بان الكيفيات المحسوس  
 وكبر ان حال ان الجهور اعمها جيلو من الكيفيات المحسوسه باعتبار ان الرطوبة تنفذ في السوس  
 وبالعكس فالتقسيم الياس من الرطوبة والرطوبة عن اليوسه فيكونا محسوسين لكن لما عيرت  
 مفهوم الرطوبة سهوله السروق والوصله في مفهوم اليوسه عسر السروق والوصله والرطوبة يهدا  
 الحين لا يوجد في البدن وكما اليوسه استدل به عديها بما لا يدونها وهو اللين والصلابة والحين ان  
 الرطوبة والبيوسية من الكيفيات المحسوسه المتلوية وتيسر الرطوبة من سهوله التسلل ولا اليوس

الاصحح  
الاصحح  
الاصحح

موجع السكك بل بالادان لها منفران بها على ضرب من الجوز واسبابها الجوز والبرق السحرية  
للرطوبة اما اللحم فلان سبب المادى هو منى الدم والدم ارضي الاضطاط واما السمك والسمك فلان  
سببها المادى هو ما من الدم وحي ارضي من سمك وعده للبرق وكرة البرق للرطوبة والبرق  
اما الرطوبة فلان كروها الجراد فلان سمك العاقل الحرارة لانها تحللها وتحرراني الدم من الرطوبة  
الساكنة في الجلد ولذلك كثر في الابدان الحارة الرطوبة في الابدان الباردة والساكنة في الجلد  
الساكنة في الجلد والرطوبة في الابدان الباردة فلان سببها العاقل البرودة لانها  
تعد ما من الدم بالجزء ولذلك كثر في الابدان الباردة الرطوبة في الابدان الحارة في العاقل  
وبالجملة السحر وكثير تولد ان العاقل الرطبة المفضلة من الاضطاط ما شتر الجراد اذ اصاد  
سام البدن محذرا في السحر والفضي اذ تنكضها وتبديد وكما في من الزوار الحارة كثر  
الجدار الرطبة من الاضطاط الحارة والارضية والبرق والبرق التي تصير في ارض من فخر اما  
الانفرد الذي في السكك الجراد والجدار الباردة والبرق والبرق التي تصير في ارض من فخر اما  
ثم لا يزال السحر في السحر سواء من الرطوبة والبرق والبرق التي تصير في ارض من فخر اما  
للجراح فيكون من ذلك السحر واما سمك كثر في الدم كثر في السحر والبرق والبرق التي تصير في ارض من فخر اما  
سببها الرطوبة والبرق والبرق التي تصير في ارض من فخر اما  
تد شاة عند هذا الدم وسبب السحر كافي العاقلين واما سببها فيكون ما من جرح في الجلد  
كحل لصلب في موضع ولو كان ما سا كان ما من جرح في كبر الحارة لا من جرح في موضع وكحل  
وحاسد انصاف لعلها مع العاقل الكثرة التي في ذلك جعل في الضمان واما جرح الجراح  
فلان الجراد هي العاقل للذخن وتلك صفة الجراد واما عند الرطوبة والبرق  
فلان الرطوبة في الطب والدم عند جرح العاقل منها كالثبات اذ اظلم بالادان العاقل  
بان الجراد اذ ارض موضع جرح من عاد الشار جرح وجعل اتصال الاضطاط في موضع  
ما جرح في جرح الجراح الى ارض اولاد السحر كحل في السحر من جرح العاقل والبرق  
لا يجمع واما عند الرطبة فلانها لو كانت اسود لعلها من الجراح الرطبة ولم يربط في السحر  
نقص ولم يلبث ولو كانت ضيقة لم يمد منها ما يصل فيكون السحر كثر في الجلد وجرح في  
وسواد الجراد والبرق في البدن المحذرا اما الكثرة والعلط فلكرة الماء والبرق  
لوجود العاقل لها من الحرارة وكثرة المادى لسبب علة الاضطاط لاجل السحر واما الجرح

قيل  
بهم نشي

سبب الدم

لولا انها في رية الرطبة  
التي في جرح العاقل الذي  
السحر في الجراح والبرق  
البرق في الجراح والبرق

فلان

فلان تين الكسفيين اذ استوت على العاقل جفناه وقربناه الى الطيور الارضية وادكرت  
الارض وبراكم تعضها على بعض حذرت الجوز كالاسرار التي تسمى مثل سم التلوذ والبرق  
فانها تكون طقوة كثره الحدة واما السرا فلان يكون سمك من كثره الحدة وكحل في  
الجدار الحدة الرطبة والبرق والبرق في السمك وادان الحدة وبراكم اذ اذ سببها لا  
مما له من الحرارة المولدة للذخن كما كانت ارضي كان الذخن اسود وادان الميسر في  
جذ الابدان من سمك من لوان الجسم المدخن لونه يحرر في الرطبة وكحل في الجسم المدخن  
اقرب ما كان الذخن اسود وادان كان الذخن سببها المادى كان السحر المولدة كثره  
واحد اذ كثر في العاقل والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
سببها في اذ ان من لفظ السحر في لفظ السحر في لفظ السحر في لفظ السحر في لفظ السحر  
للبرق والرطوبة واما العلة والبرق فلان المادى المدخن في البدن المحذرا انضاض  
عائله وكذا الاضطاط الارضية انما كان السحر كثر في العاقل واما السبب فلانها انما كثر  
من كثره الحارة ولذلك يكون الاضطاط الحارة في الارض الكثرة الماء بسببها واما  
الما يكون لصلب الجراد المحذرا لانها لو كانت في موضع السحر في الرطبة لاجلها او لكون  
الدم المدخن كثر الحارة فيكون الرطبة الحارة كثر الحارة وكون الحرارة حارة  
ما من الجراح بالبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
اسود من كثره منها الجراح او يكون العاقل في موضع لونه في الرطبة كالمولدة من كثره  
ومن لوان الجراح الجرح وعلى العاقل يكون ارضه من البرق والرطوبة وكذلك السحر واما  
الارض فلانها يكون سببها الرطوبة والبرق اذ عند ذلك جعل العاقل الحارة على الرطبة  
لصعب الجراد على كثرها وتجد كثره الحارة عند هذا البدن بالبرق حصر اسف كالسحر  
الذي يرضي الجرح وراهم لوان البدن فالحاصل يكون للبرق لان البرق يوجب فلا تولد  
والصوت والبرق وان تولد منها من يكون علقا عاقل السحر كحل في الحرارة الجراح  
البدن عاقل السحر الاصل الذي يجلد فانه عضو عصابة اسف اللون كالانحاض الاصل  
الارضى وعلته السحر لان السحر لونه اسف فاد غلب ظهر لونه على الجلد والبرق في جرح  
من السحر الا ان هذا يكون سببها لوان السحر والبرق في جرحه وسببها ظهور برق في  
المس والبرق الجراح لانها من الدم وعلته وان كان علما وكحل في الجراح والبرق وكحل

يقال في سبب السحر

البرق العاقل والبرق والبرق

غبار في العنق وغلبة الدم لان الجلد اسخن وطهور البرد في انما يكون لها في ارض النيدن بايو  
 كذلك غر الدم وينزل في طليما لم يحر من الحرارة في الظاهر الا اذا كانت حارة وانه على الاكثار  
 وركبتها اى ركب الساسن والبره فان يكون اللون ابيض مشوا بجمرة للاعداد لانه يور على  
 اعداد الدم الذي انما يحد من اعداد الصغ والجماد لانه مع اللون الطيب الذي للجلد والاصفر  
 للحرارة لان الحرارة فعلية وكحل المواد لانه يفسد الصغ وان غلبت الصغ او غلبت عليها يظهر  
 لونها في الجلد وتولد الدم وان لم يوجد الصغ في مكانها جبين لان الطمان للبره او اقل من ذلك  
 من الصغ ولذلك يفسد السرا لانه اذا خرج بالما والوق شيها ان كان غلبت الصغ او  
 يكون الصغ فربح اسراق ومنه علامات الحرارة وما كان من هذا الدم لا يكون كذلك وان كان  
 ما يكون له سواد سير غير شق لانه اطار البرد عند الدم لذلك لانه انما يفسد من الحرارة ويحرقه  
 السيلد اذا جرد او دخل في السواد السواد ايضا سبب الجود والكثافة المسلمة لعدم المشارة  
 والصغ فيحدث الكدورة ونوع اللون الى السواد والسودا الحمرة يكون منها اسراق وخصا  
 حنة سبب الاغصان في الصدر والورق وطهورها وعظم النصب والاطراف وطهورها  
 الحرارة اما في الصدر فلان الحرارة الى للطيب في جسمها فاد كانت فيه جعلت الطبيعة  
 افعالها على ما سبق من عظيم الاغصان في الصدر فاما الصدر فاه امرت الى الجلد  
 من توسع الحرارة في عروقها ولا في الحرارة لونه صدها يحدب الى الاغصان من الاغصان  
 من العود فيحدث فيها راد العظم والسود لان عند حرارة المراج بكر الادراج وكما جعلت  
 مكان اوسع لتلك فوسع الطيب في الصدر لذلك يكون الادراج مع كثرتها حارة وخصا  
 لما حوا كثر لفرورها وكما جعلت مكان اوسع واما سده العروق وطهورها فلما لا كثر في  
 الصدر واما عظم الكثر في السراين وسده الحاجب لانه جزء اى البارد لانه  
 الحرارة وهو العود لونه الحرارة وجوده الافعال الطيبة واما عظم الاطراف فلان الحرارة  
 من المواد وبسطها فكل عود الاطراف وطهور الحاضات لانها من اجزى الجرم التي هي حنة  
 في جزر الملة واهلها ذلك ومنه في الصدر والعروق وخصا في صفة الصغ وخصا  
 الاطراف وخصا المعادن للبرود لان البرود حنة مجزرة مانو للطيب وهو انما يكون  
 افعالها وسادتها كمنه الافعال الكسابة الادراج في السرد والبطيوسه والاصا  
 عن اى العود كانت ليركبتها لان كثر جسم نيلب عليه كمنه ما جرسنق كمنه ادرك

والصغ

البرود

الاصا

الاصا

الكمنه و ذلك لان كثره استولى عليها كمنه فاهما كمنه مستقده ليعول الصورة التي  
 وحسب ذلك الكمنه فيها فان الحرارة ملاءم لعضو الما مستقده ليعول الصورة التي لوجب  
 كمنه ويريد عنه استقداه بالفعال ليعول الصورة التي لوجب كمنه البرود واد كان  
 كذلك فالتبدن العالي عليه كمنه ما كان استقداه لكسالة انما يكون الصغ المستقيمة  
 لكذلك الكمنه انما كان خصا لهما فانه اسرع كلاف الكمنه المصادة لهما فان خصا لهما وتكون  
 اعراضه انما كان كمنه اذا غلبت على خصا لهما استقداه وكذلك الخصا بالفعال ليعول الكمنه  
 المصادة لكذلك الكمنه او لخصا لهما وكمنه على لاهدات الاستقداه امام في ملاءم الجان ليعول  
 الكمنه الاولى او لخصا لهما واهلها كمنه لاهدات الاستقداه امام في ملاءم الجان ليعول  
 الخارج ليعول الجان الداخلي لاهلها صناديق وزايسة لالهة انما نورد على يد واحد من  
 وانه نورد وبس وان في الخروج عن الاعمال فانها كان الاعمال عند كثره وانما كمنه  
 نورد وكمنه واحد على يد بس وس في العروق والكثافة فانها الصغ اعلمها اسرع كما سبقت  
 الكمنه من اعلى من البدن الا في واورد السج منها اسكالا وموانة كمنه لان الاعمال  
 على السبب اولي وليس كمنه فانها نورد منها انما استقداه عن صفة لاهلها شهد واجاب بان  
 السبب لا يستعمل عن السبب اذ كانا مستا وس في الاعمال والخروج عن فانها اذ كانا  
 فالسبب السبب الى الاصح يكون باردا مستقداه من حيث هو باردا لا من حيث هو حار  
 والافعال الطيبة اى الصادرة عن الطيب سوا كانت طيبة او ساء او حارة او باردة  
 الصغ لكان الصغ لان المرز لبره ضرر الافعال لكال الصغ انما يكون للاعداد المراج و  
 استواء الركب وكمنه اعدا المراج وكون استواء الركب لان الركب الكمام على المراج  
 والافعال المصادة والمطلة لانه البرود مانو من جميع الافعال فان كانت طفلة او  
 الصغ فيها وان كانت كمنه او حنة الصغ فيكون كمنه او حنة البطلان واهلها كمنه  
 اذ يكون الصغ البطلان في الاقل من الحرارة اذ ايجت الى حنة تصعب العود فان  
 كل سوجراج مصعب العود وعرضه العود تحتل الافعال والعروق من ما يكون من الصغ  
 والبطلان من الحرارة ومن ما يكون منها البرود ان الكسار من الحرارة مقدمه صعب العود  
 وخصا في البرود من الحرارة لان الحرارة انما غلبت على تمام الافعال اذ اوطقت جدا  
 واهلها العود في الكسار من البرود لانه لانه ذلك لانها مانو عن تمام الافعال قلت

البرود

الاصا

الكمنه





بانه كنهها فليد الاضرة ومما يراى بسيد للطرقات والسهر ليجنهما الدماخ وقد علم ان النعم  
 انما يكون رطوبته الدماخ ولا يصفى منها الى الدماخ اذ يجره سودا ثم حشره الروح صهرت من الدماخ  
 على الخارج وتصل الى من البقي والدموي لحد صدادها وييسبها لاجل كرهه ارضيتها والارض  
 وان كانت من غير البقي والدم لوطوبتها برحان القصور مصحف اقله لا يفتس فرح الماء  
 السهل فلكون اجال السوداء اوله والاصلام حج حيل بالضم وهي ما يراه النائم افضا  
 على نوع المادة اذ كانت تها علاماته اولى بكونه اما فان الاضلة قد يكون لا تضل الاضلة  
 بما فيها فسطح فيها من الامور الكيلة الحاصلة في تلك المادى بالملق بهما وتصل منها الروح المحل  
 ولبستها صورة جبهه سببه اما تم ينطبق بكل الصورة في الخس المبرك فمصرها به وهو يلمعها  
 الجبال تحتظها وسد كعد السيطه ثم ١٢٥ الصورة التي يلبسها المحل على الامور التي في النفس قد  
 يكون شديده الملبس اما فلما كبح على التجره وهدى كونه صفة الملبس بها الى التجره وهن من الروح  
 الصادرة وقد يكون لا تلامس في الحال عند السيطه فرسم في الخس المبرك كعد النعم اوله  
 صفتها الحافظ لجمالها في وقت او محوسبه وعده كرسب المحل صورة ولبستها على الخس  
 المبرك به في الرويا الكاذبه وقد يكون لغرض خارج الروح جنبه كعد النعم في الرويا الكاذبه  
 قد يكون لغيره خارج ساذج وقد يكون لسوء مزاج ماذى اما النسخ فان كان في حارة السوسل الروح من  
 المحل صورة الكيسا بالجاره التي راتها في السيطه على تلك الحارة في النعم فري انزاله في  
 الخلق والسهر والتواقي وان كان ياد احصاء الروح بر وجوده وليس المحل صورة  
 الكيسا الصادره على ملك البرود في النعم فري النعم والامطار والظهور والراح القارده و  
 على نرا وانما المادى فان ربه الخالات الصخر والسران والشعل يرك على النعم اربل المحل  
 الروح كراتها ولا يفسد عنها كونه متونه بلون الصغار ويحفظ بالروح فري في النعم ما  
 يسبها وزود الكيسا بالطرز على الدم لان الروح مكنت بكون الدم عند علبه ورواها  
 والرزق والرزق لان الرعد في الكسرا عما يكون مع الامطار والبرق يدل على البقي ورواها  
 السوداء والادخنة والجموف يدل على السوداء اما مكنت الروح لواء النود اذ وسوسل حشر  
 بخارها المظلم السودا وقد يدل على ذلك اي على نوع المادة السن والبله والنصار  
 السودا النعم في ادم الما كونه والمزود بان الاساس الصروديه حاله ان يثني لولده الاضلة  
 واما علاماته اجراض الركب فيها جوهرية وهي التي يكون ما حوته من نفس جوهر الاضلة

دلالة النعم  
 على نوع المادة

دلالة النعم  
 النفس والبدن  
 على نوع المادة

علاوة على ذلك

النعم

التي هي دالة على حال الاضلة كالمس دلالة من الحلة والمودار والعدد والوضع على الكبر  
 اذ انما على كبر ما سمن ومنها حوصه وهي التي يكون ما حوته من لوازم الاضلة الالفة  
 كالمس دلالة من الجمال والجمال بطريق على حوصه احد ما الجمال الذي يجره الجهور حشره  
 النون ولين المسن فخر ذلك تمام على ان كتبت وبها ليس ما يسدل به على حال ركب الاضلة  
 كرايد ليس ظهر به الجمال الا في الاضلة التي ينالها آخره واما غير به فليس يركب الجمال  
 لو ماها الجمال الحشر وتكون كل واحد من الاضلة على افضال ما سمن ان يكون على المراج  
 والاسات وليس يمكن ان يوجد به الجمال الحشر الا بوجوده ذلك الجمال الذي يوجد اجتمه  
 من ذلك الاكتساب به الجمال الحشر تدل على عند المراج واستواء المبرك ونوصاه وطريقه  
 الحشر على سوا المراج وزوداه الركب محققا ليس على افضال حواله والمعاد الذي يجره  
 به الجمال هو الاضلة فان كان الصل والاضلة على افضال حواله والمعاد الذي يجره  
 فالصنود والجمال طيب وان كان ناقصا في صفة وطى يمكن الخراف في راج ذلك الصنود  
 لذلك الصنود في الضل فالصنود يجره حصة الركب محققا الصنود حصره وكان قد غر  
 سلامة ولربك عند الخراف من لوازم الاضلة فان قد رول غر الصنود والصنود هو امر الطب  
 بحاله لا يبين به فالكل لا يجره من ذلك الاضلة ومنها عامه وهي تام الاضلة فيجب على  
 لها عبا الاضلة كالمس دلالة من الاضلة والاضلة ان كانت صفة فالصنود وان كانت  
 كالصنود اذ يري الكيسا بل على استقصا ولا يجره او تطلت كالصنود اذ لا يري شيئا من الاضلة  
 الصنود وانما طر على الرود او على رده الركب لما ذكر من ان الاضلة انما يكون حشره  
 اذ انما الصنود كالمس واما كعد الصنود اذ كان الركب والمراج على ما سمن وان الرود اذ  
 على المراج او حشره كبر ما سمن الكون وان سوسل حشره اذ رده الركب كالمس  
 اذ يري السى على غير ما عولته والاضلة كالمس على الركب سواء ورد اذ تدل على المراج  
 في اعداده واخره عن مبرك ذلك والمصنود لالها على المراج وان كان لصددها ما سمن  
 الركب والاضلة اما تدل على نفس كالمس دلالة من حشره الصنود ورواها حشره  
 ان كان الحشر المبرك لها تدل على النعم الذي هو نفس المرض او تدل على انها الحشر كالمس  
 الدالة على حشره النعم وهو ما تدل على الوضع لان الدم يجره بالكلية الكيسه تحاوسه الروح الى ان  
 اعطه الدم وسيد الاضلة واما تدل على وضع النعم لوطوبه الدم وعطه فلا يبرك لجره الى حشره

دلالة النعم  
 على نوع المادة  
 كالمس دلالة من الجمال  
 والجمال بطريق على حوصه  
 احد ما الجمال الذي يجره  
 الجهور حشره النون  
 ولين المسن فخر ذلك  
 تمام على ان كتبت  
 وبها ليس ما يسدل  
 به على حال ركب  
 الاضلة كرايد ليس  
 ظهر به الجمال الا في  
 الاضلة التي ينالها  
 آخره واما غير به  
 فليس يركب الجمال  
 لو ماها الجمال الحشر  
 وتكون كل واحد من  
 الاضلة على افضال ما  
 سمن ان يكون على  
 المراج والاسات ليس  
 يمكن ان يوجد به  
 الجمال الحشر الا  
 بوجوده ذلك  
 الجمال الذي يوجد  
 اجتمه من ذلك  
 الاكتساب به  
 الجمال الحشر تدل  
 على عند المراج  
 واستواء المبرك  
 ونوصاه وطريقه  
 الحشر على سوا  
 المراج وزوداه  
 الركب محققا ليس  
 على افضال حواله  
 والمعاد الذي يجره  
 به الجمال هو  
 الاضلة فان كان  
 الصل والاضلة على  
 افضال حواله  
 والمعاد الذي يجره  
 فالصنود والجمال  
 طيب وان كان  
 ناقصا في صفة  
 وطى يمكن الخراف  
 في راج ذلك  
 الصنود لذلك  
 الصنود في الضل  
 فالصنود يجره  
 حصة الركب  
 محققا الصنود  
 حصره وكان قد  
 غر سلامة ولربك  
 عند الخراف من  
 لوازم الاضلة  
 فان كان قد رول  
 غر الصنود  
 والصنود هو امر  
 الطب بحاله لا  
 يبين به فالكل  
 لا يجره من ذلك  
 الاضلة ومنها  
 عامه وهي تام  
 الاضلة فيجب على  
 لها عبا الاضلة  
 كالمس دلالة من  
 الاضلة والاضلة  
 ان كانت صفة  
 فالصنود وان  
 كانت كالصنود  
 اذ يري الكيسا  
 بل على استقصا  
 ولا يجره او  
 تطلت كالصنود  
 اذ لا يري شيئا  
 من الاضلة  
 الصنود وانما  
 طر على الرود  
 او على رده  
 الركب لما ذكر  
 من ان الاضلة  
 انما يكون حشره  
 اذ انما الصنود  
 كالمس واما  
 كعد الصنود اذ  
 كان الركب  
 والمراج على  
 ما سمن وان  
 الرود اذ على  
 المراج او  
 حشره كبر ما  
 سمن الكون  
 وان سوسل  
 حشره اذ رده  
 الركب كالمس  
 اذ يري السى  
 على غير ما  
 عولته والاضلة  
 كالمس على  
 الركب سواء  
 ورد اذ تدل  
 على المراج  
 في اعداده  
 واخره عن  
 مبرك ذلك  
 والمصنود  
 لالها على  
 المراج وان  
 كان لصددها  
 ما سمن  
 الركب  
 والاضلة  
 اما تدل  
 على نفس  
 كالمس  
 دلالة من  
 حشره  
 الصنود  
 ورواها  
 حشره ان  
 كان  
 الحشر  
 المبرك  
 لها تدل  
 على  
 النعم  
 الذي هو  
 نفس  
 المرض  
 او تدل  
 على  
 انها  
 الحشر  
 كالمس  
 الدالة  
 على  
 حشره  
 النعم  
 وهو ما  
 تدل  
 على  
 الوضع  
 لان  
 الدم  
 يجره  
 بالكلية  
 الكيسه  
 تحاوسه  
 الروح  
 الى ان  
 اعطه  
 الدم  
 وسيد  
 الاضلة  
 واما  
 تدل  
 على  
 وضع  
 النعم  
 لوطوبه  
 الدم  
 وعطه  
 فلا  
 يبرك  
 لجره  
 الى  
 حشره





الكلمة والى الصادق وهو الاصل في هذا المذهب فالطبيب هو الذي يورد اسباط حده الاصابع  
 الاربع والعضو الذي يكون دون الاربع والمختل هو الذي يكون على قدره والعرض هو الذي  
 ما حده من الاصابع قد اكثر او اقل منه فاما ما اخذ منه قدر انزوا والمختل ما اخذ منه قدر  
 وسطا والمرفق هو الذي يرتفع ارضا عاكسيرا كما تفرغ في الامل والمختص هو الذي يرتفع  
 ارضا عاكسيرا كما تفرغ من المركز والمختل يكون ارضا عاكسيرا وسطا من ذلك وزيت في  
 الطريق لوجبه احد ثمان اصابع الكاسي كملت بالعضو والعظم وكذا جوق الملتوس واما سبها من  
 المعداد ان يكون حده عاكسيرا الاصابع لكن لا يمكن معرفه سائر الاقسام بهذا الطريق فادركت  
 بارة التسوية كاستسببه وحسن لوجها وذلك لان السقف الطويل اما ان يكون عريضا او ضيقا  
 او متوسطا منها وعلى العباد ان يكون سرفا او موحضا او متوسطا منها فكل اقسام الطويل  
 تسير وكذلك اقسام القصير والمختل منها وطرق ذلك ان تحفظ طرفين وتترك الثالث وتتركها  
 بحيث لا يكون ان يكون ساسا واما سورا عاكسيرا وما فرقة كس الربان كما ان الاربعين في الاربعة  
 لا يكون ان الاوصاف من طرف واحد واما سورا عاكسيرا فليس من طرف واحد واذا اتكالت الكس الربان  
 اسكال في وقت الطريق الاوسط وكذلك الشافي لان السبها ان اقتطاع المشه وسجل ان يكون  
 طرفيها من حال من الاجزاء المشه فليس وقوح الملاءم لكن الزيادة في الاقطار المشه بان يكون  
 طولها عرضا سرفا هو العظم اي هو المسمى بالعظيم والناقص فيها التي في الاقطار المشه بان يكون  
 ضيقا اصغرها عرضا هو العظم اي هو المسمى بالقصير والرايد في العرض والشروق سواء كان قصيرا  
 او معتدلا في الطول والقصير يسمى بالوسط والناقص فيهما سواء كان طويلا او معتدلا يسمى بالثقل  
 واما سبها كس في وقت الربان الاصابع وذلك ما جرى اوصافه او متوسطا او قصيرا او  
 هو ان تصدم الفرق الاصابع منوه وان يخرج عليه لم يسطر في كنه بل يرضى طم الاصابع وقد فرغ  
 من منوه واما اعاد ذلك عند الاصابع فلو فرض ان في الاصابع كانت حركه لم يدر ذلك في وقت  
 الحركه وصفتها لانه انما ذكر عبادته تلك الحركه الجس وهو غير ممكن عند الاصابع والقصير هو  
 ان لا تصدم الاصابع وان يخرج عليه لم يرضى في طم الاصابع ولم يرضى عن نفسه وان كان عظمها فان  
 الاله كما كانت سنده الذي تنسبط اسباطا ما يادى في حركه وخصوصا اذ لم يخط بها اصابع  
 ضاعفت فاذا اجت وتغيرت لم يكن قوتها سنده انما لان العظم منالك ليس له القوة  
 بل لان الاله بعد عظمه بدون قوه وقد يكون القوه حويه والاله عظمها وقد لا يشب ط

الدرام بوق صارت  
 كروية لغش

بعضها مشه

الصلابة

لصلابتها يكون السقف قوما عظمه فظهر من هذا ان كلا من العظم والتموت وحده دون الاخر  
 وليس بمطاط غير المتوسط وان يكون صدمته من ذلك والمختل في كل شخص هو العظم الا  
 في غير الجنس فان العظم من هو الرايد في القوة لان القوة كلها كانت اذ كانت اجود  
 بالهنا من الحركه وهو ان السرف او يسطر او متوسطا فان كس حركه زمانا وذلك لان في وقت  
 بعض المسافات قد يظن كلها واذ كان كذلك فاد انضاسا فواحدة مخطها اما ان يكون  
 في زمان اقصر من زمان قطع فوك المختل لها اذ في زمان اطول او في زمان مساو ولذا  
 هو السرف والعالى هو البصر والثالث هو المتوسط ولا كس ان يكون زمان الا سباط مورا  
 فزمان الا سباط في السرف والبصر والوسط فان السرف في الا سباط قد يكون في بعض  
 الاصابع وقد يكون في بعضها وقد يكون متوسطا وكذلك العقل والدم متوسطا وعلى هذا يكون  
 اقسام هذا الجنس تحت الكس لوردانها وام الاله وهو اما صلب اولين او متوسط  
 لان الاله وهو السرفان ان يكون عاكسيرا على الشا من الالهة لومطاطة على تيمورا او متوسط  
 في ذلك وقد يشبه الصلب بالتموت من جهة كس في وقتها من الالهة كسرها عاكسيرا كسها  
 يبرهن منها والفرق بينهما ان الفرق اذ ان عاكسيرا القوة القوية قبل التبريم وضع الالهة كسها  
 عند الصلابة فانه عند ذلك لا يتغير ولا يوضع الالهة كسها القوة القوية عاكسيرا والصلابة  
 لعدم الاصل عن التبريم واما سبها زبال الكون الحقيق وهو الكون الذي في المحيط اذ في المركز  
 اذ الكون في الجنس وهو الزمان الواقع بين الا سباطين وموشل على اذ هو احد البكوت  
 المحقق واما سبها الا سباطين واما سبها الكون المركزي واما سبها اول الا سباط وهو اسنى على ان الالهة  
 بلت هو ذلك ام لا فان كان حركا كان الكون المحقق هو ما بين الا سباط والاصابع و  
 الكون المركزي مستطلا على المشه اذ في الاصابع واول الا سباط والكون الذي فيها و  
 ان لم يكن حركا كان الكون عبادة عاكسيرا الاله وهو اما متواتر او متساوت او متوسط  
 لان الزمان الذي لا كس فيه حركه الفرق اما ان يكون اقصر من في المختل وهو المتواتر او  
 يكون اطول من وهو المتساوت او يكون مساويا وهو المختل وسادسها طمس الالهة  
 وهو اما حاد او زاو او متوسط واما الكس لاله وان كان عاكسيرا للميدن كسها كسها  
 السرفان ويكون محققا للمس السرف لانه عاكسيرا للروح والدم الذي هو اجود من دم الورد  
 ولانه قسدي للقلب يبرهن في حركه الهوازه الهوازه والروح يكون طمس لذلك كسها كسها كسها كسها

عند

بعضها مشه  
 كسها مشه





او ان كانت قوة السريان اصغر لان ما يجتمعها عن التمدد التمرى فيكون اقرب له في نضجها  
 الرابى كلام طويل لا يلحق بهذا الكتاب وعند تصعب النضج لا تصنع العود كالمادة الباردة  
 لان العود الكثر المتدار عند بارد على العود سهل على العود ويجد الحرارة العود يسهل  
 العود عن الحيل لا يسهل وحصل الحاحه الصا الى العود عند ذلك لوجود الحرارة او كى المادة  
 المخلطة كافي اول التوت فان المادة المخلطة المتجمدة يكون مجتمعة في اول التوت مستوفدة  
 الضوة فاذا احدثت فيها العمود ارد وقت رده ولطافه وكلفه كثرها بالسهل فيض  
 الطيب في العود المولى كما نزل عنها مثل المادة خصبة النضج الى العود وان كانت العود  
 في اصلها قويه فانها تصعب سبل العود او الخلط عليها وانما سبل الحرارة العود واليدى  
 في باقية الخالص الى الباطن لسهولة النضج والتنعيم عند النضج لذلك الى العود والنعيم  
 وليس النضج للربط لان الربط به يوجب سهولة النضج للنعيم وهو في العود فان الاتقان  
 كحافه الريا وانه يمدد لطول الاجل الخاص لان اقصر الامتدادات الواضحة هي التي  
 هي السهولة وتلك الربطه اما ان يكون هدها لمطربس كالعذراء الربطه او مرضى كالمستار  
 النحى او لا طيبه ولا مرضى كالمستار بالمال العذبة وصلاته للسهل ان النضج يسهل السبل  
 الملائم وهو الربط به ونوح غير النضج للمنعاه وانتم به وقد نضج النضج في القوارس  
 القمه والحادث في الاعضاء في نوح الجوان بسبب اوجاع المادة لضعف النضج بها الى  
 حراهما كلسر العود والامعاء والمفاني وعرضه قهده لذلك في العرق والخلط  
 شاس العود الى اصناف النضج لصلابة عودها او صلابة لان الطيبه عند ذلك  
 سوجه الى البرغم والنضج وسفر من حال النضج على حسن فكل الحاحه الى العود في حال  
 الخالص وكهده في صلده سوجه الى النضج والنضج بانها ياكل استعمل من اوجاعها الى  
 صعدت الاصلاف الى ان تستولى الطيبه على المادة العذبة او الخلطه ومنهها وان  
 المادة العذبة او الخلطه مثل على الاعضاء لتصلح كفا عليها وتقل المجرى صاوي  
 للتمه الحركه عن الجوى المستوى وان كانت في ضيقه فتمه الطيبه في العود العرق  
 حتى يعطها الكلاله الا على لودم مطاوعه الا لا صفت على الجوى كالمستار الى  
 كثر الحاحه في نوحه البه فحدثت الاصلاف او شدة صحت في القوة صحت الطيبه  
 لذلك عن الحركه المستوى لما يجبه في العود العرق في نوحه عند العود الى العود

هذه

من ذلك اي مرشد للمادة وصنع العود ينظر النظام وحسن الود لان فيها نوعا  
 من الاستواء اذا اشرفت الاصلاف اشده الاصلاف حتى في النظام والوزن وسهنا  
 الواجه من النضج المركبات اساسا بحيث ان تسر النضج وقده كرا من حملها العود  
 الصغرى النضج التي في بعض سبلها تسر صحت محبب الاجزاء في السهول والقلوب  
 فان يكون بعض الاجزاء اسما والى اسبابا دون بعض والنعيم والناعه بان حركه  
 حره في بعض اجزاء او بعد وقت مره وذلك كما يكون بان تقصر بان يكون المعتم  
 الحركه على المساه الحركه فيكون سكونه مواز بالنسبه الى المساه الحركه والصلابة واللين  
 ليس المراد باللين اللين الحميم بل اللين بالنسبه الى سده الصلابه لانه صلب في جميع  
 اجزاءه وسهلي به تسهله استان المنشار في ارتفاع بعض الاجزاء وانخفاضه وسهله  
 على ما ذكره السهله احد ما اختلفا لمصوب في العرق بالنعيم والنعيم فما كان  
 تحت عنقا بوجه اللين وما كان عنق بوجه الصلابه وما كان منه نضج بوجه اللين  
 وما كان من نضج الصلابه وما بها اصناف اجزاء العود في الصلابه واللين بعد  
 محسوس فما كان صلبا يكون اسباط النفا واصغر وما كان لينا يكون اسباط اسرع و  
 اعظم فالنضج لثابت ان نقول اذ كان كذلك كان التسبب الترتيب للمشارية  
 في اركان الاول سببا بعدا لانه سبب السبب الريب وبالهناء ودم في الاعضاء  
 العصبية وذلك لان السبات يحيط به عتلا لا يستحقان من النضج في وقت رباطه  
 فاذ كان الودم في عضو عصبى تمددت الاعصاب التي فيه كواد به جبر بالودم وبالدم  
 ذلك كدراب الاعصاب المنضج بها صيرب الالياف العصبية التي في السبات فيض  
 ما تحت المتجذب من جرم السبات فيعبر بسببه للالياف المتجذب بها عن تلك  
 الاسباط ويمنع ذلك ان يكون بعض اجزاءه ارفع واسرع وسهلي لم يجذب  
 ما كدراب الاعصاب المنضج لفسرمان لعدم اتصالها بها ونوعها اجازته  
 احضن وانظره في كوسى الى ان كدرت بما كدراب الاعصاب لانها الصغرى  
 اصلب لاجل التمدد والموجع بسببه اى المنشارى في اصناف الاجزاء في السبات  
 والنعيم والنعيم والناعه فان يكون طرف العرق الذي على الخصر اشده تمدد في الحركه  
 اكثر شهوا واجر الذي يلبه اقل منه في ذلك وكذلك الذي على في الاجزاء الا ان يلى و لهذا

النضج العظيم الصغير  
 النضج المتشابه



لا يتصل حركه اجزاء لغتها الا اتصال سرع كلاف الجسم اليه فان اول حركه كركه  
 اخره وهي بوجيا سببها حركه بوج الجواز التي قد نسي صلت فلكه تزي فند ووايه  
 واحلها اصغر من جازهما والظاهر حركه وسببها اما ضعف القوة مما يمكن لها ان يسطر  
 الا لا لا سببها في اولها الا لا حركه او لها حركه اخرى لا تسدده هو لها للاضغاط  
 واصلاف البنية وان لم يكن القوة متديده الضعف والردودي سببها في الموجبه  
 احصاف الاجزاء في السهون والعز والتمدوم والماق لكنه صغر وهي بسببها لا  
 حركه الدود اكثر الارجل وسببها منه الضعف فان الا لا في ليد بر طيه حتى  
 نجر القوة عن حركها جملتها سببها للاصلاف فداها مولا فراط الضعف وذلك  
 يكون بظفا فان السرط انما يكون مع قوة ما ومعتاد الا ان القوة اذا كانت صغره  
 والحاجه تسدده لا بد وان نصير الضعف مبرواتر وان ذلك يزداد وربما والضعف  
 والتقلي سببها القوي في الاصلاف المذكور لكنه اصغر واسد توار او صغره و  
 ذلك لان القوة عند غايه الضعف وهي بسببها لا يربيب الخلف وسببها زياده  
 الضعف على في الردودي ذنب العار ايضا ما جدم من قوة ار الى اعظم من ا او  
 اصغر بالردوي حتى يهتدي الى هاتيه في العظم او في الصغره ثم يرجع من العظم او الصغره  
 الى مقدارها الاول من الصغره او العظم بالردوي لسر السيره او في القسمة هو المسمى باسم  
 العار او يرجع الى المقدار الاول فيرد وليس لهذا القسمة اسم مخصوص لكن في المسمى باسم  
 القسمة الاول القسمة من العار والخالق كمن القادى فالقادي اجمرد سبب العار وسببها  
 في الرجوع ان كان من العظم الى العظم وكان الى المقدار الاول من العظم سمي ذنبا ترجع  
 نام الرجوع ويدل على قوه مساويه للقوه المحركه الاولى وان كان الى اقل منه  
 سمي من اجزاء الضعف الرجوع ويدل على قوه اصغره من القوه المحركه الاولى وان كان اكثر  
 منه سمي من اجزاء زياده الرجوع ويدل على قوه اقوى من القوه المحركه الاولى وقد يطلق الاسباب  
 الرابع على الذي يرجع عن الخاله التي هو بها ذنب العظم الى العظم وقد يطلق  
 الرابع دونه اي دون المقدار الاول وذلك بان لا اتصال اليه وان كان المراد من  
 العظم مثلا الصغره ولم تمت عند حدها من الصغره بل استمرت ذلك حتى يخرج حركه وتنتهي  
 عن الخس سمي ذنبا منتقيا وذلك لانها لا يدل على ضعف القوه ويجوز ان عن الحركه

في صلب العار

حتى يستريح ساعده ثم يخذ بعد الاستراخه في الحركه لان الساعده تبرزه الخاله لا يكون الا عند الهلاك  
 وان كان من العظم سببها الضعف ووضعت عند ذلك على حاله واحده من الضعف سمي فارما ماسيا  
 لا ذنبا ماسيا والذنب الثالث هو الذي يسه على حاله التي هو بها ذنب العار والاصلاف  
 هو كما يجره العظم والضعف بحركه القوه والضعف ريق السرعه والبطء وفي العوارث و  
 السارته وفي الصلابه واللين لكن الاصلاف الاضغاط الذي يفتقر به ذنب العار يركب  
 بحويه العظم والضعف لانه اذ في حيله لهذا الاسم سببها سببها فان ذنب العار يختلف بين  
 الخلفه والرقه من اصلها واسمها والحليظ والروزي بهان العظم والضعف ولذا خصه بالضم  
 بالذكر وفيه الاصل الثالث اما ان حركه ناقصه انصاف بان حركه زياده الصغره الاولى على  
 انما او مصانها منها كراوه الساعده على الثالث او مصانها منها وعلى انما او مصانها  
 نصفه في اجزا كشره بان حركه تحت الصغره الاولى على حدهم الرمايه وما تحت الثالث انصاف  
 من الاوليه وما تحت الثالثه الضعف من الثانيه وما تحت الرابعه انصاف من الثالثه او يتركس  
 ذلك ويجادل السعان او باعسان يصغر واحده في حركه واحد بان حركه منه انما انت كذا  
 ازيد ثم ينص بالذبح او يتركس فكنس ذلك المقطر في صغره الاضغاط ولا يمكن التسميه  
 اخرى اي اخرى اخرى وهي بسببها حركه المطرفه اذا انصرفت بها السندان من استرخاف  
 اليد فان المطرفه تتركس من السندان من عجز اراده القاربه وفان حاليوس انما وجد  
 عاده وحركته وكل حركه تتركس اصغره من التي صلها وهي في الدرعتين الصغره وحركه التمرقظ  
 والمصعد اطرفه في السندان على معنى اجماع بان حركه واحد من الحركتين مساويه للاخرى  
 اذ اعظمه يربا الخس وعط القاربه حركه اوسيه اسرع او اطول او مساويه وحدها يكون  
 حركه اسباب احدان ان يكون القوه قويه والحاجه لشدته والاصليه فلا يطاوع  
 في كمال الاستطاعه بل يتعطل الحركه دون الغايه فيدعو شدة الخاله القوه الى التمدد لا يطاوع  
 حركه واحد اشده الخاله بالهول فحدهم في اعلم ان الحركه الخاصه من تارة الحركه  
 ليس يكونا مركزا ثم اعتر ان حركه من الضغطين يكون حركه لم يكن في الاضغاط عنده  
 بقصان وحر اعتر ان حركه منها يكون اغر من ان حركه مركزا او من المسافه حركه عنده  
 بقصان وانما ان حركه القوه صغره عن سندان ذمه واحده صغره منها وانما  
 لا استرخاف وحر الضغطين ذلك صحيحا بظفا وانما لها ان سبق للقوه ساعده على الاضغاط

الذنب الثالث





معدومة لان الحرارة رجب الخلف وورق الاجازة كغيره كالمسحوق وتحدث العنزة لو تده  
 قوه رايك لان الحرارة رجب العنزة اولاً ثم الاحراق واداً حصلت العنزة انصلت بالحرارة  
 الحرة عندهم ذلك المسمى قسداً الى العنزة الاله واد الكحل الاحراق وفتت الرطوبات  
 انظمت الرايك او جره ان كان حاراً لان الحرارة تزيل الاسباب بالنقص المكشوف  
 عدم رايك لان الحرارة هي التي رجب الرايك وشيئا او لم تده مادة سوداوية وجرهها ينزل  
 كان بجوان اي جران الاراض السوداوية مثل الحنات السوداء وعلق الطحال ان كان  
 يوم باجربى ومد سطرطاف الماد وفتت بعده خذ وادج وكان البول كثير المقدار لا يذوق  
 الماد المرجح لك الاراض مع البول واساقل صانع كما لراب الاسود او المصروف فيه  
 الطيبه لصحتها في سنها او بالسهلة ان كثره خرج واما ما كان غلبه عند ما سرب من البول  
 حاسها الايض فتد حسي وهو ما لوني مرقق للصبغ يكون اللين ويدر على غلبه على كذا البول  
 وسده اللون المذكور ولا يكون ذلك الا مع غلبه العوام لان الدمع كما صده اللون المذكور صده  
 غلبه العوام ايضا يدل على غلبه رولان في الاسباب لا يكون الا اذا ولا يمكن ان يكون ذلك  
 مع حرارة غلبه قوه صلب على الدم ونزبه لان يده الحرارة كمنه اذا ابتلاه ليد وان يكون  
 عن السان الحسي ويدر على ذوبان سحر او سحر سبب حرارة حرة يدها والوق من السحر  
 والسبي ان السحر ابره جرد من السيف لان السهم اصله واهل يده او يد على ذوبان  
 اعصار اصله فان الاعصار الاصله كلها سده السان كما تحدث في الحرارة في هذا صان  
 الحرارة الرطوبات البره العمد بالاعتقاد وشرهتها في اثار الرطوبات التي بها تامة الاعضا  
 وكثيرا حور في البدن وتتم راحة سبب الطراز الحور وسه سبب وهو الذي سده نوز  
 الرصر ولا تجب ما وراه حر الزوي وكول لون ما كالم وعماله ايضا كما اذ لسع الالون  
 يسير حور روك واما المشف عدم اللون كالموار فانه لا يمكن رده ولا حاله ايته ودره  
 الايض اما على عدم التصرف اي تصرف الطيبه المار السه اذ لو كان لها تصرف في حصول  
 سكته مضم وادعت حصوله المار وحدث لكون وقوام ولم يتن على سببه الذي كان عليه ذلك  
 هو روي مرس على السبح والسن البرد او يد على سده في الجازي غير ما علا عن نموه الماد  
 العنزة فيما رقتا وتنع سود الصان لها لان قوام الصان اعطى حر قوام الماد علا سببه كالمسحوق  
 وكلما كانت السده احرى كان السيف والرتة اربيد والسماة اي في الالون العوام حار حور

التي  
 الالون  
 السحر  
 الالون  
 الالون

الالون

الالون

الالون

وهو الجسم السائل الذي سهل فده واذا مرج بالهيك كانت اجزائه المنفردة صغره وحركتها  
 لعدم الصبح سوار كان في الصوار في المرض لان الماد اذا نظمت في الكبد والورق من الالون  
 لا يصران لسد من الطبع حرا لا تشاشر رصتها منها وما كان لها من حر الا حلاطه المنفردة فاذا  
 كان رصيا بالحرور حديم الصبح وخصوا في الصبان فانه قيمه اذ ليس عدم الصبح لان براسم  
 الصبح اعطى وهو اي الرصق فهم اردوا لان نواهم الطبع اعطى لان الرطوبات العنصله انيب  
 في ايه انهم كثر كغيره ما كلكهم وسور ترسيهم في الالون كثره حركتهم عليه ضد مع البول قوه صبر  
 اعطى ولان ايه انهم يجذب الرطوبات اليها لثقلها فعمل الرطوبات الماسه في البول ذلك تما  
 رجب غلبه ماد ارق فيهم كما نرا مد بده اعطى طاهر الطبع جدا وذلك اما يحدث في حركتهم  
 قهر الا فرار موجب للمار الطبع واد بده وحده في حال المضاد لطبع المرض اذ حور  
 حدوث الخلة الملائم لها او لده في الالون وجمادي البول كسب الاجازة العنظ في اذونها  
 وكجز الرصق الماسه عنها ويدر على ذلك السمل والتمه وعضه موضع السده لا تحس سناك  
 ما كثره حركتها ان سده في ذلك الجوى او كثره سرب الماد حركتها الماسه على الاجازة العنظ  
 لتمام البول والمكمله في تلك الاجازة وعن افاده العوام المعتدل او الغليظ ويدر على ذلك  
 كره البول وقده سرب المار الكثر والعنظ وهو الجسم السائل الذي سده حره وكاتب امواج  
 غده التحريك كما را بطي الحركة اما لعدم الصبح لان غلبه البول اما كثره ليعزل غلبه جدا  
 الماسه وذلك اما كثره غلبه عدم الصبح لان الصبح سبور استوار العوام ولا يمكن ان يكون الغليظ  
 رصته لها حيث كانت ما مراد بار صفة كلفت اذا حطت بالماسه او لصبغ غلبه على  
 العنظ فان الغليظ الذي تهده العنزة اذا تص صا ر غلبه اقل ما كان لان الصبح يربى التي الالون  
 لانه لما كان في عاه الغليظ لا يصير بالصبغ معدلا حسيبا وورق سبها اي يبر الغليظ الذي لعدم  
 الصبح والغليظ الذي الصبح الخلف الغلظ بالقدم سبها الغليظ الذي للصبغ حر اقر الغليظ  
 ان كان الثمرات المتعد من الرطوبات المعدل كغلبه غلظ وحصا ر سب ما حصله حر  
 الصبح غليظا والذي لعدم الصبح لم يكن مسبوا فنزل من الرطوبات المعتدل العوام للصبغ لان  
 الصبح عا ر صر سبها الماد كاستراجه والدم وذلك اما يحصل باعتدال العوام اذ كان  
 واحد من الغليظ والرق ما من سهول الدم اما الغليظ فان الغليظ كثر غلبه المانع او لصبغ  
 عنده الجازي واما الرقة طان الرق حركتها ان ياتل خلة العنصر الذي احسب فيه وشيئا

الالون

الالون

الاصحاح الثاني والعشرون

الصفحة فحسبها فاجز ووفيز والثالث الصغار وهو حال سهل منها فمزود البصر في الجسم ان بل والكثرة  
ويقال فحسبها فمزود البصر فيها وسبها فحظ اجزاء ارضه ذات لون بالما اصلها لا تمتزج  
اجدما عن الاخر غير انما اذ نوعها احد ما عن الاخر غير انما تمتزج تراب الارض والما  
وصحبتا لم يكن كدودة وانما لم يكن كذلك اذ كان شاك ربح ترقق الاجزاء الارضية في الماسه وسبها  
ان ترقق الاجزاء الماسه وترسب في الارضه الماسه وترسب في الماسه وترسب في الماسه وترسب في الماسه  
الماسه وترسب في الماسه وترسب في الماسه وترسب في الماسه وترسب في الماسه وترسب في الماسه  
الصفحة فالكثوره انما تحصل في حصول هذه الامور وسبب الصغار سبب الكثوره فاي واجز  
هذه الامور التي توجب الكثوره اذ ان من اسفل الكثوره وحصل الصغار في الصغار في الصغار  
سبب اعتدال التراب من استواء التراب ملاحظ في بعض اجزاء ارضها كسبها ومضها ما مضها وسبب  
سكون الاضلاع في الاجزاء الارضية كسبها في كل مكان بالما سبب ذلك في بعض التراب اذ في الصغار  
بجمل الارض المصغره فاجزاء الارضيه والكثوره في الارض لان الصغار سبب استواء التراب والكثوره  
انما تحصل من اضلاعها وقد يكون الكثر في سبب القوة والضعف انما تستقر لانها في الجار النوربي وقد  
انطقت ليتوما البرد على البدن ويحترق البول في كاي تحترق بالبرد الحار في فلا يمكن الاجزاء التي تكثرت  
بالبرد واسحات الى الارضيه ان تحرق الاجزاء الماسه لعاطها وخشوتها وميزتها مترسبه  
او درم باهني لان ورم الاجزاء توجب في المقتضيه كدركه فصلات كثره علقه في البدن  
واذا اجسبت وترامك بعضها على بعض كدركه فاذا اندمغ في منها مع البول فيجلب البول كدركه  
والكثوره المستور الى المتكثرت الاجزاء كانه مختفض من قدر تصددها كاس او مطلق اي حريف  
ذلك كما يحدث في عثمان ماده علقه بخاره ناره فيشترت كك الماد حرقه لانه كاي حريف  
اذا علمت فيه انما وعقد ذلك يقصد منها الجوه وراج علقه كثره توجب الكثوره المستوره  
والصداع وانما علم العاط والكثوره لان اللطافه والقده ووجان سره العاط فلا يمكن البول مستورا  
ماذا قد تم من البول فالصداع حاضر او يحدث عن قريب لان الحرارة اذا كانت توره والماد  
علقه والابخره والارياح المخلطه عنها كثره علقه والدماج في جه تصددها كما في الصداع حاد ما بالظ  
اشد حدث ومن يرم عكس جه العاقد فيجني وجد ان البول المستور مع الى صداعه كان اذ قد  
يكون الصداع المستور حراج الى الراس او ماده فيه اولده او لم يرك الحده او غير ما من الاضلاع  
والعلقه فارق الكثر باستواء حراره اذا لم يكن كدرا لان الكثوره كما كان حدودها اصلها

يلتزم  
في اصلها  
الاصحاح الثاني والعشرون

القائمه  
الكثوره

الارضيه

الارضيه والرياح مع الماسه اضلاط غير مام لابه وانكر قراه محلين والالم يكن كدرا او يكون  
على طاقها كما في بعض اصنافها فان علقه لما سدر حرقه وحاصف لانه لا يحس البصر عن السوفه و  
الكثر لا يمكن ان يكون صافا لما سبها الصغار والارياح الراحي باعنا وجودها وعندها ما كانت  
جدا وهي الجواهره من حد العاده في العنونه لافراط العنونه سبب عليه حراره ناره على علقه  
البدن فان الحرارة الناره اذا اثرت في الرطبات واحداثتها علقها ما سبها او غيرها فوج  
عنه وافدها فاف الاضلاع يده صلاحا حدثت العنونه ولم يحدثت الخي وحده كلف  
حركه الرطبات العنونه المستور في البول فتحت ومنصل عنه في الجوه علقه كالط الهوا المتكثرت  
صغره ككلا كان النوربي البول المتكثرت العنونه في البدن اتوى او فوج علقه في جاري البول  
مخلط منها مده منتدم البول ان كان متحرك في البول فيجني لان العنونه حراره التربه ومن  
لا ربح التره والعنونه فان كان البول في افراط العنونه فيجني دل على ان الحار النوربي  
لم يقرض في الرطبات البدن والالم يكن نصيحه مصنوعه لابه وان يكون لرقع علقه في بطون الصغار  
ولا يمكن ان يكون في حرالات البول والالم يكن نصيحه لان الصغار لا يمكن الا للصداع الكثر ونسار  
الاضلاع التي صغرت ان يكونه الا في البول وحضرها المثل في لا يقرن احس البول منها كلف  
محدث كثره المده ونسار كثره المده ونسار كثره المده ونسار كثره المده ونسار كثره المده ونسار  
المستور ويكون منها فوج الفه والشعره ولا تخلف منها كلفات العنونه فان التره منها ما يكثر  
بجس العنونه المرض وصغره وعدم الراحيه المده في جاري الاضلاع حرطه او كلفات متاعه اراه  
لا اثرت في البول واحداثتها علقه ما سبها ونسار كثره المده ونسار كثره المده ونسار  
على سبب التره واعراض الطيبه عن متاوه المرض وعجز ما عن وجب الماده العنونه في الاضلاع  
سبب التره مطلقا في بشرط ان متدمه ول سبب التره عن عدم التره في جاري البول وحده  
مان ذلك يدل على ناره الماده العنونه في البدن وبجس الطيبه عن جاري البول وله اقال ربما  
المستور في التي يكونه تنهما على حد العاده الصغره لان الصغار كاد كثره الحرارة التره  
وهي علقه العنونه وانما لا يها من فضل التره فان قسطنضلي جاري بين ان لا يكون الصغار  
تقره البول اصلا يجب بالما من لتطيقه معلقه البول اعرضت عنده الحرارة النوربي التي  
هي التي تضرر فيها التره ويحدث في العنونه كايه الحرارة والغاس الرده وسبب حدها  
اضلاط جسم لطيف حرقه تصددها بطيه بعد الاسم الى اجزاء صغار على وجه لا يورى كل منها

المنشه

عدم الرايحه

المقتدله

مطبخ

الاصحاح الثاني والعشرون

الاصحاح الثاني والعشرون

على الاتصال من الاخر وذلك اذا اغشيت الرطوبة جمع ذلك الجسم اللطيف حتى احاطت به  
 بحيث لا يمكن حرمانها والاتصال عنها معا جدا ولا يمكنها حرقه والاتصال عنه بسبب وسب  
 حدود في البول اجسام الرطوبة بالهواء المحبوسه في العاروره ثم يخرج الخارج مع البول فان  
 جرى البول لما كان منتظما معناه على بعض جزئ مع البول ربح الشبه المبرمج ورسبه ووقوع البول  
 حتى يخرج منه كثره وكبره بان يخرج عنها وتكون انتفاخه اى انتفاخه قبل على ما هو عليه في حركته  
 الرشح العليل فيفسد عنها جودتها وخرجتها منها فذلك هو اى الرشح المذهب هذه الصفات الارضا  
الكلية التي تدعى بذرة تطول من الارض لان جزم الكلية عليها لغير كل الافضل عسما اذا كانت عظيمة  
 لرجه ولان جعله الاذنه الى انما كثر بعد ضعف قوتها بعد عن عزل الوداه وهل ان مراجه الكلية  
 ما يظن السبق في حدوث الرطوبة العليله في الارجح فيها كثر نسب بعدا عن مراجهه الطيبه وذلك  
 سدد لضعف عظمها وذلك ما روي طول المرض ويمن ان تعال ان المادة العظيمة اليزيد  
اذا حصلت الكلية والكلية من الحماض اذا ادخلها ولرؤيتها توفا فيها بجوده الكلية في كلها  
والدس الرسوب وهو ما يكون عظيمة قوتها من الماء وسير عنها في الحين انما راسبا في اسفل  
العاروره او معلقا فيها وسبها او في فاسه اعلا بما دس الاول رسوبا لرسبه في اسفل العاروره  
والافران ايضا لان حريتها الترسب اذا ان غرض انما ما عنها عن ذلك فان الاسفل من على الاصح  
هو الامس لا في الجو انما تحدث لحسين ايضا الاجزاء على الرضح وهي الاجزاء الغريبه  
المخالطه له بمختلف فصل الطبيعه فيها لا خلا هي القبول ولذلك يكثر على فرد من اجزاء الشفط  
عند كامل الرضح ومما وهو الاجزاء الغريبه عن توسعه وقريبه من الربط بما يستدر اخلا من الزوايا  
الاصح لا يدل على تمام الرضح من الطبيعه المخبره له الى ما سببه الاعضاء الاصليه المستوى فيها  
العوام ملا بما يكون تعرض للاجزاء رطبا ووعصها عظيما فان ذلك يدل على احتمال الاجزاء في بول  
فصل الطبيعه اخفا ما كثرا الجميع في اسفل العاروره اذا حريتها تقل جزء من ان ترسب الى اسفل  
عند كامل الرضح لان انما يكون لصحة اذا صار رسوبا بالاعضاء الاصليه وجوام الاعضاء الاصليه  
لعله الارصبه عليها حريتها الترسب في الماء ولان الاصحاح اقا بما عند مما وهو الجوسر الوجوه  
المستتبه له عنه وذلك انما يكون عند كامل فصل الطبيعه والرضح الناس وتختلف الربط واحتجاجه  
عكس لوا كثير على صحة محرطه فان اسفل العاروره وهو راسبه الى جبه اعلا بما وذلك لان هو  
ملا اسفلها من الرسوب سرسر فصل ما يقع عليه من مائه الاجزاء ولم كان اللام من

الارض الرطبه

ان

اقبل لعل الشئ المحدث من الاجزاء النوازه ففسد في راسه ملاما ملما حتى ينهي الى واحده والار  
 الذي قد اصبحت فم هذه الصفات هو الرسوب الطيب المحمود على الاطلاق والرابع  
الرسوب المحمود لا على الاطلاق الدال على الرضح الغير الخالص وهو الذي كل من بعض جزء الاصحاح  
سكونه فخشا احمد لان العاص على الاعضاء الاصليه كما في الارضيه مما يكون العضو المستوفى  
عنها عند كامل الرضح ولشبهتها بها عند الارضيه الاصليه فمن الاجزاء الماء وسر بما الطبع ملا  
كان الرضح انتم كان الترسب اشد ولان في وقت الرضح لا يه وان تولد الجزء وربما لان لان  
الطوره لا يكن ان تجلب في حتم رطب ولا تولد شاك الجزء وربما لان ان الطوره اذا كانت قويه  
بما كامل الرضح حلت تلك الربط واقتضاها وان لم توعلبه حيث يكون الربط كثيره عظيمة غير  
سجله وتحت حرا الطوره في صفتها بمختلف الربط في كبرتها وعظمتها فان اسفل الربط  
المستوفى للاجزاء التقليد في العاروره ترسب الاجزاء بالكلية بمستوى طبيعتها وإذا كانت  
كثيره المعدار عظيمة الترسب من الاجزاء الى اعلا بما اذا كانت اقبل معدار واذا كانت  
قواتها ضعفها تستغنى وسطحها ومر بما يعلم الدليل على قوله ثم السحاح الذي يرى في الارض  
العاروره ثم العام وهو ما راسه اعلا بما والا الرسوب الذي لا يشتد وردا له لكن عظيم  
الرضح كثيره ما حالت الارض لا يدل على غلبه الدم وهو اسم الاخلط واقبلها للرضح  
والاسود لان يدل على كثيره ادفاح السودا الى القبول حتى عجزت الطبيعه عن اجالته سليا  
الناس الملاحة السودا او لوان من سودا اوى وانما على اجراق سودا لوا ادخل  
جود سودا واليد لان يدل على البرد والطهاره الجزء الغريبه فبملا الاخلط الصفا  
والا سرق لذلك والاخلاط وهو الرسوب الذي لا يكون متداره في العرض كثرا ويكثر  
الترسب لكن يحدث لما ترب عوضه ولونه لان الجزء الغريبه سببه بالحال ودا لان لان  
يدل على جرب في المنا او في الوقوع او علا بما الاعضاء مختلف عنها الاجزاء الرطبه  
الترسب بالانعام وسم الاجزاء البجده متروقه متشبهه غير متشبهه بشيئا وصلا  
ويخرج من البول والسودا وهو الرسوب الذي يكثر العرض والا يكثر من ذلك كثير الرضح لان  
يدل على جرب او قروح في المنا وهو الترسب الى الخراب وهي اسم الجسم عوي  
قارح من البول ويكثر من الاعضاء الاصليه دون غيرها من مواد البدن وربما بها وهو انما  
ان يكثر كثيره العرض اولا يكثر والاول انما يكون كثيره الرضح وهو الصفا يكون لا يكون كذلك

ورد الرشح

الفرق كالأرج  
العرق اللزق  
الفرق في

وهو الشدي بالفرق والثاني انما هو كثر النفس وهو السلق والاشقي اولاً كبر كذلك  
فانما ان كثر الحمر وهو الكرشى اولاً يكون كذلك وهو الغالي لكن المصنوع الغالي وانتم ربي  
والصالح كثر اصنام الخراطى بالذكريات منها وبقاها وهي لا بد لها على الخراف المباد  
الكثير انما لا تعصار الاصله والقصاعى وهو الرسوب الذى كثر الحمر والفرق مع ذلك  
كالمشتم لان يدعى اتصاله بغيره كالماء والاعصار القوي من كثر الحمر والفرق مع ذلك  
الكثير كثر او فوج او ما كل فاداً انما اراد ان يذره الاصله الراسب في اسفل الخراف  
لان حذونه انما طوره فحرقه يجعل الشئ ارضياً خالياً من اللطافة المرجية والنعمة والظنوا لبروده فحرقه  
كثرة لطافة اللطافة ثم المتعلق لان حذونه انما يكون لانه في صفة في السب الموجب للتحقق ثم  
الحام لان حذونه انما يكون كثره من يد في السب الا انما يكون لانه في صفة في السب الموجب للتحقق ثم  
في السب في كثر الطمان ارضاً ثم المتعلق لانه في صفة في السب الا انما يكون لانه في صفة في السب  
الاجزاء الكثرة وكثرتها عما هو مضمون طبيعتها بالهجر او بخاره فوه لصفه تابع كذا في السب  
المختلج وفاقاً وعدم الرسوب اما لعدم الصفه فان الرسوب هو تضاد الصفه الذى في التورق  
او عدمه بل صفته كصلى البدن متصل فاد اتم في الصفه كثر من الصفه عند اتصاله الى الطرية  
انما يبره الصفه وكثرتها كذا في السب الا انما يكون لانه في صفة في السب الا انما يكون لانه في صفة في السب  
في المواد التي يبيع الحروق وعدم غيرها او لانه في صفة في السب الا انما يكون لانه في صفة في السب  
مع المادة اوله مادة فلا يفتقر عنها شئ بعد به على ان الرسوب ملية الاضواء والحروق  
خصوصاً المراد من الاضواء والحروق وكثرة المرعى السمان المدغم التي كثر المراد من  
الصفه مدخله عن فاد مدغم مع البول في صفة لان العرق الذى في اعصابه قويه على كثره صفه  
غداها ودفها حرام البدن واوجها بالهرق والعماد ونحوه على ذلك كثره فحرقه وورق  
حرارة ملاءمة في صفة فاده ضارة مدغم بالصفه بل لا يتبعه بدنه فاده عدله مدغم  
بالصفه ايضا لانه في صفة في السب الا انما يكون لانه في صفة في السب الا انما يكون لانه في صفة في السب  
الطبيعية في الاعضاء فان الرسوب كثر منهم كثره فصلاتهم ويمكن ان يحل الحكم كليا  
فان الصفات مطلقاً نسبة اوجهم على صفتهم لان الصفه انما يتم بالحرارة والرطوبة  
واذا قل الصفه قبل الصفه خصوصاً المراد من الصفه كثره فحرقه فحرقه فحرقه فحرقه فحرقه  
والعماد عند الراسب وانما كثره في المرعى السمان المدغم فحرقه فحرقه فحرقه فحرقه فحرقه

م ان حرقه حرقه  
عطفه فحرقه

نار

أتت للمادة اذ اوله ذلك فبهم كثر العنقول في عروقهم والعضاهم كثرية او الهم وعند المرض  
كثير احباس المواد الردي في ابدانهم كثر وعند البرد وترك الراسب كثر العنقول كثر اجسام  
العنقول والرسوب الذى المدعى الماد والمقدسة الاورام طية الصفه كثر حذونه  
العنقول الحظيرة كالتف اللحم الحام بعد اسر الكماسته الساخن والخلط بالحق بسبب الحرارة  
العنقول في اود الرسوب وبصفتها لانه فاعل الحده هو اطراره العنقول مع حرقه الحرارة العنقول  
والحام لعدم ماثر الحرارة فيه لم يكن له راسك اصلا وعدم اودم لان الحده انما يحصل بغير اجماع  
ماده الرسوب في فضائي طينه وكما انها سلتا الحده وسببها الاجماع والسرقة فانه اذا  
اناروه لفرق فيها الرسوب الذى سهول واحتيج الصابون لانه سلب اسسلا الصفه عليه  
انما الحام طلاء ما ج اجزاء بعضها الى بعض لعدم الصفه لا يفرق بعض من بعض السد والفرق  
من الرسوب المحجود ولله ان الحده كثره مسته واعطه قواما وانشل والفرق في صفة الحام  
ان الحام اسند انما حاصره فزود واجامه بعد الفرق وان الحام اعطه اصله والباقي  
معدار البول كثره بالتمسك الى الطبع المعاد لكثرة سرب المارة او تناول ما هو كثره المارة  
او ذوان الاعضاء كمان الحيات المحرقه كثره الرطوبات المنجورة الى الممانه وجمود البول  
او اسراج العنقول برف الطيبه لما كان الجوان الاذرى للمرضى الماد او بالسياسك  
المدرات ولفق من كثره الادوان وما كثر اسراج العنقول بانها كان في حرقه وازجته  
رأجه فهو اسراج العنقول لان اسراجها كثره يجرى صين الا يمكن ان كثره مدغم قويه الطيبه  
ولان حرقه لم يمسك البدن لا بد من ان كثره في عملا وكثرا وعدد اودم كثره وكثره كثره  
سوحات الاصله فاذا اسرعت ذلك تلك الاعراض وحصلت الحذونه والها مختلف  
الذوانه فان العرقه كثره كثره العنقول الردي من حرقه اللون كالا سود اودم حرقه العنقول  
كالمفظة اسلمه اعراضه وهو ان سترج وكثره كثره الاصله فقللا انما الاول طانه انما كثره  
دفوا اذا كانت المادة كثره والعرقه قواما على الفرق فورا قل شرا لوه العرقه وكثرت البول  
حرقه وانما الحذونه وهو ان كثره اسرعه طيبه طيبه فهو بدل مع رداة على عرقه العرقه  
عن عرقه صفته في سبب السد وكثرت اى حله البول بالتمسك الى الطبع المعاد بدل سببه  
وط كثره كثره عند فراقه او فقط حراره حرقه ونرف منها بان يحصل الاذوق  
متمه كثره البول مع حاداً طيبه وريبا كان وميما والسا كثر البول فانه باريا

السا كثره كثره البول اللزق







المان من الموت واما ان يمتدحس سلا اهل الطول ولا ان يحفظ الباب والموت على  
 بوجه صحابه الرطب في الغزيرة عن كثرة الخلق وعن العنونة باستسلا الحرارة الغزيرة  
 عليها الى ما اسار مولد في الطيب لا يلهو لاجل الساب والموت لان ثباتها  
 اياها يمكن سبار الحرارة الغزيرة على ثباتها وذلك غير ممكن ولان سلا كل من الاكثبات  
 الاطول من الحوية ونحوها وعسرون سنة فان منهي عن سلكه وسلا المعززة  
 في زمانه بحسب اعلم بالاسوار باه وعشرون سنة فضلا عن ان من الموت  
 وذلك لان اليد لا يمكن ان يكون الا من رطب في معنى الرجل ومنه المراه ودم الطيب  
 صبارية طراره رغبها ونحوها تاو دم فضلا عنها فمن اهل الحرارة لا يمكن ان يكون  
 وكلها بالدم والدم المورث الواحد في المشارة الواحدة اشبه اشبه في كل وقت  
 لان المشارة في الزمان الاول تمتد اثرال المشارة مستعد المشارة بدت في اهل  
 المشارة ثانيا وكلما كان الزمان اطول كانت الاثار اكثر والاشعة اذ اخذت وسلا  
 المشارة ايضا وكلما كان المشارة اقل كان ماثر المشارة اقل وادوية الخلق  
 الرطبة صفت الحرارة لثباتها من العود الذي كان في اول الامر كما صفت في  
 السداه منضمان الدم وضعف البصير لانه المضمين انا يكون بالحرارة وعند صفة قلب  
 تولد ما يصح لان بصير بلا حيا كليات منه وقيل ذلك على البدن ابراهم البصل الذي اولاه  
 لم ينق اشدي منه يكونه فان بها البدن به بما ليس لان الرطوبة الغزيرة والاولية  
 بما هو كغند الحرارة الغزيرة والحرارة النارية وكغند الحرارة الكونية والحرارة الهوائية  
 والحرارة القادوشية من وكالات البديهة والنفسانية بل لان تلك الرطوبة يستبدل  
 من العذار بدل تلك الرطوبة الجيدة لها فان لم يرد عليها بدل من خارج لما  
 كانت مني بالمقاومة اسودعا وادوية الصلابة وريادة في ارتفاعه على  
 النسبة التي تصدقها فتدق فان صل ان تلك الرطوبة او كانت تستبدل من العذار  
 بدل بانكساب منها تمام العذار يرد على اليد لا يمتدحس تلك الرطوبة ولا يمتدحس الحرارة  
 الرطبة ايضا لعدم ثباتها احس بانها في الاصل فليد وانما تستبدل بالحرارة  
 الدموية والمخاطبة انا هو الرطبات الدموية مع طيب تلك الرطوبة والبدل انا  
 يكون للرطبات الدموية الجيدة انا وانفس تلك الرطوبة فلا يمكن ان يكون لها

٢٠

بل لانه رطب به تحوت وصحت في اوعية العذار اولاً ثم في اوعية المنى ثم في الرحم ثم  
 في بدن الولد والرطوبة العذاس لم يتغير الا في اوعية عذار الولد دون غير ما عليه  
 ساجها ولا يزال كذلك اى تلك الحرارة الرطبة حتى يمتدحس الرطوبة بالكلية ويقتض  
 الحرارة خصوصاً والرطوبة العذاس المولدة من ضعف البصير على اعطائها  
 وجس احد ما القم والحقن كما سطق السداه من كثرة الحارة وما سبها مصاوه الكسنة  
 فان حرارة الرطوبة بارده لمنه فضله وذلك ان الطيار الحرارة العزيرة على يد  
 الرطب هو الموت الطيب المعده احد لكل كسب كسب ارجح وقوة فان بعض  
 الاستحسان من العذار الطيب سنا ما دون المانه ومضغهم لا يمتدحس العذار الطيب حتى  
 يحاوي على المانه وذلك بحسب التواء فان التواء ككالت اجوس كان انها وما  
 سلا الصفت ابطار وكلما كانت اصعب كانت اضعف والاعور والضعف ككلمان  
 بحسب اختلاف المراه في الكباب الحرارة والرطوبة في حيا في فعل الطيب ان  
 سلا كل كسب منهي الاصل الذي يمتدحس حرا صبره الغزيرة ورطوبته الغزيرة  
 ان لم ينس لم يمتدحس حرا صبره الغزيرة الغزيرة الغزيرة الغزيرة الغزيرة الغزيرة  
 الغزيرة انا ستم ارجح الروح الذي يمتدحس حرا صبره الغزيرة الغزيرة الغزيرة  
 الدم الذي يمتدحس حرا صبره الغزيرة الغزيرة الغزيرة الغزيرة الغزيرة الغزيرة  
 بالاصفاق في الزرع المورث وانها ما ستم حرا صبره الغزيرة الغزيرة الغزيرة  
 فغند ذلك يمتدحس في العذاس في العذاس وسطق الحرارة كور ايتها ما ليس حرا صبره  
 انا ستم ارجح الروح الذي يمتدحس حرا صبره الغزيرة الغزيرة الغزيرة الغزيرة  
 اكل الحبوب فيسبر في العذاس في العذاس وسطق الحرارة كور ايتها ما ليس حرا صبره  
 ان ستم ارجح الروح الذي يمتدحس حرا صبره الغزيرة الغزيرة الغزيرة الغزيرة  
 من صبره الغزيرة الغزيرة وسطق الحرارة كور ايتها ما ليس حرا صبره  
 والغب وكسب الجوس او كسب الكسنة وان يحفظ كل من على المنى فان  
 الصحون الاسنان تحلقة بدمه الاستحسان وذلك بحسب الرطوبة الغزيرة على العذاس  
 لان العذاس كسنة مضاهه لتلك كون اذ اعرضت للرطوبة فسدت ساد الا لتلك  
 بعد ما صلحان فلا يحصل منها ما هو المقصود بها السن وذلك تحفظها عن استيلاء اسباب سلب

ادوية الصلابة وريادة في ارتفاعه على  
 النسبة التي تصدقها فتدق فان صل ان تلك الرطوبة او كانت تستبدل من العذار  
 بدل بانكساب منها تمام العذار يرد على اليد لا يمتدحس تلك الرطوبة ولا يمتدحس الحرارة  
 الرطبة ايضا لعدم ثباتها احس بانها في الاصل فليد وانما تستبدل بالحرارة  
 الدموية والمخاطبة انا هو الرطبات الدموية مع طيب تلك الرطوبة والبدل انا  
 يكون للرطبات الدموية الجيدة انا وانفس تلك الرطوبة فلا يمكن ان يكون لها

للمسكن كما هو الحال في الحركات العنيفة وملك الامر وهو ما تقوم به الامم في ذلك  
 ان في حيز الصحة الرطوب عن العنونة وعن الغلاب الرابح مولود على اساس الصحة  
 فانها متى استعملت على اعتدالها كانت اسباب الصحة ومتى استعملت على غير ذلك كانت  
 اسباب المرض وقد نشأ ذلك من الاسباب الفورية وسماها هو الافضل من الاجود فلما  
 عاضد الى سان به سر تايل الاصلاح اما هو طمان الحظ الساقية بتدبير الحكيم في قوة  
 على الادوية الصالحة لما ذكره كل صحرار و ما حفظ على حالها وهي الصحة الكاملة التي لا يفتقر  
 منها شي من كبح المراح على الاعتدال والهيئة التركيبية على الكمال او ردا على علمه العنونة  
 السهل المبينة لان السهل لما كان من سبب السهولة لا يسهل ولا يثقل بل يكتف ولما كانت  
 الصحة ما يولد الاعتدال المراح واستوار التركيب وذلك الاعتدال الحقيقي غير ممكن في الصحة  
 الاعتدال الطبيعي وهو خارج عن الاعتدال الحقيقي اما الى كنهه او الى كنهه وكل صحرار  
 لابد وان يكون مراحه ما يلا عن الوسط الحقيقي فاذا اردت حفظ الصحة اللادوية  
 او ردا على عداد سببه في الكيفية التي خرج بها عن الاعتدال الحقيقي وقد قال المفسر  
 في شرح التكميات ان هذه الصبيح سهر بها كالتدبير لان وجود الاعتدال الحقيقي  
 محال فكل مراح مما كان او حضا لاد وان يكون خارجا عن ذلك الاعتدال  
 يكون من كنهه غالب فاذا اردت علة المشك وحت ان يكون تلك الكنهه لما ساسه  
 الحلو من ان كل جسم كنهه فانه اذا ازداد معداره حوت تلك الكنهه واذا اقل  
 ذلك الكنهه لم يبق المراح على ما كان عليه بل سعل طمان فادى اكثر ووجاهن الاعتدال  
 والصلوات العنيفة صادقة كانت صحة الشارب والمجود كحفظ بالاسباب  
 الخاره وهي السبع والظهور والبارود وعلى هذا ذلك لغة والحواب انه  
 ان اردت مولد كل جسم في كنهه او ازيد او معداره حوت كنهه ان سيرة  
 ملك الكنهه نواع شدة فلان ذلك فان قدر الماها الفاتر مثلا او الضيق  
 اليه اصعاقه من الماها الفاتر لسبون لان الدرجة لا تسد سيرة ولا تقوى تحوت  
 وانكاره مكاره نية زود كنهه الشوق قد كنهه الحدار لاد و معدار  
 مماها كما لو ادق الجبل الا سودة العظيم فانه كنهه السواد الذي سواد العنونة  
 كنه الحدار لا كنه السواد واما المجود واما السواد واما السواد واما السواد

تدبير الحكيم

الاول

الى حاله افضل واما السبع والعبي فمدبرها واخلست تدبير الابدان الصعنة التي ليست  
 صحتها في العايد واما الساب الذي يكون على كمال الصحة مدبره ان يورد عليه ما وافق  
 في كنهه مراحه الصبي اللائق به وفي درجة كنهه الكنهه لانا اذا اردت ما عدا ما كنهه  
 في ذلك مراحه عن اعتدال اللائق لانا الى طرف الاخر او المتوسط وان اردت  
 منها الى افضل منها كمن الصحة التي تعددات عمل الكمال بان يكون المراح قد ا  
 عمل من الاعتدال الطبيعي سببا مراح عرض فان اردت انك من هذه الصحة الى صحتها بل لانه  
 او ردا على علمه الصدا ان الحداد اللدواني الذي كنهه مصانوه لذلك المراح الموضعي  
 الذي قد اجد المراح الطبيعي الكامل الذي عمل اليه وذلك لان الصدا مراح الصدا و  
 خفي عن عمل على حود مدبره واعرض عليه بان المجود ان لم يفتقر في التدبير المبرود  
 والمبرود المدبر المسمى لم يبق واجد منها على اعتدال والحواب ان المجود انما  
 يخلق سببا من الخوف مراحه عن اعتدال الصبي اللائق به الى جنب الخاره والمبرود  
 انما يخلق على مراحه عن اعتدال اللائق به الى جنب البرود واما الذي يكون  
 المراح الصبي اللائق به ان يكون الخاره غالبه وكذا ان كان مثلا فان المراح  
 الصبي اللائق به ان يكون البرود غالبه فلا مجال له انه مجود او مبرود واما كحفظ  
 صحة الحدار الذي يكون شبيهها في الكنهه بل سدرجه الكنهه واما المجود المصبي  
 المذكور كحفظ صحته يكون كنهه المدبر سبب احد ما حفظ الصبي وان من المتقدم كحفظ  
 واما سبب عن صورته ما من التدبير فنه وكتبت صورته مثل صورته المدن حتى يصير  
 جزءه يكون مراح حفظ الصحة لان ذلك يكون ما تكل لا غير فان قيل ان الحدار  
 الدواني او اصابها فما في ذلك صورته الاولى بالكلية او سبب ان يكون الخسار لونه  
 خسا او التزم حال كونه ثوبا وما وع ان زوال الصورة بالكلية ويكون الكنهه التي  
 يوجهها تلك الصورة باقية لفورده استسجال وجود المعاول من عدم علة فكيف سئل  
 في الحدار صبي المجود والمبرود لما افضل منها احب بان في الاجازة الحدار  
 التي في حال صورته وليس صورته الدم واما الاجازة الدواسه فاستسجل صورته  
 وليسها على صورته فصدر عنها ما كان يصد عنهما الكنهه فكل من سبب  
 الدم المبرود من الخسار مثلا اجرا رخصية لم تسئل عن صورتهما ويكون كنههها

او البرود مثلا عليه فهو  
 معد لا لا سبب لانه  
 المبرود الصبي اللائق به ان  
 يكون الخاره صبي  
 او البرود مثلا عليه فهو  
 معد لا لا سبب لانه  
 المبرود الصبي اللائق به ان  
 يكون الخاره صبي

بعد ما يكون الكسنة المورثة في ابدن من كسنة ملك الاوار الدواسه لا كسنة اللوار  
 العدايه التي خلعت صور بل قيل ان هذه الاوار الدواسه تنق على صور راجح  
 بدخل في عوام الاعضاء لكن دخولها فيه لا يكون كدخول اجزاء الخشنه في جوارها  
 لان الصفاة بالاعضاء يكون كان الترابيل بسبب عدم صلواتها للاصقان الناعم  
 كالعداء الجعثن وتقتصر في العدا على الجبر اني خبر الخطه لانه حار باعده ال  
 سرح الاضام كسره العدا وكسره استهاد صارت منه ومن طبيبه الاثان  
 لما كرهه وسالجه وان كانت الخطه من السمات السن من السوايه الرويه كسنتيم  
 قال ابو حاتم بوجه سواد مستدير يكون في الخطه مسد باواسك وعلى الله ان  
 ابي لم يوسيه افرط على الطبقه الا ان منه من الثقات خصوصا ابي بكر بن  
 القائل لان تصغير السن منه كسره الرطبه يتلغم وكسره السن على السنه كسره  
 الصلوات والحوثي منه اسر من الاعتدال لانه من جهة النوع رطب ومن جهة  
 السن ياب على السوسه والعجول وهو له البوه فانه من جهة النوع ياب  
 ومن جهة السن رطب فلذلك كان من العجول المعتد والاعجب به في جود فانه ايضا  
 من جهة النوع ياب من جهة السوايه رطب والدرجاج فان في حبه العدا يلام  
 للبدن المعتدل من رطب لرخصه والحمه والطبيع فان شها معتدل حبه العدا  
 سرح الصفتي لطيف كسره وكسرتها فلا ساعا لها كل رطب من موار والخلو الملائم فان  
 الخلو مطلق وان كان ملانما للبدن الا ان كسره بعضها قد لا يلام بعض الكس  
 كالعسل فانه قد كسرت السوسه في بعض حال المصنوع فانه كسرت بهم النولم  
 والعسل ولم مع غيره وقد راينا كسره كسرت بهم اتق والنوع الموزن من سوايه  
 وانما كان الخلو ملانما للثان لان اعضاها كلها طويه تحسب الاضمار الخلو  
 لمسايتها لها ولذلك اكل الاثان اضيق مملفه ثم اكل شيئا خلو بعد ما تم  
 سقا مخرج الخلو افر الاطيه وتقتصر من التواء على السن لانه كسره العدا كسرت  
 ابدن ليس في التواء في اعتداله وما سوله منه في التبدن سن ممتد في الاذنه  
 بل يبروتك وعلى السن لانه سبه بالسن في كونه العدا وله اثر ولا يمتد في الاذنه  
 عدا منه كسرت ابدن سرحا وعلى الرطب موار الطين الرطب من كسره الخلد

العداء

وهو صفة كسره اجدا ويختص البدن في البلاد المحاق فيها الكسره لانه يكون قد كسر  
 للطبقه اصلاجه في وقت مضار وعرضت التوه الباضيه على صفتها واحاله وصار حبه  
 على وجهه كسره اجمال على الطبقه اسهل ولا يضر لذلك ولذا حصل العدا المألوف المن  
 منه مضاره ما اولم في مر العاصل العم المألوف لكن من لم يعتده بولد منه في بدنه وم  
 روي في سقده فممنه حال المصن الرطب الا لو كسرت في البلاد التي فيها الخلد وانما التبر  
 فانه لو كسرت في كل البلاد ان يكون الكسره في كل البلاد وهو حار جدا يحرق للدم  
 قبل العدا كثافت الرطب والحاصل انه لا كور عده لحافظه الصبر ان ياكل التبر  
 مقليا ويكوز له ان ياكل الرطب ان كان معتادا الاكله وقته كسرت لان التبر ايضا  
 منه عدا كسره وكسرت في البلاد المعتاد الكسره ولا يترنم من ان التبر  
 ياكل في كل البلاد ان يكون معتادا الاكله فيه وانما الاعتداله الدواسه كسرت  
 فالتسفت انها لان حافظه الصبر انما يحتاج قليلا ما كسرت على بدنه عرض المجلد  
 او زيه حسيه الاوار الدواسه التي في العدا الدواسه لم يلام ذلك من انها  
 يورق البدن كسره رايد على ما لها ان كانت حاره اجرب الدم وولدت  
 المرار وان كانت بارده عطلت العم وولدت المنوع وافتت البدن لان  
 الدم الحلو ياتي لا السعد الاعضاء فحسب كلا عليها وايضا الاوار العدايه  
 التي في الاعتداله الدواسه لا ضلها بل لا اوار الدواسه وعدم عمر احد منها على الاوكر  
 وعمر الكلاع حور بعضها وون بعض كان تقه للتصبر في احوالها ولشبهها سلسه  
 حور البدن اكثر طلك يكون عدهما اقل ولذلك صنوعان لا يلمست اتهما العداء  
الذي يعلب عليه الكسره الخائنه للكسنة التي في المراج الهما سدا رك ولذا كسرت  
 لظهوره في التراج بالرع من اللرد او تعديل ما كسرت كالخطه الا ان زيه وعمره  
 بالاعتداله الخشنه للسطح او اللضفت او عمره ذلك وكما رطب في الرطب والاوز  
 ياكل لفرق بل ذلك غلظه وسهوكه وسرعته عده شه ولا لو كسرت العدا في بلاد مشهوره  
 لان الشهوه الصاوه لا يوجد الاعتدالار المعده معدوم السهوه يكون المعده  
 صلبه واد اسهل العدا في يكون اذ خال للظعام على الطعام ولا يترنم

عداء

كسره كسرت  
او كسرت

الشمس الصاوية بالاكل لان يذوقه كذا ذكر انما يكون عند خلق المعدة و  
 اتصال الخشب والخص من الاغصان الى المعدة وعند ذلك اذ لم يسجد العذراء  
 جذبت المعدة من رطوبات البدن واكثر ما يجذب اليها هو العذراء لرقبتها ولطافتها  
 وسهولة قبولها للاكواب واذا انجذبت الى المعدة عند ثوران حرارتها بالبرح  
 صارت فيها كالصندق او حوت مناسفة ولو كل من الصف العذراء بالادوية  
 لان الصف حار بالتصل احمق ٩ اراء العذراء ٩ اراء الهواء ورائد تحلل  
 البرزخ واد الطمان والكرب والعطن واد اكل بارد بالتصل فادوم الحرارة  
 الخارجية في الخلق ودفن المقار الا في التي كثر عنها وحصر الحرارة العنصرية  
 في المعدة وهي يوتها وازال رقاوتها فتصوي في على العذراء احتواء لا يوجد فيها  
 موضع خال وسفوت شهوة الطعام التي قد صفت بحرارة الهواء وفي الشارة  
 العذراء الحار بالتصل لان السار بارد وبرد وكيف تولد الفضول البنية فاذا  
 اجتمعت برودة مع برودة العذراء اجتمعت الحرارة العنصرية واطفاها وادوت  
 في الكسيف وتولد الفايح واد اكل العذراء حار بالتصل ازال بقود الدم و  
 رعد وركب طارح فادوم براد الهواء ودفن المقار الحادثة عند اوجاع  
 طعام على طعام الاول لم يهضم الاول ردى لان اسلطبه ان استعملت بالمال في ثركت  
 الاول في الاول وافد اليا الصاوان استعملت بالاول وركب السان  
 فد ان ذوافد الاول وان توعت فاعيا عليها جمعها كان فاعيا في كل  
 منها فاعيا مضدان وكثير الفضول في البدن على قبح التادير وادضا لوانه  
 احد ما عد الا و انجد عن المعدة استسبح الغر المنهضم واد وصل الى الورق  
 وعرضت من ذلك مما سد كبره وان لم تحدد فذوافد واما اذا استعمل  
 العذراء ان مما كان استعمالها استحالة واحدة وادوية اي دون الادخال  
 في الرواية اظالم زمان الاكل كما تحلف الرضوم ولا يتشبه افر العذراء  
 في الايهام لما يخلق العذراء الا حصر بعد شروع الاول في الايهام معده المنهضم  
 في الورق وتوسع الورق المنهضم لكنه اهل رداوة حر الادخال لانا اختلاف  
 الضوم سنها في اللغات التي منذ اكل واحد منها فكل كلاف الادخال

ادخل على رارة الهواء  
 الصغى واد اكل العذراء استعملت في الكبر

فان

فان اختلاف العضم في انما يوس كثر من العذراء وكثير منه وكثير الاكوان  
 من الاطعم المحلقة في وقت واحد كحجر للتبوية الاقال على كل واحد منها  
 ما يصنع وادالم يسيل على كل منها كما سبق قد مضى انما لضرب اختلاف  
 تلك الاطعمة في استهضم لاجل تفاوت قبولها واحصلاط المنهضم منها للمنهضم  
 وسبب ان ما ساءل منها اكثر من باخ واحد فكثير كمت فلا يكون مرضه وكثير  
 فتنو له والعذراء اللذبة احمد من الكرية وان كان الكرية افضل منه لان الطبق  
 تشقاه بالبول وكسوي عند المجده احتواء سدي المحسن مرضه واصل اكثر رداوة  
 واخذ الاغصان منه نصبا وافر الصوي به ولعوى العوى الصاع على كسر فصلافة  
 ودمها فان كان ذلك العذراء اللذبة من ذلك جرحه ثم احوالها عشاء  
 الرسة على ما يوجد الاحر الطيب كان احمد لولا الاكثر من سبب اسلدا ودم  
 الهامض في عن مرضه كثر في معقد وعلامة السنة سقطت الشهوة وبسبب كثره ما تملك  
 من حر الرطب في الحرجة فيستتر في ذلك فتم المعدة ويزول عند الكافت الذي  
 يكون السيرة وحلل الاعصاب الصاع محمد الكسب وعلامة الحامض يسرع الدم  
 لعله تولد الدم في لان مادة الحامض هي الحورم اللطيف وعا عد البرودة  
 مضاد لدمه بحكم المادة والماعل والصا انما ياتس والدم رطب فصعب  
 من لعله يذابة الحار العنصري ويجوز التوى وكسب الاغصان لمن حراجه  
 وعلامة السولده دم رطب الاغصان في لعله العصب بلده ومردة له وعلامة  
 الخلو برحى المعدة لانه بخارته المصنعة لسيل الرطوبة ولا يملكها ويزال الخلو  
 وفي حوض النسب برحى الشهوة وذلك لغضابة محضه السردار المنهضة على  
 الجرح ولذا راسه القصب من ثم المعدة وهي البدن كبره ما تولد من الدم في  
 الصرار وعلامة الحامض تحت البدن لانه محلو ونوع الرطوبات وملكها و  
 ميزه لذلك ولما لا تولد منه دم تحصب البدن فليده مضره الحامض بالخلو و  
 مضره الخلو بالحامض لانها تنصبا وان واثارها متضادة واكثر مضار الحامض  
 التبريد والضعف والذبح وملك الدم والخلو سهل اعداد ذلك لانه يحسن  
 سحره للذبة مثل لده الحارة المعتدل اطرا اصب على الحضر وليس يكثر

ابن فرج

نحوه  
 يوراح

كثير في الخلو  
 ابر الوقت

الدم والكثير من رطله هو استحالته الى المرار واستطاب الشبه والتبين والخص  
 منغلضه وذلك لان نقي الصفاء وسوى الشبه وبرود لدف مضرة التقه  
 وهي الاحار والزلط سالم الجاه او اخف لانهما مستر كان في سحفت الرطوب  
المرجية وهما اي ولتضع مضربها وهي السحفت والستطع اي بالغة لما ذكر  
 وتكثر الغذاء وعسك عنه وهي الصنم مية اي من طلبة قسه وذلك لان المعدة  
 تلم على مر الغذاء يكون مضافه لفاوا انصرفت فنه عند عدم الامتلاء التام  
 زاد في سبب الصخلل الحادث قبه من الطعم وامسلات المعدة منه ووزارت  
 ملك النية التي كانت من ماضى الجوع وان استعمل الغذاء حتى امتلأت منه  
 المعدة تحث لاسي فيها مكان قال فاذا على وزاد في الطعم هو المعدة و  
 او صعبه ذلك ولم ذلك ضعف الهضم لان الوجع او كان شئ عصبه بعد  
 بوجب ضعف الهضم كيف اذ كان في نفس المعدة وبزوم ذلك ايضا ان  
 منع الغذاء قبل الهضم عنها لتجدده والبقاء لها وسن الاعصار في جالته وطاوه  
 الخية بان لطيف الغذاء ليطعمها بالعامثل ان ندى بالورايج وحره الله او لطيفها  
 في القية القوي مثل ان يبدى باطراف الورايج وارجان الدرج فملك البدن  
 وهزل لان قوه الاصحار مودرة على يد سر الغذاء ولا يمكن من الصرع على قوه  
 كما يمكن المرصن ولا يكمل المسالمة اللطيف كما يحتمل فدون ما يحلل مراد ابراهيم  
 من المعالف عند الجيم فيمكن ابدن لذلك قيل في الهضم حفظ كالجود والحق  
 لان الخلط وجب كثر الجواد في البدن مع ان صرف الطيبه منها يكون ضعفا  
 لضعفها بالمرصن مستحل اكثر تا طلاء ماذة المرصن ويرداد الضعف في العوى  
 لما الصرع كفا عليها وارجاء العاده في الوجعات التي في عرات الاكلية كل  
 يوم يلبثه وعمر في اي عمر الوجعات مثل عد الغذاء وكثرة وعطية والظانه  
 وغير ذلك واجبه لان المقاد بالوف عند الطيبه في اوا وحده اهلت عليه  
 ووجرت على اعانه ونصرت فنه لصفاتها والاعصت عنه ولم يسل عليه بعدت  
 عند نقا سد مع ان تغيب العاده في الوجعات اما ان يكون مع نقصان قدا  
 الغذاء كما كان اوج نوبه وعلى الصديري لم يرم ف ومضه فان فرغته و

الوجع المراد يكون في  
 الطول كانه راحه نا الجيم

القدر

ان يغدي مثالي اليوم مرتين بمجده مرة واحدة فلما في اما السعال في فوهة  
 ما كان سعال في مرتين اوله فان كان الاول كان المستعد بالصدرة كسر احد  
 وذلك موجب للث و ان كان الانيه لزم منه ان يحرق الغذاء في المعدة  
 ونفسه ونصرت ايضا بقلة الغذاء عن القدر المحتاج اليه ومن اعاد ان سقا  
 الاغذية الروية التي ذل الناس والوجع على ردا انها قلا تغير بها لجرار ان  
 كبر اسير او بالجماله حنه عما مكم ملك اطاله مما يمكن زوالها فيجمل ان يستعمل ملك  
 الاغذية في وقت يكون اطاله رادكريم مضرب وجد لا يظهر ضررا اليان مكره استعملها  
 فولد على طول الامام ارجاضا رويه سبب ما سق عند كل مضرب مر الهضم بها ما  
 رويه اذا اجمعت وكثرت ولدت هذه الامراض فليس ملك الاغذية و  
 برج الياس وبحر الفع على حرته ولستعل ذلك سدح اما المرك فلا ذكر  
 واما البرج فلا عباد الطيبه بها والصغار وحوالدين غلبت عليه الصغار  
 ولم سق على الهضم القاضه عداوه كح ان يكون عذارا ووايضا مضاد  
 كمنه الكسبه الصغار وهو مودر طفت لسوله منه خلط مضاد في كسبه كسبه  
 الصغار والرمون عداوه مرود فام مثل المراد من الحامض والحق عداوه  
 مسخن مطلق والسودا في عداوه مرط مسخن عداوا كانت المسودا  
 العابه طسبه واداكات واهيه فان صاحبهما يكون زاملا عن الصحة  
 وتدرجا اما يكون بالسر به الكثير وذلك لاساسه من الاغذية المراد  
 بل مر الدور العرف وهو نهي الجيموا عن الطيبه من عداوه من الحده بعسر  
 عليها اسات سبب الهيم في كثر منها بالعامس فليترج القوبه على العاست  
 وتترك اضع منها قالوا لايجير السلك انظر في اللين فيولد ان اجراضها  
 مزمنة كالغدام والعام لاها عليطان سر بها الاستحالة الف وفسوله بها  
 مادية رويه موجب للاراض المرصه فان استحالها لاله جانيه والسودا  
 حدثت الحدم وان استحالها لاله حدثت العام واللين مع حاقص لان  
 الجوده تجن اللين في المعدة فوجوا اجبين فيها صار نسا ورا ما حدث  
 التولم حتى هو اعن اضع مير الطيبه لما فيها من اللين والاحاصه لما فيها

نمذ

الوجع المراد يكون في  
 الطول كانه راحه نا الجيم

القدر

سبح حوضه سبب الاجاص ولا السرق سبب الارز باللس لانها بولان التوت  
 كوتها متفشي وقيل لما سوي حوت الارز بالسوق على احدث التوت مع سكون  
 العين يرد وجنته ولا العيب على الروس لان من العيب رطبه باله المعده و  
 في الروس يمتد وزوجته زبد ذلك رطبه العيب ولا ارمان على البرت  
 لان الرمان قابض فواج والبرت عذيق لرجح ان كفا من العيب والارمان لطيف  
 والروس والهلب عذيق فكون الخج سها جحا سر اللطيف والقلظ وذلك روي  
 ولا يمكن ان الالاد بالمدكور لا سبطي على المدعي بل هي اعم فالاولى ترك الدليل و  
 الاضمار على الترتيب بدر المسروب قالوا اي اصحاب البهيمه لا ينج بين  
 السر وما البهيمه لم يحد احد بها فان ذلك روي لان ماء السر عذيق وما في الهند  
 لطيف فاذا اصتحي افوح ما الرمن بار السر قتل ان لطيف فمختلف تبها البدر  
 وذلك روي قال المصنف فما ذلك كثر اوجدها كدرت بها وجر او اقروا افضل  
 الماء ميا - الا بهما لانها سبب حركتها وجرانها لطيف وكف وسفيل عنها  
 ما كذا لطيفه عنونه الارض وجرانها الجارية سبب تزيه نعيمه او ساق المدن  
 واحذر ان الموجه للصفونه لاضلا طبا به عند قريه عليها وم الكساف المعده  
 المرحله في الماء فمخلص الماء عند قريه عليها من التواب الكرويه لان الماء  
 اذا اخلط بالراب ثم صفت عنه خاص من التواب لا شرب التواب  
 مع الراب بنا ان القريه السبعه لا يصل الصفونه اذا جاز به على الجازم ويكون بعد  
 عن قبول الصفونه بسبب صلابه الجرب وسببه لكن الطيبه خرم من الخويه لانها مع  
 عدم قبولها الصفونه روف الماء والخويه لصلابتها لا ساق منها البروق لانه انما يكون  
 سرب المبرجات مع الطيب المحلظ بالماء ولا يخلط من الجوس مع الماء حتى يرسب  
 من المبرجات العوسه وخصرها الجازم الى السائل لان الريح الساهله وهي اوده  
 بسبب تزيه على وجه الماء فانه حركته مفروده وتعوده عن قبول الصفونه او  
 انما تزيه سلا المسرق لان الريح المسرفه افضل من الجوس مقدره تير الجازم والبروق  
 ما يسطر البروسه فكون مصلح لها وخصوصا المتخدره سلا اسفلان حركتها في  
 اسرع وانوي فيرود اظها لدهك وخصوصا اذا ابد المسح لاهما فيكون الطيف

بدر المسروب

السعال الكلي

تروق صفه الارز

لحمه

كثرة حركتها بسبب طول المسافه فان كان المارح هذا اخففت الورد قد ما كالمظ من  
 الارضه وانما فعل ذلك بان لوزن قطعه من العسل ثم مل بالماء وكفتم ووزنانيا  
 فان كان وزنها بعد البيل والخباف اكثر فالما رسل لان ثلثها انما هو ما كلفت فيها  
 من الاجرار الارضه الموجوده في الماء والاعلا ومحب الرمان في الوزن لمحب  
 حراست العسل يحل لتاره انه حلو حال العسل وذلك لانه لطافه رقيق رطبه التي  
 وسد ثابته العسل ان قسده في ذلك جعل الخلويسه العسل لان الخلو طرارة المعده  
 رطبات العسل ونسبه مسك الرطبات الى باطنه واذا كان فعل الماء العسلية  
 العسل من فعل الخلو خيل لكسبه انه حلو وقد كفت اذ يلزم من هذا ان يكون الخلو  
 المدرك عند دون العسل لا يكون طعم العسل بل طعم رطبه التي رصنها العسل و  
 سدها في جرم العسل وليس كذلك اذ يلزم من هذا ان يكون حلاوه المدرك من جميع اجزاء  
 الخلو - بزعا واحدا والاولى ان مركب الترسه وحال ان هذا الماء لونه ولطافه رقيق  
 رطبه التي ونسبها وسد ثابته قوم العسل وحوال عن الطعم وطعم هذه الرطبه ما  
 طه الصفونه كالسبعه الطيبس والعزوبه اول درجات الخلو - جعل انه حلو ولا يخل الترسه  
 الى الجرب اذا مزج به منه الا قليلا اي ان العده الذي يحوي الجرب الصفرا من هذا الماء  
 اقل من العده الذي يحوي الصفرا من المار العذيق لانه لطافه سده في جميع اجزاء  
 الجرب ونزوح من اجزاها قوما فليس فليس من حرقه اكثر من كسر كثير من المار العذيق و  
 قال المصنف لانه يكون نوده في العسل اكثر من الجرب لطافه فمدركه الحاسه اكثر ولا ذلك  
 المار العذيق فان الجرب سببه مصلح صرفا كالم يكن المار غالي عليه جدا وكذلك ايضا  
 اذا كان المار عذيقا لم يمد منه من الجرب الا قليلا لانها قابل فكلها ما يصل اليها من الجرب  
 صرفا ما لم يمزط عليه بالمراج ولا ذلك اذ كان المار لطيفا وقال المصنف في تفسيره  
 الكلام ان هذا المار لا يخل الجرب اذا مزج به الا قليلا من الجرب لان هذا المار لما كان  
 لطيفا الجرب قريبا سلا البس ط صا اده فخر حلا به اشبهه وطهر طيفه ظهوره  
 ككلاف المار العذيق فذلك المار الذي قد رجعت منه هذه الصفات هو الذي يصفى  
 الصفير صفرا اذا كان مع هذه بخر ان كثره لانه كثره يسهل ما يخلط الى طبيعته  
 ولا يوش في مبر المنفردات سديه الجرب لان قوه الجرب يسهل لطافه وما التيل

كسبه









تولد منه دم وروح بتهه العننه واذا افرطت كثرته الرطبه وتغرت الحرارة العنونه  
 صلب الدم والروح لذلك عن الخروج الى الظاهر وكذا كثر النشمه واسماح الخلقه انما  
 يكون بوجوه كثيره من الدم والروح الى الظاهر وانما بط الخركه فاما يكون لاسخس الحرارة  
 العنونه ونسبه الاعتصاب بالحراره المعتدله وعند الافراط من الحرارة العنونه ويجوز  
 ويستخرج الاعتصاب وانما سلبه الذين فاما كثره اذا لم تنسوس حراره الروح ولم ينظرب  
 كثره الا بوجوه ولم ينزل الدمايه والروح الذي قد لا يخرج الرطبه فاما احد النشمه تعبت  
 والفتيان السوي والبدن والدمايه تسفل والدمس شمس والحراره تسفل في حدود الكرك  
 لا تخرج الى حد الافراط انما السكس فلا تخرج من اسفل الدمايه من الرطبه المنبوذة من  
 كثره الا بوجوه الرطبه وانما العنن فلا تخرج عند اسفل الحده من وطوه الى قها وانما  
 مثل البيون والدمايه فلا تخرج عن كثره اسفل حراره الخركه فلا تخرج عند اسفل الا  
 كثره الرطبه ووجه الحق لا يخرج حرا في الحده وسنن الكثره مروره بها وهو  
 حار الطيب ونفسه مراره الدمايه كثره ما سفد اليه حر الا بوجوه الضميره وورث  
 امراض العصب ملاذ كره والسكته لاسفل الدمايه حره كثره الا بوجوه كثره منها  
 بطونه وجمادى الروح منه والحوت فحاه لاسفل بطون الكثره ما سفد الدم من الرطبه  
 لظفرته وطلته للعصب فاقضل وجوه بدره في هو الحق والحق على العليل من روي  
 لا يعوضه من العيون ما سفد وبعين به والشرب بالادح الصغار حير من الاقداح  
 الكسايه لان فضل الحده في العليل يكون اقوى فلا ينسد بل يهضم صفحا فاما لان يورود  
 كل واحد منها كثره بعد ارضاقه يسمن عليه والسكته من الاقداح لسهضم الاول  
 قبل ورود الماء افضل من الحواياه للماحصل للاذغال ولا كثره الفد وسنن  
 ان كثره مجلس الشرب بالمسطر القديم من الارباب والجموس من الكس والادح  
 القديمه الخطره الحاره او الحارده تحلب المراح والشبه بالمطرب وقد ربح  
 من المجلس كل ما يقع وتعض العنن كالوسم في المكانه الذي هو العنن والكس  
 القدر والقد اللون وتعض العنن البدن والاحراف والنشمه المشرق وسنن النظر  
 والرايس وتعلم الاضمار ولكن المجلس سرفا اي عاليا في حيا قرب الماء الحار  
 ومع الطرافه للاضمار وذلك لان الشرب يحرك قوى الشمس في غير كل السوي

الاملاء من الرطوبات  
 واما سوس الدمس  
 فلا راي يكون عند اسفل  
 الدمايه من الاخره  
 واما هم

مضار الرطبه  
 وسر الرطبه  
 سواد في العنن  
 سوج كثره في العنن  
 وحراره في العنن  
 من الدم

نكته

اي سويات العنن فاذ لم يجد كل قوة من القوى السهرانه مقلوبها تاديت واصعب  
 ملائيل العنن في لاصفها لعدم مصادم المطلوب على الشرب ولا يعرف في كل  
 الصروف الواجب مثل نمو وورما في عدم تقرب العنن في واقيد الاخلاط  
 الصافي وكان غيره الكثره من صفه ومانع الشرب منها شمس وبها من اما العننه  
 طفا على ان سويه فيها اي من تلك المانع عثره قد اعترقت فصلها بالاطن انما بالندر  
 على انما قد تقوم مقام الشرب في المانع السمس وذلك كما يسود ووفوه كرسب  
 الكمايه في وسط العنن وهو حاله يكون صافيا متزجا حار عذبان كثره لا اقدم على  
 الاضمار البائنه وسننه واره العنن لسنن الشرب وكثره مقدار الروح كثره ما قد  
 التي تولد عنها وسنن الشرب وسنن في ذرايه للظنق ما قد واعدت ال فواحها وسنن  
 كثره صافيا متدما على الاضمار البائنه وسنن في ذرايه العنن وسنن في حال الروح والحراره  
 الفريه وتعض العنن وسنن بها والادح الحار والحق لان اسفله يزه انما كثره من  
 صفه العنن وورده والشرب تقوده وسنن من صنف في الاصل لانها ما يجهل عدم  
 الحرف من حوات ما حصل له ووجه السجاي لاهما بيه لعدم الحرف من الحاره ووجه  
 الكرم لانها من عدم الحرف من الدم ووجه صفه الفم وهو الفم لما ذكره وآراء الفم  
 العاصه لانها كثره من السواد او حوايه الشرب انهم الاسماء لخالق السوي  
 المصاوه لالكس السواد لانها تعنن الروح وكثره منها نوراسه واشترقا والسود واره  
 كثره ما وكثره منها طله وسواد او كثره العنن والحق لان سواد العنن وسواد الحاقن  
 انما كثره من السواد وهو مضاد لها وسوي ذمن قوى الدمايه لانها قد لا تسفل عن  
 اوجوه الشرب المراده اليه المسكوه بل قوى على تجديه لك الا بوجوه وسنن عن السواد  
 قد وكثره ان قدرت طفا كثره قد ما سوس الروح الى ان قوى لك الا بوجوه وكثره صغرى  
 حوه الفده عن حوايه منها بل انما تسفل الدمايه العنن عن حوه اللطيف الملائيم فيصنوه وسنن  
 لا تعنن من كثره لان الشرب يسقي الدم والروح وما سفد ان طله الدمايه وسنن  
 سحنه ملايه لا تسفد بها حرا في الدمايه الروح بل يرد منها لظنق وسنن حوه وكثره صغرى  
 للاضمار عن العنن والحمايه وكثره الرطبات المخلطه للروح المانع لها من سرفه الخركه  
 وسنن العنن للصور والمعان وذلك من صنف لعنن الذين فذلك قوى الدمايه لا يسفل

لان صفه الرطبه يحيا حرا  
 يستعد العنن في حيا حرا  
 المطلوبه ما هو ان الرطبه  
 في صغرى من السواد  
 من المصاوه اليه

دراجه المظان  
 برعه وسرعه الكره و بطوة اعلم قوة الدماخ وضعفه فان الدماخ الضعيف كان قبوله  
 الشراية كثيرا فيصطب زوجه وسوسن حكاية طارده ملك الاخرة وكحدث في عرقه الروح  
 وكدورته لسبب كماله من الاخرة اكثر مما يحدث منها من الضحا والظلمة كحرارة من ان الدماخ  
 الضعيف كثر غاوا عن منضم عذابه فكثرت لذلك بطوات فضله وعوارده الشراية  
 كوكا وبخيا حضر ملك الاخرة معاونة لاخرة الشراية في الصلابة الروح وعرا لفته  
 كبر اضطراره وتربنت في الحركات اكثر واذا المفاخ البديهة تاتها وان امكن ان يستعاد  
 فخره من المفاخر والمركبات فكذلك جسمه وكذا تحسين اللون وانارته وتبرنت واسرته  
 لما تولد عنه دم لطيف وتزوج كذلك ونموه الحرارة والوردة وانما سببها قوة اللطيف  
 الصالح والارطوب سببها لطيفة تراد لاقتها لمرققة ورطبة لها ونسبها الحار في رقة  
 وقوة السباذة وانزاله سدتها وتفتح الحسام والنبوية العظم فخراته وكثير الوجود كثره ما  
 يتولد منه اللطافة اخرة لطيفة روحية وملكها من الاخرة العذبة الكثرة كجوه اللطيف  
 وانارته وانارة الدم وحسنه حديد فخير العيون والاضافة المنيو ولطيفة وانوار  
 الصغائر لان قوتها الاورار فخراته وكثرت باسنته كمن عمر المره لا نظاها في ذلك لان  
 المره لطيفة وترطبها كثره ما منه وحيد بل في السور والحرارة ورطبة وقتها وبعثها  
 لمصداقها في الاما والارها لانه ترطبها وسببها صهار الحروق والرق في السور  
 بالنبوية اللطيفة والحواشي الكثر من القوي العمانية اما القوي الطيبه فلان قوتها  
 الهضم والنبوية العذبة حرارة اللطيفة وسد العذار الى الاعضاء ويدر ان الصغار ويطم  
 اللغز وسحقه ونزق السواد ونضادتها وسمن البدن وكسفن اللون وتيق الحماري و  
 اة القوي الحواشي فلان قوتها اللطيف حشش الجوزة والوربة وكثر الوجود وملكها  
 ونورها واما القوي العمانية فانه وان كان بعضه الذنن وملكه الروح لكن كثره وملكه  
 كحارته الى الدماخ وهو في الاتصال عضو صنف ليس الجرم ومع ذلك مستصنف بالاشبه  
 والعظام فلما يملك ملك الاخرة منه يسهول فلذلك اذا كانت كثره اصعبت حوا  
 واوجبت لذلك في افعال ان برول واذا حتمت سلب الدمن كثره ما ساعد الى الدماخ  
 من الاخرة الشراية وسبب رعي الدماخ وكدره اوجده وملكها بوط البية ونوطي  
 نحيف ويرى في العصب لابلان سبب سلطان الدماخ وذلك مما يوجب الرخاوة ولانها ايضا  
 لها على مكانها واوجبت

لرؤيه يجر عن كمال يقين منصفه في وسجل بله رطبه فضله وورث الرغبت لضيق العصب  
 واسرته وورث الشح لان ما ساعد الى العصب من الشراية ان كان حادا فاعا  
 ولد الشح اللذيق وان كان ما ساءه اوله والاسر حار وان كان غليظا هذا الشح  
 وكثرا ما تحوت الشراية بالسكران بالسكر كثره ما يحتمل في الدماخ من الاخرة كثره مقدارها  
 بطون الدماخ وسرجه تجاري اوجده على اوجده وان كان ان راد بالسكر الكثره العذبة فيق  
 الشراية كقوتها جردا لانه في العصب من غير الشراية العذب كثره لا تقوى على دفعه فيصحب  
 الروح ونوت فجاء والشراية الصروق البصر المبروح حاد في الدرجه العاليه من رية الهية  
 تحرق الدم لان قوتها الحرارة والبرودة تنسبه لمزاج الدماخ لان الاخرة المتصلة منه  
 سلا الدماخ كقوتها سده السخنة فيصحب في كثره منه ضدا في مبروح وكثرت منه سرام  
 والمزاج الكثرة مجردة عنها صراطي سميتها والمسطار وهو الشراية الذي لم يصف  
 عليه شئ اشهر وهو الحديث كحال المص وهو محسوب ميل اصلا في العارضية من كثر  
 وقيل شئ اخر كحاف منه الدوس سطار ما اى الاستهلال الكسبي لسوء الاستهلال ايا  
 الشح ككثرة ما قد مر الرطوبات الفضلية لان كثرها طال زمانه كحلت رطوباته فادلم  
 عند زمان طويل كما نبت رطوباته باقية فغير يفر الحرارة ككثرة حرارته ضعيفة والحرارة  
 الضعيفة اذا اشرب رطوبات كثيرة ولرب السخنة واما الاستهلال والمراد به لطيف  
 الطيب لا الخواص في العروق فلان العلقه لا ينفذ في الاشارة مست اكثره في الاعمار وذل  
 جرمها وبرحها وورق البرار وورقة اللغز تعين على الاستهلال تعدد الاعمار ووقتها  
 واما حدوث الدوس سطار ما من فلان الضعيف الكثره سلب ما ساعد اليها من العذار الخويصة  
 من الاعمار وسلبه الرياح فيها فهدد باءه كحدث فيها تروق اتصال فاد اصعبت لم تحجب  
 العذار ايضا وكل ذلك يوجب الدوس سطارا والسكر المواتير ليس قوتها الدماخ في الاخرة  
 انما كثره ما تنسبه لملك الدماخ من الاخرة الشراية ولا شك ان ملك الاخرة عند رية  
 رية الدماخ ويكدر اوجده ونسب العصب لا سترطه واستلاله باسقال الدماخ ولا يسهل  
 في السن من لاراجه قوتها الدماخ لانها سر كالعامل في السكر والصلب والبلد المنادى ان  
 كثره الشراية ونوت لان الشراية كثر الدم ورجوه وسببه وكثر الروح ونسبه وكثره الدم  
 سلا الخواص في صوامم البرد الخارج والبرد الخارج ايضا فيا ونسب في احواله النسيب كلاله سائر الخواص

في شرحه وتفسيره

١٥٩





تتميز بالارادة والخيال

ان يفرق  
لحيز  
الربيع

ضعف

الارادة والخيال  
الارادة والخيال  
الارادة والخيال  
الارادة والخيال

والاعضاء ايضا تجذب اليها بقوة محبتها لها مصححة المرفة وتصل لها الاعضاء بسرعة  
وتقوم بدل المتعطلات وله ايضا علة فيها من القوى والارواح والقوى يدور الحرك والارواح  
البدنية في جوار البدن بدون الغذاء بحال لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
لضعفه عن شيا ينهز الخفة فيكونه يوشا الجوان كان مرت السب يعضوكان بعدا  
عن البوائق بل لا بد ان يسي من بعد كل حتم غير العقول التي يوهها الطيبو باليونان  
ابرازا وعمر ذلك اثره لا يظن لا يظن لان يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
وكذلك البدن لان الغذاء اذا اضره استحقاقه يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
والجوارح الصفة وسوز على الاعضاء واداءها ولا فاما لتبرس من واصلت  
به وانس ذلك المشرب مما استعدت بكسبه لان يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
انما علة اسباب الطيبو في علة اذ يولد ضرره واما لا سببا يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
واما لعدم صلاحته للانه فاج لرقته او لعلطه فيوض الطيبو بوضه بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
سلا ان يضي ويحله فاما للمدافاة اولان اجبا حش كان يدر كما يافه الطيبو  
ولا يستعمل عنه فلا يستعمل بدفوق لان الطيبو يظن في اهدا حشمتك به فادرك  
اللطيف في البدن وكثرت على طول الزمان لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
التي وسن منه كل يوم لظنه اجمع من اللطيف تسي لم يدر لضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
سعت ان كان حارا او بالخص فان العنول اذا كثرت لضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
فيها كاستولى الماري عليها وعشنتها واما يفتحت لضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
كثرت وازم ذلك العنول واذ اعنتت باطرافه الزمير بولدت عنها حراره حارة  
او حره البدن ضعف ان كان باردا او بالظلمة الحار او يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
لاجل اسفاره الجوارح منه وشغل البدن كثره ولانه يوشو وكضعفها بغير عن  
عمل البدن ووجه اراض الالهاس من المراهبه والتركيبه والترقية واما  
العرقية مثل الاودام والبنود مع ان الكاربات المصنعة تنفس الودم بجملة الحركات  
والسبي والبريد وان استوعت ملك اللطيف بالاسهال خوفا من ملك الحامسة تادى  
البدن في لادوية التي مستوحاة اسرارها لان الكرماسية واللاولوية السمة بوفى  
مرجه اها شمل القوى البدنه لهما وبها الطبيعية الانانية ومرجه انها يفرق

مكتوبة

حتى يكتفي الاستراية واما النفس التي منها فانه ايضا تالف للطيبو لان يضره بجملة الحركات  
المقصود لا يحصل منه لضعفه فوته ان الاستراية ولا يها لا يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
المنع بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
المستوحاة كجده واخرها الصابا مسازم اوراق الروقه الكثر التي يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
ضعف قوه جسم الاعضاء ولضعف الجارده العنوتة فتمت الصلوات اللطيفه خاربه  
تكونت على جالها في البدن او اسرع بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
تولد اى اجبا عنها سافيا فاعلم الحركه الاعضاء وتسلطها على اجبا عنها سافيا  
بمقها وبكلها بالوق والنجارم ان الحركه نفس على الحداثة وازلا يها الى الحداثة  
فلا يحمي منها على طول الزمان لان قدره في البدن وهي اى الحركه م انما يضره بجملة الحركات  
الفضلات من الاجبا به باسوارها توهه البدن الحفة والشغل على الحركه سكت كل  
بكونه الشغل والكلام وسعت بالضمير الحركه المذكوره في كل يوم عادة له وكعلة  
فاما للقدار سدا يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
الطيبو حروفه النضول وسعدان النضول طاكات حتمويه بالاعضاء كانت عنها  
عن الاغذية بالقدار الصابا وسعدان الاعضاء بزمه قوه جده بها بالقدار الحداثة  
لها من الحركه ولا يها شعش الحرارة الموزيه بقوى لضره بجملة الحركات لما ذكره قائله وسرعان ما يضره بجملة الحركات  
المفصل وسوى الاوتار والرباطات والاعضاء بخلاف نظرات العضلة  
المرضية لها وتوج من جسم الاقراص الماديه والاراهن المراهبه وهي التي  
كثرت من اجبا به ملك اللطيف اذا استعملت الحفة منها في وقتها على ما يشرح  
وكان في البدن المستعمل منها الاسباب الضرورية جوايا اذ لو لم يكن صورها  
كانت تتخلص بالحركه حصل بدسها جرحه اوداد منه من سور ما بد التبرانه  
وقد ادى الاطراف ان الحركه ضرورية لاندلا وانشي يوم معاجها وقال تعن ان  
السراب متوم معاجها في ذلك لاشه يذنب النضول طارته اللطيفه وسيلها  
بطور وسعدان وسوى الطيبو على اقواها واجبت بان الحافه الحاصلة  
من الحركه سكت حركها من السراب لان الكون اذا طال زمانه انفتت  
الطيبو مسخرة الحركه ح ومن ذلك استرخاها المفصل لا يبل اغيا والكون

تعودت كرف  
وخر كرف

شغل راد الرب  
او بالاد الرب

وكثرة انقباض العضلات المدللة منه وضعفت الحرارة الجزئية مع ان السراب  
 يرحى الاغصان برطوبته تسوية رصده وانحرط عنها عند الاضيق وقال بعض ان  
 الخيام بعموم معانها واجيب بان الخيام سرد الباطن وسخن الظاهر وانحرط عنها  
 وان الحركة تزيل اعتياد الكون ووقت الرضا بعد الجهد والاعذار من الجهد  
 والان صفة لان الرضا تسخن الاغصان فمستعدة بها لتفادها واذا كان في غير  
 منه صفة وجذته الاعتناء التي حدثت البدة في الميزان ولان الرضا من شأنها  
 الخليل فادخلت الفضول اقبلت على كليل جوارها الاعتناء التي ان يورد عليها  
 شي من العذار لتقوم بدل المخلد شيئا فشيئا عند العذار من الجهد الى الورق واذا كان  
 في احدت البدة فيها وادرا منه المجلد لاسيما التي تحمها الشمس لما ساطعت  
 الدم وسخن وتعمل طلة الخارج فاذا انقضى السخن والخليل صغرت البدة وتزود  
 لكثرة ما يوجد من الدم والادوية على الظاهر واذا انقضى الخليل ظهر النزول في البدة  
 وسدى الورق لما سئل الرطوبات التي في الباطن عزازه الحركة وسببها في البدة  
 الاكبره عند وجودها من الجسم عرفا لكما انها تسبب رد الظاهر وانما انحرطت  
 كثر فيها سبلان الورق من سبلان تلك الرطوبات الباطنية فيكون وجه تسببها  
 للباقي رطوبات البدن وكثرت وانما الورق السائل في اقل الرضا تسبلان  
 الرطوبات القوية من اقله الحرارة فانه لا يدل على الاقراط لاكتسبها فيكون  
 مستعدا على كليل الرطوبات التي من الجهد وسهولة قبولها للدرج وايضا كثر  
 راضته قوى ساطعت موادها وكليل فضوله ونسب مساهمة في سببها و  
 انها من حرارة وقيل الرطوبة والحرارة الجزئية فتسوى قوتها لتلك على وجه  
 الاضال وهو صاع على قوتها بل ان الرضا التي اعتادها لانها اعصابه ورطوباته  
 نصبه موازية على تلك الحركة المعتادة بل كل قوة في اجسامها اي انها يوتى كثره  
 الرضا فانه من سببها من الخطه حوت حاد فليس كذلك المستكثر من انحرط  
 توتى معكثرة والمستكثر من الخطه توتى متقلبة وسبب ذلك ان التوتى الباطن  
 تحصل اما ملكة قوتها عند كثر استعمالها وانفاجاتها فان الاضال لللازم شي اذا حدث  
 لكان مناسبا له والماسب للشيء ساعد لضعفه والمخالف للضعف اذا كثر حرارا

والضا عند الرضا تسبب  
 البعد عن المعنى واذا كان  
 غير تسبب في جبر البدة  
 في الماسك الرضا

نوع  
 مواد كثر لا يدرى

نقر

نقص من استعداده وكل شي لا يفراد في استعداده الذي هو مسابه واستعداده  
 المنسلح بحت استعداد الانفعال وكذا الكلام في الفعل ايضا العنصر يحصل لها اسبابه  
 بتوابع تلك القوة فتوجه الى موضع تلك القوة مع الرقيق والحرارة الجزئية مما اذا  
 جبهه كل عضو مسوي لذلك فوهما كالتسوية القوة المولدة للملح في المرضة والمولدة للحم  
 وتبسطه الجاهل ووضعت الاولى في الباطن والى الثانية في الخارج وكل عضو  
 كمنه للضعف والراء لما حرك عند اعطال البدة وكسرت الشمس محدث لذلك السحر في الرضا  
 لذمان صفة انما وكليهما وليد منها اي من الواحدة الى الجبهة لما سادى الالب  
 الشمس بالانحلال التوتى بقتة وكثيره كذا الاسال في جميع من الضد الى الضد لا في قوة السخن  
 راضن لتمامه الا في تمام البدة لان كل قوة التوتى بما هو ملتمس بالاعمال والسمات للذنب  
 لقوة السخن انها تفرج العصب المورث على الصانع وذلك مما كليل فقوتها  
 ولطف روحه والصبر راضن لواء المطم الدقيق لان الخلد به تسد فوكنتها عند تبصر  
 الانسان للدمية وذلك مما رقت الرضا العالمة المتكبر فيها ولطفه ولكن سنان  
 كثر ذلك صفة لان ادا سته كليل الرضا الذي قد رقت وهو صفة ان كان في مقدار كليل  
 وانحرطت الاسرار الجملة لانها تملأ في قوة البصر وكثيره كليل باعد الال في الطول  
 القصر راضته للقدرة كليل كثره الحركة كثره السخن لان السخن انما كثر ما كثر التوتى  
 ويژه حركة للبدن لئلا يفرط في اللين وسنن العالمة كليل تمام اعراضهم وانحرط  
 جوتهم وانما سحر وارتمهم من غير ان كثره هم ضعف فاقتم لصفت قواهم بعد لا يدرى  
 على ان راضته بان سحر كونه اتهم كليل كليل السرخ بالرفق راضته ضعفه في السخن  
 وهو ما حوته من الارضه وهي صفة شتى بلان وسعد عليه وحركه كليله ليس من  
 الرضا وانما كليل الخلد اي عذره كليل كثره وسنن لانه حر الرضا التوتى السرخ  
 واللعب بالهوان راضته للبدن من جلد الرضا ت التوتى السرخ والسخن آيين  
 لما يژه حر الرضا بالقلية على المخاض نارة والضعف بالانحرطه منه اجزى فيسوى  
 السخن سبب حر الرضا ولطفه وزاد في كثره وقوتها وكذا كليله في السخن  
 راضته للبدن والسخن ايضا ولتوس السخن يحرك للاضال معوز لما يجهل ذلك  
 قائله للارض المرصنة كالجلد ام والاشتمال لان موادها عليه مستبشبة بالاعضار

لان كثره الارض لانه كثره القوة  
 كليله انما راضته وكثيره كليل  
 الرضا فان كثره كثره القوة  
 كليله ان السخن الضعف  
 الرضا فان كثره كليله  
 كليله كليله كليله كليله  
 كليله كليله كليله كليله











بالتام

وشعرها بالارطوبه والسبح لانها يمتص وليس وكلت وترى الحكة والظرب وغيرهما من  
 الاثر التي يكون في ظاهر البدن لانها تاكله وكلت وشعر عروق الشارب وادواها  
 لانها للظاهرها لتزودها بالارطوبه والجلد في الصيف والارطوبه في الشتاء  
 لانها تاكله من الطعام كمد عن الحده فتكون الحده جافا اذ هي سببا لانها تاكله  
 اليها وتزود من ما يوزن من عند جلاء الحده على سببها وانما اصل التضم وعده اصلا الحده  
 فتزود من ما يوجب وعند اعتدال البدن في جوده وبرد لان الجاهية يهب اول الخارجه  
 غده لاجل الحركات البدنيه والنفه في حاله كان البدن حار السنه في الخارجه ووجي  
 التضم ثم بعد التبريد العام يجلد الروح والحراره العزيمه واذ كان البدن ردا  
 ازديت البرد والظلمه الخارجه بالتحقق من سوسه ورتوبه لان الجاهية يهب كثره  
 الحركات وبالسوايه الرطوبات وعند السبس يزداد الحفات وانما رطب الرطوبات  
 وسببها وتضعف الاعصاب فادوات في البدن رطب وتضعف شئ منها لئلا  
 الاعتصاب وايضا كثر صعود الاجزء من البدن الى الاعضاء لاجل الحركه المستمرة  
 وكثرة الرطب ووزنها عوضت حماه لاصداد تلك الرطوبات وفي حاله  
 اعتداله لان الجاهية على الحلات كفت كفتا سدا وسقط القوه وتضعف الجاه  
 العزيمه وكلت البدن والذوبان وعلى الاعتدال توضع ما يوزن من الحركه على  
 الاصله من سبب المواد النيرة للاعتدال واحداث السده على ان الضرب  
 منها كثر لاصحاب الحركات البدييه والنفه وتضعف النفس لان الروح اذا  
 حرك الى الخارج لسبب اللذه الجاهية قبل ان يدخل مصنف اليه ولا ي  
 النفس لسبب كمال الجاهية ولذاته عن التضم فان وقت حفظه وكسبها للجاهية في  
 وقت من جوده الاوقات مفرده عند اصلا البدن ووارثه ورتوبه سهل  
 مفرده عند جلاء وبرد وسوسه لان الجاهية عند الحلات والسبس يوجب  
 سبب القوه وعند البرد وجب انظار الحراره العزيمه ولا يمكن ان يتوقف  
 القوه واسرار العزيمه من اعظم المضاير وانما سبب ان كانت اذ اجريت  
 السبوه وحصل الاثر ان الدم الذي ليس عن تكلف ولا كثره في سببها و  
 لا يظن انية فان الاسرار كما يحصل سبب كثره الرطب في الدم الذي تولد من

النفسي

وبعدي من الآلات الساسل لذلك يحصل من الامور البديه فان التصورات الوجدية  
 قد يكون سببا لحدوث الحوادث البدنيه وعرفنا على انما انا جبه كثره التي وسببها  
 لان المثلثة اكثر من الاعضاء الجاهية طلب الاتصال منه وحرك المواد التي فيها ولذات  
 بقره وهذا سبب السبوه الصاقيه وانه لا بد من الجاهية ووقفه التي لانه اذا تبرك وكثر  
 في الاوعيه من الجاهية العزيمه والظلمه ويزعم ذلك ان يبرد وبرد البدن وقد يحل  
 لما طلست سببه ورسلا للقلب والذما به كما اردت ما سببها وجب العيش والظلمه في  
 تحسنا وان تحصل عكسه الحده ليزوال مثل التي وروال ما توجه من انما العزيمه والظلمه  
 العزيمه فان ذلك قوه ضعف العزيمه عن حمل البدن واقتطاعه فمصره لئلا عليها  
 القوم لا ستره والظلمه عن المشل والاذى فان جاب من غير حصول التلظط اذ كثره  
 عرضت منه فصار احدنا اسوياء التي واداه التي هو الدم المضمض الذي قد يسوي  
 اليه من الثالث وعمل فيه اليه الرابع فضعف لذلك اصحابها لا تضعف مثل الاسوياء  
 الاخرى فان العزيمه من الدم وغيره من الاضلاط ان يكون محروما عند الاعضاء ويمتاز بينه  
 اولا فاولا والاخرى مثلها ان يكون كثر او اقل ما ظهر بغيره من الدم وفارسله لئلا  
 الى جوه الاعضاء فليس العزيمه من الاذيات بل الاستحار الى سببها الاعضاء وانه يكون  
 من اذياتها مما بالهذات المخلط من الاعضاء لان الكسبها منه يكون في فاعلمت  
 الاستحار على جواهرها فاذا افترج من الدم الصبح اوقته بالجاهية كانت نسبتها  
 العود السابق عظمه لانه قد يكون اذيه مما في عند الاعضاء او سببا او العوض لئلا  
 وانما العود الذي يخرج من الدم العزيمه الصبح بالضعف فان كان كثيرا فان اليه  
 عند الاعضاء من الدم كثر اصحابا كثره لما فرج فلا يكون الضعف الحاد من  
 مفرده كما لضعف العزيمه من جوهها التي وانما كل رطب موجوده في البدن فان  
 تتصل بها شئ من الروح فان كانت صاقيه كما في المتصلين بها اكثر لان الضمير يكون  
 متعنته بها مفرده فيها وكما كانت افضل وكثر عدده وكان فعل الضمير فيها  
 الكثره خصوصا اذا كان في سائر النام كان المتصلين بها قتر الروح الكثره لئلا تكثرت  
 كسوياء الدم بضعف الكثر من كسوياء ما في الاضلاط واستراجه التي لضعف كثر  
 من اسوياء الدم كثره وما يبرم ذلك من حركات البدن وما كثرها كثره ما يبرم

وكذا من استواء الروح لاجل اللذة فان اللذة يراها حركة الروح التي تخرج ولا يتم ذلك ان كانت  
 الخلق منها كثيرا خصوصا اذا كانت اللذة شديدة مثل لذة الجماع مع ان الاسرار انما  
 تتم بحركة الروح كمنه الى غيب الغيب ولكل الاذواج لابد وان تخلط منها شي كثيرا عند  
 الجماع والجماع لو لم يكن من جماع حركة نفس اللذة ولم يها استواء الروحيات كروح  
 التي وكلت الروحيات واستواء من الروح التي تخرج والروح عند ذلك ما تفرق ومضارة  
 بعضها تاتي لتحرك البنية وبعضها لتحرك النفس وبعضها لتسوي الروحيات وبعضها  
 لتسوي الروح وبعضها لتسوي الروح كالتصوير المتبدل منه الشمس الخارجه القوية  
 تسوي الروح التي هي كل عليها وتخلط بفضول الروح وهي البدن لا تخلط لان  
 الجماع اذا كان معتدلا كان السوء من الشئ يفسد وجود العقل والاعضاء غير  
 الاعتدال فاذا استوعقت حركات الطبيعة للاستعاضة بحركة قوية وحدت الغذاء الصالح  
 وقد استعشت القوى والحرارة القوية بالسواء في الشئ تصرف في الغذاء بقدر  
 ما يحتاج لخلط بفضول الروح وانما شها وانما تها وتولد في قواها وحفظ العصب  
 لذباب الدعا انه التي يكون فيها الروح عند استواء الروح والسواء المتكامل التي  
 سيرا بكونه فانها مسخرة للروح كبدرة له ولا اراه من اللذة الشديدة واللذة لا يجتهد  
 مع النفس في حفظ قيرل الحمار الرومي والوسواس السوداء لان الجماع يسبب اللذة  
 سبب الروح ويحرك سلا خارج والحرارة يكون عند امتصاص الروح واصحابها سبب  
 الدواخل وسبب ما يزيل الحرارة الدعا منه الحاسده المتولدة من التي عن خارج  
 والدعا من بزل الوسواس السوداء وسبب الحرارة الحار من السوداء وهو ما كان  
 حاداً عن الحرارة الدعا منه المحرقة وذلك بما ينشط وما يمدد الا بجزء اللذة  
 القوية عن القلب والدعا منه وسبب الا حراض التي تلتصق كلها لا يسهل الحرارة القوية  
 والقوى الطبيعية يستويها الفضول يفسد البلغم ويؤخره ويكافئ بارك الجماع  
 اذ احسن مثل الدوار وظل البصر وذلك من التي وارباعها كرهه ربه منه الى  
 الدعا منه وتول البدن لما ذكره في الحصة اول الحاصل او عند امتلاء الاوعية  
 من الدم كمنه في الحصة او تدفع الى الخائف ويورم ويعدد او علة التي  
 فاذا عا د اليه برى بسره لتوال الموجب والفرط في الجماع يفسد الحوة يستويها

يسر  
 عن قاصي

العلم

الجور الاخر من الغذاء ويستويها الروح ويغير العصب لا تقاب ولا حلا صفت الدعا منه وكثرة  
 استواء الروح السواء في حوت لاجل صفت العصب في الرغلة والسا والصح و  
 لصفت العصب جدا لان الكثرة في حوت حمر البرد فيكون الصفت في الكثرة في العنب  
 اكثر لانها زطان سخنان يكون العدد المستوي من الرطوبة منها اكثر ولان كلفة الروح  
 من الاغصان التي من الدعا منه يكون اكثر لا حله وجماعه انما اعلم استواء الجماع  
 معونه جذب الروح لداق الا شين يكون اصعاقه وضرة له لفرط في حوت حمر  
 لكن كح سلا حركات متعده حتى تنزل التي تكون غير شين وكثرة الحركة المنع وحسن  
 الحمل يكون اصعاقه حمر بين الكثرة والخبث جماعه الجماع لعله الامتداد كما عينا  
 وكثرة الفضول الرطوبة في المكان مع السعد والبرودة والصبر جدا التي لم يمد صباح  
 النار لار السفس لا يرغب الى جماعها انها تضطرب عند الجماع والخاصة لما  
 ينزغ النفس عن جماعها تقدره الكفا والي لم يجماع به بولده كمنه العقل الكفا  
 المتعبد في المكان والبرودة لسر النفس عنها وخاصة ما كان متعبدتين وقدره وسبب  
 المتعبد لذلك وانما لما لم جماعه مسلمان الدم وذلك موجب لسر النفس من انها  
 تضطرب الصا فكل ذلك تصعب الشهوة لانها عا عن لا يكون لذيها استقبالها الطبيعة  
 سولد التي يكونها تولد منه فلهذا عرا تام الصع وتصعب لذلك الشهوة وسبب ان  
 كل ذلك تصعب الشهوة وقوة اغصان الجماع بالخاصة وجماعه المحرقة  
 وتول اصعاقه لافز من ميوه القوي والخاصة الحرارة القوية لاجل الشدة وكثرة  
 استواء التي لاجل كمنه اللذة لكن الطبيعة لذلك كمنه تولد التي وار دوار استكمال  
 الجماع ان طولها الرجل ومسايق على ظهره ومهوتها اذا كان هو الجماع فانها  
 يزداد طر كمنه متعبد جدا وروايتها لتخسر فروح التي لانه يكون موحا الى فوق  
 وركابها لتخسر فروح في الذكر بنية من التي تصعب وتوجب اروق الاصله خصوصا  
 اذا كان التي سدده لدا عا بولها سال لدا ك رطوبات من التي كفا  
 حون الذكر والسما حته في ذلك مما يوجب عسر المويج ورا دة المحونة و  
 اضلل اسكالا ان ناول الرجل المرأة وان يكون على بطنها من المتعبد والخاصة  
 لان التي يكون على سطح البنية سهل المويج لان العصب يكون مشتتاً وم ذلك

الالهة مسددة النفس لذلك ونعتم ونصعب الالات لان الطبيعة حقا ودف  
 الخبي دون قوة الالمان او ليس منه الياج اليها الى قوة الالمان فاهل ذلك  
 الالمان رخصت ونصعب الشهوة لعله الالهة ادعاهم الطبيعة سوية اشنة  
 ايضا على استراية الخبي فيه لعدم جود الروح له جعل تولده فخصه الشهوة وقيل  
 لما لم يكن يروي الخبي منه فاده لم ينق لطبيته استقام سوية وفي حكة المناصرة فيما  
 دون الفرح يدير الحضور ويشتم الروح اي وساوت اولها بالصدور والاصراع  
بان ذلك لان الروح كما ذكر سب جود اللطيف يحرك المواد التي جودها بالقطر  
 رده واذ استن المواد وسالت ازداد حجما فيكثر ونظر اثارها وكثرت منها لا اذ  
 انما سبها لاجب المبادر الى اوجها بالصد ان كائن الدم عاليا والاشارة التي  
 اي يستعمل التي كثيرا لان اللذيق كثيرا في المشارة من الحدة ونواحيها لفظ الالهة يستعمل  
 فذو قوة المواد يستلزم على البدن ولكن العنات المواد المادونه من  
 الايمان سلا الحدة فان لم يحرك منها بالحق يحرك كجوده الروح فافتر الحدة وغيره  
 واذا اختبر التي لان اسوا عنها به اسهل ولا يمكن ان يكون واستمال المصلحات و  
 سكتات المواد من الحركة والعنان لسمايم بطبو الفضل وكسب السجيات كلها ليل  
 يعاون طبيعه الفضل يحرك المواد فيسببها كما طر الحوطه فانها يستعملها سبل  
 المواد وحركها واما الحنن منها فهي ما فخر لملفها المواد من غير سبب سوا والقيام  
 والشراب السوي وقيل الحدة لان الاقلاط قد سبب كلها كونه كثيرة الحدة استن  
 ان يكونه النوارد قليلا لئلا يتخذ الحروق والادعية ولا تحدث فيها الصدمة ولا يرض  
 المواد الى الخلق وكثير الشراب الخروج لانه ترقه لا يدوم بلاقه للاعضاء فكل  
 سببته اصعب ولانه يوصل الماء وهو بارد رطب الى الاعضاء فيجول حر الهواء  
 مع آتة ما يجلب عليه طيبو الماء يتولى سببته وسببه ولانه يد العنوا وليس  
 في اولها استجاب لانه استجابة سيرا لاجل اني الغالب على قراة حيوانه الرطوبه  
 وعلى الرطوبه الحرارة لا غداية بالمواد والمفتربات الحنن وهي الشايب المشوة  
 بالطنس المدرف فان الحنن منها طيلة الاسمان واليوم في الصنف الهدو و  
 الذمك ليا يذو اذ السخنة والخليل بالحرارة اعادة حر الحركة والتعب

في تدبيره كبريق  
 حيوانات راي  
 جماع

الالهة

الالهة مسددة النفس لذلك ونعتم ونصعب الالات لان الطبيعة حقا ودف  
 الخبي دون قوة الالمان او ليس منه الياج اليها الى قوة الالمان فاهل ذلك  
 الالمان رخصت ونصعب الشهوة لعله الالهة ادعاهم الطبيعة سوية اشنة  
 ايضا على استراية الخبي فيه لعدم جود الروح له جعل تولده فخصه الشهوة وقيل  
 لما لم يكن يروي الخبي منه فاده لم ينق لطبيته استقام سوية وفي حكة المناصرة فيما  
 دون الفرح يدير الحضور ويشتم الروح اي وساوت اولها بالصدور والاصراع  
بان ذلك لان الروح كما ذكر سب جود اللطيف يحرك المواد التي جودها بالقطر  
 رده واذ استن المواد وسالت ازداد حجما فيكثر ونظر اثارها وكثرت منها لا اذ  
 انما سبها لاجب المبادر الى اوجها بالصد ان كائن الدم عاليا والاشارة التي  
 اي يستعمل التي كثيرا لان اللذيق كثيرا في المشارة من الحدة ونواحيها لفظ الالهة يستعمل  
 فذو قوة المواد يستلزم على البدن ولكن العنات المواد المادونه من  
 الايمان سلا الحدة فان لم يحرك منها بالحق يحرك كجوده الروح فافتر الحدة وغيره  
 واذا اختبر التي لان اسوا عنها به اسهل ولا يمكن ان يكون واستمال المصلحات و  
 سكتات المواد من الحركة والعنان لسمايم بطبو الفضل وكسب السجيات كلها ليل  
 يعاون طبيعه الفضل يحرك المواد فيسببها كما طر الحوطه فانها يستعملها سبل  
 المواد وحركها واما الحنن منها فهي ما فخر لملفها المواد من غير سبب سوا والقيام  
 والشراب السوي وقيل الحدة لان الاقلاط قد سبب كلها كونه كثيرة الحدة استن  
 ان يكونه النوارد قليلا لئلا يتخذ الحروق والادعية ولا تحدث فيها الصدمة ولا يرض  
 المواد الى الخلق وكثير الشراب الخروج لانه ترقه لا يدوم بلاقه للاعضاء فكل  
 سببته اصعب ولانه يوصل الماء وهو بارد رطب الى الاعضاء فيجول حر الهواء  
 مع آتة ما يجلب عليه طيبو الماء يتولى سببته وسببه ولانه يد العنوا وليس  
 في اولها استجاب لانه استجابة سيرا لاجل اني الغالب على قراة حيوانه الرطوبه  
 وعلى الرطوبه الحرارة لا غداية بالمواد والمفتربات الحنن وهي الشايب المشوة  
 بالطنس المدرف فان الحنن منها طيلة الاسمان واليوم في الصنف الهدو و  
 الذمك ليا يذو اذ السخنة والخليل بالحرارة اعادة حر الحركة والتعب

تدبيره

مفردات لسانه

وتزوم الغلظ للمعادن من الشمس طسوه الفضل والاعده المادوه لسكن غلظان  
 الاغلاط العاقه للفتور لان العاقه من الصوار للطنه لان الرشم من كبريتها  
 والاعده العلقه بغير ما بهنيم كالماء وهو كل سخن وكيف وسمن للاعده  
 البهيم ولان الحاصه الى العده عليه فان كان الغلظ من كبر الامل رادوه محتم  
 للاغلاط بسبب العسلان وكثير من العالم الرطبه كالاغصان والرضع الرقي والحار ينكسر  
 الحرارة ويلين من العسلان العتيق لان الكائن اربو الغلايس كسب الاصل الذي يصنع  
 وانه لا طسوه بالبدن والعتيق اربو لانه ارق وكسب في الخراف كل ما كسب لسنا  
 ماون طسوه الفضل على الحجاب الشبويه فان قلسا في بحر الخرافات في الصيف او ما  
 لانه اسمن احب بان قوه حراره تسيل رطوبات الدم صدارك سوسه وكثيره  
 الحمايه لما يرم من السيس باستواءه المعنى ومن كلف التوي وضعف الدم والبال  
 كالماء البارد لانه لو حث التزل وهي في الخراف اربو لهلاف موابه وسر به  
 لان اعصار الصدر يكون مصوره في الخراف من اصلات الهود والماء البارد يربو  
 في ضرر ما وكسبه الرشم في الصدر والخذوات لسلكه التزل من ريد الهوار  
 والاسكنا من الرطبه لانها كسبت الحمايه سبب كره الماء واصلات  
 والهوار وفد البهيم وانه التي كسبت الحمايه لانه يسهل الخواص التي في الهوق ولا  
 تستوي منها في غلظها وسوداوتها ووردوا بحركته وهي عادة ازداوت حده  
 وفادوا فسدت الاغلاط الجده ايضا لاصلها بها من ان التوي في غلظ الفضل  
 كوصفه في حث التي وكثير من ريد الهودوات بالماء وهو الظاهر كسبها ليلما  
 سوارك الفدان على البدن وسكنها الشار بالدماء وليس الحث والشفق  
 وهو في الشغل واما الخواصل وهو ظاهر يكون عصر كسرا وموضعا ريق  
 واسود والاسود كره الرماك لا يكاد يستعمل في الاغصان اجود والطيبه لانه  
 قال القاسي ايسه يصنع لسنان وذوي الامراض الحمايه من رشم عليه الصرا  
 والذوق قال القاسي هو اصعب واما السور واثيل صلا واسمانه معتدل لان  
 حيوانه في طسوته طار رطبه كسبها من السخن لا كسبها الا الجود والخرط  
 واما الحكيم من الرشم فيها لوله بالنسبه الى الدير المعريه والى ميه وطرم للاعده

الغيب في  
 القوه المبروره  
 القوسه والفكر  
 يسوز المشرق  
 كسبها ليلما  
 الارز

التوي

التوي العلقه كالماء لان البهيم في التوي وبره الهوار يوجب جود الاغلاط وكما انها  
 مسخن جها ولا من يملء الهوق ويخرج ذلك الى العده كسب الحث عوض ما نقص  
 بالكتاف ودم العده اللطيف اقبل انشالا واسرع جودا من الرود من والفضار  
 العلقه والاسكنا من الرشم لكن ادم وكلف بدل الرشم بالكتاف واليود سلكه  
 الهوق والاسكنا اللطيف كالماء ووالا يربو الحمايه لان الدم المتولد والاعده  
 العلقه المستعمله علقه والبرد يربو علقه وكما في ملاءه من اسهل اللطيفات  
 المتفق لما كسبت الدم والسراب التوي لانه مسخن الخوازه التوي ويطغ الاغلاط  
 ونفا دم برد الهود ينسجه البدن ويكثر الدم والحق فيه لصعب لان الاغلاط سبه  
 الشتر علقه من جودها لما الرسوت والحق لسوتها من الرشم التي هي غير المالمها  
 صياح لذلك التي فركت فيه بسعه لخدم غلظها المادوه والحمايه التوي العلقه  
 صياح لانها مسخن البدن ويطغ الاغلاط وسهلها صدارك كسب السبره اما  
 الخواص المادوه من الرشم الحمايه من الحمايه المرضي يقول في العلاج  
 بالخواص المادوه والادويه والمادوه بالادويه منها جسم نوشري البدن كسب  
 بقا زهوره سوارك ان كان كسبها الكسبه زهوره او كسبه الحمايه في الهوق  
 او التوي وسوارك ان يثروه من داخل البدن او من خارجها كالاغصان واخذ صلبه  
 ان العده اذا سخن البدن بما تولد منه دم لا بالادويه لا يسي دوره لانه كسبت  
 في البدن كسبه وان كان من الماء والهوار نوشري البدن كسبه ولا يسي دورا وارجح  
 ان يسخن الخواص المادوه كسبه الدم المتولد عنه ليس من بقا زهوره وان المراد  
 بالخبث الحث المركب فلا يربو العلقه بالماء والهوار واعمال التمدد كالتصد والخبث  
 وغير ذلك والمدد عند الاطباء هو التصرف في الحمايه السنته الضروره وانما  
 يخفون التمدد ذلك لان التصرف فيها اهم تصرفات الضيق اما العلاج بالخبث  
 الاسهال والارز والرعاف والهوق والاسه ذلك ليس يخرج عن التمدد لانها  
 ان اعتبرت مرحه هي كسبها كان العلاج بها واطلا في التمدد وان اعتبرت  
 مرحه هي صاده عن الادويه كان العلاج بها من العلاج بالادويه وكسب ابي حكيم  
 التمدد من جبهه الكسبه حكم الادويه لان ما يثير تلك الاماينه في البدن بالسخن

الجائز في علاج العلقه





الغذاء ثم ما سلف من تناول الاغذية ووصول القوة بها وتكمسا على القوة ووجوبها  
 فلا يستعمل في علاج الغدار مع مقابله المرض ولا يصير مقهوره فضل رطبا للغدار خاصة  
 كليله عند ما سبق ان يكون مستحسنا وكثيرا ولا يراعى التي فيها من البرد والحرارة  
 الطاهر من الغار القوة بين المده للقدح مع لطيف المدبر الى وقت الجوان مطلقا عنها  
 الى السعد بل ما ذكره من الغذاء بصدق المرض وحرارة النفس لا يوزن في عملها من فنيهم  
 الغدار ووجوب المرض في انهما لو فوجرتا عنهما غير محاسب الى الغذاء لان الاضاح انما  
 هو ليعاير القوة التي علم انها تنقل الحسني برون الغدار ترك الغدار في الاوقات  
 القوة بلطف المدبر بان يكون مودة وافسدت في المرض عند الحسني مع التلطف في  
 وقت الجوان وجوب الغدار واما العلاج بالدواء على فوا من هذه الاوقات احسار  
 والمراد بالكنس منها هو الصور والكنس لا على كالمزاج والبرودة والرطوبة  
 والسيولة والكنس التواني الحاد في المزاج كالنعيم والمقطب والنفط و  
 اسبابها والكنس التواني الحاد عن يده الكسفات البوانا كسفت الحما  
 مثلا فانه يحدث من تقطع الاطلاط العذبة وذلك لان العلاج قد يكون ما فعل الحما  
 وقد يكون ما فعل هذه الكسفات من غلقات الى الكسفات الاولى وذلك انما هي  
 كسفة الدور انما هي من اليد قد حوت في المرض فاد اعرف في المرض وكسفة اجبر  
 من الدور ما يضافه وليس المراد بالزوج منها الزوج الخفيف كالصداع فانه يوجب  
 من الوباء المرض ولا ينفذ مودته مود كسفة الدور او قد يكون حار او بار او رطبا  
 او يابس المراد بكل اخص كت اسم كالصداع الحار والبارد وغير ذلك من الالوان  
 الدخلة تحت مطلق الصداع واما كسفة الدور ما يكون كسفة مضادة كسفة المرض  
 ليعالج المرض بالصداع فان العلاج انما يكون بالصدع ويرد على ذلك التبريد والعكس انما  
 الوجوب فاما ان في الحرارة تبار بالبرودة والبرودة بالحرارة وغير ذلك واما الكسفة  
 فان الصداع ان كان على كل الصداع الا في كل صورة الحمل على صورة فاذ اعلمت  
 احد ما على الافر والى فانه له لان العالي لاجد الصدع من يكون فالما للافر ان ال  
 وهام منها واورد عليه شيكوك احد ان الاستحالة لصداع كسفة من الصدع  
 كذلك بغير الصدع كسفة الى الصداع الا في وانها لو كانت الاستحالة الى الصدع

مرض المرض لا سقط قبل  
 المستحب من الطبقة والا  
 ما وصفت ولم يبين  
 وافيه ص

ع

من بغير الصدع كسفة الاستحالة الى الوسائط عن معرفة انما اذ تبار الصدع  
 وجود الوسائط في وعلى هذا كوزان يكون علاج المرض بالوسائط دون الصدع  
 وانها ان التوقيل وهو مرض بارد يعالج بالمخدرات وهي البرد وتزاجها بالبرد  
 يعالج بالسيولة وهو حار وتعالجها بالسيولة يبرأ بالاسهال والبرد بالسيولة  
 والحرارة عن الاول بان وجود الصدع من الاستحالة الى الصداع اذا كان غائبا و  
 انما اذا كان الصداع الا فرغنا عنه لانه على من الاستحالة الى الصداع اذا كان غائبا و  
 الوسائط لا تتوى على اذ ان الصدع بالقطب بل على سببه وذلك استقص انما  
 هو ما فيه من المضادة لا بما هو متوسط وعن الثالث ان علاج التوقيل بالمخدرات  
 علاج جليل بل الوجوه وهو علاج بالصدع وعن الرابع ان علاج الاسهال بالسيولة  
 انما هو علاج للمنتهز الحرج له وهو علاج بالصدع وكذا الكلام في التي غيره وانها  
 احسن وزده واحسن درجة احسن اى حرجه كوزان تروودته وغير ذلك وذلك في  
 احسن الوزن واحسن درجة احسن كسفة الحما بالصدع وهو مودة المرض  
 والاحسن اى الكوزان والسن والعادة والاصول والصاعده والله  
 والسن والقوة اما طبسب العصب فمضد امور اذ يوجع حرجه وحلقة والحاد لشيخ  
 على السيرة الحار والبارد وغيره مودة سكتة الاغصان من الحلاسة والحشوية  
 لكن كسفة الاغصان منها كسفة الحلقه على وجهين من جهة الحرف ومن جهة الحلال  
 والكنس في وضعه وهو فاد كسفة حرجه العصب الضيق وحرجه المرضي عن  
 كسفة الورد اى مودة حرجه العصب المراه العصب الضيق فاحسن حرجه الدور ما  
 تحت الورد ووجه الكسفة فاني كان المراه الضيق مثلا باردا والمرضى حار كان  
 البعد كسفة المراه لما تبره كسفة فرداني وزن الدور الباردي وفي حرجه مودة  
 وان كان كلاما حار كسفة التبريد الباردة لان البعد منها يكون غلما مستهلك  
 وزن الدور الباردي وفي حرجه تحت ذلك واما الحلقه من الاغصان بالصدع  
 بالدور اللطيفة اى الصعيف كسفة الورد والبريد اما الحلقه كسفة فانه سهل  
 سعة العصبون حرجه الى حرجه سكتة سعة مشادة وسهل ايضا مودة الدور  
 لما باهانه ليو شريعة كسفة العصب المتكاسف فانه ليعبر مودة العصبون

الطبي

ان القوي ليس بمرتب القوي  
 كونه الاربعة عشر  
 الحجة في حرجه الورد  
 استعمال الصداع الحار

تا



المخلط مرضه ليدخله روح الماء فيفسد انفعالها فندفع منه ولا تتحمل اللطيف وسنناقش  
 على ما هو او غير ذلك اي سر الابدان والاسهال وهو وقت الرأب يخرج منها الى  
 الرأب في المخلط لثمة الرأب ما هو في الاصلاب وحين المخلط قد انصب واما قبل  
 ان يصل كل منها فمما يتصل بالان في ما لم يمتد به بان الطيبه اذن طالها مستقر كذا منها انما  
 مستقره من الاخطاط مستقر على المخلط الفرحه الخالده عن المرضات حصول الامراض  
 الماده كمال بصيرتي و مر المخلط الحده المستقره لانه الاضاح الفرحه ولما مر  
 وطاوه مر سحي المرض من ذواتها ليس يتغيره حتى يما بين المدفنت من العاشق وهو  
 الفرح قد قرب من الموت تشبه العيش بفرحة معنونه بعد انقضاء وقت حكي النفس واما من  
 كان في مرض قبيح جدا من الاضاح الحاده وقد بلغ به الضعف لما عد كان يجرى العقود  
 غير خضر حلوقة فادق مرضه في الوقت وقوي وحين في تضار جوارحه في كماله ولا تقلد  
 وسنت ذلك ان كل واحد من البدن والنفس مستقل عن احوال بوضع للآخر اما انفعال النفس  
 عن البدن فكما اذا علمت السوداء على البدن فانه كحدث نفس خوف ووجس وكذا  
 واد اعلم لدم فانه كحدث لها سرور و فرح وعلى هذا واما انفعال البدن عن النفس  
 فكما اذا ابيض خوف منط فحصل المراح سودا و ما دم وكالده اعرض عن خوف حدث  
 منه انخفاف الحوط وعلية السوداء يصوبه المراح الى الصلاح و بعد بعد الوصال واما  
 اشده كثره و برشت الحكاه امكن في خوارق العادات ووجبات الانبياء في النفس  
 كما في البدن عند سياست مسانه كذلك لو شئ في جميع العالم اذ كانت قويه في  
 بار الوجود ما حتى تصير كذلك والبراه ما حتى يوضع النوفانا واد اكون كذلك في  
 في ان كثر من باره التبات ما شفي بعض الاضاح واما ملازمه مر سحي منه فانه شفي  
 مثل المسرسي واصحاب السوداء فانهم يفتهم عن الحركات الصلبيه الصاره سميها  
 وشور ياه لده المخلط الحده المستقره الارواح اللدبره والاسما به الطيبه  
 لما يتولى بها القوى المبهته والخوف منه والحدوث فيه ثم يوصى بتقوية القوى الضعفه واما في  
 الانساق من مواد الى جوار اخر لان الهواء مر الاساس للفرود في تحفظ النور وان  
 المرض والشره والهمى مر واصل وفراخ ومر سحي الى سكن الحود من فصل لما فصل  
 لان اضلاف المسكن والاصول لونه اضلاف الهواء وقد صنع غير الهبات كما سلا لاسما

بدر

زق

مروحه النظر وكان صنع النظر الشز الى سوي بلوغ مر الجول في سن الصبي اذ في غير ذلك السن  
 يكون ان تضار صلبه على بصيرته على اصلاحيها وازالة ما بها من الهبات الرديه  
 ومعالجات امراض الكركب وتوفى الاتصال الاول باجرام الحلا الكلام الجارية لان بيان  
 قواعدها بالقول الكلي معونه جدا فليستكم في علاج امراض سن المراح وسور المراح  
 ان اسكنكم وهو الذي كمل حصوله وتوثيره المتأخر بالصد وسور المراح البارده سهل الركا  
 ان اسكنكم حسرتي انها لان اضفا للثوب والحراره الزويه لا يكون في الاصله منها  
 يكون الدور الحار الوارد على البدن من كونه اقوى الماعلش منها واول العقود معنونه  
 على ازاله المرض غير معنونه فيسبل وهو واما اذ ايسر عهد اصعب العوة والحرارة  
 الزويه جدا فلا يكون للدور الحار الوارد على البدن من كونه معنونه الدف وسور المراح  
 الحار بالصد اي عسر الركا لانه ابتداء لان ما يما و متواله واطا صلب حر الدور  
 لان الحراره الزويه والعوة لم تصعب بعد حين والحراره الزويه الموجوده المراح  
 سنا وان على وقع الشتره سهل الركا لانه لانه لانه لان المعاوله وان كان في صنعها  
 كمن العوة والحراره الزويه كمن سا قظه فلا يكر لها معاوانه الحراره الزويه  
 في معاوانه الدور البارده والتخفيف اسهل واكثر مره مر الرطب لان الصدف  
 معاوانه عليه جميع الانساب المخلطه الداجية والحارجيه واما الرطب فان يك  
 الهبات متافيه له واما في طريق ان يكون وهو الذي قد كمال استعداد البدن له  
 وتساخه لانه لم يحصل بعد تمشي و يدبره التقديم بالخط بان الاسباب فان  
 ذلكت كاف في عدم حصوله واما في اول اللون بان يكثر قد حصل منه شي ولم يكثر  
 بعد و تدبره بها مما اى بالعلاج بالصد وبالسعدم بالخط لان ما تم حصوله كمال  
 العلاج بالصد كمال المسكن وما لم يحصل بعد لكان في طريق الحصول حتى كمال اذ التسبب  
 لئلا يحصل لان حصول المسكن مع عدم التسبب في العلاج في الاقسام الثلثه بالصد  
 لكن التعلق في المسكن بزيادة مما هو حاصل وهي ما هو في طريق الكون بزيادة  
 ما هو في حصول وفيه بوجه اول الكون بزيادة الصن من وهو العلاج ليس في حصول  
 سور المراح بل عام في جميع الامراض وسور المراح ان كان سا و جال كمن وس  
 البديل كما يصاد في كينته وان كان ما يما استرعت مادته الحوجه له فربما تزال

بدر

بروال موجب فان خلف سر المراج بعد اى بعد استرايه المادو بان سقى بعد استرايه  
 فواره ساوجه او غير ثامر الكائنات الاقوى بقول ذلك المراج بعد الاسترايه بما يقاوه  
 ولا كان علاج سور المراج المادى بالاسترايه ذكر سرراط الاسترايه لمتولد والاسترايه  
 التي كبر اعانها في كل استرايه عند حوات واقدمتها مع الاسترايه الاول  
 الاسترايه كحس الالوهة او كحس التوزه او كحسها الما كحس المادو عند فقط واما  
 كحس التوزه فلانه انما يكون اذا انما ان الخلط فاسد او به كحس الاسترايه لانه اذا استرايه  
 بالتمام يحصل المقصود واد انقص حوت الطبع على اصليها انما في الخلط فاسد لانه اذا استرايه  
 من الاسترايه اذ عند الخلط من المادو الحوذية كحس الكبد او كحس الكلى او كحس الكلى او كحس الكلى  
 الصالح التي كحسها اليها البدن واما فيها القوة فالضعف ما لان استرايه المواد  
 بالاسترايه من الالوهة هو القوي يزيد في الضعف الا انه ربما كان ضعيف قوة المادو  
 اسهل كثيرا من كحس الاسترايه لان ضرر الاسترايه عام لجميع البدن وقد يظن هو الخوة  
 منه وضرر ضعف قوة الحركة كحس القوة المحركة ولا ينقص لما ذلك مستعمل الاسترايه  
 ونور ضعف قوة الحركة على قدر كحس الاسترايه ثم يوصى القوي بعد الاسترايه  
 بالمعتاد واما ما ينقص الضعف بقوه الحركة لان قوة الحس لا تضعف بالاسترايه بل  
 ينقص الا اذا امكن الاسترايه من فرط الخفاف لما عند العطف في ضعف القوة  
 ايضا ويحسب تداركها عند ذلك واماها المراج فالرطوبه والبرودة واليبس او الرطوبه  
 البرد وقله الدم ما في الحار البالس فلان الرطوبه والبرودة واليبس او الرطوبه والبرودة  
 عليه وكذا البرودة الخليل الدم والاسترايه لوجوب زيادته قوتها وكذا البرودة والبرودة  
 واما الحار الرطب فيرقتض من الاسترايه لانه يكون كثير التولد للدم فالتولد ينقص  
 بالاسترايه امكن غوده الى الاعتدال بسرع ودرابها السخنة فالرطوبه المتصاحبه واليبس  
 والرطوبه السخنة ما في الرطوبه المتصاحبه واليبس فلان الرطوبات الغداسه والارواح  
 يكون شاك قديدا والاسترايه بوجوب الرطوبات واليبس فلوجوبه احدان في الرطوبات  
 انما يكون في الغالب للرطوبه وذلك مما يزيد اذ بالاسترايه واماها ان الرطوبه  
 اذ انقص ما فيها من الرطوبات بالاسترايه قوى اليبس واليبس من رطوبتها فتم اذ انقصها  
 من الرطوبات وذلك لوجوب اذ انقص الرطوبه والبرودة واليبس ان الاسترايه

ادخل

اذا استحق الرطوبه بعض الاستخلا فحصل فيها الضعف بالانقصار باليبس واليبس حيث ان  
 مصب بعض الضعف لما بعض الاضداد واماها الاضداد بالانقصار باليبس واليبس حيث ان  
 وروح الامحار ما في الذرب فلانه لا يورث من ان لا يستعمل الاسترايه لشدة  
 استوداده له او سرط الدوار مثلا الامحار وتبين ان يحرج منه الى الضعف بالتمام و  
 يورث منه يحرك الاضداد من الاسترايه واما ترويق الامحار فلانه لا يورث منها  
 ان يسيح الامحار عند دور الضعف عليها وقت الاسترايه وسادسها ان يورث  
 والضعف ما في الالهة فليضعف قوة الالهة وجمود فوارته فلان يورث من ان يظن  
 فوارته باليبس من الالهة واما الضعف فلان الاسترايه تضعف وقت مع انها ضعفت  
 فيه وضعف رطوبه وهو التوزه ونور الرطوبه مطلوب بان فيه كمال الرطوبه وسابغ  
 الوقت فالعاطف اى شدة الحر وشدة البرد ما في الالهة فلان الرطوبه فلان الالهة ان يكون  
 حامين في الالهة واكثر المسببات تارة فيسعد فوارتها عند اسماها فلان  
 القوي يكون ضعيفه كحس الحلال والمسهل يزداد بها ضعف ولان في الالهة  
 المواد الى جانب والمسهل كحسها الحار واليبس منها مما هو فلان الامحار يكون  
 عليه بسبب رطوبه الخليل واما شدة البرد فلان الاضداد فيه يكون جاره فلان  
 الدوار في الاسترايه وينتج من الرطوبه والذوار مما هو شدة البرد وتكثر ايضا عليه  
 الجود والكاف وذلك يحرج الى الرطوبه منها لا الى الضعف بالاسترايه الا ان  
 كحس رطوبه واماها السخنة فالرطوبه والبرودة الما في المادو كحس الوقت واماها  
 الضعف ما في السخنة كالغلبه الحار ما في الالهة لان المواد فيه يكون عليه والقوي ضعيفه  
 وعاشرة العاده لضعف الاسترايه لانه يورثها استرايه بدو القوي لان طبيعته  
 كحسها في كحسها فتولد بوجوه اقوى فلا ينقص منها قوة كحسها الى الاسترايه ولان اللذات  
 القوي لا يورث منه فاذا لم يورث منه فليس من ضرره عظمي كحسها ووجهه ولا يسلك ان لو  
 خلف فعل الدوار في غير الخليل والبرودة من بوجوه فلهذا في وقت ان يورثها  
 في احوال الالهة القوي ما يورثها في البدن كحسها فانه يورث في البدن اقلها رطوبه  
 كحسها حتى يملأ منها الا وعنده في بوجوه البدن من رطوبه المادو والاعتدال  
 وعنده منها من القوة وصاحبها على حفظ من العدايه النورق وتسلان الدم

مخ

الى الخلق او كسنته بان يكون كسند روي وسي يروي الى الله سبب سوره المراج وسبب ان  
 يبر السوء وصاحبها على فطره من ارض العود نه وعلاجه كل منها الاستواء بسن البدن منها  
 العا ان يكون ذلك الاخراج من الكره بعد رحيل الكره الى بعد ان يكون اجاله سهلا على البدن  
 لا سخته ضعيف ولا غشي وانما السلب ما لا يلقى ولا يهون كره ما يخرج من الاطباء بانها  
 لان الاصله قد يكون مرطبا لا يحصل السعال كره ما يخرج بل باوام الاستواء ما سقى الخ  
 الكره من رحيل له اي للاستواء به سبه له وضعه لان الطيبه لعدم اعطائها به لا يكون سببه  
 بحيث يمدوم المسوع به صعب لذلك كرس وخلق طلائف من الاطباء اذ لا اراط بعد اذ  
 الاطباء ما يكون اذ اخرج الناقه وذلك ما نشق على الطيبه وانما من ضرر لا يراى من الكره  
 والصفه والاصطراب واذا اصبحت سهلا للصوره فانها السهلا لما يطلع عند ما ياتي في  
 سده البدن من الصوره لان النطايه تخرج الصوره في ليس سلطان قوه الدوره ولا لم يمدوم  
 وليس فيها لصفه حبه وكون الصوره اعسر قوه من القتم لان اخراج الخلفه الخاص بالهوار  
 اسهل على الدوره عند ضعفه من كيان اقرابه غلب عند قوه قوه اسهل بطريق الاولي اذ اخرج  
 لم يجد الخلفه المختصه به جذب الذي يمين في الرقه والكفره ثم الذي يمين على القدره فكيف اذا  
 اسهل السهال الى السوراه فانها بعد الصوره واعسر السهال لان اذ اخرج الاطباء وانما  
 اذ اخرج بعد سهلا للصوره فانها حفظ لان الطيبه تفضن به وتحفظ قوه انما يكون  
 لقر الدوره الطيبه وغلبه الدم عنها لا لعدم باقى الاطباء اذ لو كان شي منها باقيا تفسد  
 الطيبه به عن الدم وهو حفظ لان ساه البدن والروح والحيوه بالدم والوعظين و  
 الحس حسا السهال اولين لان على النما انما يفتقر البدن مما سقى المسوع الحس  
 علانه انما يكون الاستساق الطيبه الى المرطبه بالما تحفظ رطبات البدن معتوره والقداب  
 الذي يجعلها انقص مقبل استساق الخاف نطلب الطيبه الحما بسن على اعطائها و  
 انما لا يكون اسانها الى العود من ان رطبه حوسر كما ان رطبه العود وان كان يوسر  
 لكنه لا اتصال الا في بدء السق الى الخفاف على البدن في شها ولا تكه رطبه الحما فان  
 يحصل مراره للملاعات ولان النغم علانه في يره الخال انما يكون للافلاطه عوضا عن كلاب  
 مراره وان يحقق في الباطن عمل كليله وكثير بعد سبه وانما يد على السعال لان الطيبه انما

كثر اخرج غيره وانما  
 لان اخرج الدم  
 اما العليل فيم يزل شدة  
 الحار ويترك الرطبه  
 الطيبه الا سطره وانتم  
 اعلم ان البرور التي  
 من رده الرقه اول  
 سدر

يوجد بعد فزاعه الدوره مره اذ قبل ذلك كثر مسؤل به في العنوق وانما فزاعه الدوره مره  
 تجد اذ اتي البدن ولم يبق فيه ما من شانه ان يجره لان كره قوه الدوره الى الغلب على القدر  
 ما يخرج الى اقرابه العا ان يكون الاستواء به مره قبل الحاده فانها سببه وانما سببه  
 لانها ما يله الى كلفه الطيبه والمقصود من الاستواء به مره لان الاستواء به من كلفه  
 الطيبه اسهل وانما كلفه على الطيبه مره انما على الاستواء به مره لان الحما يكون به  
 بالطيبه متوجه الى الجده التي توجهها الدوره اليها الرطبه ان يكون اخرج منه كره حيا  
 كما عصار البول الجده الكبد والاعصار لتغيره فخلوا استرحت ما هو الجده به مره الا صارا كان  
 منافي للمر الطيبه فيعاضه الطيبه الدم ويحصل المعاضه الضاره غير الطيبه والدور  
 وان يكون العنق والمقصود له الحاده اشق كما حال ما اذ انزلت الى الالف واسترحت من  
 عتق مره ان عملها الرية واسترحت بالفتش حوط على الرية وان يكون العنق المستعمل الرية  
 للواقف واللا تم يكن قوه الحاده منه سهلا فلا سببه ما هو الا معار مره الحما وان  
 قار باقى المكاره وان يكون سارا كما تيسر كما سبب الا غير لعل الكبد علا ستره ما هو الكبد  
 مر السعال وان كان معطلا به لان مشاركه الاستساق ارب مكثت مره عنو لا يكون منها  
 مشاركه اصلا وان يكون صوره اعلى ما هو عليه فبمنه ما اذ لمره مره من صب الى الرية و  
 ستره منها بالفتش ففوصا اذ كانت حاده لان الرية عنو رجو سكت انفسه كجات  
 عليه مره ان ستره باصا بكماله الى الحاس ان كثر ذلك الاستواء به بعد الاضاح  
 والفتح عاره عن اعتمد ان حوام الحما حتى يستعد للوف فيسهل على الطيبه ويها لان كثر  
 واعدم الخلفه والرقه والرقه ما في مره سبه الالف اما العليل علانه من قوه الحما و  
 مر النورق وانما روى الطيبه والرقه طمان الرية حرسه ان سده في خالف الاعصار  
 وزجها معصه اقرابه منها وانما لورجه طمان الرية يستب بالاعصار التي حوسر منها  
 علا ستره عنها سهوله وسطر الرية للاستواء به وحده باللامر من الرية لان ما وتها  
 تقاوع الاستواء به قبل الفتح وليس ساطار الفتح منها ففطره اسهل بان الحما اذ لا  
 ضرر في الحما وكون الرية ما يفسد حاصلا عند الاستواء به بعد الفتح ولذلك توف  
 الطيبه الاستواء به من المرض الحما ساطار بعد الفتح فتوف الفتح في ذات الجنب  
 كذا ان توف الشده البول ليل بعد الفتح من انها يمكنها الفتح في اول يوم ففلم مره

ان الاستواء فيها بعد النفع افضل وانما لم يحسب فيها انظار النفع لان ما دونهما ليس غليظا  
 على صفة على الاستواء كما لمسات وان كانت رقيقة هذه السويج بعض منها وان كانت  
 جميعها تستوي الطيب على النافع لحد المنفعة الا ان يكون المادة جسمها وهي التي يكون  
 سديها الحركة معتبرا الى غير كون ضرر كما في البدن اكثر من ضرر اسوأ اجساما غير  
 لان ضرر تركها في البدن وهي جسمها ان يحركها بعض الاضمار الركب او اسوأ من ذلك  
 وضرر اسوأ اجساما غير نصيب ان لسويج اللطيف ونسبها في عطفها او اسوأ بعض  
 الاضمار الصالح مما اذ عند عدم النفع نفع الطيب عن غير الصالح من الفاسد وافواج  
 الفاسد والضرر الاول اكثر واعظم وقد كذب المادة من عطف سرف لان المادة  
 انما صفت الى العوض اذ كان ضيفا عن ميا وسنها وودنها ولو لم يجذب عند الاحتياج  
 فيه من صفة مرادة كثره ويعبر عن الضرف منها وفيه مما سدي ان يحسب على  
 احسن منه اذ لو كان متساويا في الضرف عادة المحذور وان كان اشرف منه كما انما  
 بالاسرف لمصلحة ما هو دونه كما في طيبة والمراد ما ظهر جهه الوقت والسفر واليتم  
 اسر والخلط والقدام اذ لو كان الجذب الى غير ذلك من مساوينا لم يكن المادة اليه  
 وان لم يسوي من المحذور اليه لان نفس الجذب من مرقبه المادة الى العوض المحذور  
 من يحصل به الوضو كما فعل بالخلط في شرطه والحدود من يكون على الخلف الوضو  
 وذلك اذا اقتضت المادة التي عطفه وتم بطل زمانها فيه فيعبر عنه الى العوض من لسان  
 تحسب فيه مع صفة وانما لا يجذب الى العوض لان المادة اذا عطفه في العوض غير  
 نفعها من مرقبه كلاف با اذا كانت صفة ولم يمكن بعد ولان في علمها الى موضع  
 بعيد يكون اضرا اما عضا كثره لان كل عطفه غير تلك المادة منصرف بها لانها  
 يكون خارج عن الامر الطبيعي فزوجه كثره اذ لا يمكن ذلك الا كذب حوى وقد  
 يكون الى الخلف اذ كان الاضمار لم يكمل بعد اما الجذب فلا ذكر وانما الى العوض  
 علان الجذب الى الوضو مما دون الجذب انما الى العوض الذي بالث اليه لانه  
 يكون على وقي كثره من ان الشبه اولي ما يمكن وسرفه ان لا يضا عند العوض المحذور  
 اليه من المحذور عند في وطرس اي جتس لان لا يكون سهلا مما اذ في جهه من الطرفين  
 والمادة معتبرة في الجذب لان الكسراك دون المادة اذ يكون غليظا جدا والجذب

العوض

المائل

انما يمكن على المراكز بل في الاطرار منها يكون الخبز الى موضع ابد فاذ اورمت الزبد  
 فلا يجذب مادة الى الرضو لسرف لان السعد سبها في القوس بل انما الى الرضو العبي وبنو  
 انصل لانه ابد ولان في الجذب الى اليه السدي كثره غير المادة بالخلط ونواحي  
 في ذلك ضرر سدي بخصوصا اذ كانت المادة سديها الفاسد او الى اليه السدي  
 سبق ان لا يجذب المادة الى عطفه من اسوأ من احتلاله في البدن ولا في روجه مادة  
 اخرى اليه وان لم يكن البدن يميلها من غير الجذب على انصافها اليه كغيره من المواد  
 على العوض المحذور اليه عند الاحتياج وعند روجه المادة اليه ما يحسد في روجه اليه  
 كجذب عند والى غيره ايضا لفرط كثرها في العوض من انما عند الاحتياج فقط وانما عند  
 روجه المادة فلا عاة الجذب على الصواب المادة اليه ويحسد عند ايضا  
 تسكن اولها الوضو الموجود في العوض المحذور عند فاقه جاذب سديها مادة من  
 الشتر لان الطيب يوجد اليه لدم السب المرجع ويصير الدم والروح في تخان و  
 السحر حذارة فسار من جذبات وجد به وذلك مما يوجب تصور الجذب وربما  
 حصل من ذلك تحريك في المادة من غير الوضو في نفس المادة واذا وجب العوض  
 ولا سيما سب احتلال البدن من الاضمار كلها وكما يت الاضمار في المقدار على  
 السد الطبيعي التي لها والسمة الطبيعية عند بعض وتر القابون سديها الدم مع ما في  
 الاضمار ان يكون الدم اكثر لان للاضمار المحذرة به اكثر من المحذرة بالسوداء وهي  
 المحذرة بالبلغم وهي من المحذرة بالضمارة كغيره لم حسنا ان سديها كل منها الى الاضمار  
 السنت او اوزن او غير ذلك وقال العاضل العلاء السب على يد سب العاضل سديها  
 الدم مع باقي الاضمار حتى ان يكون الدم مثلا نضمت الاضمار والسوداء رطلها والبلغم  
 رطلها والضمارة رطلها على ان الاضمار المحذرة بالدم اكثر من المحذرة بالسوداء  
 ثم المحذرة بالبلغم ثم المحذرة بالضمارة ولم يذكر عليه ذلكا في حذرت اذ السنت  
 وازن والضمارة اكثر من الضعف والصا للاضمار المحذرة بالبلغم وان كانت اقل من  
 البلغم بدفوق البدن يكون غذا معد اللد في عند فعد القدر فعلى هذا سبق ان يكون  
 سديها اكثر كثره اسر السوداء والعوض المحذرة بالضمارة وان كان منحصرا الى الرطة  
 لكنها منصرف في مشاع كثره اكثر مما منصرف السوداء فيها فذلك يشي ان يكون سديها





لمن تصاب به من قبل حدوثه - وهو صانع الروح لان الاطباء قد حركوا وسجلوا وكثيرا فادوا  
 اسرون قبل ذلك الوقت المعلوم الذين كثر فيه المرض من ذلك المرض وقد نزلت  
 عن الاسرار انها مستبدل عند الصوم لما قبل الوردية والصوم لا يفتح له الاطباء  
 ان كانت قابلية للفتح وسبقه وتشتت وندم ان لم يكن قابلا ولا يكثر الجهد فيه  
 بصحابة التوى في الاطباء فهو صانع الصوم واداء الكثرة المحللة وهلت الوردية انه  
 زائل الاملاء لكن ذلك كتحج الى ان طرقت وانه كثره ولا سلك ان الدين في باره  
 المده سواء ارجح سبب الاملاء ولست قد لا ارضى تسبق ان مدارك سوره ارجح  
 وجه ذلك الاملاء في هذه الصوم والنوم يحصل من ذلك بعد كل الاطباء وتوزر  
 كثر المراج وذلك من عن الاسرار واما لا يملك الاستمرار بالثبات المحظوظ  
 لانها تسبق الاطباء وكثيرا لها وتوزر في الدين من حال الاملاء ولا يملك الاملاء  
 ايضا وقد تسبق في الدين بالثبات عند استقامتها كالتوم على الرطل المستبدل  
 فاتها قد تسبق في جدها الرطبات التي من حر الخلد الى شهابها صيرب الهما حر الرطوب  
 التي هي اذ صل منها لفرود الخلاء حتى يحصل الخبز الى اطلاق الدين وقد كثر  
 في الاسرار الى الادوية سبب الخلد المستبدل في كثرته او الموجد وهو المستبدل  
 ونما وفي الكثرة كالتوم بالنسبة الى الصنارة فقد لها كثرتها كما هو الصنارة  
 معنها في ما هو مقصود منها وقد في كثرتها كما هي كثرتها في كثرتها كثرته الدواء  
 مع كثرته الخلد فواد كثر الكثرة في الدين كما هي الاصل فانه ياد حسنة للصنارة  
 تصد على الجودة وهو عار عن اسرار الصنارة وقد سبب الدواء المسهل متبنا  
 اما لتفتت المده فان المسهل يجرى الفضول على الامعاء والرياح تدفقها من الدين  
 فادوا كانت المده صحت كانت مما تشتهى عن قبول تلك الفضول اهل من جاذبة الامعاء  
 وكان وقع الطيب لها الى المده اسهل او كون المستبدل وانما كان صحت يكون في  
 صحت عذرا اذ عن قبول الفضول ومع ذلك تكثر عرقته كثره كثره كثره كثره كثره  
 فيها او ليوسته السهل فان وقع الفضول سبب اسهل يحس اعتر على العنق او كثره كثره  
 فان المده في تدفقها بلق ولا يتكدر في تدفقها صحت الى المده والارجح  
 وقد سبب المين سببها ايا كثره اخرج فان المده في شغل على الدواء ارجح

سورة

شده اخصوصا اذا كان عذرا فيفسد جوارح المواد التي كونها يصنع الطيب الى ان  
 تدفق المواد التي كانت مدها الى المده بسبب المقتضى سبب الامعاء وكثيرا بالاسرار  
 ايضا تجذب المقتضى هذه الجوارح الى اسافل المده وتقر بالامعاء فادوا صحت المواد  
 كانه المده انها الى الامعاء كثره منها وذلك مما هو سبب الاسهل او يكون المقتضى ارجح  
 لمن الطيب فان اطلاقها يجرى من مده في ان سبب مالا الركب العاده ولا يجرى  
 القسي عند تحريكها على ارجح طرافت الارطيق الا اذا كانت في هذا او يكون المقتضى  
 عرقضا بلق فان الطيب اذا لم يعقد وقع الفضول من جده المده لم يفتحها الهما عذرا  
 المقتضى ايضا كما لم تدفقها الى باق الاعضاء التي ليست معدة لذلك بل الى الفضول  
 كان وسائر الجوارح وكان الدم المده مده او هو الخلاء مده الاسهل وان  
 اطلق باق الصنارة المستبدل فان الصنارة لها الى فرق بالظن بسبب صحتها و  
 لطافتها وحرارتها اسهل ارجح كثره كثره السواد فان سببها الى السهل فان سبب  
 علقها وارضيةها كثره اسنارة عذرا حر وق عسرا لان اسنارة المواد حر الخلاء التي  
 هي الهما اصلها اسهل واما المين بسبب لانها ليس من لطافة الصنارة وفتتها ولا  
 غلظ السواد وارضيتها والدوار اسهل مده جاد به لما يخص بها اي كثره السواد  
 كالسواد فان فيه جاد به لما يخص بها وهو الصنارة والترتبه فان فيه جاد به  
 لما يخص بها وهو البين ولا ممنون فان فيه جاد به لما يخص بها وهو السواد  
 دوار له جاد به ما كثره ما يخص بها كما ان المقتضى ليس فيه جاد به ما يخص بها  
 دون الرطل لان كثره الاذق من المواد اولا كما في بعض الاذق من جوارح الاسرار  
 انما هو كثره الدواء وكثره الاذق اولا فانه فاضل اذ لو كان كثره كثره كثره  
 يكون كثره المواد الحليط بالدوار انما يكون بعد استراية الرصه وليس كذلك  
 فان الدوار المسهل للبعير ولان كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
 اذ ذب والخلط الجروب من كثره في الجروب بها كثره والخلط الدم وسبب  
 بقله كثره لان من الجروب والجروب منها كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
 جروب اهل من الجروب التي من الدوار والخلط وانما شرط العده لان الاطباء ان  
 العالبي بالقدار كثره الجروب اذا كانت الجروب بالحق كثره لان التوى الجسامة يواد

اصغر ارجح

للمرور كثره المواد اذ ذب  
 دون حره والخلط  
 ولذا اسهل ج

بناوه مرضها تها و تها الا ان مرضه قد اورد به جالس على نفسه وانما علة ان علة الجذب  
 ليس الجذب كل الوجوه لان ذلك يوجب التفتت والشي لا يستعمل عن شدة فالجذب ما يتصور  
 بان يجر من الجاذب والمجذب مشاكلا من وجه ومجاذبا من وجههما الى الجذب نحوها وما  
 الى الجذب نحوها من الجاذب والآخر وجالس نوال ذلك وزوج ان غير الشئ من الادوية اذا  
 لم يسهل واستمرى ولا الحظ الذي مر من ان يكون له لاجل الشك قال سبب لا على ان الدواء  
 يولد ذلك الحظ ولذلك يكون ذلك الحظ في البدن عند عدم اسباب الادرار وانما يظهر  
 الادرار بغير الشئ لان الشئ لا يولد الحظ المرصلا عن الحظ الذي مر من حذبه وانما  
 ليس كذلك او لم يكن كذلك كما ان رايه الحظ بقدر ما يسهل من ذلك الادرار  
 كذلك وان ذلك الحظ من البدن لولا الحظ الذي مر من حذبه بالادرار واستار  
 وسببه وانما الحظ من الاطلاط التي يكون من غير الله سبب فليس عليه الكسب  
 سيما اذا اذناه تفتت في ذلك الحظ كما يستعمل غيره اليه وتجدد سببه واره الحظ  
 وانما قيل الادرار المسهل من حذبه وكذلك جبل الحق لانه يذلت المواد ومجربها  
 سببها ويستعملها ويهتبه للوجه كدب المسهل والمستحق اياها ولبين الاعضاء وضع الحمار  
 التي تفرق منها المواد يتسلك المواد المحبب منها لمدحها ان يجر من سبب الادرار  
 من الحمار ركان سيره وعينه بعض الفضلاء منعت ساعدته في كون الاثما والخاصة  
 من الحمار ياتي في البدن ويعد به يوم اى في اليوم العاشر من سبب الادرار الحظ  
 في البدن من الادرار وانما بعد عمل الادرار يستمر فانه يوجب التصرف في الادرار  
 في مرضه من الادرار على عام عمل فاعلم بعد ذلك لانه كدب المواد بسبب الحرارة العنيفة  
 الى طاهر البدن وذلك ان في الادرار الذي انما يكون كدب المواد الى داخل الكبد  
 والاكل من عمل الادرار في لا يسهلها فان الادرار في الادرار قد لا يسهلها  
 بالاكل لا يستعمل الطيبه يهضم الادرار عن الدم اى في الادرار فان الادرار لا يسهلها  
 كدب الادرار من قبله لا يسهلها ذلك من دفع الطيبه المواد الجوزية او لولا ان  
 الطيبه في لها شئ من الادرار الجاذب لها في الوضع الذي احدثت الدم ولم يجر  
 على الخارج لان الجذب الى الجاذب مما سببه من عند كاد بدعها المتقاطعة  
 على ذلك من دفعها الى خارج ولا صلاط الادرار به اى بالادرار في كدب قوته على الجذب

المواد

ولمادة الادرار من سببه ما سببه من المواد الجوزية الى الجذب والادوية وذلك لوقوعه على  
 قوتها في الماسارها ومرضه يصير على السهولة على الرقيق بان يكون حار المرارة صفت  
 الترسب صفة الجذب لان حار المرارة صفت الترسب كما ان الجذب في كدبها وصفت  
 الجذب بغير حذبه فانه لا يسهل وصول كدبه اليها توجب الكدب وانما ان احد قوتها  
 سببه الادرار سيما حذبه الادرار اللطيفة مثل بار الشجر وبار الادرار لا يسهل اذ  
 الجذب والتفتت في البدن لعدم الادرار ولما سبب القصر اى الى الجذب لظهور قوتها  
 به عمل الادرار ولا يسهل عمله ولطافة سببه الادرار الى الادرار ولا يسهل الادرار  
 على الماسار فان الادرار اذا كان في الماسار الجذب من سببه الادرار لا يسهل  
 انما قد لا يسهلها على الجذب وانما كان في الماسار الجذب من سببه الادرار لا يسهل  
 الى الماسار لم يكن الادرار كدب قوتها الجذب وان احد صفت استعمال الادرار  
 الزمان مما فيه مع السهولة وبين وسوء الجذب فانها من انصاف التصرف اليها من  
 الادرار تصفها ولا يسهلها في سببه الادرار وسببها علة الادرار ان  
 يعضر من الجذب وانما يسهل الادرار والاضطراب التي في اعلى الجذب الى استهلالها  
 والاسهال يسهل وانما يسهل العشاء المانعة من الاسهال لما يسهلها من المواد حذبه الادرار  
 انما في الادرار حذبه الادرار الى قوتها الى سببه الادرار اذا كان كدبها يسهلها  
 انما في الادرار حذبه الادرار اذا كان حذبه الادرار قوتها حذبه الادرار واليوم  
 على الادرار الصفت لولا ان الطيبه لانه الطيبه يوجد عند النوم من القوي  
 الادرار والحار التوريز على الماسار منصرف في الادرار وانما يسهلها في الادرار  
 تصفها وعلى الادرار القوي حذبه الادرار على الطيبه وتسهلها ويخرج  
 وتسهلها الى القوي في الادرار لما يسهلها على الطيبه وحقوقه لم يكن ان  
 يسهلها منصرف الطيبه حذبه الادرار لانه يسهلها الى عمل الادرار الصفت والادرار  
 فاعلم العمل على النصف فقط وانما القوي طانه تصف بعد العمل لان عمل  
 الحمار من المواد حذبه الادرار وانما تصفها بالادرار في الادرار في الادرار  
 لانه من عمل الادرار حذبه الادرار الى الادرار وانما تصفها بالادرار في الادرار  
 وذلك ما يسهلها على حذبه الادرار وانما تصفها بالادرار في الادرار الى خارج

ط







الماء زاد الصف في الصف اذ اوط المسهل في العمل لكن اذ كان الامداد كالماء  
 كان الدم اوسا بنسبته لان الاطراف فيه كثر كثيرة وانا لو لم يكن الوقت للمسهل  
 سببا اذ كان الامداد بحسب القوة لا بحسب كل الخواص وكثر تولد الخواص العسيرة  
 المحلقة من وقت عند التي ان لم يصب العسلان ليل يوضن لهما سبب تركه الخواص الى الكفا  
 وسبب حصر النفس في الحفظ لا بما يقابل في شان قائلان كالتوسط خارج واعضاها وما ورثها ايضا  
 ان غاية النفس من الارب الدايمة ونحوها لان الاضارة بترك عند التي في كبر عيشة حذرت  
 هذا ذلك وحصر النفس قد وسد به كما في من العنق فاذا انقطع لم يكن الدم به سدا اولان  
 القاطع كحفظ الامعاء عن الاضارة عن مواضعها بالحرارة العنيفة فاذا اوجت من حلقه  
 الوجه ما راد لان الماء بارد وكثيرة ومجرب روي الخواص واللاخوة المتوجهة الى الراس  
 الدم وفعلها في الوصول برة الماء الى اعناق الراس والوجه ليعمل كحذرت في الراس من  
 الخواص واللاخوة المتوجهة اليه عند التي وينتدب مثل سرابها من قبل مصفها وما ردد  
 لتقوى الخدود وتزيد ما قبلها من الصف من الغنول المصفية منها والحرارة الخواص لها والي  
 كبر حركت لحيوية الخواص من الاضارة الى الجاهل المحلقة من قبل الخواص من شاك ذلك ككاتب  
 الخواص المحلقة في قلوب وغنرها الى الاعالي والاسهال كحذرت من فوق لجذب الى الجاهل الخواص  
 ايضا وعلف حركت ايضا وقد التفتت وهو وورد بغير عند ما يفي المرفق في خط اسفل  
 الى صدر وسط انية من ثور القدر وهو استعمل في الاضارة ككون وقصوه ما طما  
 الى اسفل وقد التفتت وهو الوريد الذي يظهر عند بعض المرفق ايضا ما بين اعلى القبة  
 والنية وحصل الدراجة وهو الوريد الذي يظهر عند التي يظهر عند التي اعلى القبة  
 وحلته ما في القربة وما فوقها لان التفتت سعة من الاحرف الصاعد وحصل الدراجة  
 سبب التفتت ولذلك سرحان الدم من القربة وما فوقها وقد الاضارة وهو الوريد  
 الذي يظهر دون التفتت واصل الى الجاهل الف عدم وسط انية من كبر النفس من  
 الراس وتثور الدم لان حركت من التفتت والالتصاق وقد التفتت وهو الوريد الذي  
 من التفتت والخضرة لا في الاضارة التي كما يحرب الدم تراكبه الى الجاهل من بعد وقد  
 التفتت الاضارة لا في الاضارة كاد كثره للاضارة وقد عرق التفتت وهو من بعد التفتت  
 من الجاهل في وقتها ككاتب وضعه ما تحت التفتت اذ حركت لانه شاك اظهرت قد التفتت

عيسى بن

والله اعلم

لا يقاوم

لا يوافق عرق الشرا عظيم لانه ستره ما هو الروح من من العنق والذوا الى والفتش  
 لانه ستره المادة من حركت مكان وقد تصدق وهو وورد به يمد على الارب حركت  
 الاضارة لكثرت لادراجة لخص الامانة الدم من الاعالي طما الاضارة ولما في حركت  
 لانها مسر بان شرا بان ان الرشح والجماع على الساج حارب القصد كثره ما يخرج  
 بها من الدم لان العنق مستن للمواد بالاطح باله الى اسفل والحدب ايضا يكون  
 برة الارب ويدر التفتت لحدبها الدم من الاعالي والرقم حرق طبع للفتنول الذموية  
 فاذا نلت من الاعالي الى الاضارة ونقبتها القصد منها ونس الدم من الغنول الخلقية  
 لان اكثر ما تجذب الى الاضارة هو الاضارة والخط الى الرصد ووضعت فوق الكتب  
 ودون الركة بالدم اصابع وسنق ان يلقى تسرط ونققت الحماح قريبا من مشرفة  
 والجماع على التفتت ان تفتت الراس عند التفتت للدم والجماع الذي كسبه ان التفتت  
 العلاج والصداع ما كان من الصداع في مقدم الراس كل برة كبدها المادة سلا  
 الحماح القربة والحدب اليد اسهل واسرع فكتها اى الجماع على التفتت حركت  
 لان اكثر اسواها من من العنق وما قرب منه وان اكثر ما يسرجه بها هو الدم القرب  
 اللصيف لان شرا في طما ير الارب وانما القصد به من العروق اظرافها الدقاق  
 والدم الحاصل فيها الخارج منها ارق واللصيف من الدم الذي في العروق الكبر التي  
 حيا في المواضع لانه اقرب الى البنية الارب وكل رطوب كان في اللصيف فيها اكثر  
 كان الصلابة بها من الارب اكثر فكثر الصف كادت باسواها اكثر لان الرقبة مغطى  
 القوة مصغف لذلك القوة الحافظة التي في من فوق الدماح وكذلك الجماع على الهامة  
 ثورث رداء الفكر وانما لا ثورث القصد ذلك لان اسنرا علس من قسرها ما يعنوه  
 ليس مرادق الدم والعضو ايضا شدة الالم الحاصل فيها حركت الصفات توجب  
 رجة القصد طما وكذا العنق وتنبها الروح من حركت الصفات الكثرة الحاصلية و  
 اكثر الراس كرمون الجماع من مقدم البدن لانهما تصغف اجتن على الارب علم  
 ما يوجب ويمكن ان يقال ان اكثر الجماع من مقدم البدن هو الخواص تكثر من الخواص  
 فاذا اسنرجه من الدم اللصيف الذي هو متعلق الروح الكثرة والخواص الوريد تصغف  
 التفتت التفتت من ذلك الموضع ولجبا به بشرط قوايد احدتا سنية العنق وذلك خط

الجماع

الجماع

الجماع







كالماء فانها مركبة مراد به يعلل منها مزاج خاص كسب تركبه من العناصر واذ  
 بركت حصل للجمي مزاج اقل فيوز كل واحد من تلك المبرجات التي هي عناصر تلك  
 المائى اثره لثبات صورته النوعية عند بعد رده اثاره مضافا الى ان كانت قوتها  
 مساوية كالجواهر والنور والظلمة فان قوتها في مزاجها الى البرزخ الاولي وقوتها  
 مزاجها الى البرزخ في الثانية وجوزها ملبسا موطا وقوتها في المزاج الثاني  
 قد يكون سميكا فان يجرى اجزاءه من قوة الاضلاط والملازم فلا يتساوى كل واحد  
 الا في كسب لا يملك الماء اى ما سائر ذلك المركب فضلا عن الظلم من الماء فان  
 الماء اقل قوته وواسطة القوة في الماء كالماء في الدم فانه مركب من راسين جديتي  
 وكرب صاف يصب في الدم وفي المزاج الثاني في سبب موش لا تقدر النار على حده  
 وكذا اجزاء الاول اطوار من الاركان موش ايضا لغير النار عن الموشق منها فانها  
 او اصعدت ما في حلالها من الماء لثباتها في شدة بها الا في الارض من سببها  
 وليس يكتفي ترتيبها كما كسبه الماء على اعقابها لان ما يكون متصفا في جميعها  
 لا يكون مقصدا في جميعها متصفا وكسب ذلك في عند الذوقان ساشر النار في دور  
 من غير ان سوق الاجزاء بعضها من بعض كما سوق مثل الخشب عند ما شر النار في دور  
 كغير المزاج الثاني اصعب من ذلك في الواقه ولما زعم الاقوال فيكون ردها ووجوب  
 منها اصناف اعدا ان يكون اثرها في كسب كسب النار دون الظلم وليس هو  
 الرضوخ على الاطلاق كما لا يوجب فان قوته طابصه وجوه كسب لا يعرفان بالظلم فانه اذا  
 طعم الخيل من جميع اجزاءه اجزاء كحالة الماء وان اطلق زمان طبعه لم يسلك النار  
 جزر منه حتى تنقره على قوه الجزر الا في قوتها عليها فيكون في الماء كالمشوق والبال  
 في ان القوتان كان قوتها نوعا اظبوط وكما في يد في القطع اذ اذا حصل القوت  
 في الماء وبعض من قوتها في اذ ان سمة النار قوتت بر اجزاءه وخلق فيه  
 معال في الحب وانها انما قد يكون لرجاوة في اصعب من هذا في حله الظلم دون  
 العسل وليس هو الرضوخ كالماء فان قوته مجلدة كقوة بالظلم في الماء لا يسلك اجزاء  
 للظلمه اذ ايد تلك القوت في الماء وسن القوته العايشة كسبها لاجزاء  
 الغليظ الارضية الطامد لها في جزه فاذا اريد ان يكتسب الماء قوه لطيفة ضعيفة

بين اجزاءه

الظلم

من العدمس طعم طبعها سير او اذا اريد ان يكون ملك القوتى طبع الكرم واذا اريد  
 ان يكون من ملك القوتى اللطيفة قوه فالقوة في يدية الطعم اذ عند كسبه الرضوخ في الاروا  
 الارضه في في الماء وان قل يحصل في الماء قوه فانها منها وانما انما هو يكون الرضا  
 قد اصعب كسب كسب الخيل وبين في الرضوخ با قراط كما ليد بار فان فيه قوه شتى مرددة  
 حازه وقوه راسية بارده ما وقوه راسية ارشيد وجزه الخيل لما تخل من الخور  
 اللطيف البودية الخيل ملك القوت في الماء لان في الخور منسبط على سطحه قد تصعد اليه  
 انترس عليه وسن الجزر الماء الباردة والارضى العايش في جزه فاذا اريد ان يكون  
 القوت العتيق التي قد صنعته غلبت غلبتها وان اراد ان يطال تلك القوت اصيلها  
 مولد في عند ولان اريد ان تستهلك القوت الخسنة وهذا استعمال ذلك الماء واسر ذلك  
 انما يكون طريقا الى في طامد البدن منط كالمصالح الموقر البدن فسادا لما في قوتها  
 محتج الماء عند ما كولا ذلك انما للاضلاط مع غيره اذ كان لا يكتسب تلك القوت  
 المحرمه الموقر التي فيه بالغير المحال معه وتصعب عاده بها وتصعب الاقوال الخاطئة  
 لسبب الاضلاط وسوقه اجزاء ذلك القوت فضعف القوت لذلك عن ان شره كقول اد  
 رطبه في تسمى حلو الناطق فيها ولا يملك به غيره حتى يسكس قوه اذا ضربه في مزاج  
 اولان الحرارة القوية لبعوتها ان ان طين بهجرت ونوره عن طسعة سرعها ويزم ذلك  
 استحالة عن الكسب الموقر لان البصر استحالة في الكسب اذ في الصورة النوعية وتولطها  
 محرمه فحلت ان البصر سرعها قبل ان توشية البدن وتزقة ويشته في البدن كسرة  
 ونفسه كسب علا س كل جزر منه في مكان واحد الا قليلا من الزمان بل متلف من سببها  
 موضع اخر ولا يحصل جزر منه الا في بعض ح قصر المدة ان لم يتد به ولا ذلك اذ اصعب  
 فانه يكتسب كسب في موضع واحد في ما لا يطره لغيره ان يعرف في الحرارة القوية البصر  
 المذكور لان ما شره ان القوت ليس كسب ثباته انما اوله عند ما شر الحرارة القوية  
 قد يخلق منه ما يوشد تلك القوت في حوالا اجزاء اللطيفة اطارة ولما ذلك اذ اصعب  
 به والبرق من غير الوجه والوجه الاول ان سة الاول لسبب القوت الموقر وسن  
 الثاني من جزر الخور عن جزر الخور هذه الدافعة الا ولعز البدن وبق الموقر  
 الثاني ويجعل دما وانما ان كسب ما شره داخلها ان سة داخل البدن منط كما لا يسيد اج

يرد ص



ملاحظه او لا فاعلم ان الاقرب للعرض وهو ما اذا كان حصوله بعد مصادفة الهواء حر المدد  
 اذ من السعد ان لا يوشق في المدد وهو مطلق له و يوشق بالمدد بعد المصادفة واما ان كان  
 في الاغلب لان بعض الاحتمال ثم يوشق بعد المدد بعد فخذ المدد بعد العرض وذلك اذا اكتسب  
 قوة حره على ما على هو - والدائمه مثل النار الحار فانه يوشق اولاً ثم بعد ذلك النار الباردة  
 عنه سر و سائرها ان يوشق دائماً اذ الكبرياء بالمدد كذلك من الغالب ان يوشق اولاً  
 طبعاً لان النار التي كبر سبب الطبع لا يوشق عنها لان السبب لا يوشق عن السبب  
 واما ان يوشق على قوى الادمه و يوشقها التوق لانه يوجد في كل جرح من الادمه  
 ادمه و يوشق مثل التوق و الطبع الادمه و يوشق الادمه فانها مع سائرها  
 حاره و مثل الحار و الصدق الادمه و الاستدراج فانها مع سائرها حاره و الصدق لان  
 باردان واحد سائرها و التعلقان حاران واحد سائرها و لان الحسنة الاولون لا يوشق  
 الا الى لون الظاهر الغالب و هو المظلوب المظن و يوجد الاستدلال به ان البرد مع سائرها  
 الرطب كسائرها و يوشقها و يوشقها بعد ذلك يخرج منها غلايا الهواء لان الكائنات  
 بعض الاقرب يوشق منها كائنها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها  
 الصور الداهل في بعضها الى بعض كائنها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 بعضه و اقرب ما يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 بالحقس الى لونه و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 لا لا يصعب التوجه و اما كائنها الادمه في الاغلاط ثم بعد اللون و يوشقها من سائرها  
 من لطيف اجزاء الى التوجه ان يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 اجزاء و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 التي فيها كبر سبب الطبع و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 انما هو لاجل حبه لطيف كائنها يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 الجسم من ان يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 على قوه الادمه و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 كان ذو الادمه حار كانت حارته و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها

بالقرب  
الى التوجه

تلك الادمه

لكل الادمه حاره و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 الجسم تيممته حاراً او يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 او لو كان ساكناً حاراً او يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 ذو الادمه بارد كان ما يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 ومع ذلك يجوز ان لا يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 على النار البروده و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 المركب فليد و عدم الحرارة فلما يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 المستسكنه فلا يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 في تانبه الادمه الطبع و لانها كان الطبع قوى من الادمه لانها كان الطبع قوى من الادمه  
 القوه القاعده يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 القاعده و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 اما الحرارة او البروده او لا يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 الحسد من الحرارة و البروده و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 اللطيف المعدل من الحرارة و البروده و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 بالمدد و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 في السدانه من الطبع و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 الطبع و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 عنه و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 الحار و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 الادمه و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 ح البرد و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 اسخ من الماء ان الماء حار يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 في السدانه و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها و يوشقها من سائرها  
 الماء كائنها كان القرب الى الحرارة كان اسخ و ذلك الماء الحار اسخ من الماء الحار و يوشقها من سائرها



















الى العنق ونحوها كما يكون بالقياس وانما استعماله مع المنقى فمما فر من العنق ما هو المتصل بالمنقى  
 فصله ليس هو عرق العنق والصلب ومنه اورد ام المتقده والاشهر لذلك ويصنف  
 الروح الرطبه والسهبه بهما وان علقها اهما يتم بالتحريف والسويه ويكلمه الرطوبه الرطبه  
 من بعض اليونانيين كالحدس والظفر اللادنى وذلك لان قوته سبه وتحد منه بطول السكس  
 الصداق المسمى جوز زار الرادى الرومى وجوز زار عريف مر اخوه ما هو كثير الحس  
 لا سلبه من قشر كالحباله والرايحى حويه سبه من الاله وهو من السنه او اعماله على الصفا  
 من العنق من سده الكلى والمسانه والريح والكبد والعنق لان قوته من افعال السنه ومن  
 الرياح لطيفه ويكلمه وهو اسخانه حامضه كالكبد لان السلب رطبه فربما جدته وسببه  
 الرجه والارواح لا توارده ولانه متولى الكبد بما فر من السنه والعنق السيره وسنه السكس  
 المرزاد الكلف به الحسد باوته ولكن الصداق والذواد بخود واسطفا للحسد واذا  
 وسرقة بدس الورود من طرف الاذن مسرى بالوصف لها من صيده عن صير او سبه لابل  
 وعند السيره ولا واصلها للجلد وهو دور للبول والثلث والبرطبات التى فى الرحم منسجه  
 وكثيره جوده وسكن الحوض القمى لانه يدب الساعه وكلها وكثير اللبس والمضى لتفكيكه  
 مما فى العذار الى التدمس والاسمين ودمه حتر السكوم لانه من النورق من السكوم  
 بالذره البول والثلث وربما جعله القمى منسجه واداره وبمنه العذار الى الاعضاء  
 اشتهى التى تسمى شيبه البحر وهى مشوره ومعتة ملت على سحر الملوط والجوز والسنوبر  
 حاره بالسهل الاولا ما هو من طيبه السور الذى يمسكك ولذلك اختلف فى طبيعتها  
 من قال انها بارده مدهه السمين ومنهم من قال انها بارده فى الاولا ما به باعتدال  
 ومنهم من قال بما قاله القن مسمى الحوده بالبعص والوظريه ونسفت الرطبات وازال  
 السحر وسنه اوجافه الكبد كما فر من السكس والخلب مع البصق انزوت صم سحره  
 ساكس الى بلاد فارس وكرمان سبهه باقما ولونه كمن الحجر وامض سله الصوره وسه  
 طبر حاره حار كلس وويه رطبه مدهه الحمازه مدهه سبهه لكن السبهه حاره فلا ذلك  
 هو منسج صفت بلا لدهه وقده ولذلك اس وكونه مجعنا ملا لدهه مثل الروح بافكار  
 الرطبات الصديه والديه الحاله من الالذمال ولينسج الحراقات انزويه وطوره  
 وسه الرطبات فى اثره لاجل كليله الحالى عن اللدهه والايام ومنه الرطبات السيله الى

الاصناف

على العنق

الصلب

المنقى

اشبه انزوت

الى م على السور وجب اسما كماله متوه وفصل الجوز الحار كما ذكر مقدم وسوره بالخصف و  
 من السج لم يصفه وعنه ولكن الاورام الحاره والجوده والشه وروح النار ومنسج السنه  
 بسكس الجوز وورد على اللاده واذا طبع ورقه بالشراب وسه به مع الصداق السنه لان  
 سده الى عناق الراس مبره وينسج من الصاب المواد اليه ويصير من الشراب قشر  
 الجواد وكليله وسنه العال والحصان ومسمى العلب سراه ابا العال مما فى جره التره  
 الخلاء والفسه والخلاء مرقبه بلينه وبعينها علكه حلاه الكروا الخضان وقوته  
 العلب مما فى العنق من الملاء لم يفر الروح وما فى من المنقى ح اللطيف تمتن الروح منق  
 لم يفره باسطله وكليله بالبعص وكسفت الرطبات المره واد اشرف سراه قله  
 الشراب اراي الخرس الحار وكلكه جبهه وصهاره ووكليله سويه المدهه واخا على صفت  
 الشراب ومنسج صيده الاكوه الى الراس بما فر من السنه واداره الخوخ للشراب  
 بالقره الادهه وعصاره عرته حركه كما ذكر وسنه قوه البول ما فر من الجوز الكبار  
 الكليله انما هى هذا لما يخدمه الكليله بضعها الملوك على رؤسهم قال الحنف واظن ان  
 ذلك باقى هذا السنت من المنقى مراد جابه الراس وله انواعه كثيره واحسن انواعها  
 لورق كلاله من الحضر والحصان عاق جدا وله ذر اسه من صيده جلفه مراد وقا  
 سبه اسوره الصبيان فيها صب صغيره من صغره حرج الجوه له المتصل منه كليله الكليله  
 حاره بسط الاولى وعلل صده لى الجوده والورود ومنه صنف سبه وكليله الصفا  
 كليله منسج صنف متوق لقا عصاره وذلك لانه منسج من احد ما به والاقوا وما  
 وقبان مران كونا بسكس صفا ما يبان بالجوز الحافه كليله ونسج ونسج وبالجوز البارده  
 صعب ومسمى الاعضاء والجوز الحافه عسوى لانه لو كان قويا لكان عاد بالمواد ومنسج  
 كليله والدليل على سوسه ان البصق لا يمكن ان يكون مع الرطبه لانه انما يكون من الاورا  
 والرطبه مرقبه مما قيد له وانى الخليله لمعه السوسه لافان الرطويه ولانه كليله  
 الحواد لان الخليله انما يتم به ولانه جاف بعض مسمى الاعضاء وسكس الاوجاهه كليله  
 مرادها وموسه الاعضاء على ومنها ولكن اورد ام العيس والاذنين واوجاهها  
 بالمنسج من عصاره العنق لانه على حتى من ربه انما الاوجاهه حلاه كروا ما  
 الاورام طان علاجها انما يتم كليله لاده الموجوده ونسج الزيادة من قوه المواد

وسهل الاطراف العظيمة من المفاصل لما فيه جود من السمن وفتح ونعم وكما ان ذلك يسهل  
 التمدد من جوار الكبد توتق من صهته ان ومن الخوب وهو جود اسود صلب يراق بارود  
 الاولى يا سبب السامة مركب من جود من كبريتي و جود من سيني والكبريتي اغلب وذلك  
 بعينه ويكتف بما لديه ودبل الوجوه ودرست طبها الرابطة لسهه الخشن والتمسك والتمسك  
 والتمسك ومنه سلسلان العنق اليه ووضوح الرخايف الذي يكون مركب الدابة والتمسك  
 الترتيب الذي احاطت اليه فعاله بالباركية كوزن من السحق العنقول انما هو في  
 سلسلان جود من الكثيف وانما غرضه من ان الحده والتمسك به الحسنة و جود ان كان عند  
 سبب توتق الدم ودروج الامعاء وسلسلان الرطوبات الي الرقبة اذا شرب لمعضه وكسنة  
 ومنه رقة ان يفتح وتصير لا قدر من طهر راسها وكحرق في التوتق ضيق بينه وبين  
 صفة غدا ان سمي بالماله لما ان الرطوبة على الارض من الرطب ثم يحيا به ورمه وانما  
 به تحت العواسه وتستطفا ودعائه بطرد الهوام التي تاكل الحبوب وتولد في اجزاء  
 الصغار من ذوات الاربع عند اعتدائها باللس دون غده وهي تضد غدار الجوز  
 عذاره هو الدم الذي ياتي للارحم من من الام من ذلك لانه وان يكون كسنة الحمار  
 والتمسك الحادة التي لا تصل لعدا الام ولا الحمار الجوز ايضا فان الجوز انما يخذل  
 دم العنق ما هو رطب مناسب لمراد منسحق منه ما كان في فصلها حاد صرقت فلهذا كان  
 الايام حارة سببه الحرارة نابت ارضه حادة كحلته بما فيها من الحرارة التوتق بلقعة  
 مرقحة لانها تروق الاضاحم والقدح والرفقة الى اجراء صغار النوء حوة في رقتها  
 ولا ذاب الحرارة الارضية العاقدة انما تحلله لما فيها من الحرارة المحللة من السوسة الدية  
 ومن النوء الارضية كحل الدم واللس الجاد من في المعدة لما فيها من الحرارة المسيلة للابواب  
 الارضية التي بها الانعقاد ويكسر كل ما نبت بها لانهما سبب الاضاحم والذات ارضية  
 لا فعل الحرارة المحللة والسوسة حوة الارضية المحللة وانما هي بعد الظهور على الخيل  
 لانها تمنع سلسلان الفوج الرطب وسرهما بعد الظهور تمنع الخيل لانها تحللك سلسلان الرطوبات  
 على الارض وهي تعقل الرطب لا كما يظن انما غرضه بالرطوبات السايلة تمنعها والتمسك ان  
 جاري الاولى يا سبب في السامة حرق اليه على حرارة ارضه ويطبق وانما غرضه انما  
 وعقب الحور بجلا الوسم من الحلة اذا اعتل به ويوم المعدة محمته الرطوبات الرضية

اشد  
 ابي  
 نعام  
 ازر

بعض

والسائل العنق لسهه وسهولة وقته وقته وقته في الاولى رطب في الثانية رطب المعدة للارحام  
 وللمر الصلابة في العنق طاس صفة الملك والاندان كانت متولدة من سبب الدم و  
 مستفدة بالبره فانها اذا ذورت البدن اسحتت لها من الدسنة وهي اقبل من كبريتي  
 البدنية حسن ذلك وسمن البدن حوله في الا لسهه تارة يا تهابا و تارة يا موباجاب حراجها  
 في سببها وهو لهم تارة بها تارة باعتبار ما يرا في البدن الا لسهه وكذا الكلام في النور  
 شد الاغراب البارود بالفتح فانها اذا التبت على النار واستعملت بها اذ داومت ان  
 حوا حرق البار بالبرج مات له وورق سبه لورق العدرس وزهره يكون اصغر و  
 فخر يا واسن وموتني قدر زهر السداب ونبت في الامن خشنة وقابل من ان الكبريت  
 هو اللانجوان وهو حرق البارون ليس يهي لنا لانجوان الكبريت احر النار و ليس له عطر  
 البارون حار سببه الا و لا يمنع تافه من الحرارة المحمته من الباعثة ان ملقت لانه  
 سلك الحرارة لسد الرطوبات المنفذة والجاد به يمكن لانه حار فلهذا كان حار  
 قوته لم يصر على تسد الرطوبات بل كحلل لطيفها سببه صحت الباني لمن يروح لانه سببه  
 للرطوبات و ارجاء انما كحلل لانه يمنع السام ويوسجها بالارحام و يرقق المواد فتبها  
 للوزن ووارثه غير سلك ذلك وان كانت حتمه لما حذرت لان الجوز انما يكسر الحرارة  
 البرية ووارثه تصنفه فاحره عنده وذلك حتمه فان الارحام ان كان في ذاب بعد العنق  
 لتقول المواد والحرارة لسد المواد وتوتق ذلك حتمها في العنق لمن اسحق في الارحام  
 انتم ارجاء وسمنه متولقة من الحرارة الدسنة التوتق من الاعداء المللار الحرارة  
 الفرسية وانما غرضه النوء العاضد وما قبل حراره لو كان قابضا لم يكن رقتا منقيا  
 لسانه ليس على اسن لان العنق والارحام لا يكون معاني وقت واحد بل لارغامه تكون  
 افعال الحرارة مقدم على التعصير الذي هو افعال البرود وقال الشيخ في رسالته في السد  
 انه نوبه النوء البارود لملح الحالك والمقاد منقنضها ومنه المواد منها والى المادة المكتوبة  
 لما القصد اليه لم يحصل فيه بعد صمغها وبعدها عن السلسلان الذي كان فيها والي الجوز العنق  
 ملززة فلا استفاد من المادة المتوجده السد وانما النوء الحارة حوتها لملح المادة المستوية  
 والعنق كحللها ومنهها والظبيد فانها تالوت من المواد حوا وق فر ذلك معقول لانه  
 الاعتقاد العنق لانه متوتق وتكثيف للرطوبات المرضية مسن برقي والسحنة اللطيفة التي

توتق  
 حرق  
 حرق





البيوت ولا تخذ الى الكبد ويستور الحروب كدورا وتصلها بما يفتح استقامته الى البليغ بحيث  
 اصبحت السيرة ونحو الذي يطلع من الماء حتى سخن ولا يحا ولا عن جدا ما حتى ذلك لان  
 الرقيق كثره ما سته على العوارض من اجزاء من الاعضاء لان الصفت بمنزلة المني ودم الجسد  
 الحولان الولود وادوا كان من صلبه في اجزاء بالان كان لشيء من الان  
 ووجه ورضه الحيوانات بالان تبالغة كالدجاج فابها لزم بالاجزاء سبعة بالان  
 لم ياتوا كثيرا وانما صفت الاجزاء عذرا بالوف للانس ووزن غيره والصلب من سوية حيا  
 الى الدماية لثلاثة وعشرون سنة وهو ما لا الاعتدال لكن محاصلها اثاره  
 والذاتها ومولدك اضعف وتولد منه دم كثير معتدل وما منه الى الرطوبة اصل ذلك  
 تولد منه بلون رخيم واما رطبا من سوية الجمل بالصلب لثلاثة لان الجمل يكثر وكثرت  
 الصلابة على راسه على اربعة اشهر من الحمل والانس لا تكثر رطوبته وتكون  
 اقله ولتصل اجزاه التماسه انه سرد من اجزاه معتدلا ومنه من فرق النار انما  
 لا تبرد وتحت لما تدمه ولكن اوجها من العسر مطورا لانه يبرد تترابا معتدلا وكثير  
 له من كماله لكن سني ان كثر من استجاب في كماله المتولد عن الحرارة الخاد. اللذات  
 المحققة في طبقات العسر الساكنة لانه سد المسامات الظاهرة من العسر فويت ويحتم  
 الاكبر ويمنع من كمالها توادا اجتمعت الاربعة والموا وعلب الحواد وادعها وقلت  
 موضع اوسه غرفت الجحش القزعة وهو من السهل وهو في الطابق ويجوز العسر  
 وحر السرة والوصد وصلى في وقت الدم كل ذلك لان في تلك الحواس الجليل  
 الفضا ووجه يفره ويظهر من غير له من رطوبته الحارة وكنها الحارة  
 مما اذا تحسنت صغره معتدلة لان الحرارة العاتية لكن لا يلبس بالارفاق والسر  
 وموسم السمود عند الكلبوس كثر العذار بطنه وقد قصص لما فيه اخر الاضحية  
 من ذلك دم جاتس للدم الذي اتخذ الحليب وتدم اليه سرية وحمود ونوب  
 ولمان عادية الامراض الخجلة للروح ولما تة وديكله ضمن اوج الاحياء وما  
 ادوم الرضعة لما صدر من الترس من العنصر من غير له في سوية المني المني المني  
 ايسر الشتر من رعاوه وحق طبا عنصه لثلاثة وحراره بالذات الاولي في سوية الله  
 منوى الحدة بالذات والبطي وسع من استرافا ورطوبتها بما فيه من العنصر والنبض

بالتحليل

بالتحليل

حراره سره وقوه ملطه للطربات الغليظة بالارطوبة حقا. ارضي الرايك فالر  
 بالارسية بوي واللاتج بالاروب وانما هي ذلك لان رايكته الاروق لزوج منه وهو  
 ضلته ووجهه نوري الركان ولها صفتان حرمة ورايكتها عظمه حارة بالار  
 الساسه من جسم الاراضن البقية والسوداوه ووجهه الحرب السوداء في لافته  
 من اللبث والسبع واللب الكبر ودرست البجر لعظمته ولا تفرل ماوه البهر سلطه  
 وسع من سوية الدماية لثلاثة ما كان قبل ما روي قبل حارة بالارسية بالان  
 اصح عند السبع وحرته وهو حركت من حوت ارضي باره به يكون فاستا وحرته  
 حارة بكم او حومر ما لا بكم تهما وحرته من بارد سدة الحرارة بكم حيا وكثرت  
 طسفة كسب غلبه بده الغلظوم معصه منه في الحرارة والتماره كما يكثر في البلاد الحارة  
 كما يكثر سدة الحرارة والوضه لسد في الناجه قسما لاله الورد والرطوبة كافي البلاد  
 اكثره الماء. والوضه لسد في العنصر كسب في الحرارة مع ينس كسب في البلاد  
 العنصر الماء ولذلك اصلت في اوجها لثلاثة ارضية ولاة لعظمتها  
 تولد منه دم افة العنصر والوداد والسدة كثره ما معصه منه الى الدماية والار  
 التوادوية والحرب السوداء والسرطان والسرور والصلابة ارضي التوك  
 واخذ ام كل ذلك كثره بولده للسودا. وسد اللون وبيود. واهترة اما السود  
 فكله الورد اما العنصر فقلد الدم والغلظ ولما كثر في الودق من الورد وقلد  
 منها الدم الى طاهر البنية وجرانها حارة وحرارة تولد ان احوال صلبه سوية  
 مقصته لسد البهر الايسر حاد في الاواني لسد الساسه سة اوجها الحاصلة من  
 لانه ملطف للاخلاق العنصر وس العنصر منها بالاسهال ويريد في الماء لما فيه من  
 الرطوبة العنصرية لثلاثة ما تسي يوحان فوج منه كسب قد وورود وضابته و  
 عتودوه ووجهها ارضي وصالها بالارسية سره فزودوه منه اجزاه وصالها كسب  
 وورق النور سوية نوري المنس والاعنصر طولها منها بزر صغرا سوية  
 رائق طالسوم حارة رطبة في الساسه لسد الاورام الحارة والعنصر وسع  
 السعال والصدار والصداع الحارة اي الحاد من السعال كل ذلك بتره  
 وتوطيد بكرة ما سته السهنة الحالية من الحرارة بر رطوبتها هو السوس بالارسية

بالتحليل

بالتحليل

بالتحليل

بقلة كاشية

بالتحليل



وهو نوعان اسود واسمن مسرب بكرة وله ورق شبه ورق لسان الثور بارد في الاودية  
 رطب في البنية والاسمين اسود والاسمين من يد من الورود عاصم في السنج لان لونه  
 عند انجلي يصير عودا ليدق في اللوق ويمنه قزوم المواد منها وباجل هذا ما يخل في  
 والاورام الخاره وسكن الاوجاج بالارواح كالتبريد والاسمين والاسمين  
 الصده لظفار ولعاب يمكن العطش واسهل الحماض وغير الخبيث من اليبس اذا تترسب  
 بالارواح من قرح لعاب وسرب ذلك في لعاب غير القوي بعد الاحتكاك في السمان الرطب  
 رطبها بانها تسمى حقا لانها تسمى على طرق الكس فتداس وعلى حرق السمن يتقدمها  
 بارده في البنية رطب في البنية مع البنية كاصيد لهذا ما زال السمن وقال ان بعض  
 النورس ان لهذه النعل لساخا اذا فاذا وكنت البنية بعضها منها ولعلها في العصبان  
 مركبة الكس الخا لا الياقية وسكن الصده الحار واليهاب المده سحرها صاها  
 وسن من الرمد ومن يثبت الدم فوقها العافية وما في من البرود وسعلها الدم الرطب  
 ويرسب القرحس لانها تسمى وتلا الحوية الفخار منه للاسنان من طراقات الاسنان  
 الخشبية بالاهام الرطوبه الزوجه الدوسنة يدق ما يملط الخوازه والسوسه على البنية  
 لده كخاف جسمه كما في الارضية الخلقه خصوصا اذا اخذ مشده الالهامل فانها  
 وكلها عند كفاه ومضاهو باسول من المراد لانها لانه ارضية كبحر رطب السندود  
 اذا ما في موده ومود سبي ذام فعل الباطن في صيغها الى المراد وبسبب السبل لا يحل  
 لما المراد وصده لانها لظهور موده على الحده مقصده من الحده كسره حاره الى الراس  
 مودع وتولد الرهاق والسمن لوجوه والسمن لما في من الرطوبه المنفصلة كبحر موده لوجوه  
 شخص لوجوهها وزيه الدباها لما سبب حار من اللداه وسن السحاك ونحوه على السمن  
 كما في من السقطه خصوصا اذا سرب بار العسل سقاها كغير الارواح السمن  
 لما تته باطوار الكثرة لاجل الخس بالاربع والاربع وهو باسب سبب في سوز  
 نحو السوط العتيق ون احواله طوله كبحر سبب واصله عند طه على سحر رطب  
 ولرسب كسره والسمن له زهر ولا في رطب عتيق ما يملط الخوازه وتكون داخله  
 جاز في البنية ياسن في البنية ككباب السمن لان الحار في رتبه ويلطه مفسر سها باليه  
 في قوامه مهيأه في التناغم والاندفاع في فعل الطبيعة وسهل السود من والباقع والماس

بنية الحماض

بنية

حارده

رطب

كاحنه

خاصة واليه سمن غمر مطبوخ ولا مستعمل في الرطب مطبوخا الى الرطب اسمن بلوط بارد في الاودية  
 اسمن البنية روي الصدا اسمد وعلط سمن تحت الدم ووط به المده واعمل السمن وسن  
 ووج الامعاء والسمن كل ذلك بعينه وكسبه بجز قزوم الحرق الموصول لسر في البنية  
 بعين تحت الدم والرعاف وعوده عند شغل حرق الابل وادوا بحرقه البنية الرطب  
 البنية روي لان الرطب لها حرسها من الرطب الكسبه وسن الى الرواح الضربة  
 وطرد البنية ويطبل الخبيث على بق السمن في السمن سمن لانه مملد وكسب وكسب  
 الماده منة الى الخارج باداورد له ورق سمن لورق سمن لورق سمن وكسب وكسب  
 الكسب من الرطب عطف الالبام او الكسب الى الباقع الحرق في وعلى طرفه الرطب سمن  
 الغضنر الا انه الكسب منه جدا سمن لانه سمن في وقته برسبه كسب الرطب الا انه  
 اسمنه اذ منه يادو ياسن في القول وفيه موه مملد ونسبي ولذا فالرطب انه حار حاره  
 سمن الاسبال المدهي وعلط الدم لانه كسب وسمن في الارباع الرطب فيها وادوية  
 لما في من السمن والسمن والسمن مع السمن المعدل ويطبخه سمن وجه الانسان اذ يصفى  
 وسن الحماض المعادة اذا سرت لما في من السمن الارباع ويزه لطف كسب سمن  
 السمن لذلك وسن الدم والسمن لذي العود بها والانه كسب السمن حرق السمن  
 حوز حار في البنية بالاسن الا ووطه في رطب في فصله كافي سائر السوب وهذه الرطب  
 كسره سوره السوسه فذلك مصلبه عن قوه وهذه الرطب في كسبه من الحار رطب سمن  
 ولا سمن كسب في الامتراج ولذلك سمن السمن سمن الحار لما في من اليبس والحده وكسبه  
 بالسمن منه الى المراد عليه ارضيته وكسبه وسن ويطور موده موده ما شر الخوازه فيه  
 وسن السمن والسمن في السمن مضا وبعود موده وكسبه رطب في السمن كسبه  
 الارباع الحله منه الى الراس مثل السمن والسمن وهو كسب الرطب الحله ارضيته  
 روي الحده لوسن سمن ويطور منها والسمن سمن الحده البارده لان العسل يقطع  
 الرطب الحله التي في المركب سمن رطب الحده ورب سمنه الموقول الرطب  
 مشه الخوازه الا حصر اذا كان طرا ويطبق على يده سمن ورم الحلق والحجوه السمن لان  
 له سمن منه الرطب لطفه من سمنها الى الحق فيمنه لطفه لسبب المواد الى السمن  
 يراعى في كسبه في الاصحاب عند سمن الحوز كسب لا تزول ارضه كسبه حال سمنه العسل الى الحله

بلوط بارد

سمن

سمن

















يد على ذلك صفة جرمها حلقها ردي لان غداها من حصول الدم المنفوخ البول يكون جرمها باردا  
 لا محالة لان ذلك غداها عسر العظم لصلابتها واهما بالكلية الحدي لانها ميسلة جوارها فان كان من جرمها  
 ابرد المراج يكون اعدل وان كان من جرمها ان يصرح يكون الرين وارضض لان اعضاءه الجوان يكونان  
 اكثر رطوبة فكون بالكلية اسرع امتصاصا واجود غذا بالسرير كرس قليا العدا لانه يتوجب ردي  
 الكبريت لان رطوبته مطع لهذا البدن يكون كسر العنقون ردي العدا كجده حارة لانها ميسلة  
 هم معتد اجود بالكلية الدجاج والبط المسين لانها كفاه جرمها يكون غداها عطاها اذا كان الرطب  
 كان اجود لان الرطب الرطوبة يكون كبد اقل واذا كان ذلك الرطب ايسل على الرطب كانت كبد  
 ارضض واجود غذا وكبد الازهر وهي من اشكال العنقا - لكن روح الانسان المالكه اذا وضع سيبا  
 المتراض الماكون منها وكبد المس ١٥١ اهد صاحب الصرع صرع وكبد الكلب كلب لسعي المصنوع  
 قد ذكرها في الفروع من الخ كرس بق باره في الاوسا ناسه في الثانية وان جبن لانه من العنقون  
 العاجه لجزء الارضي البارد وان كبد كرس لسكن لتتوجه لجزء الماوية الشده البرد وكذلك اذا  
 كانت العنقون تلي بقوه البرد وضع الاورام الحارة بالسرير والعيبي وحلق الحار رديا المان  
 من الجزء المالح الحار الذي لا يتحمل الحارة التي في خارج البدن عطر فخذ من الخارج الماويون ذلك  
 الجوس الحار العطيف في داخل البدن حتى ياتي الى المادة العظيمة التي هي سبب التماسه وروح الجوس  
 الباردة الخارج لانها في الجوس الحار الحلق واذا اخط بالسرير كان كليله القوي لان الجزء البارد  
 قد عطف على الجزء الحار لا محالة واذا اخط سوس الشجر اعان ذلك على التخليل لانه من الحلاء  
 والنفوس وذلك كما عين على انود الجزء الحار الذي في روي العدة الحارة لانه من العبيبي والبرد  
 وضع البرد والسده لانه من جرمها على الزكس لانه من العبيبي والبرد المفظ لعلها  
 للحارة المصنعة لولا ان ياب كرسه الباه لانه من البرد الجذر وكف التي لسه وعلقت له قوه  
 البرد والاك من الكبره قوله فله العنق لانه من العنق من ردي من ردي الروح اسفاني من جنة  
 فواه لكن طيور رسة البوه الباصره يكون اكثر لانه لظفت كرسه لاصان كرسه باره والاولا  
 في الاله فاهن كرسه لانه من العبيبي والعنقون وسكن العنقون او اعطن لانه من البرودة  
 الجرسه ولقوى العنق ورضها العنق والعنق والحوض والعنق كرسه لانه من رجا الطيما  
 محروم اقل حصول اقل حصوله كرسه فركت سنع السعال لان فروع ردي سونه قسبه البرد والسده  
 صالح العنق ردي شيئا ذلك سره تهره بالبطع حرف اللام لسان العنق حنثه عرسه رديا

كبد

كبد

كبد

حرف اللام

معد على حرارة سيره رطب في الاوسا وعل ابره رطب في الاوسا قال السج وذلك بعد سيق  
 الصبان والسبان لونه لينة الحارة وحاده حرقا لا يحصل رحر الاوان كحيف قوي القلب  
 وضع العنقا والسرخس والعنق السوداء لانه حاد فوه يعبها فانه اسهل السوداء فكله دم  
 القلب والروح وضع السعال برطوبة وخصوصا بالسرير لانه معتد ذلك بالبين لسان الحلق  
 سفان كرسه وخصه فالبسر كرسه ساق مزودة على الحارة وادعوه طويل عيبا مزود حتى وورود  
 مثل ان الحلق والاسم به ولا حصول رطوبه قلبا رطب عطاها كاصح والعنق طه ووق  
 ادق واصغر حرقا الكبد ويشد بوسه ولسان مزودة ورسا صفر باره يابس فاجبا لانه  
 جوس ردي ايا سون الحنث اعطى سنان الدم وضع فوق النار السدي والحارة جده للوق الحنث  
 والنار العارسة كرسه لانها من الجزء الارضي البارد والجزء الماوية البرد فواضا جوار  
 الحنث وكب ووضوح وضع ولذلك انما من القوق الحنث وصيد برد الصل صرع رديه لقيته  
 وكثيف وضع الردي كرسه مع العنق العنق الحنث مع العنق ورسه وورود  
 الكبد لانه من الجزء الحار الحنث كرسه من الجزء الحار في الاوسا يابس في الاله وقد  
 رطوبة قلبه وحلقه رطب يعني لانه علفظ الجوس عسر العنق فكله لانه لانه من رطوبه  
 فخر الرطوبة العنق ردي اهل باره لانه حاد من ردي الروح المتولده من سلة الاله فيسوس  
 الاطام حية للصد والار لانه من رطوبه العنق سب الحارة العطيف التي من لونه ذلك ظاهر  
 والصد حلقه لاجل كل الحارة واجفاحه بالفضل والبع والبره لان العطيف كرسه رطب  
 يور والبره في رطوبه رشيها ن طية الطيب ورسنان باجور من العنق والحلق نرسه الى  
 ونشيت وتعط الرطب المتولده من قوس الحنث ومعدل في رطوبة والبره العطيف حار يابس  
 الاله وعادة قطن لانه اقرب الى الاله من سنع في الاله لانه العطيف لان الرارة  
 ساقية لانه في الاله المرصع وجا وسق لانه من الحارة العطيف والحوة ذلك كرسه  
 لان الحرارة اقل ولذلك اذا اراد جعل النور الحار من رطوبه بالرسه من رطوبه الحنث  
 حارة بذلك والمرسل العنقا لانه من رطوبه الحنث والحلاء ولبنت الحنث بالسرير جيد  
 للسرير لانه رطب وحلاوه وسعه واداسق على الشرب لانه من رطوبه الحنث لانه من رطوبه  
 السنع كما تولد من دم من جود سم على اية الطيب وضع من اسنان لينة وجلا به وسعه الكبد  
 الحنث خصوصاً لانه من رطوبه الحنث ورسه العنق ورسه حيد الحنث سني الكبد والاله لانه رارة

لسان الحلق

رطوبة

كبد

عصا

كبد

حرف اللام





















لا حول فيه بحس ولا حول فيه يسيل فلو استعمل وحده اسهل ولو استعمل مع بعض المواد من حرس الاسهل  
 ولو استعمل مع بعض المسهلات اذ اذ اسهل من غيره فكل المسهلات لغو المسهل وذلك لان  
 من غير منقصة وانما يجرى من غير منقصة في الماء والساقي في الماء وسيل  
 الا ويا منقصة الماء من اللطيف والمجا وكذا البصر للخط المثلث المكددة للارواح  
 وتوزن الكبر لثقله المواد وسنده لها ونفسه كما في المنقح كما في العزائل الشين مع كل من  
 في رايه والعلف لذلك وسع الشان لانه يفرط في الغده وكذا في الشان والبول وبين  
 انما الغده ووجها المتولد من العلم الحامض كما في لانه لا يكون الا في الماء والمرة من العاطل  
 ان يفرط في السيل الجرب وعلقه في لونه عارة من جرب اسهول من قذرات عسائج لسان شنة و  
 لما في كثره من موهن علة في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 لان علة في كثره من موهن علة في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 انما هو وكذا البصر لا في المخلع البرد والمقود ولطيف الروح بالتحريف وسع الجوارح  
 الطرايع لانق منق المواد الحارة ومنع كلبه المثلث سليل اذ في الماء في حياها حامض سليل حلاوه  
 ونفسه يتوزن في المخلع الحار مع ما في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 الغده والا مع ما في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 وانما الرطب علان لم يكد في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 انما هو وكذا البصر لا في المخلع البرد والمقود ولطيف الروح بالتحريف وسع الجوارح  
 الطرايع لانق منق المواد الحارة ومنع كلبه المثلث سليل اذ في الماء في حياها حامض سليل حلاوه  
 ونفسه يتوزن في المخلع الحار مع ما في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 الغده والا مع ما في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 وانما الرطب علان لم يكد في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء

الارواح  
 السيل  
 الماء

سليم

الذي في المثلث من الغده ان تزداد ولكن ناسه الصم اول انظر الى حياها حامض سليل حلاوه  
 والذوق فيه كالحامض ولا يكد في الغده حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 والحق في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 من الحامض وسع السعال طلاء ولطيف والصلد الا في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 من رشي من الحيات فالصاحب الصالح عيال رمان الحامض كما في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 بعد في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 اهل هذا من الحيات والاشتر اعني حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 مقدم الغده حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 انما هو وكذا البصر لا في المخلع البرد والمقود ولطيف الروح بالتحريف وسع الجوارح  
 الطرايع لانق منق المواد الحارة ومنع كلبه المثلث سليل اذ في الماء في حياها حامض سليل حلاوه  
 ونفسه يتوزن في المخلع الحار مع ما في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 الغده والا مع ما في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 وانما الرطب علان لم يكد في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 انما هو وكذا البصر لا في المخلع البرد والمقود ولطيف الروح بالتحريف وسع الجوارح  
 الطرايع لانق منق المواد الحارة ومنع كلبه المثلث سليل اذ في الماء في حياها حامض سليل حلاوه  
 ونفسه يتوزن في المخلع الحار مع ما في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 الغده والا مع ما في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء  
 وانما الرطب علان لم يكد في حياها حامض سليل حلاوه وخصوه بارد ولبس في الماء

حرف الشين

سليم

سليم

سليم















نار ابراهيم

فوجاء والدي سقط الاعدال بالكلية والدينية المنة يخرج عن الكرا لاوسية لكنها العرب البها والكلية  
 الى ان لا يخرج عن اكر و اركب ليل اربعة ارا و اسان السب التي عنها عملا لعمير المسطن بحال  
 سنن الحارة الاوسية يخرج عن المعتدل بزوا احد والاسان يخرج عن الاوسية بزوا احد وله انما يخرج  
 الباس وازواج عن الباس و اسحق المصداك وقال مصنف طريق اوجامه ده اركب من اركب فان  
 وجار في الاوسية عن الحارة في الاوسية من اركب الحارة من اركب الحارة لان اركب الحارة احد اركب الحارة  
 من اركب الحارة من اركب الحارة في الاوسية وفي اركب الحارة من اركب الحارة احد اركب الحارة من اركب الحارة  
 الحارة التي في اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 الا اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 مما لم يكن الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 الاوسية من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 على اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 بالحساب ولو كان في اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 لا بد ان يسرى مراتبها كما عرفت وورثت من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 الاوسية من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 على عدد الاوسية من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 وورثت من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 لمة اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 تحت قاعد الاوسية الا في اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 وسواسان وقسمها على اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 وكان اركب الحارة في اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 على اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 فاذا علمت اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة

٢٩٧

في مائة اوسية ووجه المصنف وان كان الثاني اعلى بان يكون احد الاوسية اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 احد اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 الى اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 وركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 سار في الاوسية ان اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 الطريق لا يكتمل العين في اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 العموم على طريق استخراج حرفة اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 كذلك عرفت ان اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 وركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 المذكورة وركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 الى اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 هنا بالمسلمات المشهورة التي يمكن حسابها وحصل الخدم والخدمين مما فيها بالاعراب المذكورة ان  
 اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 قد كثر في اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 بالتحريم لم يكون مستعملين مع وجوده وركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 الله ما يهدى عبده وركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 فخر قد كثر في اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 وركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 انقدت ليس بقيتها من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 عند استيصالها من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 المصطفى لطيف انا ثمار الذي اهدى لنا الايام شريفة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة  
 في اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة من اركب الحارة

الباب الثاني في جملة الادوية المركبة

الغزير





والكثرة لها باليد وليس المراد به الروح الضار في ذاته انما يكون اذا كان الدم موزنا وساخرا  
 افراسة الوجه والعيون واما الاسفاج فمزاجه حم الدم وبعده للجلد واما الخبز فله نفسا يخلط  
 بوزن الدم الغالب وهو الروح لانه اذا بقيه الدم فاذا اكثر فيها اسحق فقلبت ظهور اسنانه  
 ثم لان الدم يخلط بالروح ويمتد من الاسفاج طلاء الطاهر ولانه من الخارجه النورانية كثره متناه  
 صغر الظهور واما اللحم فسقط الدم من الدم لان مزاجه الدم يرحل الخبز والليمون يرحل  
 كيفما انا بطوبى فلانما ربي الاعصاب فسقط عليها الحركات وعلى الاعضاء وكلها واما البارود  
 فلانها موزنه موجب للسكون انما مع ذلك نزع مسالك الروح بالروح وتبينها  
 من الميوونة الاعصاب وسبب سببها لان كنفيد من رز الروح طلاء الطاهر كلفات الدم فانه  
 لمراده روح اسفاج الروح طلاء الطاهر وتز على اي رحاوة لم يسبب ضعف اللحم لانما ز الخارجه  
 النورانية كثرته في الدم الطوبى والماء يجر الخارجه عن كنفها او تمنع الدم من كنفها كمنع  
 طول رطبا وانما لا يبرد راجع وعليط وروجه لا ينفع سيول ولا تسرح ولا تحلل سرعه و  
 اياها السودا فسقط لوجوه المادة الزايدة اقل لقد معتد بالاسه لانه جلد لانه لا يلد الاطلاق في الكبد  
 بل الدم الذي القصور منه العنقه وهو العنقه فيها يكون بولد طلاء لان له الاطلاق في الكبد  
 بان يميل العنقا طلاء شامد حمرنا وسوجار رطب ويولد الحارة العنقا من العضو الحار الرطب  
 ان يكون طلاء جادا لان المادة الرطب ربي الاعصاب فيكون الاحساس منها اسفل الكبد وقل  
 فاسد ووسوس لانها تظلمتها وحش الروح النفساني ونفوس مستولى عليه الاكثار الكبد  
 الوحش وان كان ذلك فزمن المرح وكموده لون الوجه والعيون لعل لون السودا لعل الجلد ولان  
 السودا تزدنا وبسبب كنف الدم والروح فلا سعة اسفاج الطاهر وكنف الخبز وبعده ذلك  
 الكبد فلهذا علقات الاربع العارضة بعد ان لم يكن واما الاربع الحنفية الواقعة اسفل الخلق  
 هو فيها من العين الاول وخلق الركب يخلط الروح لانه عند الشرب بعد الخلق يفرق سببها عن  
 الركب والروح لان خلق رطب جاره حاذية للذات الركب والرقد وكثره المادة فلهذا  
 القوة اوجبت كبر العضو واما اورد به الكلام من ان سبب ان يخلط الرقب الحاد من الخلق لانه  
 على المزاج الاصيل وانما لم يبق من الاصيل وانما ربي يات الاصل يكون عارضا لعضو سببها  
 الصداق المثل اعصاب الركب كلها او بعضها والركب يخلق كوراء ما فرق الركب  
 فطابق وراوية الخلف والجدران الاربع والعنقه وبنات داخها من رطب وعليط والبرق

الاصلي

والروح والشراسع والشمع الحنف والجدران من السماق والحم والجلد الجليل وبنات اسوارها  
 كمن يخرج منها الخ والعيون فترت الالم لان الالم اذراك السماق مرصت سوسا ولا اذراك لها و  
 انما عود بالالم وسوغر حاد لان الجبور انما يظنون الالم اسفاج الازهر في الاكبره و  
 لا روى بالصداع الالم الاراس موزن ما سوسور عديم وشبهه اذ اسفاجه كثره من رطبات  
 الاراضن تباشيع المعنى المشهور عند الجبور وكل المسبب اما سوجراج كلف سافج او ما وسبب  
 واصحابه السوسه المذكوره واما يوق الاتصال وانما اى سوسه المرح وبنات الالم لان  
 سحائكة الاورام فان الورد لا يحد الا من عاده والالم يرد في حم العنق وقوداره والادوية  
 لها مكنه فاعل ذاب او مكنه عرس حاد من العنق الحاد من الالم لان الالم لان الورد  
 مراد من مصاديق كالم والم وسببها وجب سعاد ولا يكون الا مع تفرق اتصال لان الماء  
 اذا انصبت الى العنق فترت بين اجزاء من عرس حاد كما يفسد كسحائكة اصل الاجسام  
 سوجراج الرطب لولم ياد به ان تجرب ان الرطب ياد به لعلها وكان وجوده الشئ سبب  
 الفاعل لذلك سبب المادة وبعده سبب المادة المعرفه وسبب الاكثره التمدد مما صفت  
 الاتصال واما الرطب اسفاج فانه لا يولد لان الالم احساس وان احساس الاتصال والاتصال  
 لا يكون الا من العنق والرطب لا يولد لان كنف اتصال اوله ان عدي كادب الرطب  
 طلاء سبب ان الرطب ياد به عرس حاد من السليان والاربع السليان لا يكون كسبب اوله عرس  
 حاد كونه كنف وجوده كادب الرطب وبعده تواجبه ذلك لوجوه اسفاجه وجوده الالم الحاد  
 عرس حاد ودراتي والاصح والمعاد الخلاء ولو كان الرطب كسببها لعلها من سببها  
 الهم وسوسه المرح الاصيل لولم بذلك اى لانه العنق والاتصال ولعل العنق ان لم يكن ياد به  
 سبب فقد ان الرطب الحاد لخلل العضو كسحائكة الخلاء وانه اى الخلق الاتصال مما كادب  
 كاحساس العين وبنات احساس الركب لانه انما كنف اتصاله او ممدوده او غير كسببها كادب  
 الرطب والحارة والبارد وبنات بولكساي بالادوية وبنات الالم اذراك وكل اذراك فهو  
 اتصال عرس حاد وكل اتصال فانها يكون عرس حاد بها كسببها فاعلها ونوعها ليس بها  
 بل لان عرس الاتصال انما طلاء كسببها وبنات الخلاء وبنات الرطب عرس حاد واما انما  
 فلان الخلق والعضو من ان سببها الاصل حيث سببها عند المادة لعلها ان سببها  
 وكسببها عرس حاد من العنق فلهذا بالادوية كسببها الرطب الحاد لعلها لعلها من سببها



ارتفاع الحركة الخارجة الى الركن فوق الدود حركات مسكورة وعند الحركة انما يخرج الدود  
 وحركت حركة الركن وكذا عنها التمكن والترقيق لما مشيت بالعضو حسنة والصداع الذي يخرج  
 المده يعرف مقدم مرارة اي مرارة المده كالعصيان وهذا السبب هو الصداع او ضعفه او لظواهر  
 لان الاعلى يزل السبب الشري والسبب مقدم على السبب وهذا هو الوجه في الخارج فانه في المده  
 ووضو لا يتقدمها سبب الركن يكون سبب الموضوع المسام لها اولها والآخر واما في الرفع وهذا  
الوسط اذ ادم السبب وكثيرا ما يخرج ويقتضيه سببها كما يزل عنده زيادة القوة  
 على العوا والماسن الكفيع لان عند كثره وعدم كماله ضعف الدماغ دور في سبب الركن  
 حتى يزل سبب هذه الموضوع وتيسر المراد بالزوال انه سبب سببها كالعراق الخارج على ان يفتقر سبب  
 سببها ويختلف حاله في حال الصداع بالده والضعف على الداخلي والخارجي والضم والضعف  
 على الخارج لاحتمال الضعف عند خلو المده وكثرة ارتفاع الحركة منها على الدماغ ولان المده  
 هي بصيرة في المده فمهربها المراد للظاهرة لان المراهكة فوهة المده وعند الامتلاء  
 كغيرها الضعف او غيرها ويزول باقى السباب ويكون مع عطف لا شدة حرارة المده و  
 اساق الطوس سببها ما سكن لينها وحرارة في وصولها سببها التي لا يصلح سببها سبب المده  
 والبعدي سببها على الاكل او بعدة فليس كما يحفظ البصر بالعدا او كثره مده ووطر ولا يظفر  
 على المده وبسبب بل يوجد صعبت سائر من الدماغ وعند الخواحة عطف الحرارة عند عطف  
 ودون كثره في سببها المراهكة من المده سببها المده كثرها او عدم جدتها في المراهكة  
الرضا بغير كسبها عنها فليس منها وهذا عطف وهذا يمكن الاكل الصداع العدي وان  
كان عطف كثره وهذا المراهكة وهذا عطف وهذا عطف وهذا عطف وهذا عطف  
 فرق البصر فلا يرضى من الخارج والصداع الذي يخرج سببها المده في الخارج والصداع الذي  
 على العوا على سببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في الخارج والصداع الذي يخرج سببها  
 جدا الذي يخرج سببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في الخارج والصداع الذي يخرج  
 المده المده ويدر بغيره له ذلك شيخ وهو رم او اسعاط جبين فانه يرضى من المده من  
 الولاده مع ان اسعاط في الاكل لا يكون الا من الخارج او اجناس جبين على من المده في  
 عند الحركة ووه سببها المراهكة والجلد لا بد من عدم الضرر والعضو الاصل في المراهكة  
 بوضيعة لا يفر سببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في الخارج والصداع الذي يخرج

وغيره  
 الرضا به  
 بغيره  
 الخيال

الصداع

البدن كسبب الركن او وصول الحركة من المده سببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 السبب الذي يحدث عن المراهكة سبب الصداع المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 السبب لها سببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 فوق كان صداع الحركة المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 الركن سببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 اي زوال المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 اي وقت المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 ذكره بعد عطفها سببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 مخرج كليل وكجو العليل مخرج قطع وتونق وترقي والسبب الذي يخرج سببها المده في  
 الادوية التي سببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 الضيق والاعداد المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 المواد الخاصة على المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 المواد المسفحة منها كالماء والسكر والخل والخلع والخلع  
 والسكر والخلع والخلع والخلع والخلع والخلع والخلع والخلع والخلع والخلع  
 كاستماع حصل المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 مستقلة اجتمعت مما انفردت لم يجد سببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 استماع يحصل المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 واذا المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 لان الوضع لضعف الدماغ يكون في المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 وسببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 مع انها يمكن ان يكون سببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 الركن ويربطها سببها المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 حركة الادوية لانها تساق المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 لذلك المراهكة الذي يخرج سببها المده في  
 الحركة المراهكة الذي يخرج سببها المده في

الصداع

موقوف لا ينحصر بالركن والعضو مضعف الدماغ وكمرن العضول وسد المسام ايضا وكل ذلك  
 موجب لزيادة البرد والارطوبه معناه لان صناديقه تترس وطوبه الدماغ لا تكونه الركن ليقول  
 العضول لما يقبل الاكويه ويزنق ما سوله من العضول وما يوجب اليه من الاكويه والوادوسى كمنظما  
 من كليل الرشح واصفاه والصداع سعة العده والذبحه والركب كلها كالجماع والاعمال  
 وعده ذلك لان الحركات كلها شور الاضطرار وكما فتعد عنه ذلك طلاء الدماغ وسوله عن له  
 من الصنف بسبب لالم تقبلها ولان الحركه منه في ضعف الدماغ التالم لان سده الحركه وان يكون  
 مستريح انما هو في الدماغ وسفوفه الكلام انه الكلام بحركه الاغصه المتجاوره للدماغ فيصير ذلك  
 ويحدث اليه الحوادق والطين الطبع وذلك الاطراف ووصفها في سده الحوادق ما في حبه انما السليق  
 على الحوادق على الكيسه على وجهها ووجهها في الاغصه من السليق فلا تكسب منها صفتها الحاده  
 طلاء الدماغ مع ضعف الرشح وعجزه عن الرشح وانما ذلك لان سده الحوادق وكثرتها  
 رطوبته من العضول ويحدث مستعد الصبول ما يوجب البرد والقلسوه التي من حله الرعايه  
 بسبب الصداع ولا يوصف لها بسبب الصداع وهي كمنه في برص اذا اجده بالصداع سده الرشح  
 وسميت رعايه لهذا المعنى قال حالسوس في الحاديه عشره في ذكره انما في السيك ان اذني  
 الى ركن من عضول الصداع سكن صداعه اذا اذني في من عقلت مقعد اصلها ولكن قد سبت  
 الا من جميعا علم اجده نضول ولا واحد منها معركه ان اذني من راس صاحب الصداع والبرق  
 بعد في وجوده سيق تاوم جيا علاج الصداع الحار الا شربه شراب الا حاص او الرمان  
 او الليمون ايها كان مع شراب السور وشراب البقيع لان اكثر اعضاء الركن يصب في الحوادق  
 وعظمتها ويريد ان يضرها بالدماع ايضا وشراب الصداع حده الركن ضرر في نافع فيضو  
 لروحه ولكن للصداع الحار او معوج حاص او حلو لشراب السور وشراب البقيع او  
 لعاب بزخرفا شراب الا حاص عند الصبي او شراب الحاص عند الصبي الا ان سده حاده  
 حب الرمان ان كان من زياده ليس فانه مع حبه سوله من دم بارد ما في طلاء السور فيسده  
 لعقب الارض عليه او اجاص او كرسى لسير الطير والواق الحاده او زوده استعماله وعلله  
 المراد به العدل المحض فان العدل المطلق انما يظن عليها او جاري او عدل فانه انما سواجان  
 كالسعال او كمنها بما الصبور او ما كمنه ان لم يكن لها كمنها كمنها الصداع الحاره ويكون  
 حركه ان يكون سله الركن لانه مع البرد سومان ثم العده بالبرصه فيضيق الحار في ذلك

والادوية التي تسمى بالبرصه  
 فدون الماء والاربعه من الحوادق  
 وكثيرها

وقولهم الرمد الذي يتركه البصر

فيه الموروث مع التوارخ او لم يجد في اولى الصان عند عدم الخي اومع وجودها وخرف الصنف  
 الا انه يد الموضعيه كروه عند ل وادودا وسه صبي وسه الراج رفاق سود مثل الصبي من  
 عصاره مات حبه فعمل انما المستحق الميعون باخل جمل للسفوف وزياده الرشح او غير ذلك  
 كان مع الصداع سبه لان الخلل يوجب الصداع ويزيد في الصبر لسبب الحوادق انما هو في الصنف  
 البرد في السيلان ولا لعب الهواء قويه ونبته بسر حوسلتي الراج سده الخفاف القام بوزن  
 لما مات له انما الكسبان طلاء من بين يديه البرد لان ابره من اللباس فحاده سوره او من سيق حرقا  
 سومان بجباب يرد على ما سخره في حاده ووزنه في حده الحواسن للحد اذا كان الوبع برح او ربا  
 قوي الضاد سوز السج على سبي سبره لاصون ان كان الوبع الحوي لان الوبع يزيد في الصداع ان  
 لضعف الحوي ولا يترك الحوادق الركن ولذلك كمنه في سبب سببته والوبع في زيات فانه لكونه  
 احد انما سببه في الوبع وكسب الالعصاب ولا سده فيها القوه الحاديه من سيق الشور  
 الحادى او سطل وانها انما سده في علقه حوس الراج ونبته حرامه في سده المسالك وانها انما الحس  
 الحاتم بالاعتقاد والخدر بار وبالاقرا في ضعفه لذلك قوه الحس في وسبق الاصون مع صفتها  
 موثقه رعايه لان ان في سده كمنه ويزيد في اوردت بل ياديه مثل طلاء الصبر والسكت  
 ثم الملك حاده اخطت بالاعوان على ضرره كمنه من الحوادق والوقوع حوس الراج وسبطه وكمنه في علاج  
 ونوعه الاغصه الضعيفه نافع من القوه الحاديه مع ان سده من سطل سده الحاس بالوبع والطح  
 الجيد بالارواح المثلثه وهي اللويه من اللطع وزر اسنج والامون المثلثه بالورد يمكن للوجوم  
 لاشهر الخدر القوي لظلمه برده ونوم ولكن الوبع ودر في الجلد فيسبل عنه كمنه في الاخطه  
 الاكويه ودر سولور وسنه وشاري وشراب الحس وسنه وسنه بطنه وسطله باله فيضد الماء  
 كمنه حوالا ودره سليله واصل الركن من المسامات حبه وكمنه على تجاره فصل الاكويه الحافه  
 سطله على الراس حبه سده بها الكسبه ونصيده يثقله ليدوم بقاؤه في الركن سوتر اشرا  
 ما الكسبه حاده بالورد والحلاف وبها السور في حله بها برود الركن لا يصل الهواء او بها  
 طلاء يثقل برده سبه حرافتها وان كان سبه حاده اليه مع وسنه بسبب او لاس سولور لانها رطبان  
 الدماغ ورغيبان الالعصاب ونظفان الراج بقره والربطه او من الحس لان سده وسنه  
 الراج كمنه من الخدر ووجد سبه حبه حبه احد ما ان سيق برده ثم ركن على حبل ما سجين  
 ووجد كمنه السهم الحظون وانها انما سرق ودره ودره ما ودره انما السرح الحوي ويطخ

وقوله انها ان يكون حمره  
 موضع المره والصداع الحاره  
 بالتمه حمره ان ينفق في  
 البدن كالتن والدره  
 حله في ١٢

المسلف  
 بها











فمن الدماغ كان الصاع سبباً في سائر الحركات وقد عرض لها من تدبيرها واصل  
 رأس فكان المادة المرورية والاضطراب القوي تحت المادة المرورية مضطرب عن عمل الرأس  
 حسد نقل واضطراب نوم بالتمسك النوم على الرموي لمرور الدم وكثرة ما يخلط بالروح  
 الخارجه فلا يبقى منها في الاضطراب طامر البدن فيصنع في ابدانها كانه الملقب وفي الصغار  
 لوجج الشاة واما اضطراب فكثرة الحركات العاصيه والموامات الهائله المفرجه وسرعة  
 احلام لاده كثره التفرغ بالهجمات ومساووسه واصطلاح عقل الامور اجدها مخونه  
 الروح المعاني فانه اذا سخن تحرك حركات مضطربه يخلط بعين ما في الدماغ من العود  
 المعاصه معين وتفرق بعضها عن بعض فيتحل صور ركب مزيج مختلف وهو مستمره مستجده  
 كذلك الارزاق يوم المعاصه العاصه ملكه الصور وسقط الدم من ترك الصور المخلط والعيان  
 التفرجه يلبسها بالاصا واصاها في العليل بما سبها وسب مخونه الروح امور الاول تفرغ  
 الدماغ سبباً في ماده الحاديه وسبب السخونه الحاديه من العفونه الحاديه المرورية فلا يسهل  
 تدفق الروح العليل حتى يصير عن الافعال التي لا يسهل في زياده مخونه بالجاره  
 التاسبية مخونه العلب والروح الذي يصا عن الدماغ سبب الخي وسبب اضطراب النفس  
 فلا تقل من الدماغ العدل الذي يصدر عنه الافعال المعصيه كما هي الاثار كره ارتقاع  
 الاكبره الحاديه والعف من البدن سبب الخي سبب الدماغ واخلطها بالروح المعصيه وانها  
 ان الورم يصيب المكان مثل الروح المعصيه مع انه قد راد في سبب العليل الحاديه في  
 من السخونه سبب اصطلاح الاكبره الكثره مضطربه الى الاضطراب سبب الاثار على مدد  
 الدماغ في فلا يكون الافعال الصاويه عن على الجوى اليقين وانها ان الاثار النفس الافعال  
 النفسانيه لسوء اجها باثراء فيفد حال الروح الحاديه وسرعة الاضطراب الصاويه عن  
 ورايتها ان حركه الاكبره المتعده من نفس الورم من حله البدن لاجل الخي حركه الروح الحاديه  
 حركات مضطربه بسوسه لظا واضطراب نفس لصعفه القوه وسببها لارزاق عن حركه  
 اعصاب النفس ثم يفرغ ويوعى ذلك وتعمل عند تصور النفس سبب الخي سبب الحاديه ما وروبول  
 لا يعرف الصغار المتجلبط لتمام البول في الدماغ لان مسانها المتعده سبب فروق ومرسان  
 الدماغ بولها لصعفه شديد وتخلط جرمه وكما يده مصغه بالمرص فان كان البول مع وقت  
 ما ياتي اي ايض فان الماشقيه تعال لايضه كوزاده لشيء الطاف لان هرسا من سبب الاكبره

التفرغ

مرصه

ال

لان ريشه اذ حركه فيما  
 عن حركه حركات خفيله  
 فيعظم النفس ٧٢٢٢

الحاره ان يكون البول فيها قوي الصبح فاذا لم يكن كذلك وكان مع ذلك مغزير من الراس  
 شخ الصراف الماده الصا في سبب حركه سبب الراس فان كان مع وجود السرمام في  
 الملك لان السرمام ورم من خصوصية وسوسه ذلك صعب بالظن ونزله النفس بالقلب  
 لما سبها من الحاديه العوييه ولصرد النفس وتقل ما يميل سبب العلب من المواء بالارزاق في  
 حال وان لم يكن المواء من سبب الراس فكيف اذا كانت المواء الحاديه مع وجوده وسوسه  
 ايضه لا تخطئ في سببها مع البول اذ في زياده الورم ما يصعد الضروره كثره الحاديه  
 صعب العفونه العليل على الدماغ ومنه من المساربه والوجيه ان المساربه فلان الورم اذا  
 كان في الخي تدوت الاعصاب التي فيها سبب زياده من العفونه بالورم ويزم ذلك في  
 الاثار الاعصاب التي اقلت بالسرمان واسمى منها اجسدها واداءت لكلاهما  
 احدث الشمان وعسر سببها سبب ما في ذلك الاثار الخي عن كمال الاضطراب فيكون  
 ذلك الصعفه بعض اجزا واصغر وبقا حركه سبب الاعصاب في الاثار وعصفتها اعظم  
 اسرع حركه وهي الاجز التي لم تحبب الاعصاب العفونه لها لعدم اصاها بها واداءت الاثار  
 تكون ذلك الصعفه بعض اجزا واصغر وبقا حركه في جرم الدماغ تدوت الخي زياده  
 حركه واما الوجيه فلان الورم ان كان في الدماغ ترطب الاله فلا تقل الخي كمالها في  
 جرمه منها وان كان في الخي فلان الخلل المرحب للورم يوجب غير الاله بالظهور الخي  
 والوجيه في الورم الدماغ الخي والمساربه في الورم الخي كمالها كرسوا ولان مساره  
 ان كانت الماده صواحه او بعد حركه ان كانت موده لراكم الماده الصاويه وكما فيها  
 واكثرها عند اسبدا والخي وتعليق الحاديه الخي وتعليق البول لما اراده لان حركه البول  
 انما تم بعين وافض طبعه ووافر اراده به وقد اضعفت القوه الاراده بها فلا تشبه لانه  
 عضد للمانه حتى تحرك البول عنها بسبب سببها ولا سببها حتى تحسبه بالكلية بسبب الخي  
 وتخطه وعدم سوسه نفس اعصابها الماده لاجل الاضطراب القوي المدرك واذا اخلطت الطنوبيه  
 الخي الحاديه مع رده البول لعل الراس وانما الصداق ولم يصح رطاف فاذا سرمام لان  
 الخي الحاديه يكون الصغار منها كثره فاذا كانت مسرعه عن حركه البول وكان البول رطافا  
 كانت الطنوبيه مع ذلك مسرعه في شيه ان سببها عن حركه البول ليس سبب الاضطراب لانها  
 اسهل فاداءت مع ذلك نقل في الراس في شيه ان سببها عن حركه البول ليس سبب الاضطراب



التي في الدماغ مضعف اذ انهما يربطان اي يكون زمان حركة طويلا وذلك بسبب طولها  
 على المواد الباردة لعلها اذ في الصلب يصفى المسنن وبعده عن القلب والنفث ضعف الموانع  
 لا على سواها في الدماغ فان المضعف انما يتبعه اذ اذ يذوقه طيبه وكثيره روي لما كتب  
 الرطوبة من الدماغ عند انتقاله الى الحركه والبرودة في السيل الطويل في الدماغ  
 فلا يحفظ ما ينفع من العنوش وترك ما قد افسد من ايضا كما تشع الذاب وسيات لان  
 البقي رطوبه وحرارة الخيمه يربط الا عصاب برصها مسطح بعض اجزائها على بعض  
 لا سعة فيها الروح على الظاهر ولا يبر وجهه سالك الروح الضعيف وينتفع من البرود  
 وكسل الحركات لان البقي ينقل على النور المضعف عن مثل الاعضاء وكثيره لان رطوبه  
 سيلها بالحوار الخيمه في الا عصاب فلا يطاوع الحركه وينقل عنها الحركه حتى يفسد  
 الجرس وهم العنك المذنب لانها في حلقه وسماها العنك لعن الرطوبات البقي من المواد  
 على اللسان واذ كانا عليه وعظم البقي لعن الرطوبات الخيمه والارادة ان  
 انه كفي سعة لعظم البقي اذ في قوه وان لم يكن اذ حاجه سده وتوجه كثره الرطوبات والسائل ان  
 فلا يحرك السران على انما يحرك من ربه جرمه وان القوه كبر صغيره ايضا وسهويه اي  
 اصلاح الركب مع مثل هذه كسل الحركات لان اصلاحها انما يكون عن عظم كثره في  
 حاره عن ضعفه فولات من رباح كثره عطفه اذ لو كان ربيعا لكانت هذه الحركه لعن  
 يبرق والشق والنكس انما يكونان ايضا من كثره البقي وان كثره البقي ايضا في الدماغ اذا كان  
 جازرا عنده وعند ذلك يزداد وجوده فلا يصفى منه وينقل على فصوله انما يحل عليه  
 ضعفة قد احبطت بها عظام مستقيمة فيعسر لذلك يحل من الرطوبات موهلة في  
 الرص في الاغلب لانه سعة في الحركه انما يفتد في كثره التورم او عن كثره في البدن  
 عن رباح عطف على الدماغ عند صرفه حاره ضعفة في سحره ويوعر على ملك الاله  
 ربا ما عند سعة الاجزاء الباردة بعنها واذا ارصعت على الدماغ استقامت في فرد  
 رطوبات عطف كثره منها مع الاصلاح نقل وكسل ونوب الادم ويزيد الا كثره  
 عن دفع ملك الارباع وكثرتها وكسل الرطوبات الباردة عن اصلاح الحركه  
 اصل السوس والترسك التبرق اصل الارباع وحلب التورم والسكال او فانها تخرج ما  
 من الفضول والمواد التي منها من ربح مواد واصحدا جزه كثره على الركب وعند ذلك

كثير

عرب ايها المواد مرارا على عرضها لصدوره الحلا وسدغ عنها على الخارج ليعا فوه الحقة فيها  
 ثم الحلق المحسوس بين اللسان والحارة العود من اصل السوس والبرق اصل الارباع في  
 اصل الادم في وانكرا الا وان لم يكن الحلق البقي في الماده ثم ان الحلق المتوسط شبه  
 الماده ويردنا بعد كذا واحبا سببا بحرية عضويها ويسهل الماده العود من اصل الركب  
 واصل الادم في والاسطرخوس اصل الكبر والاسون والفرق مع حلبة التورم والبرق  
 السكال او في وسخ المخلط والبرق السندي والبرق الارباع والبرق والسون والبرق  
 اسواغ البقي بعد الفصح العام ياربح بقوا عند الاضطرار وعدم مطاوع الماده لكثيره  
 بالحرق كثره عطفها في نفسها اولادها عطفها وزوجها لتطول الرص في مدة  
 الحبوب المسددة في الماده من الدماغ ثم سب طول الحلق وسعال جرم الادم وانما في قوه  
 فلا لان السيل السهل في الماده الرص لا يفتد الا ان يكون روبا سده الماده وعطفها  
 بعد مكانها وحقها سببا عضويها وهو ربح المواد وكثيرها على الاعضاء العالمة والاعضاء  
 الشراية ورحب الخي سببا في الادم المضعف الا عصب التي يرا الا حلقه عليها عند السائل  
 المده والكبد وكثيره الا عصب التي تراه الا حلقه في حلقه الماده والسائل المده والسائل  
 الاعمى الركب وهو الا سبها التورم منها عطف الحلق فانها كثره بالمواد على الا  
 مع كونها عطفه في العنق والاصار ونداء برصدع البقي من الاسر في والاعدي والادوية  
 السموات المذكورة عن ربح السوس في ربح الحلق فان رباح السوس ربح الادم في الحلق  
 ربحه في الاضطرار وسده في كثره السبب المهرق المراه باسببها التورم  
 الذي لعن الادم في وواسر السقط الموهل التي لعن منها التورم وسواسم ودم  
 او حمره او حارة في ربح كثره عن ربح وعضو لم يركبها ركب سوجد حتى  
 كل منها سوره انفراد لو كان كذلك لو من سببها عوازل متضاهه ولم يكن  
 الا في كسب بعضه طسعة فليكون ذلك علامته البرق اي قرطس ويرسك  
 لعن الرسام على برعس بالماز كما يطبق بالحقبة في قرطس لطلق بالحقبة  
 لان الادم للرسام الحقيق لم يلق في كل رص كثره في التورم كورادو ذلك اي  
 الا كثره سببها كثره الحلق في طيبه من رباح احد ما لان حلقه الادم  
 السيل في قوه وعطفه مثلا اما سده او يكون احد ما في الادم عابا لعن  
 سببها كثره

السبب المهرق

ولم يعلاني

فان الرسام

















والبر والجارحى في الرطوبة الجارية وسرب العذرة واما وجه الاقصر النج والنعاج وحوالي  
 ان لم يوف بعد شربها من سقوط الصق لانقطاع الحرارة العوزة حور العوى وسقط السبحا  
 والوق السار وبترة رطوبات الله عند انقطاع الحرارة وكفى القوى سقوطها عن اسيا كما  
 منقل بارقا وطق منها من الساعات مصلها وبره الاطراف لانقطاع الحرارة وانما نظر اثره  
 في الاطراف بعد ما عن السج واما بره او رطوبة مزاجية سادته نظر منها ما يظهر من البره  
 الرطوبة الجارية او بره او رطوبة غريبة مغلقة حور الروح فلا يسيل بقوه الى الالات  
 سواء اوجها سقطت وانما الشرط ان يكون الاله عزله غلظ حور الروح في كذا كانت رطب  
 السهر كالماح والبودية وغير ذلك ويدل عليها علامات ذلك على ما عدم والوق سر السبات  
 والسكتة ان السوت يمكن ان يمتد وينتج لان الاله في السبات الهام في السقط لعدم حر الريح  
 وفيه مع الهامة بقدر احد است بيانه ولا يشبهه فذلك سوت من الروح على الالات الحسنة  
 الحركية سيرة عند البنية ومعنى نفسا سلبا على نفس الهام والسوا الحظوظ كافي الرتبة  
 ويحتمل سيرة التوام لان نوم تسهل لا تسهل الروح المعاني في حر الطاهر بالكلية ولا تسهل الروح  
 العنق للاله النفس في رطوبة الطاهر كانه الصما ولا تستر سكتة عرسية التزام ولا تسهل  
 فانه لا يمكن ان يند ونهم لان الاله في السكتة ما في جميع السقطون كسفة ملامت شي من  
 الروح المعاني على الالات الاطرية بالحر كضرورة وجوده ولا من الروح الحوانى لاحاطة  
 في الصلح اما لا ينظر الى المعنى او الاله او سكتة على سيرة الحيرة والسوا في وجوده فلا ينفذ  
 الحرارة العوزة فيه وبقوة الطاهر لكثافته ولا كذا كفى المسج عليه فانه لا يمكن ان يند  
 نهم في رطب الروح في العنق على المقب واطرافه عن عرا الاضواء وقد يوصله الاله في رطوبة  
 على الصلح في رطب الروح الحوانى على العنق ولا كذا كفى الحيرة في رطبها في رطبها في رطبها  
 كسيرة شدة لان رطب الاله في اصناف الاله سبب سيرة الحارات المصعدة من الاله  
 الاله وسببها على الصلح لا يضر العنق من تلك الحارات السيرة في رطب الروح الحوانى على العنق  
 كافي الفسحة الصلح يبدل الاله في انواع سوا المزاج وسبب في الاله في منها ونسب في رطب  
 الانواع وند ادى الحارات كما هي كلاسها من الرطوبات الجارية في حلقها وكسفة الاله  
 وتوصف شدة وند الرطوبات لان النوم رطب سلك الروح ورضها لعدم كسفة الرطوبات  
 كسيرة الروح ونسب لعدم كسفة الاله ولا تسهل الروح والحرارة العوزة في سيرة الاله

انكولم في غيرهم

مبين

سيرة البره على الاضواء المرصودة في طرايد من مسقطين وكسفات وتصير راجها من اجانها  
 لنفوس الروح والنوى المصانة منها وكل ذلك من رطوبة اساسه واسعا على الخلق واما اناس  
 لان كل منها ركب من رجبى مصفاة وكان في المركب منها تسكن وكسفات ومغور وطين  
 طام لوجود بعضه من سيرة من سيرة في السقط لا وسقط لوطر رطوبات كسفة لوجود ذلك  
 جيد وهو معنى السهر لفظ حور طامة انك ان يكون طول من المعاد في ذلك كسفة ان يكون  
 الصلح من النوم في الاله عن سيرة رجبى كسفة الروح الاله الحرارة وط واما السيرة  
 طامتها على جسم سيرة الاله الحرارة في كذا ان الرطوبة تسقى صفتها ولذلك اذا نشأ الحرارة  
 في جسم يابس كما في رجبى كسفة لا كان الجوارح حرارة حرارة ورجحان الحركية في رطب الروح  
 كسفة طامتها الاله الحرارة طامتها من سيرة الحركية كسفة الروح والبره كسفة الروح وند  
 صفتها لذلك السيرة انما سوا فراط السقط واسقط في حاله الجوان عند انصبااب الروح المعاني على  
 الالات الحسنة والحركية ونسب ذلك على الاله المذكور او عن رطوبة حلق مسكنة في الاله او تسعه  
 الاله والبودية نزع من الموجود في الاله يكون معاشه الجلب والحقق وسواها رطب السهر لانه كسفة  
 الروح الاله اذ في كسفة الذي شرط في النوم ولانه كسفة رطوبة في رطب الاله في رطب  
 ولان رطوبة عرضة والسيرة لا رطب السهر لانه كسفة رطوبة في رطب السهر لانه كسفة  
 كسفة في رطب الاله لا يسقط في سيرة الجوان او عن سيرة طامتها لان الحركية في رطب الروح وكسفة  
 اذا كان في رطب الاله لان الحركية في رطب الجوان او عن سيرة طامتها لان الحركية في رطب الروح وكسفة  
 الروح حور طامة في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله  
 السهر كسفة الجوان يسير في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله  
 في سيرة السهر في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله  
 الاله في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله  
 على الاله او عن سيرة طامتها لان الحركية في رطب الجوان او عن سيرة طامتها لان الحركية في رطب الروح وكسفة  
 السهر كسفة الجوان يسير في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله  
 في سيرة السهر في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله  
 الاله في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله كسفة في رطب الاله

السهر

لان السهر











والصفت والسطيف وعاوانا بوجان وكروايج فاما ان يكون له ورق الجوز واما الاثني  
 فانه ورق مشرقه شبيه ورق الكرفس البري وهو الكرفس العظم الورق واحول الوركس  
 عظم الصبي وطولها قريب من شبر واحول الاثني مشبه وسما سبه باللوطة اي سبع  
 او ثمان من اصول الخنثى في الاثني نضع من الصرع حاصد وقد علق كثيرا من الالباب وطينا  
 ان العاوانا هو عود الصلب وذلك لانه العاوانا هو الصلب في اصوله ورسه ورسه  
 ومن حدته به الصرع والشمس وشبهه ورسه ورسه ورسه ورسه ورسه ورسه ورسه ورسه  
 عرسا ركب عرسا من اثار الصنع والشرك قد يصلح حاله في قول الصرع بعد ان السن ايسر من  
 وذلك لانه الصرع سليله في السن لان المراح في السن سليله جواره عرسه ورسه  
 الارواح الصاعده من فوقه سليله او منتهى السخر واصف نفس الدماغ وكعنه ومع ان يكون  
 قد حلق عليل ادرج وان ركب في حماره وكما لو نضد رجب نرون واما ما بين في السن  
 فذا نكر الازهر الزهرية في وقت من ايامه صاعدا فلانها في الصرع كذا هو وكذا  
 اركس نضون كما لا كما من السراب فانه حدث الصرع لا يندو الحار في كثره ما تولد منه  
 من النضون والايه من الدماغ وبما يقابض الدماغ وانصاع له لما سلم من كذا الا يكون  
 له عاوانا من اجل الكرات لما تصعد منها انزله كثره عليله لسه الحار في ولما ندى في الدماغ  
 من عرسه تلك الاخره وجرانها صعبه ورس الكرفس حاصد فاصد جان من حاصبه الصعبه  
 نضون البدين سليله اعاليه من غير طاق النضون وذلك لغير الحمر صرع وسبع الصرع من الاثني  
 من غير الموضع من كل الكرفس للالعصر الحسن اجمع ضعف الفعل سبب ضعفه النضون سليله  
 الا عاوانا وكذا سليله ارج واذة الكدرت النضون لها واصلقت هذا الخبير ورسه  
 في بدنه رطب باس حاره عند حدته منها من عرسه ورسه ورسه ورسه ورسه ورسه ورسه  
 انصاعدهت منها سليله الدماغ احد شال الصرع نه وقال الصانع كرسح العاوانا رسه الكرفس  
 ذلك لان فيه رطب به فضل فهو وان كان مما فيه الهواء والاربعه كحلل الدماغ والصلب  
 اذ كحلل منه ذلك ونعت رطبه حاله تولد منها الرياح في كثره احد اثار الصرع  
 هو من الوجود لذلك فانه يعوى الباء وذلك لانه لا يتم توليد الرياح في الودق وكان  
 انما تولد به الرياح في الاغصان النسيبه كالدماع والاشمس وذلك لان رطبه انما  
 كلس عن الهواء والماويه بعد ان سليله ساك في كذا كرسه لانه رطب او كرسه في ماويه

مختار  
البرق

رطب به فضل مع حاره كالركبيل والدارجسي والاكيدان وشباها بعد ث الصرع  
 هذا الوجود من الخردل والياقوت والمصيط عاوانا ايضا هو تملأ اركس وسولا وقصر  
 الصرع كل ما ولد حلقا عليلطا او فاسد الكالدين والسبك واليوزا الرطب العليل كالمخ  
 والصراع وقصره الصراب الحدت لتولده الرياح وخاصة الدماغ لان السراب سرب  
 انصاعده سليله الدماغ سفد الدقل ان سوكه وكحلل عنه الرياح وقصر الصرع الا حارم عرسه  
 الطعام لان كحلل الكراهه الزهره وقصر العصب والدماغ رطبه وادفا ورسه العنق  
 وسما سليله الاغصان الصعبه واذ الكات عرسه الطعام حده رطب حاجبه ورسه سليله الاغصان  
 مستلذته البتم لصف الحار الزهره عن كحلل معنه وسيل الدماغ منه عرسه ولا عليله عرسه  
 راده صعبه ورسه صاحب الصرع من الاغصان الحارم الحنظف سليله الحارم والعصا طر والورايج  
 ليتولد منها دم لطيف كحلل النضون لسره ايضا عاوانا واليوزا والياقوت جرمه ولا تولد  
 منها ذلك الجزه وكذا في سليله ايضا حاصد اذ اردت وكذا في الدماغ وكما تولد منها  
 كذا الجزه وكذا في سليله ايضا بالجزه ارباب وكذا من الصوائت القدره البان  
 لاسا يحرك الصرع لما تدشش النفس ونظرة العنق والارواح ونزج رطوبات الدماغ  
 ويحرك كذا في كحلل فيسده منها حار في الروح كرسه البان البان وكذا الاسد الكسه  
 سده فانه في جميع نظير الدماغ الفسوس الا لصفه التي في داخل النصف وكبرى منها الروح  
 المنفرد فان العنق من نطاق ايضا على الاغصان التي في داخل النصف وها مخرج العنق  
 الموضوع في الدماغ لكنها انما وعتت فيها سده لم يربح الصرع ولا الكسه لانها ليست  
 قادري للروح والماويه ورسه كرسه ان رادتها العنق فيكون عليله سليله ايضا لانه  
 الراد بايعون في الاغصان التي تجرى فيها الروح ولكن ان يراه بها الحار في التي سليله الدماغ  
 وهي الشرايين التي ينفذ فيها الروح من العنق سليله الدماغ فانه اذا انسدت عرسه من  
 الكسه صعب لا يميل اكثر من رطب لاصاق الحار البري في العنق لاصقان الروح فيه  
 ولكن ان يراه بها الحار في سليله فانه من الدماغ وهي الاغصان والسده في جميع العنق ورسه  
 الحار في سليله الاغصان عرسه الحار والحركه الا انه لا ينفذ منها الروح سليله الاغصان  
 وتكون بعض العنق حاريا من سده لعدت الروح من سليله الاغصان التي فيها العصب من كرسه  
 الاغصان لعدت الاغصان الحار من سليله الاغصان الحار الا انه لا ينفذ منها الروح

الصلب



فلا ينفذها الشعاع وسكانه الضد ويحدون سدفا ونا فلما نفذ منها الشعاع وكشفت  
 السنه ونظروا كالكشف وسفر وضع الشد عن كذا اه الحليد فلما يصل الشعاع منها انبعاثا  
 وسكانه الضد ايضا وسرعت عنها سفيها وصفا ونا فلما نفذ النور فيها الصلاح انما  
 دم غالب وكثره كونها الروح والعن على ان المادة وهي الدم فالنفس من العن  
 او النور اجتمع بها حرقان موضوعا في الخلق باسنان من الاحرف الصا بعد حسب احد  
 ميا والاحرف راو اما حرقان وسكانه منها الدم العليل الكثر شي اتم وجب عند مضما  
 وكما به السالم لسفر دم كثر من الراس في اسرع منه لان حده الرضن لا يميل ويسهل  
 بالحق المتوسط لئلا المواد اللطيف من الدماغ يحصل للدم وتوسع واستقرت المواد اللطيف  
 من الرضن والوقوف يرجع الدم سبطا كما يتم بالحق الثلثة الحارة ان لم يحصل الرضن بالحق  
 لسفر كثر من اللواد يوده وسرعة وانما السك البقود محبان سيد فيها بالحق الحارة لان الالاء  
 عليله رجب عبيد والررضن لا يميل سبطا ان سد رج اليها تسي الخطل وعطوون الكثر لا تها  
 كذا ان من كان بعيد وكثر حرارا لان المادة العليله الخريفية الخفة الضخمة لا يمكن لتسوية  
 مرة واجده خصه صا من عنبو بعيد صسق الحار في لقوة الدوة اسوارغ العنوني وتبع  
 ورجل تدرك مقوسه بد من قليل من الارجع من الحرك به التي فان سفيو التي في السك  
 ساك العدة طاهرة واما في التي في الدماغ فانه لا يميل الى العدة اولاسق الدماغ ايضا بايا  
 وكثره عتة المواد وسعة ايضا لوجع الدم والروح والاكثرة الدخا من الهواء الحار  
 عند حصر النفس للدم للقي والتهويج الرسيما ودارة ادمحة العيب والروح والدم  
 لاساع الهواء الباردها وهي طاق من حدة يد ووضوح ثوب من الدماغ حتى كثر  
 لسفن الدماغ ولسطف البقم ورنق ولسل وتسك الكس والوقيل والمسك والجمدية  
 والرميون فان داكتها سحر الدماغ ولسطف البقم ورفقة ويك الاطراف بقود لتجرب  
 المواد التي يميل وتكثف الراس للامحور الشر من جلد الراس والذوا فبعد بعد ذلك باو  
 موحه كالملا والرمون والجمد يدسرها منها مع ما يوح سمن الراس وكثره اللواد ليطا حار  
 الجلد صدق عنه بالمد والصد يد والذوا الحس البع لسق العسل ولسل البراق الكبر او  
 رواق الاربع حارة السكوتة برب سد بر الصرع بعد الا فاقه من مسهل السطبات و  
 السعوطات والسعوطات وسد على المراج ولسق الاطراف لسوي بالمشهور وس والاربع

الجار

والكمان عن ضد اوكسيف يبالغ الجوا ان حذب وتسمى الدماغ لما تقبل ما سوي الرضن  
 ان حارب سب الاثم ولسر الطيب لسوجه المواد من الدماغ سبطا الكسامل والكمان عن ضد  
 لسر الراس بالاطراف المذكورة نزول من الراد الحار في الفاعل في اصطلاح الاطباء اسرها  
 اي عند كان فالفاغ واكسرها لفظان سرا هان محمد لا عند اهل اللغة في الوقت الحبي  
 الحان الذي عليه انما حرون اسرها سمن الرضن لظروا وسوموا في مفهوم العنوني لان  
 الفاعل في اللد هو المصنف اي الحاعل للشي لتغير نفس المرض به لا يقسم اليه من بعض  
 صحيح وتقيم وسبب اما عدم نفوذ الروح الحاسن والحرك سبطا العنوني او لوجوده الميرقان  
 العنوني لتقبل اشمه ووجهه لسر حراج معطر حرضن لاذ لولا ان لم يكن عدم ان اثر من  
 فوه الروح مع كونه صا كما قد ايد فان قبول الا عتة لقوة الحس والحرك مشروطا بحد  
 المزاج فاداه بالذوق على لا عند السطبا ان كثره كانت لم يقبلها مع ان الرواد كثر  
 العنوني ويحد منه سالك الروح من كثره في الحدر وهي مع ذلك صا في المزاج الروح  
 سله معطلة لساعة لقوة والظواهر القارنه لها والظوب في رعي العنوني ويريد لسطق بعض  
 اجزائه على بعض ونظر الحار والحرارة ونظفها من العنوني وترطب مزاج الروح ايضا وتلطف  
 ولسله في الحار والحرارة والسوسة فانها يتبعان بالثر العنوني في العنوني لم سبطا العنوني كاسي  
 ابراد في فاما عند العنوني فالحرارة مع ابرائها من المزاج كسفت العنوني وسف رطوبه كسبي  
 اشق صفتها وسه سالك الروح منه والسوس مع ذلك في العنوني وصفت لقوة الحار  
 من بعد ان الرطوبه التي لا يخلد والثره البره لان البرد لا يكر صاف لقوة صا في مزاج  
 حدره والرطوبه لانها تزي العنوني لعلاده لان العنوب بارده فكيف مع سره قبول للبره  
 صفت المصم وكثره في تولد البقم انما رطوبه الامحور في المزاج العا سدة الفاعل  
 الحس العنوني كما تارة ولان الرضن اوشها واحدا من الرضن دون الا وهو لان حده و  
 من المزاج من الرضن اولى نصف من كس سبطا الحس والحرك بالكله وبق الناسفة  
 سلهما لا صفت من الرضن شي - بعد جدا لان الاجام المحاوره اذا عصب على بعضها كبقية  
 سرت ملك الكسفة سبطا الحار بالضرورة ولا تقع في المزاج من الفاعل وقد لان س  
 المزاج لا يمكن ان يقع سبطا في المزاج وقد بل انما كثر حده سده حده سبطا المزاج و  
 كان باسباب المذكورة في باق الاقلام مع في المزاج معدوم ويكون علامات

الجار

البرق والرعد من البرق والشمس والندى والرطوبة والاشعاع بالسموات  
 الخفية طاهرة وعدم السقوط اي صورة الروح على الاعضاء لا تسد في مجرى الروح  
 فيها والاشعاع اما خلط الدم والدم والدم والدم او خلط من الدم  
 السواد او اوجده من الدم او اوجده من الدم او اوجده من الدم  
 كثر فيها البلغم والما الصغرى كما انما اوجده في العصب عالم منها والدم  
 كثر فيها مرة فلك السج لا تسد او لا تسد او لا تسد او لا تسد او لا تسد  
 بعض من ذلك في بعض من ذلك في بعض من ذلك في بعض من ذلك في بعض  
 سدا ما من مثل هذه الحس والحس والحس والحس والحس والحس والحس والحس  
 الفعوى فانما من هذا الحس والحس والحس والحس والحس والحس والحس والحس  
 لا تسد في مجرى الروح في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 نفوس العظم على حده العظم والحس والحس والحس والحس والحس والحس والحس  
 انه يحدروا اليها في اجزاهما بالطلع والدم والسد ما لها الطبع لرواها العصب والروح  
 يد ذلك الاجزاء ويرتل عنها الصعق عند سقوطه في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 كالورم الذي يوجع في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 العقرات على جانب من البرق او البرق او البرق او البرق او البرق او البرق او البرق  
 اما سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 عدم خلط ليس على في العصب لان العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 الذي يوجع من العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 هذا الروح كانه جسد العصب او لا تسد او لا تسد او لا تسد او لا تسد او لا تسد  
 الروح للانداء والانداء في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 نفس من العصب والانداء لا تسد او لا تسد او لا تسد او لا تسد او لا تسد  
 لضعف عزم العصب وتثقله على اجزائه بعض والورم كثر في العصب سدا في العصب  
 من عند السقطات على ذلك المات على جانبي العصب ان وصله سقطت اية فيك عليه  
 واسرقت لعله او كما يورم في سجد من سبب العصب والعصب انما يورم او كما ان  
 طوى الروح عن العصب الذي يصل اليه في العصب والانداء او كما ان العصب لا تسد

البرق حينئذ وكالف افاع الذي عن القطع الفاع الذي عن الورد الحادث بعد ضربه او سقطه  
 بوزن صده والورد في قسطا قسطا لان حدوث الورد المكن ان يصب في اوله الورد  
 الكبار التي في العصب منها على العصار ويكدها في الاصول فالصغر هي التي في العصب  
 الصغرى حثها بها وسادت المادة منها على الفاع في ذلك العصب في الاصل ان يكون  
 ومن قبل على الورد والورد الحادث بالورد لان المادة او انصبت على الفاع التي في  
 العصب وسببها وحدثت العصب في حثها بها وسادت المادة او انصبت على الفاع التي في  
 المادة اذا اجتمعت في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 الحس والروح كاسلام الورد لوقا الاتصال وسوا المراح وتوف الورد العصب سدا في العصب  
 روح لان الورد العصب في العصب كثر اسفاليا اذ عزم دم جاز او دم رخوا على مرادها  
 مارن ولطف وتقي الكسف صلبا وكما انما يوجب الورد ولا يكثر انما لان السواد العظمي  
 وكما انما لا يجرى في العصب ولا يكثر بها العصب ايضا واحساس بتعدد عصبها  
 سدا في العصب عند موضع الورد وكونه عصب من العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 الحادث منها ما هو الدم والورد في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 فطبخ وبياضه للنداء في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 عندا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 من الورد وادان السبب في سجد من العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 اذا كان السبب في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 الحس لا تسد في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 كالمست والصلب ان حالها يمكن ان يحددها في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 حثها بها وسادت المادة او انصبت على الفاع في ذلك العصب في الاصل ان يكون  
 كثر في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 الورد في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 الورد في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب  
 سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب سدا في العصب

بطور الدماغ ثم من ابدن كدوس الوجه عدو احسن عند ما كثر السبب في احدى الجهتين  
 كذا في نصف جلد الرئس لان جلد الرئس احسن من جلد البطن فان قهر السبب اليه  
 الوجه كذا في جلد الرئس والارابه من جلد الرئس احسن من جلد البطن لان جلد الرئس  
 انفس الجفون وبذ الكلام حاصص لكل واحد من السبب احسن من جلد البطن لان جلد  
 البطن الحرقه على نصف البدن والوجه احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 الرئس احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه احسن من جلد البطن لان جلد  
 الجوى عند الحس والحركه سواء كان المفصود به احسن من جلد البطن او السطح او البدن  
 المزاج الصلاح اما ما كان من الفاعل احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 واما المراتب البارده والوقه فلهذا احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 البرجس والريح والاصحبه من البطن احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 وسهال الرئق الكسر والبرود احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 سوى العصب والاسلاط احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 الدم جدا احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 الدم لان جلد البطن الحرقه احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 عن الاضاح احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 اذا ضعف الاله ضعف العاقل اي القوة عن الاضاح احسن من جلد البطن لان جلد  
 فقد العليل يستولى البرد على الدم وراه علقه ووجه سبب كذا في جلد البطن الحرقه  
 الرئس وراه اذمانه وربما ليس من البرود واما البلم احسن من جلد البطن لان جلد  
 انه الاضاح من الاله والمواد الكفايه فيها احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 البروق من جلد البطن الحرقه احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 النار من جلد البطن الحرقه احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 اعضا مسخنه وهداره احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 القوة بعد الضحك احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 ثم يستعمل الحافه منها لهدد المواد احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 المستعمل كما كان اقل كان اثرها على من اقوى ونسبها لذلك احسن من جلد البطن لان جلد

العله اذا كانت  
 قوتها ان مواد  
 مع عطفها وروحتها  
 وعشر غيرها

لانها تحب ان البلم من جديد وانما لا يستعمل الحاد اوله لانها تحب سمانا لا تقوى على استمراع  
 الحاد بانها مكنه تناسه اول الرئس لا يكثر نصيبه ونزوم ذلك ان يحرك رطوبات الاله عليها  
 الاغصاب لتصفيتها عن رطوبتها احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 بارق ولطف ونزوم ذلك احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 عربتها لا يصلح عليه موضع الحد بل عليه المواضع القويه احسن من جلد البطن لان جلد  
 من ذلك المواضع وليس من خطر احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 على سطحه وربما يدور احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 المسفر عنها وانه فاعلمها كسراب الاصول احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 اعرف بحب الامايرح او انما احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 بعد السبل لاوله احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 الاستمراع لان البلم احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 الرئس لا يكثر ان يستعمل احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 القوي بالبارح والاسفودروس احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 ولحمها ما وسعدت احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 هذه الحاد احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 من الحاد احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 الحاد احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 سدى احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 من كل واحد احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 ونسب احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 في حرقها احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 العصب احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 وجب ان احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 انما احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه  
 كذا احسن من جلد البطن لان جلد البطن الحرقه

در ركن و اسون و  
 رازاج و عروق  
 نصيبه من جلد البطن  
 او در ركن  
 كذا

ذكر  
 من الرئس



الصيق

عوارض لغيره حارده الغلب تم تسليح بزواج بالشر والدارسني والعقل والصوره والوجه  
 او نحو ذلك لم يكرهه وانما يحل العدا مرارة اية العلة الطبيعية ما بها من الاعراض المره  
 لانها تزي الغضا في ايام الاول او كبر ما زول سنة كذا ان ايام وذلك لان ما بها  
 كبر في غلبه فليد ان ريتها فلانها ما عده من ساد العصب وحيثه به الصيق فلا يتسبب  
 كبر في غلبه بعد - ولو كانت المادة غلبت بروت عوم العصب عونا وكثرت من الشرح  
 لا العالج وانما عليها فلانها لو كانت كثره كعفت فعل العلق من عود العصب عونا واذا  
 كانت المادة ربيقة فليد في لقا كبر فليد بعد العلق فيقطع العدا فيكبر الطبع من ارض  
 المادة ودفن في المادة العصبه ولا تسهل العدا الكثر العلق ولا بها عار عن العيوب  
 في علاجها العصبه وذلك في كحل سطل العدا كبر عند العلق العدا في كبر القوة في علاج  
 على استعمال العود الكثر بعد صمان الرطب بالجويع المقدم لعل العود في كحل العلق في  
 العصبه والكشر والعليط اياها لتقوية ولا يملك كالتا ما سا يجر في عند العلق العدا  
 ان يظن الخوازه العزريه عليها وتحتها حتى تصير عدا بعد ان ولا تكون التقوية ثم اذا العصبه  
 في ايام الاول ولم يبارق العود وكمن ان ما بها وكمن كلف ما بها اما العصبه واما من اسام  
 العصبه العصبه العصبه وبرد في تقوية على اهلها او كبر ذلك تسليح على التقوية  
 اذ ذلك لغيره العصبه وكمن العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه  
 ان يلقى في العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه  
 اكلوا شرا وكمن عدا الحاصل الياب اهل العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه  
 وبالمرى فان على المشهور ان الارب باده المزاج كلف بعدى - المنفوخ على الارض  
 عند كبر في اسحق من اثم العصبه واصا مزاجه في العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه  
 جدا مسوق في اكراره العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه  
 بلك اى ما كبر في اكراره العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه  
 وعلقه ورفعه وكمن وضع المصطلي والركيل والكندر والو لعل لانها من العصبه  
 وكلب الحواه عن لا تصرف الحواه العدا للعد من عهد النجاج ثم بعد اسحق العصبه  
 سجد استعمال الرقاق والمرو ويطوس اياها كان نصف درهم حتى نوم لان العدا في العصبه  
 حار بها تسليح الكبر في العبد من الحواه فان لم يكرهها منها خفيف حركتها سببها لها وذلك

الغلبه في العصبه  
الغلبه في العصبه

سببها الا حضا الصنفه ومن الاعصاب منها فلزم اده ناعه العدا واصا عند عدم العدا  
 يحل لطف المادة وسلك المسامات وزاد ان في علقها فعل مود لتفني العلق ووجه  
 ورن العاد والمراد كمن وقول بالبرج وحقن في العلق الملك وورق الابرج ووساد و  
 رطب وشيح ووصوم وشمكث ابراسوا عند سدر نصف هو ويطبخ في كبر حتى ساقط  
 ووصاف ابراسيل نصف رسته وكلس في حار فان ذلك يحل من الرطب ان ساقط الرطب  
 وتقرى الا عضا ما في بعض ملك الا وديه من العود العاد بعد هذا الصياح ان يكون بعد  
 الاكسراج للما كذب الواد مر علق البدن ليل طاره فترده في العالج او لطف في اوان  
 اوه على رة ما عدا على علما شدا اهلنا اسحق من العلق وعلق عود بعد ذلك ريت وورق  
 قد يذو الحواهات حتى موت فترقا لادب دينا فعل عوارها وعلق حتى ساقط  
 تر العلق وكلس في رسته سقم في حار يدسر وقليل في سواك ووجه فقل مرشح لفظ  
 الدر عن العلق وسبا ابراسيل في ايام اوله وانما ساقط العلق فلانها العلق العدا وسعد  
 مر العود في الحام ودرن لسقط اود من عار وعلق في العصبه العصبه العصبه العصبه  
 وعلق العلق وكمن كلس في الحام وعلق في العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه  
 سلق العدا في سلق العود مر حله العالج سلق العاد وعلق في العلق بعد العدا لان العدا  
 الرطب في العلق كمن على العصبه لانه سلق العاد في حارها ولا تقدر على ذلك  
 بالتمام يحل على العصبه الصنفه وعلق العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه  
 العصبه اذ اسحق في اذ  
 الاعضا السرقه يحل بايق العصبه مر الرطب العصبه العصبه العصبه العصبه العصبه  
 العصبه ذلك هو عودته وعلق راجه سون كمن ان كبر في حارها كمن سمنه وريميه  
 وعلقه للعصبه لانه وان كبر في حارها لان المراد منها العلق والعلق كمن في سلق زمان  
 سرق في حارها المادة وسجو ولا يحل ذلك الا في حارها وعلق سرقه لان كالتا  
 حارها يكون كمن اقل ولا سلك ان تر اسبب العرق لا كمن كمن اسبب الحلقه بالعد  
 ان كمن في العصبه الحار كمن برقي العود وبيج ما سبب سمن الشرح وكمن ساقطوا بالمار  
 العالج والكبر حتى طسها كان او حضا عيا فان روى الرطب وعلقها وبعها ليعبر كمن سيق  
 ان كمن ذلك بعد العصبه للما كذب الواد مر علق البدن ليل طاره فترده في العالج وسباها





الى الخارج اقل الدافع لم يستطع الحقل الا قد سرت لاشي معا و قد فعل الحق وقد حدثت العجز  
 من ذلك الموضع سبب كل اروح فيها يحرك اروح في سلة الخارج او سبب لطيفه فيها يحرك  
 اروح في سلة الداخل واما اروح حال الاطلاق فمفعول عن القوة ولا يحرك القوة من غير ان يحرك العجز  
 بها او مرشحة وان كانت قوة وكثيرا انها لا سبب ان اروحها اذ لم تستطع تلك الارباب  
 ولم يبلغ الا سرفاسة العصب التي تستقل عن الحركة بالاجرة واما انها هي نصف القوة واما  
 الاذعان كما لو لم يستطع الحقل واحد منها ان يحركه والاول فان العجز سبب الاطلاق في القوة  
 المتأخره لطيفه الاخصا تصعب الا ان تصعبه فاجامعها لتستقل لتقول القوة اعصاب والعصب  
 ارضه باسدي من السيار قال المنع العجزه بيقين او اماله على السيرة ولو كان انما كان  
 العجز باق على السيار في التحريف الا سيرة التي مزيت اروح في السيار فاذا اشدت  
 العجزه قلت على ضعف الحوارد التزير في بعض ان اروح الحيواني لان الحوارد التزير  
 في الحيات الا يبركوا واشد ذلك كبح القوى والافعال في العجزى وخصوصا في القدره وب  
 سبب القوى الضعيفه الماخذ وكثيرا اروح في الحيات الا سيرة لا يوجب ان يكون الحوارد  
 التزير ساكنا اروح لان حواره اروح حواره وارجو في حواره حاصلا من على التزير  
 والمواد والحوارد التزير حواره لها ولذلك كبح الحوارد التزير في العجزه اولى بكثير من  
 التزير ان العجز اوم مرافقه بحسب المراجحة الحاصل من عجزه في الحسب المنع معاصرا سواء  
 كانت الحركة في ذلك ضعيفه وذلك اذا كان العصب المودى سلة العجزه في الحسب ووجه  
 الحركة واحد او سلبه ذلك اذا اختلف حسب الحسب والحركة وكما في الاثر الخارج عن العصب  
 الحسب عجزه عن العصب الحركه وقد عطل الحذر على نظائر الحسب اذ لم يحركه عطل الحركه  
 وذلك لروى كذا في العصب والكشف عن عطل في اروح حسيه عن القوة من عجز العصب او كذا  
 حيزه وارجح اروح والعصب اياها بالاسد كرسية الحيز او بالاسد كرسية العصب  
 او لعطل حيز العصب فلا يستطع اروح عجزه احمسا لا يتناهي ساكنه وذلك بعد الحذر  
 في حله العصب العباس سلة باقى الا عصبه او لسده في العجزه في عجزه حلقه كان الحسب عجزه  
 اروح في عجزه عجزه اوم سبب عجزه موضع العصب عجزه في عجزه عجزه اوم سبب عجزه  
 الحذر عجزه الحسب على الرجل فصحت من ساكنه اروح الاحتجاج سبب عجزه لان الحلقه  
 لا يحرك في الحركه ولا لا يحرك ان سبب في عجزه ولا ان عجزه من تلك العجزه لان الحمار حركه

الذراع

الخارج

كثيرا يوق بالاسفام وولان ان كان لطيفا يحل باصل لطيف وان كان عظيما عوضه والاسفام  
 هو من اروح لا عجزه بل عجزه انما حركه سلة جهات لطيفه لعدم عجزه في الاغصان البنية  
 جدا مثل الدماغ لان اروح لا تحرك فيها اصغارا موحاها كما في الحركه والافترق بكونه  
 في اروح وكذا في الاغصان الصلبة جدا مثل العظام لان اروح لا تحرك فيها اصغارا  
 موحاها كما في الحركه ولا يسهل منها لان اروح لا تحرك فيها اذ كبر اما تحرك اروح  
 فيها حركه كما في الحركه في اروح عظيمه لان الاصلاح لا يحرك الا الاغصان البارده في  
 الانسان ان رده والاول ان البارده سبب ان اروح حلقه في ولان لا يتولد الا بالاسفام  
 المسنون واللفظ كالكلام والكلمه الحار وولان لا يتولد الا بالحركه مسكوره ولو كان لطيفا  
 لم يخلت في حركه وعند اجسامها يحرك بها العصبان التي اجفت منها اروح والمغصن بها  
 من اجله لان اروح لعقد الا في الهواء عليها يحرك ويوج من حسيها طبعا فيخرج ويحرك  
 حركتها العصبان والجذب وتزاول القوة الداعية ايضا فاصحح اروح والعصير عظام  
 هذه الارباب المذكوره عند العالج وعلاجهما يدور في العالج الا الاصلاح لا يسهل من  
 ارض العصب بل من ارض العصل فذلك في علاجه مساعدا اوم الاصلاح ولم تدع في  
 العجزه وحركه العجز لاجل ما سئل اروح بالحوازه الحاد من الحركه وحقق الحقل العصب لانه  
 اذا استورد بالتحليل والصب سبب سبب فروع اروح عنها سببها وقد نظمت وترعت  
 بالنظرات المده من الجابح والحمل الملك والمرحس فان الا الحار رقي العجزه و  
 نزل السبات ونزل العنب والكمات حصرها اذا كانت من قوى اوم مرضه مفتي كماله  
 عجزه وكذا في الحاله السنت فان الحاله ينزل الحور والكاف وشتت على العجزه حتى يعقل من  
 الحواره حلقه العجزه حركه من التحليل في العجزه واللفظ في التاد وما كان من عجزه الا اروح  
 التي اشبه والهدد والقوه والرعشه والحذر عن سبب فهو عجزه عن الرجا لان الرطوبات  
 الاصلية اذا قمت لا تحرك اطلاقا لانها رطوبه نصبت في اوميه العجزه او لانها في اوميه  
 في الرطوبه حتى صارت جراثيم الحسب الرطوبات المولده من العجزه في سبب لانها اوميه  
 العجزه فلا يصير بها عجزه في سبب الرطوبه ولانها لا يوجد اوميه في سبب الرطوبه في اوميه  
 تلك العجزه ولان الاغصان الرطوبات التي يد الرطوبه الاصلية انما تحرك بالاعجزه وهي الاصلية  
 لما تلك الرطوبات مفعول القوة الماخذ وهي تصعب جدا هدا سببها البس فان كان له حلقه

عرق  
مروم

وتجرب

مع ان البدن دام التحليل  
 بزاد حيزه بواقيها والذراع  
 المده التي لا يملك حيزها مع

فانما يكون في دهن البصيص لان رطب رطبا هو ياسب الدرس والعدو المسماة من الصنف  
 متفرا عكس رطب اسرع والبخ لان الحارة الوضه تقم الحام وربني الجلد ملتفت حرم  
 الدرس ليس في لونه واد لطخ العوج والسطح البندى والجار والعا وصاب الير من صنف  
 وكليس قد استر في الجلد سجع الحام مشرب من البدن نظير كثره ووسا على ذلك  
 بعد ما يطبخ حتى رجع سليله الدرس والسقي باليسر المبريا لانه رطب رطبا كثره والطيب  
 ليلها طلاء الحلاوه تحديه نفع يحصل من رطب كثره وسقط من البصيص لان الدواء  
 اذا رطب رطبا سفع من بعد يبرد الحار والتم ارج فانها رطب كثره الماء وكثره الماء  
 مع انها طلاء للعضو كذبها نفعه ويجعلها نغدا للبدن ولكن الرقة قلل الماء لا تسحق  
 ويزم المدهو والعدو لانه رطب بالوعس اذا اثر تحت الاله ويطبخ على السج البسبي ورك  
 على سليله ان يبين نفعه بطول رطبها امراض العين تسد على اجوال العين من رطبها  
 ورد لها فيها من امور اجدت على العين اي لس العين في اربها وودها وصلاتها وبيتها  
 حل كل منها على احد الاربع الا انه اما الحارة والبرودة فانها اذا اقلبت على عضو  
 اصبحت بها اللامس المعتدل لسبب انها كفتان حسان والارطوبه واسوسه هما من  
 حيث انها كفتان انفعالان لانه كما ان الكس المعتدل لعضو الا عضو بل يدرك بالمازم  
 الرطوبه وسو العين والمازم اسوسه وسو الصلاب وانما حرا حرا في اي حرك العين  
 فخصها الحارة لان الحارة اطلع الحركات فكما كانت اشد فحالت الحركات اخف ولان  
 الحارة تفسد الرطوبه ويكفها من الاعتصاب والصلوات وما في الاخر فيفوق على القوة  
 الحركه بحركتها اسيس اي حركه كثره لس لان السيس يتوى الاعصاب والعضلات ما سقا  
 الرطوبه المرض المتشبه لها المخلط لغوام الروح الباردة لما كثره وتوق منها اي في  
 والسيما اذا كان كل منها سقا واليس الحارة صلاية وتعلها لرد تا اي يرد الصلح نظيرها  
 لفضها قلنا وانها مرع وها خلا واليسين وعدم رطوبه باليه وذلك لان اسلا بها انما  
 كثره كثره ما وكل ما رطب بالنعق فظهورها اي ظهور الرزوق للحارة وذلك لوجوه  
 احد تا ان الحارة كثره على الاضلاط وكثرتها حروا وبعثها وسع وعادها وانها  
 ان الحارة كثره سلا العضو عدا كثره العظم النورق وسع وانها ان الحارة اجمع  
 الاضلال فاذا كانت كثره صفت الطيبه تعظم العضو وتوسع النورق على غاية ما يكون

اسباب اعراض العين  
 امراض العين

انما الحارة كثره تولد الارواح مسخ ملكها لها كحق ودغلي في سوا كثره لثروج و  
 رايها من رطب العين اي لونها الطيبه اللحيق منها عتوا اسن اللون وانما ستر عن رايها  
 خلق غالب فالحارة تقدم والصلوة المصنوعة او السا من الرصاصي وسوا من ليس العوي مع اذ  
 حفره وتبين وذلك لان البصر مرده بجهد الدم فيصل لونه ليله اسودا وتعلق حوام الروح  
 ويزل سفينة ويريقه وكثرت الجلد فلا سقد من الهواء والشحاح وكل ذلك يجب السواء و  
 تحدث من قبل الدم صفة والفتوة اذا حالت السواء حدث منها الحفرة والبقع  
 حاد رطب اسن والحرور وسوا لسه غير مشرق لسوا اما اسودا فقط وانما  
 عدم الاسراق فلهذا في الجهد حواء المرجه للاسراق المكثف للعضو المخلط لغوام الروح  
 افاضها من الاضلال فانها كثره كثره وبالصواب واليد وسوسه بعد البصر بان راي الكشيا  
 على ما ي عليه بسببها للامتنان او لو كان في المراح فشاء عوم الظفر في الامل فحرون  
 والصوره ان حرة ان نصرت عن ادراك البعيد بان لاراء بسببها دون الوقت بان راء  
 بسببها فان روح البصر الحار لها ليل لا يعقل عليه البعيد في سلاشي ومعنى في طول الساق  
 رقيق سرق بالصوره على ان يصل عليه البعيد وان وصل اليه كثره فلهذا جدا سدا رقة  
 مكثرا ان الصغيا وانما اصحاب الانطباع سبب ذلك عدم سوان البعيد اما كثره روتة  
 محدث سده تتحلل الروح البريق منه مقل سمداره جدا وتضعف ادراكه خصوصا اذا كان  
 قليلا صاف ولذا يدرك الوقت بالسببها وبالعكس بان نصرت عن ادراك القرب وكونا  
 البعيد تعلقها فان البعيد تعلقها بالحرارة والفتوة فان ادراك البعيد ولم يدرك القرب لعدم اللطبة  
 في كثره يصل لذلك سليل البعيد ولا سفي في طول الساق وذلك ووده فيفتوه عند وصوله الى البعيد  
 سببا في كثره والصوره وانما عند اصحاب الانطباع سبب ان الجليده لسده حركتها عند روت البعيد  
 وذلك لاربع الروح المخلط المسكن في العين وساء سها حال ما يصل منها من الفتوة ل  
 عدم الرمي ووجوه الجفاف منها ان كثره قد حاد عن البعد او العكس لان الرطوبه  
 اذا كانت مدهونه كان الرمي الذي هو حركتها البعد حاد عن البعد او العكس لان الرطوبه  
 المخلط للرطوبه كما كثره الفضول حنطه والرعي المعتدل في المعتدال في الرطوبه  
 واليس وسببها من حال الامل اي استعمال العين ما روت عليها من الكسفات فاليه مسخ  
 البرود ونسفر باحوارته المبرج ويحلي هذا العياس لان لكل جسم سبب عليه كثره في رايها

قوله  
 حذرون















تجها وهدتها بالطلع وان كانت المادة رطبة او صغرا او كثرة كان الوجود احد لانها اقل  
 كذلك اذا كانت المادة لطيفة ولم تكثرة ولم يكثر جرم العنصر مستحصفاً من رشح منها بل كان  
 الصبح ووزن ذلك ان يكون انما عينا اقل واخف من ذلك وجها ان كانت حرا لانه انما يكون  
 من رشح دم لطيف مدفق يسود قبل الصبح واخف منه رشح قد غوره وتكلم جرم العنصر المستلزم  
 لسواد اندفاع المادة المدفوعة من قبل الصبح ووجهها رشح ووجهها رشح ووجهها رشح  
 المواد يميل جدا الى الصلاح ان كانت الوجود باصغر من العنصر ام على الخاف انما رشح  
 ان كانت بالغير السري نام على حاشية العنصر لئلا يصبها في الوجود في غدها من  
 الخاف الخاف واما النوم على العنصر فمزم ان يكون في الوجود على ان يميل منها على ان يميل  
 على الخاف بل ينجس منها المادة وما كان طعنا بالغير هو ايضا كثر تولد العنصر في الرشح  
 والاصح كرك المواد الصلبة العنصر رشحها ولطقت الدم او لا لعل تولد العنصر  
 فاذا اخرجت علقها علقها للدم وعلل الدم رشحها الخاف فاستولد منها دم مستدل صابغ  
 الكيفية وسط الاطراف اي الاكادع فانها عصبية حلقية الدم تولد منها دم مستدل الخاف  
 رشح وذلك لثقله لضعف القوة فذا مد على الوجود فانها واما العنصرين مضعف والضعف  
 محسوس منها ان الاول ان كثر تولد العنصر واحتقانها لضعف القوة عن العنصر والوجود  
 والى ان لا تدل على الوجود لان الوجود مال الاسم بالصلاح المراجحة وسعد العنصر من العنصر  
 واخراج اثر الوجود من القوة وسط العقل وانه انما هو سقوية العنصر والوجود في علاج في  
 على الاصلاح وعلل المادة من العنصر على استقل لان طلاك الالوانه مداواة الوجود بل يصف  
 لان الرطوبة عاقبة الطسود عن الوجود والصلاح الذي على الواجب فاذا استعملت  
 الطسود ان المعقل اذا قلى قوى ما انما على فذو ذلك يمل العنصر من العنصر والوجود  
 وقصد الصافي في الاسم ارجح على الامم على علم الشرح بالوجود انما يمل طبع العنصر كما يميل  
 الفصل الحار الرقيق رقيق وان كانت الوجود وسما ان كثر فيها مدد علقها رشحها بالصلب  
 فانما يكون المادة العنصرية المانعة من الوجود وسما ان كثر فيها مدد علقها رشحها بالصلب  
 في سوتة يكون الوجود يابس وان كان ساكنا رشح من رشح العنصر في الوجود في الوجود  
 لان العنصر ينجس من الوجود ويخفف الرطوبات والوضوح في الوجود في الوجود  
 فاذا كثر من الوجود وكان الوضوح وانما سقى ان رشح الوجود او لا في لضعف القوة وكثرة

انتاج رشح  
 وارتق رشح

العنصر وكذب اليه العنصر من البدن الصافي تدل الوجود فاذا افسد الوجود من الوجود  
 استقلت الخفقات تترسل الرطوبات المانعة من الوجود مال واما سقاها لها بل السقوية فيصير  
 من رشحها علقها المادة مسنفة بارق ولطف منها كشاف الكثرة المهدمة ان ترونت  
 والساق والصفى والكثرة والكشف رشح سقوية من ساق العنصر والكثرة رشح لانه كحفة  
 وسط الوجود وسقوية الوجود والساق السقوية وسقوية ذلك فربما ان كانت سقوية  
 في الوجود مدد لعلها بالظرفه على علقها كثره او صغره في الرشح عن رشح حركية  
 لان الدم لا ينجس ساكنا سقوية ان كثره او سقوية كثره الا كثره كثره انما كثره كثره  
 الخاف العنصر في رشحها الخاف عن رشح رشح على العنصر او علقها ان الدم مع اللزوق على  
 مهاراده حججها الخاف او كثره كثره باخر المخرط فسل الدم عند ذلك على الملح وسقوية  
 في العنصر تحت علقها من رشحها وسقوية المواد وسقوية الرشح والغير صلب منها عرق  
 سب حركية علقها كثره لان رشح المواد وسقوية الرشح والغير صلب منها عرق  
 وسقوية عرق منها ولان التي تارة من رشح النفس رشح الوجود من رشح الدم  
 الروح سقوية الوجود والوجود ولذلك كثره اللزوق وسقوية الوجود وكحفظ العنصر  
 من رشحها عرق منها الصلاح لعنصره العنصر الحام والوجود من رشح الرشح ان سقوية  
 رشحها لم يصب بعد رشحها وسقوية الدم الذي في اصلها العنصر او رشحها الخاف  
 وعنصر الدم الخاف منها او دم رشحها ان رشحها وسقوية فيها علقها كان في الوجود  
 حلقها اي بالدم لعنصر الوجود رشح الدم من الوجود الى الملح كالظفر الارضية  
 حلقها كحفة سد العنصر ورجوع المواد عند ولصق لورس على اقواء الوجود ورجوع  
 ثوب الدم والظفر الصلبي وسقوية الوجود والسقوية من الوجود الساقية الصلبة  
 الذي لا كثره رشحها وسقوية الوجود في الوجود وسقوية الوجود والساقية الصلبة  
 وسقوية الوجود لسقوية الوجود اصلها او رشحها على اختلاف البرابرة سقوية الوجود  
 والوجود سقوية الوجود اصلها عند الرشح ولسقوية العنصر والوجود ذلك و  
 كثره وسقوية الوجود وسقوية الوجود اصلها عند الرشح ولسقوية العنصر والوجود ذلك و  
 رشح حركية العنصر في الدم الذي في رشح الوجود واخذته ولدت ولا حلقها الخاف  
 والرطوبات الخاف تحت ذلك العنصر المشحون وما في العنصر الصلبي اي بقية العنصر و

الظرفه

سقوية الوجود

الساقية

عند ص

السراج لان الضوء القوي يصغر العين ويوسع الرطوبات التي فيها ورفق الروح ويزيد شهادتها  
 وتضيق العينين عن استقبال عداسها بسبب سوء مزاجها وبقاها غداها با خفاطه  
 باسلك الحروف وكما يعرف بعض مرضيها بسبب ذلك الضيق ويكره ان يراه بالعين  
 فان العين لا يراها من الضوء ضيق لتقاطع الصور عليها والعدوى من اوامر السيل والبرص  
 الذي قد غلظت عروقها فخلاها الجهد بان يعلق تلك الرطوبات فيها سرسويل قد و  
 سطح مرة بالمرغاض ثم يصفقها بالماء ويكون المصغر للعين والخطيب من يوسع  
 لم يغلظ عروقها جوب دبول تركه يراه العين القوي يوما ولقد جنى كثير واليب  
 الاجفان التي لا تراه فبانها قد تماثلت باله الحروف وتبين ان المستبح فان العين  
 مع السيل قرب سبب ما مضى من تلك المادة الغداه التي تحدث السيل شي سلب  
 الاجفان يحدث فيها خشونة وحكة ولذا قيل انها من الاكبر سلا ان تلاميذ في شفاق  
 الساق وسوء مزاجها وقد بان سمي ولحمها بالمرارة في ذلك لان تلكه الخشونة وشدة  
 العضو وسيل سلا ان الدم الذي يخرج منه في وقت الوجع والوجع والوجع والوجع  
 السعد وربما يري فيه صمغ لان زرق الحسوة وسكن الخراج والواد وحدتها الرزوت  
 لما في وقت منده لا يخرج بها الرطوبات الساكنة العين ويحلو سمي وكيفية علاجها  
 واتم ذلك شمع العين في وقتها في اي ثباتها في السيل والوجع والوجع والوجع  
 القطر يراى عسا به يصفق ذلك عند كسيتها فانها لو كانت مزاج العين او العين  
 المحلل للعين لم يصفق عند ثباتها بل بالضمير الملقى في العين المحلل للعين  
 في سدى يده الراد من الوجع الا سبب الاكبر في العين من الوجع النهي وكما بان  
 مع ادوية او كده على حسب اختلاف الود التي سولدي منها وقد كده في وقتها  
 حتى تظفي الرأض من اللحم والورث ونسخ الابصار او اعطيت السعد ولا سمي في علاجها  
 كالقطر بالهديد لانه صلبها في السعد وان بان بالكل من غير الخراج طوي فلا يوصى  
 الناصره ولا يقرى من اجزاء العين والادوية فانها لا يقرى بها قطر وحدها  
 مع ان اسمها لما سمي العين كدها والماء فانها لا يقرى تادها كما في حده وانقرى  
 والرعد الصفة من القطر لا يقرى الا في حده وحده قطر عظم لا يصفق العين  
 الوجع الهم حده طوي لم يقرى القطر العين يكون صمغ ملح ووجع السيل الخدي

الطنخ

انتم

انتم

وقت للصفحة المصغر بالقطر ويحتاج مله على الحد ما سلا ان العين اذا كانت ملتصقة  
 دم طوي والعتق على الجفن وواست على سبب الارتفاع الصفة على الجفن بسبب روجه  
 الدم الطوي وانزلت وادراكات شخوكم سيق سلق حاله الارتفاع من مرضي العين وهو  
 اي الاطباء كما في القطر اذ هو كالرصاصي وان يصفق من الاجفان اي دواء الازهر  
 في ذلك لا يقرى على العين من القطر المرار منها القطر في علاجها  
 العين سدى السبب باصول السعال اي طرد في وقتها في علاجها  
 السعال المرار يصفق بالقطر الا في وقتها في علاجها  
 كثره بولد العين في اجزاء العين لا يكون من سببها في وقتها في علاجها  
 في اجزاء العين الرطوبات لا تتحمل تلك الغشوة من سببها في وقتها في علاجها  
 الا وسخ او اذ حصلت في اجزاء العين في وقتها في علاجها  
 وسببها في وقتها في علاجها في وقتها في علاجها  
 الشرح الا وسخ لانه يرفع الغشوة او سببها في وقتها في علاجها  
 لاجزاء العين عن اجزاء الرزارة الرزوت حصة يصفق بها جان الرطوبة سوا كانت جرمه  
 او صفة او اذ اترت فيها جرمه كانت او عر س اذ لم يصفق جدا لا في وقتها في علاجها  
 فتقول في وقتها في علاجها في وقتها في علاجها  
 ويز من الما الصلاح بعد ان يقرى من الاجفان او لا يقرى بالاجفان  
 وقرى بعد الوجع وعلى الجفن بالقطر في وقتها في علاجها  
 سبب كمال السيل في علاجها في وقتها في علاجها  
 اكله وذلك يقرى من اجزاء العين في وقتها في علاجها  
 الازهر الا كماله من الازهر في وقتها في علاجها  
 لما في الاجزاء من الازهر في وقتها في علاجها  
 من الاجزاء من الازهر في وقتها في علاجها  
 في وقتها في علاجها في وقتها في علاجها  
 في وقتها في علاجها في وقتها في علاجها  
 في وقتها في علاجها في وقتها في علاجها  
 في وقتها في علاجها في وقتها في علاجها

الوجع والقطر

السعال

شتر  
بارتدين



او تصير اجزاء القطع بان سقم العقل وتعلق حصة منه صانته ثم كذب الصانع حتى يرتفع  
 الخشن ثم نور العقل يصفى التشرق فيقدر رسا عند الشرح من انما يطير العين ثم تقصن وكما طير  
 منه مواضع كل موضع بعد من او نحو ١٠٠٠ من عند الذور ان منو حتى من من حوسى الشرح  
 ولا يعلق اليه داخل او يوضح المقدر الذي رآه فطير من الخشن من هو من من من من و  
 شد او شفا فطير السدرة العذرا المستطقي قرب عشرة ايام ولا يظن ان الجراحه وتوسن عليه  
 ووزار حاد مثل النور في الغرض المظناه والعلقي والوسا ارونورق با الصلا فاسا كذا ربال  
 ووزار حاد ثم يوضع بانها حتى يوضح ويصير حركات ثم يظن برسم حتى يستقر الحركات  
 او الصفت الخاضع ساست السدرة ان نظم بعد بعد الصفت مثل براره العصفه والوسا ذرو ربال  
 الخا رونق ووزاره الله به واصفات ذلك الذي ذكر مران حال الحسد موقفا على ان يوه  
 عرفت اصاصيف هو به الصبر سوان لا يرى صا حبه ان سار على حسي عليه با كسفتنا سوا  
 كان من بعد او حرب او منها جميعا ساسه اما سوزار حاد في اي تمام في قبح الله ان او سوا  
 فزوح وما في اي تحق بالذراع او سوزار حاد في اعصاب العين حاده مثل العصبه الخوفه والظلمه  
 وازطبات اذني الروح الباصره والره اي كره صفت الصبر كمن من من من والره - فقلنا  
 الازطبات لا تعلق به الروح ورتق لان الروح سولدر الازطبات المظلمه فاذا اقلت في الروح  
 ورتق انا حله فظ وانما ربه فكل كليل او عند ذلك تصعب العود وانما كرهت العيس سب  
 فوط سوزار حاد من حاد كره فاذا كرهت باسوزار حاد الذي باسوزار حاد رطوبات الله با السهل و  
 كليل في نفس الروح ايضا وعلى اذ اسهل فزوح اوتف اي رانته في - تسفرح منها الازطبات  
 والارواح اول الازطبات الروح الا يوهن لمن ادهم الازطبات عرض الشمس لان صوا با كليل  
 حو الروح سب كواره وكلمه فصل ورتق وتوسن ذلك انما الازطبات رده الروح با  
 ان كان فطير لم يظن على النظر على الشرفات فاسوق الروح عند ذلك وسلاشي و كليل و  
 ان كان كثر لم ير اناسيا الصغيره بسمه كبرى العيوب لان الروح اذ ربه تصعب  
 وتصعب على الاساطيسه طول المسافه بالصور والحركه فطير سلق الراسه الا و قد صارت شدة  
 الروح صغيفه وكمن ما يقع منها طه سناك انصاف فطير حده انما كره اذ كرها صغيفه او فطر  
 عليها كمن اوه اي الازطبات با حلس مرش وارتق اي الله كره لم ير ان يوهن با كليل  
 فطيرها وترى العينه با كليله لا سارق وسلاطيه فطير طول المسافه فاذا رعت ولف رات

صنف العين

باستقامه وود يكون الازطبات العلقه الحاصل في الروح بالاجتماع الموزن حدها سوه با سليل حده  
 الروح لانها اومنا الله لا فاذا اجتمعت اروه اذت جارتها واحدهت اذت في ذلك  
 طه الازطبات رتبا على كليل كره ساسصل و كليل با حسي سوا ورتق وعنه الصبر ان طع نحو  
 سلاشي كالموسى في العلقه كمن سوسن في الطله حده طير حده صغيفه اوه اوه سله العلقه و  
 كليل او لم يظن حله ورتق با حسي سوا كليل كليل الصغيفه سب في الازطبات اي رطبات العيس  
 اذ لم يظن حله اما الخليله - فقلنا انها اذا كرهت سمعت السماع البصرى مران يصل الى السماع  
 الصغيفه حله با حسي كليله لا لا يفتقر الى الكدر فطير اليها با كليله او لم يظن عليها السماع  
 كذا اولها نصير بالانصاف لان مرحت انها منغ مرطبات الشرح في الخليله او تسن فزوح  
 السماع من قبل لانها منغ صفان الصوره الشرح في الخليله - سب موضع السماع او لا تبا  
 منغ السماع البصرى كمن العود من الخليله - سب موضع السماع وانما الصغيفه طاهبا ان كرهت  
 انما منغ الازطبات بانما منغ فزوح السماع اذ دخل السماع وان كرهت في صغيفه منغ  
 الازطبات كمن فزوح ذلك من الراسه لكن المراد منها بالكدوره ما جمع الرطوبات الكدوره  
 السمره التي لا يعلق حده المنغ لان الكلام سب صغيفه البصره وكمن سوره ذلك اي سوره  
 صغيفه البصره ان مران سب عرض لصغيفه العين ورتب بعضها مرصين وجفا كمن با حسي  
 الحس طاهبا الازطبات على الا بالحدس الصغيفه الصغيفه كمن ان بعدل الجراح با صغيفه  
 الراج السبني والصغيفه الازطبات با كليله والسرويات والاطليه وخربا ونوعى الصغيفه  
 في كمال والاطليه وخربا وسامال الا لا يعلق الصغيفه با حسي صغيفه البصره الذي من الازطبات  
 او سار كره العده كمن السجرات ورتب الازطبات والعيون برده ووضعه سب الازطبات ما عرفت  
 العود السليله والعوده كمن السجرات ورتب الازطبات والعيون برده ووضعه سب الازطبات ما عرفت  
 اليه وان كان الروح علقه كمن السجرات ورتب الازطبات والعيون برده ووضعه سب الازطبات ما عرفت  
 با الازطبات فطير كليله العنقود ورتبها وكليلها كمن السجرات ورتب الازطبات والعيون برده ووضعه سب الازطبات ما عرفت  
 الازطبات التي على العين وكمن السجرات ورتبها وكليلها كمن السجرات ورتب الازطبات والعيون برده ووضعه سب الازطبات ما عرفت  
 كمن السجرات ورتبها وكليلها كمن السجرات ورتبها وكليلها كمن السجرات ورتب الازطبات والعيون برده ووضعه سب الازطبات ما عرفت  
 كمن السجرات ورتبها وكليلها كمن السجرات ورتبها وكليلها كمن السجرات ورتب الازطبات والعيون برده ووضعه سب الازطبات ما عرفت  
 كمن السجرات ورتبها وكليلها كمن السجرات ورتبها وكليلها كمن السجرات ورتب الازطبات والعيون برده ووضعه سب الازطبات ما عرفت

وود تكونه والاصح سب  
 في الطبقات من العلقه  
 العارضه لها  
 ع

وكيفها وذلك كمن البصره او با  
 المرز كمن حاده فانه موقع  
 الازطبات رتبتها  
 وكليلها  
 ع

تصنع البصر ان يكون حوريات بسترها وتكون ثراه من الطيف الاصغر وسبحه ويطبق  
 مقال فاعلم حركون وانصاع الادوية لانه تصنع البصر بمصارفه الرومان المزيج  
 ان يكون سطلا الصنف ويزن عن الماء وكلط به صفة عسل في قنينة ولسه واسماجد ولسه  
 في القنينة اي الثالثة من ستر من اوزون او من اوزون او من اوزون او من اوزون او من اوزون  
 ثم تصنع اوزون بالثقل ويحل على ثقل لثقل وجبر وسو جدر ثم من كل منها سبعة رطل منها  
 وكلها عن كافي اجمود وبما البصل غليظ ولطيف وتطبخ مع العسل ناعم وماول العسل  
 واما مسوا ويا ومطرحا على البصر وكذا البصر جدا فاحسنه وتقوم الاغذية المطبوخة  
 على الوجه الذي تطبخ للبراق كخط صبر البصر وهو البصر جدا ومسطح الراس كل يوم مرارا  
 سبع البصر لا تكذب الواد والاكوزة من جهة الكبر سلا ما يجد الراس لا يوصف عند الشدة  
 الكد اب في الشدة والم غنا من خصوصاً لثقل لان صنف البصر فيمكن من الرطوبه  
 فيظن بذلك ويحب سلا البصر الحار والبارد والساجه الى الصافي لان الكبر سبب كاذب  
 الارضه كدر البصر وضع العين من سبع البصر لان كبر الروح والارادة الفريضة وفيها من  
 السهل خصوصاً للنبات لان صنف البصر فيمكن من اذرة الروح والارادة الفريضة وفيها من  
 والماء بارد ورطب وتصنع البصر الامسلا من الطعام لكبر ارتفاع الاكوزة انطفا  
 سلا الراس والبارد تصنع الروح بمحاطة لولا ان شغل مكان الروح فلا يتسع الروح كبر  
 وان كبر لا تملك الدماغ من البصر لكبر ارتفاع الاكوزة الشراة اليه وخصوصاً اليوم  
 عليها اي على الامسلا والبارد ان تزداد ارتفاع الاكوزة لاجتماع الحرارة في الراس  
 وعدم كليل المنقط والسبب الكبر لا يتحرك المواد سبب العينين على البصر الدم كالمسحوق  
 لان الروح نقل بوزن من لسانها ما تترك من الدم الطبق ولا سواد من كبر الدم كاداد  
 الجاه لا تكف والارادة كبر نقصان حور الروح واداءه الجوع بعد لولا الروح بانجام  
 بادنا عند الجوع ولا تكف الروح بالحرارة الحادثة واداءه العضد لا عداد باد  
 الروح فضل جومرنا ولما تسرع حور الروح انضمام الدم واداءه الجاه لا يسرع  
 الدم والروح الرص من اطراف الووق والشرا من دم ذلك ان كبر بول الروح  
 اقل واداءه البصر اي كلسنغ الروح من الاضلاط وبعض جومرنا ايضا ينقصان  
 بادنا وكل ما يودي لم الحدة كافي ان كبر الدماغ واصحاب العينين الادي وكل

البراق  
كسبب

عمل الطيف اي النزول بسنغ غذاها من كرات روية الكرس والكل اليه الروح بما  
 تولد منه دم علط سوداوي يعل تولد الروح منه وفيه ايضا وطير فضله كحدت منها  
 في سنة الروح فيخالط الروح وكذا في تولد البصر من ان الرص في الكبر البصر  
 لا يسرع انفساد قال اسحق بن عران انه اذا اصبغ سلا المره الصفا البصر  
 واصار سودا وبلدك صار مطفا للبصر في كل السنت لانه تصنع البصر بالجمود  
 اكيا المذكورة في اول علاج الرمد كما يبرهن ان الحيلالات اسكان ذوات الوان  
 ربي كما بها مشوشة بالجو وسببها اما حور البصر جدا فاحسنه لانه في العادة اصلا سل  
 البصر الموجود في العين وسواها في العين الذي ربي من حور سديد كسيف من حور صنف  
 الا اذا تصدع العين من حور سوداوي السنت فان ملك البصبات برادة من كبر في حور  
 البصر وسقطه وادام حور سوداوي حور البصر جدا فافرا وادامه سلا الاكوزة العدم التي  
 لا تكو حور من السنت ويعدو الحيلالات يكون مثل حور البصر جدا ذوات الوان مشوشة  
 في المرية فيمكن من السنت مع سلا الاكوزة واداءه الاضلاط فذكر ان كبر سبب  
 رمد كات او عيده واما السبب في الرطوبات او في الطغيات امانا الطغيات فان  
 حدرت على الرمد اما رمدت عن انزال وجه عن جودي ادره او عن ذلك فانها  
 اذا ادملت بعد التوجه مت عليها عما صلب كسيف لاسفد الروح ولا الروح  
 معوق البصر عن ذلك كما ذكره المشرقات او كحدت فيها اما رعد كسيف كسيف  
 اجزاء بعض على بعض فيقول عز ذلك الموضع المكاثف السنت والصفى ولا سفد  
 الروح ولا السنج ولا يظهر بذه الالوان البصر في كسيف نظر البصر خارج لا  
 انها لا تظهر لغيرها صبا بل يظهر لها انها ليست من المراد كما ذكرها في الاضلاط لانها  
 الاسحاق من الرمد في الموضع ترى كسيف اسكانا وعلى سببها من مروج السنج  
 بان كبر على اعلاه او سفلا او من اوانه او عن ذلك سواد سبب حصول كسيف  
 سفاق من الحدة ويزر البصريات لا سقره اسكانا وانه من اقدم السنج لعدم تغير الالوان  
 بخلاف ما كبر حور البصر فان كسيف كسيف كسيف الالوان المشوشة بالجو وكسيف الوانها  
 مواتها ولا تصنع البصر كسيف الحيلالات التي كسيف رنول الالوان لا يزال رن  
 في صنف البصر وكذا في سلا ان يجلد ويصنع ولا يزداد كسيف لانه كسيف ما يكون

البصير  
في الرمد  
ان

٢٩٠





مشا والمظن والمثوى واحباب الاراق والرأيد والعواك الرطبه و...  
 بري مرادها... لانه كمنه الماء...  
 سعة ذلك كثر من العسل...  
 السقي اذا عطلت...  
 الاول لو كان...  
 معلوما فلا يكون...  
 السطح ولو كان...  
 مرصا من العسل...  
 على الخلد...  
 اذا عطلت...  
 ما اراد الحد...  
 الرطوبه...  
 على ما اذا...  
 العوام...  
 احرازه...  
 مران...  
 والعلامات...  
 جروح الشعاع...  
 في الفصل...  
 عظيم...  
 والاخص...  
 يكثر...  
 على...  
 والاعمال...  
 بالاعمال...

من  
جرب

نحي

الشيخ  
والاركان  
ساج

لا تخرج من مكانه عندكس بالمت ولا تدفع عليه واجل العسله ولا تدفق بالخل وربما كان  
 الا كثر في كل العقبة عندكس...  
 وربما وقع...  
 من عاقبات...  
 حاق الوسط...  
 من موضع...  
 انما...  
 المكشوف...  
 وكان...  
 نظر...  
 سادع...  
 السادع...  
 على حراره...  
 لا يعلو...  
 لانه...  
 من مراح...  
 واد كان...  
 اوجب...  
 اذا كان...  
 من حصول...  
 الدواعي...  
 الالف...  
 وبغض...  
 الذي...  
 في الصوت...

ان

امراض الالف  
تصانيف الشم وبطلاها

الطبخات والاصناف الطبية  
المذكورة في الارشاد الرابع  
والاربعون  
١٣٥٤

العسل الخمدون المزاج اولاً ان ذوقه وبيد مسددة في المادى بعد النضج بل حسب الارواح  
او الايروج منه حسب ما التاثر به وسوا الارواح عند اهل انهم ومصر وسهل ان لا يخلط  
والاخلاط العسلية وتكون الرطوبات او على الاطر على المعوى بالارواح واسطوخودوس وكمثرى  
اسطوخودوس وسنبل وحبه اروع شراب لثوان كان عطش وجارده في المزاج يقطع من بر  
الارواح واسطوخودوس والسفوح واصل السوس والرب والسين والسناسل وسان  
او لا تفتح اللبوس والسفوح وسخن مزاج الريح واما ما كان عنده خلطه بركه الريح  
الارواح الكريهة ليه الاثمن من عرقان يكون في المزاج وورد في كبريه الكسله بها والارواح  
على اوجها بان يده كما اياها او عند من ياتي واما في المزاج شي من الريح الطيبة  
سب ذلك وجوه خلط عسل في معدن المزاج او في الحشوم وسوا اقله الاثمن او في  
الارواح من الخليلين نفس الخليل برامحه ذلك الخليل العرق ايا ان كان كبريه ذلك قوى الكبد  
او عند من ياتي خارجا ان كان قليل الكبد ضعف الكبد او قسوة القوة الشد لا تدرك ذلك  
الشوم الحار في نفس برامحه ذلك الخليل المعفن دون راي الحار في وان كانت طيبه يوجب  
الخلط المعفن منها وعند رايه شدة رايه غيره وكشف رايه غيره برامحه لكسرة استوتني  
ذلك الخليل في المزاج والعت القوة الشد برامحه لم تكن بها في نفس بالارواح الطيبة  
لعدم اليها وتساها بها فذكرها لثانها فاء والركه ايا ذلك الخليل العفن لانه انما  
خرج من الودق بسبب هذه المواضع هو في المصنف واما الصمغ او السودا فقد روي في مواضع  
المواضع لانها لا يولدان فيها ولا يذوقها الطيبه اليها ايضا دون الصمغ ان صمدتها واما  
الشمع فان تولد في المزاج وتخرج اليه الصمغ لثانها انما يولد في غلظته في صمغ رايه رطب و  
الزود و يوجب ضعف البصم وعلو كلى العصور والرياح يما وانه في صمغ رايه رطب و  
لذلك في الرطوبات المنفرد مع ان ما اطعمه من الاربعه الصمغية والعظام المستحقة ما يورث  
كلى العصور البنية عند بسو لثانها فاع اليه فلان في عذابه كعب ان كعبه صمغ وافر من البصم  
لكن سببها وسوا ذلك عصب صمغ الصمغ الخليل ميكه في العصور المنفرد والصمغ رايه  
المنفرد وغيره كرات خلطه سردا في الصمغ صمغ لثانها في البصم لثانها في صمغ رايه  
فاذا اثرت في مزاجه عزبه بعض الحار والبارد في المزاج من العفن لثانها في صمغ رايه  
مزاجه العفن او في صمغ رايه العفن في الالاف من ذلك القوة الشد رايه كعبه رايه

الريح الكريهة

عده

خلطه المخلط عمن او لوجه هذا ممكن وراكم كبريه وتخلط في معدن المزاج والحشوم  
او يرفع عن البرية المخلط عمن او لوجه هذا ممكن وراكم كبريه وتخلط في معدن المزاج والحشوم  
داوما عند من ياتي لما ذكره رايه رايه صمدت سلا تلك المواضع كعبه ايا ذلك الصمغ رايه  
لثانها في صمغ رايه العفن واما في المزاج شي من الريح الطيبة  
عند صمدته والالم كعبه رايه الحار في المزاج بها صمدت رايه كعبه رايه المزاج والارواح  
الحار في المزاج كعبه رايه العفن في المزاج وسبب ذلك كعبه رايه غيره في المزاج  
خلطه في معدن المزاج او الحشوم كالمعروف في المزاج كعبه رايه غيره في المزاج  
ايكون طابره للزود الشد كالمعروف في المزاج كعبه رايه غيره في المزاج  
في معدن المزاج العفن العفن الشد في خلاصتها ولا تدركها في المزاج كعبه رايه  
الارواح الشد وسببها لا يما تزل الخليل الردي الحار في المزاج كعبه رايه غيره في المزاج  
سببها صاحب الرحم وسببها ان يكون الخليل المعفن موجب لثانها في صمغ رايه  
وكعبه رايه لا يسلطه لا يسلطه عند بل سببها سببها لثانها في صمغ رايه  
عنه ولا يسلطه ايضا الصمغ صمد المزاج كعبه رايه المصنوعات وسببها في  
بعضه سبب المزاج في لطيف المواد العسلية وتسمى المزاج ونقده من العصور لثانها  
نذوق الخليل المعفن ويذكر الخليل الرايه الطيبه او صمد الخليل الحلو المحرق ويصنع الرايه  
وهو ذلك الرايه الطيبه وسببها في صمغ المزاج سببها الرايه الطيبه بالشمع والشمع  
العنفور ذلك صمد البول الحار لثانها في صمغ رايه العفن والشمع والشمع  
الزود العفن وسببها صمد وسببها روي في صمغ رايه العفن او في صمغ رايه  
في صمغ رايه الطيبه لثانها في صمغ رايه العفن وسببها في صمغ رايه  
ان يسلطه لثانها في صمغ رايه العفن وسببها في صمغ رايه العفن وسببها في صمغ رايه  
في صمغ رايه العفن وسببها في صمغ رايه العفن وسببها في صمغ رايه العفن وسببها في صمغ رايه  
الارواح الطيبه والاصناف في المزاج كعبه رايه غيره في المزاج كعبه رايه غيره في المزاج  
رايه الطيبه لثانها في صمغ رايه العفن وسببها في صمغ رايه العفن وسببها في صمغ رايه  
شاك ايا عند الخليل في صمغ رايه العفن وسببها في صمغ رايه العفن وسببها في صمغ رايه

دوام اذراك الريح الطيبة



الدماء خلق سبل الاضداد لكن انصداع لغير انصداع اذا عرق فوق الدماغ اسلما مود  
 خلق من حده مقدم البطح لان عروق الير يكون انصداع اسهل وصق عند الاثنت  
 لان عروق الدم صرغرة وجب العسر والاعضا التي يكون اتصال عروقها مروق الراس  
 اكر كان اذ فاع مواد ثابته النيران بالرعاف اكر من غير ما وسن ان لا يقطع اي لاس  
 اذ مدغ ما به الرجن وعند حبه رجع سبل موضع الرصم وقد اورد وجهه وشره بالوكر  
 كعصر ضربه اكر ما كان اولاه وقد لا رجع سبله ذلك الموضع بل بسبب سبله عصبوس واصل  
 واما فلك لا يجر حبه الا عند اذ اذ عروق الدم وحرف سبله القوه يستمر عروق الدم  
 ح الدم في كسب ان كسب وسن اي وصر العراف ما كحدث عن اسلا سبه مع العروق كثر  
 اذ وسن ان لا يقطع في العراف الصبا الا اذا احدث السبه عن اسباجها اللان  
 وراوه عرق الا خلاط واخذ ان الصبر عن لطف في العراف الماده الصاب ورا ان لظلال  
 حبه في العليل سبل العراف لا سبب اذ الماده التي سبل كثره اكر ونصرت بها كذا على العرق  
 واما سبب ان لا يقطع على حدوث هذه العلامات لما كحاف ان سبب الدم في كثره سبله كثر  
 العطب وكحدث عند العشى والحقاق العليل اقبله كوف الدماغ وكحدث منه الصرع و  
 اسكت وسن اي من العراف ما كحدث عن العجاء عروق السبب اي اوردتها او السرا  
 اي سراسها والسكت جهاره عز اوردده وسراسها كحت النظر الا وسن والبطن المورس  
 بعضها بعض كحت لا يكر احد عرق سببا بالو اوه لا يقتضا بالو عروضا به وقد سلت  
 ههنا كسب عده في كحظ اوصاعها وفاده ذلك ان ترة بها الدم والروح مسه بزاع  
 الدماغ واصل السبه ويدر عرافت عسر علاج السبه ويصور ل اثره الود الكرم عرق  
 السبه وقلها وطارها واما السراسه ٤٠٠ علاجها لان السرا من عسر التي سبب لروح  
 احد لرقده وسده حرارة عسر فوده واما سببها حده واما سببها الصلب لا يقطع في  
 انها ووام حركه لا مساطه والا فصاحه والالهام كحاح سبله انصاف طرية السوق وسببها  
 على تلك السبه حتى يفتس بعض بعض وبق حال الرادي اناج العليل في الود سبب قطعا  
 روح كثره عسى على العليل اقول لان كحظ ذلك سرد الودن وبرد الدم وقلظ وجهه و  
 اسديع عروق الاثنت وصرع الدم والروح انصا سبله وقل سبب العشى والكره اي  
 السرا عرافت الحادث عن العجاء عروق السبب كحمن عن صبه او سبب سبله الراسه لا سببا

كأن

كمدان مروق الاتصال او كحمن عن عرق عمنان للدم رذاذ نه على لا يحمي فضعف  
 نه عرق لفظ التمدد مسبقه اي العرافت الحادث عن انصاف صداع صرح سبب  
 سو المراح الحار القوي والتمدد السبه العرق مروق الاتصال والتهاب وحمه  
 في الراس لفظ الخوازه ولفي سر العرافت الوويه والسرا في بان اي العرافت سبه  
 السرا ان كحمن عرق اي تقاسب حركه السرا ان عند الصاعه سبب الدم سببها  
 حاره وهذا سبب رجع سبله احد كحمن عند الخوج وسات سببها لكنها لا يطر  
 عند عروق الدم من الاثنت لان الدم انا يخرج بالرعاف بعد الصبا من السرا ان  
 نه صفا الراس وعنه ذلك كحمن وسات واما عند الخوج صرح الاثنت فلا يطر  
 السبه كحمن لهما اسر لان دم السرا ان خرج من العطب وسو لا يطر العطب و  
 كل عصبه صا راق حواما واسي واسه نصرتا ان يكون السبب ان كحمن كحمر ا  
 وكحمر عرقه الدم سبله طبع الروح والادوية العرافه اي الحاس بالرعاف سببا  
 فاصد لاج العصبه من سببها الحار ووجبات المروق وعنه ذلك كحمن ما  
 سببها بالصوره كالقايما والحمار والعصن وسببها سردة لجمه وكحمر  
 الدم وقلظ باعراط السبل ولا سببها عروق الاثنت وكحمر عرق الورق ايضا  
 فضعف اجراء سببها كحمن الدم كالاصفر والسبه والكافور والعمار الحس وعصارة  
 لسان الخيل وسببها سببها رطبها البرج سبه عرواات الودن حبه ما يحصره السبل  
 منها كحمر البري ودقاق القدر وسوما كحمر من الحقل اذا على الكندر على السبب في  
 اذا حركه في الاثنت بعض بعض كحمر مسوده اجراء صغار واجلظ مع حكا كحمر  
 فكحمر سببها من عمن الكندر لان قه اوقوي واسه قيصا من عمنه واما  
 العشب نه الدفاق اكر ومنها كحمر عروق العصبه كحمر صلبا كحمر عمنه ذلك  
 المشرق سبه عرق الخلط السبب وسبه العرواات انصا با صغار فلما يخرج منها  
 الدم كحمر واما الروح وانصاف الادوية المركبه الحاس بالرعاف با قسطه من العصبه  
 كحمر سببها الحار وسو المداو لا كحمن الدم لا قسطه من الروح والعصن والصفير والدرجان و  
 من صبيها عمار البري وكحمن بها الاثنت سببها الحار الحس واما عمار الروح العجاء

يدع مخرج من تحت  
وتحت كرون

الشمع المورس

كأن  
والسبب

والعض من كل واحد من مصادره روث الحمار ومخلطت العنكبوت ونحوها بالآلة  
 ولطبخ الجهد بالورد وصندل وكافور ومعلق الحماح من الكبد ان كان الرغاف من  
 العيس وبرد الكبد بالورد وصندل لمخلط الدم بالورد فلا يجرى في الورق الذي  
 على الركبس وعلق الحماح على العظام ان كان الرغاف من السيار عليها جميعا ان كان  
 من الجاهن قال الرازي ان قال قائل لم يوضع الحماح على الكبد اذ كان الرغاف  
 من الجاهن ويشي العظام ان كان من السيار وليس هناك اذ عيب شارك بعضها  
 على انما يوضع الحماح في موضع الذي يوضع الذي يري من الدم لان الورق  
 قد يخلط بالجرى الدم من تلك الجاهن والحذب سبب الموضع المتعلق اسهل من  
 الذي لم يخلط الحماح على السرة وهي الحفرة التي في موضع العين يقع من الرغاف  
 فجد به الدم على الجاهن الحماح وذلك من الجاهن والجربا حتى يبلغ سبب الاجتماع  
 لصل الدم سبب الورد على الكبد في معنى الورق التي ساك من الدم وتكون الورد  
 التي في اعلى الدين فورا اسحق في حيا الرغاف اذ كان الدم غائبا ويكسب به  
 انداير سبب قصد من الرغاف الذي في العنق الذي يجرى الدم من السرة بالدم  
 على الجاهن الجاهن لانه اذا مال اليه قتل سبب سبب موضع الرغاف فيسبب الجاهن  
 وانما جعل القصد ضيقا للجن فجد به الحماح من السرة فمستخرج من الدم سي سبب  
 القوة لان المقصود منها لانه دون السرة لانها تجعل الرغاف وفان العنق  
 مستخرج الدم سبب ان يحصل السرة بالسرة الدم الكثرة الروح سرور الدم الجاهن  
 ويحد ومخلط ولا سفي في عروق الركبس وتقطع الرغاف حنود وسوج الدم الصافي  
 القلب عند السرة الجاهن لانه السرة السرة الرغاف وعلى يد السرة ان يكون القصد  
 وسبب ما في السرة واما القصد الواح فهو كسرة سبب السرة وذلك كثره ما يخرج من  
 الدم في اسرع حده ويخرج من الروح الكثرة والحرارة الورد محدث العنق اسرع الكرام  
 ويسبب ان المادة من الركبس على الاعداء اذ كانت حنود في اعلى الاعداء والورد  
 سبب ما سبب الحماح علامات الحماح حده ما ينزل على الاعداء والحماح لان الحماح  
 منقش بها احدث الحماح حده والورد والورد العنق لان الدم كثره سبب السرة  
 ان كان السبب ما وكذا كبد العنق واما ان كان السبب بلحا عفا فلان الحماح

وطيق من

الاسم والادوية

من العنق من كبد الدم سبب مكانا ورمته وسمنه ونحو سبب السرة والورد على  
 سبب الاعداء والحماح ورمته وحرارة العنق لان المادة الحارة يمكن كذا في  
 الحرارة من شها ترصق العقام واهدات اللذخ وعهد السرة ان زوا  
 حرارتها من كبد السرة والورد السرة ونحوها في الركبس والورد  
 في الركبس سبب العنق ان كانت المادة صر او - والورد ان كانت دسوية  
 وعلامات الحارة منها بروة السرة الاعداء والحماح ومخلط لان البرد الكسب  
 والمخلط ودرع الاعداء لا سبب السرة الاعداء وعلى العنق المادة وهدد الجهد  
 ومقدم الدماغ لان المادة لفظها وبزوجهها لا يسيل لظنوا ما في منها شي مقدم الدماغ  
 واقصى المخلوط وهدد وساقن ما في لان المادة الحارة كسب السرة السوداء والظلمة  
 لا حدث عنها الزرد وسبب السرة السرة الحماح والحماح لزوجها وعلقتها ولا يخرج  
 ال بالسرة والاصراع كدوث الحماح لان الحرارة التي في السرة العنق والظلمة ورمتهما  
 ولظلمتها وكملها جميعا السرة بذلك السرة السرة في علاج الزرد قصد امور سرة  
 احدثا لعنق المادة بالسرة السرة في الحارة والسرة الحماح المخلط الموجه لها كالقيد  
 بالسرة والورد وبالسرة الباردة وسبب السرة السرة ذلك لان الزرد  
 انما يخلق من مادة من الركبس والمادة هديك من روية محدث عنها ضرر في ان عفا  
 التي كصل منها والتي نزل منها مثل مروج الاعداء وسبح الاعداء ونحو ذلك في علاجها  
 ان قصد الاعداء في سببها بان سرة المادة العنق لها وانما تعدل المراج  
 كالسرة في الحارة لان الحارة من السرة السرة والسرة وكذا سبب الركبس من السرة  
 فصل منها زرد الزرد والورد مع ان كثر حده الماء وعلقتها الصافي منها للورد ليريد  
 بالورد الركبس حيا ان كثر من سرة السرة وذلك انما كسب في الحماح القادر لان الماء  
 القادر يبرد بالقوة ولا كسب الحماح ولا سدة السرة فلما خلط العنق كالقيد الحارة  
 وحرارة الحماح كذب المواد سبب السرة مستطع الزرد والاعداء الحارة والورد  
 كالقرد والمخضبة والسرة الحماح والورد انما كان بسرة الورد ودرتين السرة و  
 السرة والاطراف بسرة السرة لصل البرد على الدماغ من اطراف الاعصاب  
 ونحو الورد من بسرة الركبس لان الورد كيد السرة بروجة ويرسب

نذها

الم

فردية الزرد والسيخ الباردة بالحق المسنن والتمال المسنن والجاروسنن  
 اخص سيل الميع المسخن لسه البرد والرطوبة حتى يعيل الحليلة الدماغ فان حراره الماء  
 سحر العنقول ودرهما ولطيفها فكلها وينع الماس ويزيل البرد الموجب لسكن اللد  
 وتعليق المادة لعدم السخج والهلل عز الدماغ والاعده اللطيفه الجارة كالمسك  
 واللبون المطهر ونس المسك والعبير واليوثر المحض معروضا في كذا كذا  
 لان السوتر فرفوه لطيفه معق الحارره واذا على اذوا لطيفه وطهرت راحته  
 الكتان ليعين لانه كالرئيس يمد ساه بل بروم اعماجا فلا تستراكي ما فيه واما  
 ررهما فلان راحه السخج يمش على السخج والتمال مع السندان اي مع سندان الماء  
 الرئيس وذلك اما باعادة او معطها سليله جهه الالف اذ يحبسها عنده حتى لا يزل  
 عسوا كالحق والري والصدر والمري والمعدة وغيره فيصو له منها الحانف  
 وذات الري والصدر والمحب والسبل او جوارع المدهة والاسبال والسج والتمال  
 وعمرها والمراد منها سوا الحس وذلك معطها واما العسوان الا جوارع لعدوكا  
 بالاستقلال لسراب الحس فان تعطف بالاجار واما السخج فان تعطف بخرجه  
 الزرد الحاره وتعطف حلوه الزرد الباردة فان تعطف فعاسته وروجه وسخج  
 ما هو صرا الحاره وذلك لك المصعب والعزوه لطيف الحس والتمال والاسبال  
 باردة الزرد الحاره وحارره الباردة بعدد المروده بحره القلق واربها  
 عوام المادة ليسهل دعها على الطيب ولا سوله عنها ضرره الا عضا التي حصلت منها  
 اما الحاره الرصه على الطيب مثل الحس لتمام عن منها ووج الالف وحسن الحانف  
 ووج الري واما الباردة العليطه على الطيب مثل سراب الروحا والجماب  
 موق السوسا والسكندر العسلي او سراب القير العليل الجوده اي كل من  
 السخج وسراب القير اي ان يمش على الجوده لان العليل منها يعط المصقول  
 العليطه والكبر ليدج وكره وشمس وانما سمى ان لطيف العليطه لتمام من بها  
 مثل صبح السخن وكوجه الصوت وحامها المله الما ويطيه جهه كالفه طيب سليلها  
 كما قال الله عز الحق سليل الالف ابا له عز الشرف الى الارض بالعباس فان  
 العفاس يرك ماده الراس ورجها سليله الالف وانما يال اليه حرقا على الري

الغنى

وتصنبا من الودم والوجه وغير ذلك وسادها لعدم بالخط ودرهما كسلي الراس  
 الزرد باعصار الصدر والحق وغيره اما نزل اليه الحاده مثل ماء البعل وبالسهم  
 نخون البنفسج ودم النوز وشمس السعال فان يذو اسيا من عضا الصدر  
 والحق ويطبخ عليها بروجها وعرونها فلما يذو حن يروا المادة عليها وانها  
 سليلها نزل ولغده غلظا وروجه وعرويه فلا يفسده من الاعضا ويسهل ذلك  
 بالشفق وكسر الصاحده ولد عمالك العوات واعلم ان الحام سه اول الزرد  
 الناصه حارة لان المادة حنه كمن غرضه فلا تعوي حاره الحام على كليلها بل يحلى  
 ما سواق وترك الباتة اغلظوا عسركلها ولا يسهل المادة الفخر اللصق وكرها  
 ولا كليلها صرد المره ولا سانه زردا رطوبه وروده الما رطوبه على سليلها  
 من الالف واما البروده فلان يرد ولو كان حارا بالفضل ولان الرطوبه اذا فرقت  
 حصدت الحاره البرزه فزوت وعذازو المادة بل كثر سليلها واه  
 عند نفع المادة نافع لا تحلل حراره والحام سه الزرد الحاره نافع مطلقا اي بالاول  
 والاخر اماه الاول فسرده الرئيس لما سوسره بالعهه ولان ماده الزرد الحاره  
 لطيف فانه للهيل ولونه الابيض فاذا ابيضت المام من الحام ولان الجلد كليلت  
 المادة بالبرق وعمره بالبروده واما في الاخر وبعد الفخ عط والوقاس صاره  
 الاول لضع الفخج اما يكره كون المادة والعفاس سرخر الرئيس ويحرك المواد  
 التي قد يركبها عسفا ولا تكذب سليل الرئيس فصولا لفرى ونافع بعد الفخج لانه  
 صلح المادة الضيحه المبهه للذوق لعهه ودرهما وبالسهم الحانف السخج الحانف  
 لشفق وشمس اللدج والسندان والسعد على العوام ولعليل العدا ولعليل السراب  
 ويعيل النوم حاره يوم النهار وحساب الالماء حن الطعام وحساب النوم  
 احباب النوم على الكل واحب في المره اما وجوب لعليل العدا والسراب فله يستند  
 الطيبه معهما مسوف القوي على نفع العنقول الدماغه وكليلها ولذا هل حن  
 حوالا كل والسراب لونه ولذاته نزل يركبه ولان عند كثره الالف  
 والشراب كثر ارتفاع الحاره سليل الدماغ ولا تحلل عنه لانه سادها  
 مصير رطوبات باليه واما لعليل النوم فلان المرطبه يركبه الرطوبات

في الدماغ لا حساب الضلالت التي كانت تخلق في المقطع في انا السرطان  
 بل في بعض القوى النفسانية وضعف الدماغ وكثرة ارتفاع الحرارة في اليد و  
 صولة لها وكل ذلك مضمنا للزاد واما يوم النهار فلانه يورث اليوارل لا تقا  
 الدماغ من الرطوبة تقدم الحقل الذي يحتمل عند العطش التي اعدت ابدا  
 وعند امتلاء منها لتصف ما فيه من حرارة او صداد او غلظا واما وجوب اجاب  
 الامطار غلظا اكثر ارتفاع العقول والارادة العارسة طيلة الدماغ وتضيق  
 كلا عليهما عند الزاد وضعف القوى وانحدوا السام واما احباب العين فلان في  
 دنون الطعام في المعدة نظر الدماغ بالارادة العقول الغراميه في الارادة  
 ايد واما احباب النوم في الاكل فلان الحرارة عند النوم يجمع في العروق  
 ارتفاع الحرارة في الدماغ وكما الخلل عن جوارحي المولود سدد الركام الحار  
 لان جوارحي في حقل كثير الفرح ممكن الاكراه في ملك الفرح ويحتقن فيها واذ  
 في اوردت ملك الاكراه حواره فاذا حب غدا الخلل خاص لغوة نفوسه في ملك  
 الفرح ووكي الاكراه المسكن في سلة الفرح وقد استعدت من اطل فوه بافده منق  
 اارده ومرشحن المحرارة فعليه فاذا وصلت سلة الالف فحقت السدة التي  
 اعلاه والشوهر المحض المنقوع في الخلل الحاد المشف نوما لملته يستعد من اطل  
 بارده عواصم حقل ربه عسقي لان في ملك الفرح الحار والبري استعاط السدة  
 التي في المشوم في الحال لانه احراض الله والاسرار المشفين مراد حقل  
 حتى يسا في حقل باورد احدا الاحرار مرصا الطعام والشراب في المعدة في اكل  
 منها اكله فاسد في المعدة الاسنان والفساد اما جوسر ما او سرعها كما في  
 سال الطعام الفاسد جوسر ومثال الشراب الفاسد جوسر اما الاسن وسال  
 الشراب السرخ الكسالي اللبن وسال الطعام السرخ الكسالي الفصح المص  
 والصحن الكسالي والمد والقصر ادم هذه اكل جوسر من السمك وصعدت ان  
 يوحذ السمك السرخ وقطع وبرك بفرغ منه ايام ثم يطلع مع الملح في خايد  
 يوضع في الشمس لتصفه وتضرب خشب كل يوم حتى يسخن ويجمع ثم يكتفي لذب  
 يوكه ويرفع في انا اولسنا كساليها مثل ان تناول سرح الغصم في لعي العم لودوم

امراض اللثة والاسنان المشف  
 في حفظ اللثة

استان

استان اليد حتى لسد الجرح وسحب الى المعدة رطوبات نفسة اليد او يترك على الفداء  
 حركه خفيف او شرب عذبة اكثر المجهول من وس حرم العده واما ما الا حرار من كثر  
 التي لا انا يخرج به وبما بالاسنان وينعق بها وتكسب في اصولها لشدتها وخصوصا  
 والخاص من لان الفدا وكما كرسب ان يعمد في فوم الاسنان وترى الرطوبة في  
 كثرها عن الواردات وترى لكسبها منها ليدول المشدات واما ما الا حرار عن عكث  
 الاسنان الحلك اي مصغها وهي التي لها مع اللوزج صلابه فانها حث لا يقطع ولا يغير  
 لس قد سكي الاسنان وعلقها وخصوصا الحلو منها لان الحلو ربي الاسنان وكثرتها  
 فسيار للامساك وهي كما لو اسب وهي نوع من الحلو صلب زخ يضع كالقسطا  
 من غير اللوب ومع اللوب وتوجع بالهوا في سلة قدر البياض وكره والاسن الياسين  
 ورايتها الاحرار المظفر سالت لاسان كسب وترى عنها الرطوبات المكس لها عن فزر  
 الواردات ومن يكل سدي البرد وخصوصا عقب الحار وكل سدي الحارة وخصوصا  
 تحب النار وذلك لان الاسنان وان كانت عظم لكنها في صلابه العظام  
 وانها ذات شظايا ومما في ذلك في اسنان الحيوانات البيا فاذا اوردت عنها  
 باره من اوطار منقوطة بعد ما صادت - خصوصا اذا اوردت عنها لان الكمال  
 في كسب اشدها في ان اللثة اذا اوردت على العنق بعد الصدا سحر ارجو ودفن بكار  
 الصدا الاول عنه في انما كسب اذا كان الصدا ان سنا وسين في وجه الكسب وكان  
 وورد الثاني درجيا لانه فيها والاحرار من كل ما ينظر الاسنان باي صيد كالكرات  
 وحاسبا الاحرار من كسب الكسبا الصلبة بالاسنان كالخور والور فانها سكب  
 وعلقها وبولها فسيار ليقول الواردات الفاسد الفسدة لها ورا كسبها و  
 ساد منها اما حرم سمية ما يحلل الاسنان من المطومات بالخللان لان في كسب  
 الاسنان في بعض واقية الاسنان بالمجوده وسعي ان كسب السدة من غير استعانة  
 في العنق الذي يبر الاسنان ويحرد وعلق الاسنان وبها استمال السواك  
 في عدال لما قد من الماشغ المذكوره بعد ما يبيع افرطه في ذات ظلم الاسنان  
 والظلم يفرغ الطار البجر وسكون اللام بالاسنان ورايتها منها الاسنان ليوارد  
 اي لغيرها ويصل الى الاكراه الصاعده من المعدة لان اذ اوردت رطوبتها اما سرب





او يمنع اذ لم يكن به كان شدة التشنج لا تترك الرودة المنفردة بخارها ولا يسهل  
 والرواحات الى السن ولا تضاف الحرق والاضافة واجود وطير واحمال والقصصه بالسن  
 العصب بالحق لا زال الحسنة والارحار والبس اللثة اللامية يمنع بها السيلان  
 المظلي بالحق ان تلبس على الحلق اذا تم استراجه مع صنفه على الطعام وحسن الحسنة  
 وهو الورق الذي لم يمنع بعد في التام فانها منقوشة وتقرى كمنعها لعمد سرب الماسحة  
 التي تسمى ردا سبها لرد اللثة وحسن الراديه الا ذلك وهو انما الورق الذي كلفه فقد  
 ماثر الورق وقد انصافه كسده ولا يولي او يثقل لان القوم يمرضون على اهلها اذ  
 انما سن وانما سبها في هذه الحفصات لان في هذه الحفصات اذا كانت اللثة شديدة  
 من ذلك كره الرطوبة في الدم والرطوبات منها فاد اجففت تلك الاده وذهب  
 طينها اسدت مسامها فاحسب الدم فيها تقصير اللثة سبب استرخاؤها وانما  
 لرطوبة مفرده الدم النواصل انها تنفذ منها مصل ما يبعد من توجد منه كدور راديه  
 مخرج ودم الاحويين وكسرت واصلى السوسن الاسمانجرني على السواختر بعد السج  
 بكسرت عظمي وسقويه لو كان في هذه الحفصات من على العقاد الدم وتنفذت  
 الرطوبات استرخت اللثة العليل من كفي في راديه راديه صنف الكسبان من اللثة  
 المحففة لسبب الرطوبات الرجيد بها حثها وصيها وتشدت وبعوها فلا يعقل ما نصبت  
 انما اما واللثة العوسية من تخارج اللثة راديه ارسال دم صالح حتى يصل سن  
 ثم يبد تلك اللثة المتقدم لان كره الاسترخاء بها كره اذ كانت الرطوبات الرضية  
 كثره جدا والادوية المحففة لا كفي في انما سا فلا بد من استرخاها اولاً ثم يستعمل  
 الحفصه عليها وجع الاسنان حال الشح الكسبان وان كانت من جده الحفصه كسرت لها  
 حسن اعنت وهو اسبابها من اللثة وقال بعض انها من اللثة الحفصه المركب من العظام  
 والعصب والرباط وتكون سكة ذلك ناسا في اسنان الحيوانات الكسبان  
 الرطبا في كسرت حثها عند من الرطبا العصب ان وجد بعد راديه اللثة وكانها  
 يوزنها اي اللثة وحدها ان كانت مثل ذلك فلا تستعمله لانها لا تصاب بالوادها  
 عند لا عند الفقع لان في هذه العلاجات يدل على ان الوجع في لثة العليل  
 يعسر عليه المير فتقوم انه في لثة السن بل تقتر الفقع بما يحذب اليها سبب الم

اللثة اللامية

تقصير اللثة

استرخاء اللثة

وجع الاسنان

القع

القع مراد بوجع زيادة الورم والوجع فيها لان الالم يزداد ضعف العضو فنزد  
 في قولنا لواء وذا كانت اللثة سبب من الورم وليس الوجع مراداً من السن والوجع  
 بمرتب جيد عند القلع وجاهد ان كانت الاسنان سقوية فانه لو كثرية اللثة لا تستعمل  
 الوجع في لثة السن لان كل حفصه اذا عرضت له اذ تستعمل بها ليعول الالجابت الا في  
 وكثير حصول السبب الموضح في السن عند كونه منقوشة امثلاً كثر من حفصه لثة غيره وان  
 كان الوجع في اللثة فهو من العصب الالتهاب اصل السن لادوية الحسنة لانها  
 مست في اللثة والقع هو مفرقة اذ الالوجع لا يحد الا في اللثة الحفصه في اصل  
 السن تقريباً واسماطية العليل ممدغ فان العصب لصلها بها وعوراً لا تحلل منها اللثة  
 الولد الا بما كاد ممدغ وسبع على السن مختلف اللثة فان جبرها وهو ظاهر يمكن ان  
 تحلل اللثة منه بدون اتجا به المسعد والامداد به المسهل ممدغ السطح على العصبه  
 يصل اليها وما سادها ببول اللثة عن العصب لا يتسع المكان عليها وقد لا يمنع  
 القلع اذ الالوجع اذا كان السبب ممدغ هليظ لا تحلل لثة العليل او كان سوزن  
 سادج واذا اصب سبب العصب وما جعلها لقم الفقع اذ كثره راديه اللثة او لا  
 ضعف لذلك وتقل المواد وتوف سوزن المراج الوجع ما كلفه وتواهي من الاشياء  
 الحارة والباردة مملها فالحق يمنع بالباردة وباللثة اي مفرها بالبارد او بالار  
 الحار وعلى في العليل وتكون السن يدل على ما علب عليه من اللثة الممدغه وتصل  
 على الصغار اذ كثر على الدم او سواد على السواد ولم تذكر اللثة لان اللثة العليل  
 لثة سواها من فلة نفع المسد لال به على البلم وتوف سوزن المراج اي ليس من ممدغ  
 حلق السن وتصوره لان اركانه من اللثة والادوية التي كثره راديه اللثة قد  
 المخرجه او سوزن راديه حوك فيها بالضرورة ولم تذكر من علامات سوزن المراج الرطب  
 الالوجع سبب لانه غير ممدغ وتوف الالوجع سوزن لثة في لثة السن او في اللثة لونها  
 ولها الصلاح الالوجع اللثة لعماله حار لان اللثة وان كان جبرها رطوبها لثة حارها  
 فليس بها رطوبه فانه عند جبرها المسمى للده حثها اصل ممدغ اللثة  
 البارده الحليظه الا قليلاً ويجب في العليل ان كان دموياً واسترخاء الصغار  
 ان كان حاراً او يميل الفقع القوي ان ذكره راديه الرطوبه من المصوريين بالشم

ان مر

بالبلع او طبع النور المذكور ثم كسفت العنة برالور ووساير العواصم المعلومه  
 الخسار والعصن ومقتضى بار الاسما برالى الابدان لان هذه العواصم شدة العنة  
 وتغلبها وتضع العصاب الواه اليها ولكن سببا لها منزهة للاسعر كمثل المادة التي  
 والعصنهما ونظرا لشداد المسام الخادوش من العواصم القوية هذه اسماها باده  
 بالفعال خصوصا اذا كانت يادوه بالقره ايضا اذا الحرارة العارة يرقى وليس  
 سبيل وضع من اسداد المسام مع انها سكن الوجع ايضا والوجع حدي المواد  
 في الورم وضعف العنتق وايضا الاعداء اليادوه بالطلع بقدر يورده ما يورده  
 الغسل والمضغ باله الحار سكن الوجع سبب الارهاق والسبب ثم عند الابدان  
 تسهل المسحات كدم الورم المصطلي والسبل والاسي من اصناف الادرام  
 الحارة كالخيار شدة فانه مع الاصلح سكن حده الا غلاط واما الوجع السبي الذي  
 كمن به جوده السن فالنار ومع من العصب يتصلح السبب فانه ملاق السن بما  
 حار الزيل البرد والبرد من العصب والكشور بالورده العنقه وتعمل ياقه وكذلك  
 على الحيز الحار لذلك على ان ذلك العصب يارب الحار ايضا تسكن الوجع وكشف الابه  
 ان كانت وتضع المصغر بعلى من زر الزجد فانه سكن الوجع بالبرد زيل العنق  
 وكون ارباثة واو فرسخ قليل عاروقا فان يده يسخن ويقوى ويحلل ويخدر وازبا  
 صفت المفضض بالراب الصوف سينا فان قوى الوجع كمن لا يقصر على العليل  
 فالعقوب ساقيل لظها الوصفا على السن لانه حده عاقده حرا لا يصرح برالوجع والبر  
 الكسر الحدي فانه عند الحدا ثم على تمام الحيز والسحام المزاج والكم وهو الاضمن  
 مصنعا اقوى كدر الابرار السحما فانه اقوى في الحيز من العونان  
 براده معدار الاضمن ويزر السج فربا سبب الي باس الابرار وان كان البرد  
 هو ياجدا ولا ياتي الابه سبب ارباثة فالي اوسين ورا سحر البارشي وكربس  
 سده يدخله اسوب وقد حوط حولا يبعث اليها من السد العانة من اورد الفود  
 لا يصلح حوالا من اسوب سبب الشفة والسن وكمن الوجع باله والابا الوجع  
 اجا ورس سبب لظظيف الراج من كملها وكمن الوجع باله والابا الوجع  
 السن سبب العني وسوبت اليه من ارجال لان الكفا وكمنه الحرارة به وكمن

حارام

الاغصا الخارج الملقه له كحطب المادة الموكده للريح اليها محدث الورم  
 فيها بسعال المادة اليها واورم التي سكن الوجع لسعال المادة منه اليه  
 واما الوجع السبي الحار فالمضغ بالورد والحل مغسرا لانه كمن ان الحرارة  
 العارة العنقه سكن الوجع ويصنع ان الاغصا البارده بالطلع بقدر يورده  
 الغسل وورده ساق وورده لزيادة التبرد وتضع العصاب المواد وكمنه  
 كقور عند شدة الحرارة وبما حوج له الوجع سبب على العصب ورا يلق احد الماء  
 المتلوي المانع في السبب سبب الابه لانه حده ودام ملاقاته السن كمن لظظيف الابه لان  
 البرد كمن العصب ويحوج عن الاعتدال الذي يصلح لقبول الروح الحار والغلظ  
 بوجام الروح ايضا ملاقة العصب ما سبب واما الوجع السبي الياس فالبرد  
 وسبب السبب والبرسام ايضا وسوا الوجع او صفت على السن المالكه الوجع سكن  
 وجها بالما حيد واما الوجع العصبى فالمضغ بالورد من الاشجار الحارة  
 والبارده من عذرا اوطسية التبرد لان العصب بارده عدم الدم مصغرا بالاشجار  
 البارده سريعا وضعف فو حاده ان كانت لطيفة عوارص في العلق ولان التبرد  
 الموطع في المادة وملاطها وسحر كملها العصب فليكن الوجع كمن الهوا الحار  
 من الابدان عند الوجع كمن عند وجوه الابه واحلاط الابه منقذت منه  
 عند ذلك من السن عند وصوله الى الابه رية الاعين امانة الله لظظيف العصب  
 السابوق بريلها سببها من كل الرطوبات او في السن بسبب يادوه حده  
 قد وسعفت ونسج حمره صعب وساجل ونظير السن من تلك المادة العنقه  
 وكم كمن ايضا من اشطوبات في تلك العقب وسعفت ونظير الابه وورق ساكده  
 وسقده ونظير سبب الحضره الابلها وكما سوا الصغره او السوداء على حسب  
 اجلله المواد الساخنة في او في سبب القوس حاره غرسة بعض الرطوبات  
 التي من الابه المده خلط عفن منها وورق الصم اوى من اي من الابه  
 لانه الم وكمن العنق حراره الصغره والحراره العنقه لها والحارة من العنقه  
 وحده السبب لان اشيرة الما كمن من البرود لانه يجمع في الحده وبقضه و  
 سبب سبب ليهما حرا من عصب السبب السوداء لان اشيرة العنقه

٤١٢

لما اذبح عند كبحه اكثر من الجذب وتوقف البليغ من كثرة الرزق وكثرة الرطب والجلود  
 فلا تحدث من الرغاب الذي تولد منه ان تولد في كبحه اكثر من القنار لربوبية  
 البليغ والحرارة العنق المبيد لرواثة الدم والذلا لتمامه بالمد سلاطون جالسة  
 سره عمدة كقوة اسواله في كل سنة البليغ والنعاس المصعب لانها الرطبي و  
 قد العنق من الجذب الرود والربوبية الجذب والنعاس الرطب وتواهبها  
 اذ كانت ما رطب مكيف الهواء المسشى بغيره المده لاني البليغ وقد يكون البليغ  
 من البليغ كذا كذا الحيات الوباب لا تعفن فيها الاضطراب بسبب عفونة الهواء  
 المسشى والهواء الجاود المحيط بالمدن لم يكف الهواء المسشى لنعفونة تلك  
 الاضطراب الصالح الا كان من الرطب ما من عفونة الله فدواه المصعب قبل  
 العنق ما يعطى وكيف الرطبات وسبقها ونقص العنق وسبقه فلا ينبت  
 اي شي وينبع الروح الجيب من الامساك والاعب الامساك من الرطبات  
 العنق التي اذكت عنهما من اللثة وكنت المده بيلي مجموع كحل العنق سوي بالصد  
 ان جعل العنق قدس من حرطه بغيره بغيره سوسه رطبا ان وضع العنق  
 حيا لم يلبس الخلد ونوضع في الشمس ارضه يوما حتى يكثر شدة قوة العنق ولا يبرق  
 ورواهاه حرقة من كثرة السبي فان ذلك رطب العنق ويسقط العلم العنق  
 من اللثة الجذب وكل ما قلنا من اسرطه اللثة من السنون والخراج الدم يحدوا  
 الخ الذي كبحه من نفس الرطب مستغنى بها من اجابها الماكل اولقها وتنتهيا  
 في نسبتها خلاصة في علاجها كالتعلق لان اصلاح الماكل منها عشر فان لم يكن الصنع علاج  
 فاصلاح فراجه لماره اذ فيها الماكل والفساد وسبقها من الاجزاء العنق بالسوي  
 الخلاء اوكلها بالجدد او ردها بالمرور منها الاجزاء النكسة ولا يبرى الفناء  
 منها سلبا بالماوراء وتقومها بعد السنه ان كان السبب لسدادها صحتها عن دفع الهواء  
 القبيح او عن العنق في عدتها بغيره مما ونفسه في اذ الوقت لم يكثر السبب  
 في اجزائها البياض بعد ذلك واما الخ الجذب والذى عن سلبه الموقال هو الذي  
 الذي كبحه من نفس العنق اس العنق ووجد القنق سلبه كل السبب الكلب لانه  
 العنق جبا ونوع العنق وليس البليغ فان لم يكثر الرطب فحققت العنق من قديده

النفوس

او الصنوع الجماعا للصنوع الصنوع او الصنوع باه البليغ لانه سره العنق وسبق  
 عنها ونوعها وسكن الا يكونه كل ذلك تسبق بالسر وسبق الصنوع والجمع بها  
 النوع الذي يخرج نواذ سهوله والحرارة لمرده العنق وسبقها البليغ ان لم يندفع البليغ  
 باه ككسوع الصنوع باه الرماض بالبلوغ فانه يسهل الصنوع بغيره العنق وسبقها  
 وسبقها ولكن النواذ او الصنوع القوي او الصنوع ان كانت الصنوع اكثر او البليغ  
 العنق الذي كبحه من نفس البليغ العنق وسبقها العنق وسبقها العنق وسبقها  
 او الرماض فانها تقوى العنق وسبقها النواذ والحرارة المصعبه وتضع البليغ من الصنوع  
 البليغ ما يبرح صم او صم النواذ او الرطب القوي ما يبرح ونوعه الاضطراب اما لانها  
 العنق ويزيل رطبها وينبع النواذ وسبقها النواذ وسبقها العنق وسبقها العنق وسبقها  
 البليغ ويعفن بسوبه كثره ما وسبقها البليغ العنق وسبقها العنق وسبقها العنق وسبقها  
 من اللثة العنق والنفوس لانه كبحه من العنق وسبقها العنق وسبقها العنق وسبقها  
 وسبقها وروح الكسب بالسر البليغ البليغ البليغ البليغ البليغ البليغ البليغ البليغ  
 الصنوع اما الاصل البليغ الذي تولد من البليغ البليغ البليغ البليغ البليغ البليغ البليغ  
 كبحه الرطب والصدية علوصها وعرصها وينبع القوي من اللثة العنق وسبقها العنق وسبقها  
 البليغ للوحها والميدان مع ذل الرود والافاقها البليغ ما فيها من السقود والعنق البليغ  
 الصنوع المودعها الفم وسبقها القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي  
 من اللثة المكن نواذ اللثة فلقد سبب تصعد النواذ من العنق وسبقها العنق وسبقها  
 النواذ الخ الذي يبرعده ايا هذا هو العنق واما الاجزاء الدوي منه العنق وسبقها  
 البليغ الاضطر والنفوس والكره والناظر اوى الكسب السلب فالجلبا والسباق والكارورة  
 ونحوه مما يحسب عليه العنق واما الصنوع اوى الكسب السلب فالجلبا والسباق والكارورة  
 حاصد محمد مع اهد من الضميمة والروود الموقد ولديك لحاصد في الاسود والنفوس  
 الخ من السودا المجره مع ان لا يكون حدها الخ من الا حرقا وحصارها العنق  
 بالصدية الصنوع اوى لانه سره في حقيقه عامه للصنوع اما في سلبان العنق وسبقها  
 في اصلاح سلب الكسوع اى سلبه الخ المخط العنق من المدن وكذا العنق من الصنوع  
 الكسوع في الصنوع واما العنق فان كان الخالص دمويا فقط واما ان كان غيره فلا يبره

العنق من

١٥٠

وي

الدم لان الدم القلح لا بد وان كمن طاره اما بالذات او بالعضو مع ان لا يخلط  
 الا بجزء من الباطن ايضا ثم بعد سده المبدن بالاسفوح والعضد في السور او  
 تحت الدفتر وقصد الجوارك لا تسفوح بها الا انه الوجود للعلاج من عند العترة وربما  
 كان العلاج جسا عا لسا سب باه ان كمن طاره علفط له اعد ما كمن الحضور  
 روره كمنها وسحق لظنها وبع سده الش والعضد سحر كالعبار واما السطنة  
 كما وجعت فالتن واما العصف فلما تبرد وسفن جدا وجعت وتسد الاغصبا وتمن كمن  
 الورد انها واما سحرها كالفار طلان جمر ما كمن فصل الحرك فاذا بولع في كمنها فدا  
 على العين وسيلها عا بعد والوقا ضد الحمر في المركب العدميون الماحور بالافا فانه  
 ركب على الحاشية و اجوده منها ما كمن فدا اجابا لانه تبرد بصلح حراره نافي الا جروس  
 مع انه ضعف فالتن سده الاغصبا المسترخه وبع كمن الورد انها واما العلفط فانه  
 لكل الورد العلفط وكلو الورد والصد يد من الورد وسطها وعلاج العلاج السور او  
 الحادث من السور المتخذ كعلاج القصورى لانه ما عا بها حاره حاره لانه وحسب  
 عدل المراح في السور السوريات والاشه المبرده على سراب الخور وسرا الخور  
 وسراب الرمان والاعده الباردة مثل زوره الماش و الشرح جوا الخور ما كمنها  
 ولذا الدم فردد الورد لما هو العصف عن زوره عليه وبع المصروف في الورد  
 فلعلاج سار ولصقتها وسوا علاج بلا وضع لبن السور تجر صعب ووضع في السن سا  
 وقت كما صعد وسم الصفرع السورى وهو الصفرع الا حصر الذي يادى السور واليت  
 ونظم من شرحه على سحره وقت فالح على ادا ساوله الدواب في ارجى سقطت اسبابها  
 سلطان اللعاب كمن حراره وورد حاره في المده قد سب حراره الرطب وبع  
 على الفم وكمن بروده وابق وحاصه في الراس يمنع للورد المحلل مكر ما يرل من  
 الراس سيل الفم وقد كمن في المده مصصت المصم ومكر نوك العصفول البور سبيل  
 منها سيل الورد لا كمن ايضا الرضاب المولده في المده كمن في اللق عند النوم وكمن الحلق  
 في السقط رطب سده لسانه لا جيل حفا بها سب ذلك ان الرطوبات تيشتره ابيضه  
 سيلها برادن جعلت عند الدود مدهى ما عدا في بعضها وسبب الاقتصار من المده  
 مثل الرطوبات في الفم والشفتى واما عند النوم يفتح في الباطن لدم كمن الرطوبات

سبلان لللعاب  
 سبلان لللعاب

وكمن بروده في البطن  
 كالقن في التسم السمين  
 الالوان السمين  
 السمين  
 السمين

معدم حراره الحاد به اسيلة الطار سب انفا الحرك وانفا الموى ولا يحمار  
 الحراره الباطن مدها وبعها وبى عند كمنها لير الدود مكر منها لود وسكر لهما  
 حركات مكره مفضط الطبعه سبله وبع تلك الرطوبات سده اياها عن الدود مكر  
 حركتها فضعف باسيلة الفم من اجماع الحراره في الباطن مبع على التسفيع العلاج  
 بعد المراح في العصف والاولين سده وبع المده من المده بالقي والاسبال وقت الدوا  
 والاطراف للملم عا لانه تقوى المده والدرج وسبها وبع رطوباتها وبع الادوية  
 السركه العصفرا سبال المده با مع وبع مبع حرس سشفين كل يوم لانه كمن  
 وبع الرطوبات وبعها ويسبها وانا شرط فانه كمن حرقا لانه شرط الا وبع  
 اللطيفه لاسنى ان يالغ سده لسبيل هو با حراره التي ما تها من السحرى فان كثيرا  
 من العصفلا يرون ان المصغر سطل الصوره والعوده وايضا الخرش لا تاع سره وطول  
 سده المده وسبل علفا تا على انه لانه مده سبله موضع بعد واما السبيل فقد قده  
 الشخ وبعه من الصغرين الطرى وسوا الخ لانه ركب مفرج مضاة مثل العود العود العود  
 التي بها دفع الا حطاط التي الحاره والبارده مثل العود العالجه الباردة التي بها تقوى  
 الاغصبا وبعها سفقو الشفة قد يرون الشفق لما كمنه لا جيل سبها وبع جلد با كمنها  
 البوار الحار في سده مع التواضع المفضد لاما العوايين فليمن طريق الشقى ويكمنها  
 على يده المده حتى لصق احد ما بالاور واما المفضد فلتسقى الدم الزوا صل على سفق  
 السقى وبعه واما مضاة وذلك لا يبنى ان كمن الحصف هو ما سبيل الدم لفظ  
 كمنه وبعه مثل المده السرخ والاسفوح وسفق اسالك الكثر اية الفم وبعه بالحق  
 لانه طرق ونوى وكذلك سفق الزوا الحاد من العاصه والمار اذاه لك بعضها مبع  
 لا تخرق السبيل التي نحو الا حرا فصل السفق في المده التي اجمعت عبا وبعه لهاب كمنها  
 لانه يور ونوى وبعه السره وبعه سفق لا يعلل الرطب على الشفة من الرطب  
 الزوى وسفقها العصب المفضد بها او يرا الشفة لسفوح المفضد العالجه المده لود  
 لم اعط علاج او رام القده كمن الا وبعه الموصع منها سبيل ان كمن تقوى لان  
 ورم السفق اعلفط وبعه انفا لانه الماشرا يوف في الوقت العلى الحافض  
 الذي عليه كمنها في سفق ورم حار عن دم صم اوى يتم مع اجزاء الورد

سفقو الشفة

المره

وزر الطوف الحجاج  
 قير ترقق الفس فانين  
 الاضلاع المرسته  
 الماشرا  
 الاضلاع المرسته  
 السبره





فاداه الرض سليا احيه الاذن كما يحسن في الايام الغده وكثيرا ما يتقطع الاضراس  
 الصغرى بسبب قسا بعد المراه سليا فوق وسليا احيه الاذن بعد ثلث طر من عده سببه  
 مع الاذن السحر واستمراره منها واثم ذلك القطاع الا سبيل لانه كما يحسن كبره  
 الماده سليا اسفل فان يبل سلسلان المراد عندهما بعد وسليا العنقن اوسليا من  
 الاذن لو حيزنا احد ما سخا قد سبها ولين جو مرما وصلاب الاذن واثمها ان  
 العنقن سليا في ذاه البدن والاذن سليا الاطراف اجب بان الصغرى انما يقطع  
 يدخ من الراس سليا الاذن لو حيز احد ما ان الاذن لا ينقر بها الصلابة و  
 سبيل ان يحسن ساك في حرقه فيقل باره اليه من الهوام وقد يحسن الحشيش تحت سليا  
 الهوام الواد سليا فوق وعند ذلك قد يغيب سبب سبب سبب الاذن ويختص منها ويزيل  
 الطرش ينقر العصب الذي هو الاله السحر وقد يحسن عصب عصب عصب الاذن  
 سليا الراس مع ضعف الاذن عصب الراس في العصب عندها اجابته كل ما يدعيها  
 لان الماده اذا عصبه اعصاب الراس في العصب عندها اجابته كل ما يدعيها  
 سبب عصبها ككثره وسبب وقوة العصب الا اذا اسرعت راجد من الرجوع الصلابة  
 التي الذي من قده ان الجوف اوله ام العود الاله اوله ام العود الا ان قدها  
 واما الصغرى فان طال زمانه وصار قويا يمكنه ان يبر اما الذي يحسن من سبب  
 او يترق اتصال او دم صلب قط واما الذي يحسن من سبب اجري قدها اذا سببت  
 وطلت اوت سبب سبب المراه والركب واللوب احد ان كان عن رده وبلغ عده  
 الاذن ان الحاره وخصوصا دس العنق فانه يحسن ساو كحل كحل قدها وسبب  
 ان يوحدهما العنق في اجزاء والشرح قدها ويطغ باره سبب قدها وسبب  
 او من العنق او من العنق وسبب ان يوحدهما القطر الذي يمشي الهوام و  
 دعا جرت وسبب في سراب يونا وليد ثم نصب عليه من الراس ارضه اوطاه ويطغ باره  
 لسبب في رطب السراب فانه ينق من عده الايام البارده او من العنق  
 من جب ولسن الهوام المراه مع عظمه اراض الاذن البارده او سبب  
 في حنق او اصوله فانه يزل ان راسه البارده او عماره السداب مع العنق  
 اذا قطع الاذن فانه ينق وقطع العنق وكذا او جند يدسره برس سبب وسبب

ان يوحدهما العنق في اجزاء والشرح قدها ويطغ باره سبب قدها وسبب  
 سبب في رطب السراب فانه ينق من عده الايام البارده او من العنق  
 من جب ولسن الهوام المراه مع عظمه اراض الاذن البارده او سبب  
 في حنق او اصوله فانه يزل ان راسه البارده او عماره السداب مع العنق  
 اذا قطع الاذن فانه ينق وقطع العنق وكذا او جند يدسره برس سبب وسبب

فانما تكن الحارة وليس  
 الطيبه او من العنق  
 وشه السحر









مبعضها تجري الغضا ان كان الزوال قليلا ويجري النفس الغضا ان كان كثيرا  
 موضعها اي موضع العقرة الزاوية داخل وتوضع تحت اي نفس موضعها بسبب  
 بام العصار الذي في الخواج لان النفس تدفع العنود الزاوية الى حوام وسبب اتم  
 اقلية العنود للفقرة الزاوية وتبع الاستى عند النوم في العنود لان المري عند الاستلقاء  
 يكون متجديا بمد الرود اذ طرد الزاوية التي تعضها سيل الركن سليا خليف مع ذوال العنود  
 الزاوية فتنقب مجراه ويصير في ما بين يديه ما يراعى لا في العنود سليا العنود ويخرج  
 مجراه حتى يكتنفه ان سعة فتره عرس في انحاءها لا في سعة بل النفس يكتنف حاله كما  
 انما يكس اسماح اليلع يكتنف المري تراجم تجري النفس لان مراد العنود الزاوية سليا  
 داخل انما هي تجري وسوسه المري تراجم تجري النفس وانما العنود الجوهرة للالات  
 اي الات النفس والادوار عرس التوك كما عند سده جفاتها فلا يكتنف مضطه للقوة  
 الاشارة والاعصاب كالسور ان سرة التي لا تصل الاشارة والاعصاب ولا سده  
 فيها الروح للباطن للقوة لانها عند الحفات مضطه ويحتج اولا باعضها الى سبب  
 عند الفرح التي سده فيها الروح فكل من الفرح جافا لا يكتنف الفرح العنود الذي  
 سوله من ارجحاب مجاوزه ملك الالات وانما عرس السبب المبيعت لها وسبب  
 اليلع والنفس تجرح المار الجار لا يربط به الالات وسر في تح عدم عكلا  
 وزم ووجود عدم اسباب محقق ولا يكتنف تج العنود الجوهرة عند ما اول الادوية  
 الخالفة فانها تصور بانها غير مضطه جرح الروح وتضعف القوة الجوهرة لالات  
 اسفن والادوار وسبب الاعصاب والعنود التي جوهرة بها اولا يكتنف الجوهرة  
 جوهرة الفرح العنود لان الفرح في نفسه سريع الفرح فاذ اتمت العنود لم يكتنف  
 عنها وسبب حالها سبب كنفه روية سده يحدث منه ما يحدث منها النوم الجانق وانا  
 نورم في العنود التي الجوهرة وهي ريس العصب وهي عتق عتق وسبب خلق ال  
 للصوره وعكلا بها الخاصة بها تشره انا الورم في العنود التي الجوهرة  
 الما سبب عدم عكلا النفس اي كس البصر والنفس في مقدم العنود وسبب اسبب  
 لان لا يكتنف النفس ولا يكتنف معها بعد بل بعد عرس تجري النفس فلا يسهه انا  
 على قدر ضعفه وحش كان مبيدا عنه لا يكتنف صفة سده انا الورم الخاف

كما كان اقل من الزاوية بالنفس كان حظه اقل وكلما كان اقرب كان اذوار اعظم  
 حظه وانا الورم في العنود التي الجوهرة في الحنونة مصنف من النفس جدا وسبب  
 لما سطر العنود قليلا ما يصل العنود الجوهرة لانها تجري النفس على قدر مجرته وكثره فانه  
 لما اتمت العنود ما سبب من في الورم ومثل في الالحاح لتصرف الجاهدين وعنها اي سبب  
 ورم العنود التي الجوهرة التي الجوهرة وورم العنود التي الجوهرة لانها تجري النفس اعسر  
 مشايلع لانها في العنود التي الجوهرة مصنف من النفس لانها في الادوار عرس  
 صنف عرسها مصنف النفس عرس انا اذ كان الورم في العنود التي الجوهرة اذ اجدها كان مع ذلك  
 ما في المري واما كس الناح قد عرس الضغط المري وتضعف له الجاوزه وتضعف الوجود  
 الذي سوله اكره لاله مصنفه الجاوزه يكتنف الذي يكتنف جدام الحنونة وحصرها ما لاله  
 العنود كان اجدا في عرس الناح الكروا الورم في عنود المري العنود التي الجوهرة اذ الالات  
 في عرسها كس الناح عرس النفس لان المري يكتنف سبب ضعف الورم ولان اللسان  
 وسر الخامل للقطر في السراب في وقت الادوار سبب المري اذ تضعف عرسه في سده  
 ضعف الورم لم يكتنف في الفعل ولان القوة الجوهرة التي الجوهرة يكتنف عن الحدب  
 وانا عرس النفس اذ كان الورم في العنود التي الجوهرة في العنود التي الجوهرة اذ الالات  
 الجاوزه وتضعف عرسها وانا كان من الورم في العنود التي الجوهرة اذ الالات فلا سده فانه و  
 ان اوجه عرس النفس كس لاله عرسه اذ الالات الذي سوله من الورم كس اللسان او سده  
 الورم من الورم الجاوزه وسبب الالات وسبب الالات وسبب الالات الذي سوله من الورم كس اللسان او سده  
 لاصال العنود كس لاله ريادة كس الدم والصغاب لاحتها وحدها سبب الطاهر والي  
 فلا سده كس لاله عرسها كس الصغاب الذي سوله من الالات كس اللسان او سده  
 ودر سكر الالات منها كس العنود وفي العنود التي الجوهرة اذ الالات كس اللسان او سده  
 وولا عرس الالات كس لاله سبب حلاوه سبب ان كان اليلع وياض الفرح الطبيعي  
 ودر عكسك ودر عكسك سبب لان الرطوبة ترفق العنود والرفاقه لانسك اليلع  
 والورود كس لاله العنود من الكسات في السواد الذي سوله من حلاوه سبب  
 الالات وكس لاله عرسه ودر عرسه في الفرح ولا يكتنف الالات اذ الالات  
 السواد كس لاله الشرح ان السواد ثقل اعصابها من حنونة عتق ودر

ذلك لغلظها ودهنها ويطور، ثم كنها والموافق يورن لعنه ثم قال كنه لا يجرع نذره ووك  
 ان لورن وقد اذ غلظها مدله ثم يحق والرغم ابي الكر السوادى اسفل من الارواح  
 الحار اذ اتمل لطيفه وبق كنه صلبا والكلي من الحاق مادوم قد فتح القم  
 لشه الالهياح سيلة السقي وصبغ البروي فصع الهم لتسع البروي ولتلا يحسن  
 الهوى المستسق كما يستقر عند كوان الهم منطويا واما دموم قد دلغ اللسان اذ منه  
 عروب من الهم راد طولا تقصص عرمة وتحد وتدرق مستمع بذلك المجرى للطلا  
 وسنني هذا النوع بهذا الاسم لهما حال صا حبه كمال بعض من الكلمات وسو  
 ردى لان هذا الحال انما كثر اذ كان السقي سندا او عند ذلك يقيد  
 راج القلب والروح وكسقي الحار الزرني ولا يكتفى حدة في الاعراض والاعراض  
 او دموم في عمليات الحجرة الاله اذ سوا كان مع دموم في العضلات الحار  
 اولها واما باقي الاسباب الحاقه فلا يقع حد كثر في النوع من الحاقه واد  
 احمر وجده الموقى لا تستولى البرد عند سب احاقه الحار البروي وعند ذلك يجل  
 احصاه ويخرج ما في غلظها من الاعراض الهوائية المشغرة والروحه ولا يقد منها الا يوار  
 والاشه ايضا ويكدها منها من الدم الصبا مسود اللون لذلك يخلط في السواد بالصفوه  
 الخلد ثامر لقطال الدم الصباغ الصباغ به بالبره في كنه الحضره والسودت الحاقه  
 لانها كنه القوام لثقل الهم صلب فيها السواد لفظ سب الاله كنهها من الدم كثر  
 كثر السواد مسد يالظهور واما باقي اعصار الهم صلب فيها لثقلها من الدم كثر  
 رجب الصفوه هيوت حد مساهم في نوعه وذلك سوسنة او اسقطه بينه وروث  
 اطراة لا يظفر الحار الزرني اعطت لساره واسود لا كثر عنده الرطوبات لاجل  
 لانزل من الراس اذ السحق باحاق الغنى وان تصعد الاله صا سب الغنى وسو  
 خصوصها وانزل من الراس ما زال عليه اسفل الصيق البروي وهو يتصوران كنه القوام  
 صفة فيه تلك الرطوبات وكسقي ويطع جود وعند ذلك مسد مساهمة ونصعط شرارة  
 وشعيط من الترويح عن الحار البروي والروح الهوائية مسطفي والسود والصفوه ذلك  
 رولا كثر في رطوباته من كونه ما يخرج من الهوى الذي قد سخن واحسن عند الغلب  
 وسنونه ما يصاحب من الاكثرة الدعاة الحرة الكثرة واداره الموقى غلظها

الزهر كثر من مجازة الرطوبه بالبرج اخلاطها لا يمكن مع البرج من الانفصال من  
 الاله صا عدده ولا الاله من الانفصال من البرج والسود اذ احدث بالحموق صوانا  
 بلع الى حد العشى في الغالب يكون ذلك من دوان جرم الرية والدماع لاجل ولا يستعال  
 الغلب من ضد البرج واصلاط مادوم من الاكثرة الدعاة والروح المدبر من الانفصال  
 والاسفصال في اهل على الموت لان يستعال الغلب انما يقع سيلة هذا الحد اذ اسد  
 جرم الروح في الاكثرة لطيفة واذا احدث به قبل ان يقع سيلة الغلب في الغالب يكون  
 من طوبات حطه سات من الراس سيلة العجبره او صا عدت من البري بارع العوقه  
 المنقبه لما رسمها لكان الهوى المستسق وجالظت بما تصعد من الهوى عند رة  
 النفس كثر منها الزهر وانه او ان كان روبا لولا انه على اسفصال اشتعال  
 الاله صا سيلة ان سات رطوبه او سده الاضطرار في الاسفصال الهوى سيلة ارجاع  
 الرطوبات من الرية سيلة خارج ح الاكثرة الدعاة كنه لاله على الموت سيات اذ كانت  
 شاك حوة وسهوت عذراء الصلاح صدى منه بالقصد من الانفصال ان كانت المادة وما  
 صرنا او تخطا غيره من الاخلاط واخراج الدم غلظه قليلا في دعوات لان الغلب  
 تصعب عند الازهر اذ اذ اخرج من الدم الكثر وهو ضعف موته ويحشى عليه ولم  
 يكن يدركه وان اسفصاله سيلة يبره سيلة الاله صا من عرقا لم يستقر  
 الخلد الوجوب بالاسفصال ان كانت الاله غير الدم وذلك لثقل الاله صا سيلة  
 الطبع على الاله صا اسفصالا وما وجد مقتد الاله صا ان عدا الغنى فالبرج قصد الحرق  
 الذي كثر الغنى لسوق الاله صا من صفوه صرح جود منه ونظره فعد عا جلا  
 والمير الطبع لانه الاله صا سيلة الجذ المجالفة بالثقل الموقى صرح السنه والبرج  
 والسكر الاله صا الحرق اللثة المخذة من العناب والسفستان والسفينة والمظني وورق  
 السلق والشعر الرخوص ح البرجيس وعرقين الحيا برشتره وسرا الهوز وذلك  
 لاسباع الاله صا عذوق الاله صا وسد سما سدا موقى كنهها منها الهوى او يفرزه  
 غلظها باللام وحك الاطراف بالبرج كنهها بالاله صا منها كنهها وسرها وكنهها  
 يستخرج منها الهوى بالحرارة وقا بده الغنى بعد القصد والاسفصال وخره ما  
 ذكره غيره لانه يحرك سيلة جده الحلقه في اخر من الهوى بالاله صا اخرى الاكثرة سراسب





الحرة وحاشي سقي الشعر بالكراميا و لزوم الخ من مولدات السود والنزوات  
 ولتسويج السود تجلجج الاميون اوجيد او الصمغ من قلب وسكر ثم يمدل قلب  
 لزول عنه ما عر من ل من الاخره الدجانه ومن قلد وعود الهواء البارد آليه  
 بالمرجات الماوية مع اجساد كل ما عر من افراط وكل عر من ما عر من الخوي  
 لانها تترك الدم ويكحد سوداوي الخاضع لمرارة السوداوي والمالم الماوية  
 واما الخريف فاجرا و اجساد يجل ما ولد السوداوي كالعريس والغندم واما ل  
 التور بالكراميا لان دجاصيد عطره في نوح الصلبة في لثوته وعند عيش ذلك  
 ما عر من اسبال السوداوي فسقي بذكر الروح ودم القلب وسراب الرمان الا ليني  
 ل في التور بلع في لثوته ولب ولبغ الاخره وسعد اي الصمغ من العاكة الزمان  
 الخلوبيا ومشو ما وصب السكر والور بالكراميا لان غير الصدر والرب الماوية  
 موشه في لثوته في حال راحة نفس المعجب اي نفس الصمغ في حال شد لثوته  
 في السرد والوزا لانه لا كان مما تجاليل كرم السم الباردة وكانت القوة عاوه  
 عن النفس العظم متارك بالسرقة والتواتر ما فاتها من العطر والكنفي بحره  
 السر عسة المتارك لثوته صمغ النفس وسببه اما خلط غليظ لالج اي سببها  
 في قصه الرية فكيف النفس في اول النفس لان السده في اول المدخل واما عاوه  
 الهواء من الرية لثوته ولفوه عنه اليها فلا كس نفس مع كس كوت الماوية  
 التي كس في حوجها الصمغ اذ اروت الصمغ وجها وكس كوتها الماوية الا لثوته  
 والروح واصلها في فصل بالطلع ما صلح منها صوت موالج واحس سوده  
 وافقه ساك اي في العصبه لانه تراجم الماوية الدخول والخروج عند وصولها  
 نفس بها سبب ذلك المراه لكون العصب حساسا فال الصمغ الا ويا ان لا يسقي  
 ما كحد مرض النفس سبب حصوله في نفس العصب ربا بل نفس الانعصاب  
 لان دخول الماوية البرية ووجها عنها كس عسر الصمغ سبب نفس الصمغ كس  
 في اقام الروح فان دخول الهواء منها من الرية سبب العلب ووجها عنها كس  
 ولا نفع فيها الا تقاب كس الشرح جلد من اجسام الروح الصمغ يوف الروح عاوه واما  
 سبب في حلق لجر الرية ووجها والواضع الخا لهما من الصمغ الصمغ في الصدر كس الرية

عنا

نزل

واما العروق الشريانية التي في الرية وشعبها فرما ادى في القم بل اصالح  
 بعد الماوية العلب وعند محدث اول الخفقان الذي يمد الخاق العلي لاجا و الخاره  
 التور من الروح الخوارفة لعقد التورج فان من الخلق العدي كس سببها  
 العروق وشعبها وروا عنها الصغار احب بان الماده الباردة فيها لا يراها كس  
 لكنها بالسبب ملكا لما قد غلظت وقد كسر الماده الموحده ايمه العلة بولد سناك  
 سبب بر الرية فان كل عضو بره زاجه كس في العصبول وذلك لضعف بعض  
 وولد ما يخل من صحت في العصبول قليلا قليلا وقد كسر الماده مصبب من الرية اليها  
 كس الروح مع علامات البرد ومع وجود اذنه الدماغ من العسل والمده والصداع وغير  
 الربو جاده و قد كس في الماوية متولده في نفس الرية واما راج و اجها كس في  
 اجساد العن راجه النفس لانهما على الرية والصدر فصمغ كس في الهواء لثوته  
 فيها قد كس في العن راجه في نواحي الصدر ومع كس في العلة لثوته  
 التورج كما كس في اللوسا والباطن وعلتها لثوته واما السبب لثوته  
 الجار الدجاصي السوداوي كما كس عند استله الخاره المحقة على العلب اذا  
 صار الخا رية واجسرها و صمغ يرا في النفس صمغ حقا لاني ادى  
 العلب من الخاره الموقده من الاخره الدجانه و ضعف قلب وسو حاله لثوته  
 بالعباس الماوية الباتة من جبهه قد اجتمعت له لثوته و ذلك لان عاوه  
 كل عضو انما كس في اجساد اللانج : وسبب علامات السوداوي سببها  
 مراه المراه المده الحجاب لاسلامها عدا اذا افراط جده او فرجه الحجاب  
 الرية فلا سبب عند الاستساق على البري الطيب ثم ول الربو باحد العدا  
 عن المده المراه جسد و يمتد على المده من الطعام ظاه الصلح اسراع  
 الماده العلقه كس الا يرا او يرا لوعاذا او يرا راج صمغ و جده من غير  
 ان يضاف اليه شي من الماوية وذلك في الربو البلي او كسوا عنها كس  
 الربو السوداوي الا سبب كل يوم للتضاح جلاب لثوته سوسن طوي او بالان التور  
 او موشه في سوسن و جده في سوسن و سوسن و ل ان التور و يرا في كس  
 لثوته الجلاب واللبير كس او بالصلح يرفع فانه غير الطبعه وينت سببها لثوته

لثوته





زهد الخليل مرق مسطح الحوى وسه مده علفه علاه مجارى الري وسه با اووم  
 في نفس الريه من المجارى اوها مجاوره كالماء وحق الصدر مضط المجارى  
 وسه با وعلاجه كالري وسه لان لثوب الادوية لما الصدر لارجها الصلابة  
 وتربطها لها منزل سلبا به النظر وراحم الريه تنبها عن لاساط المام حتى الحاد  
 طلة السفس شدة ونحوه طلة زيادة الاتصاف في السفس فمكران اخذ سوا كمشا  
 بجهد الصوت باكان عزه ونحو اجراء الجوه فمختلف سلبا في الاوصاف والاكثاف  
 ولا يكثر مرجع الهواء لها لم عن السفس الالمس فان ملاسة السفس يكثر الصوت في  
 ما نسي محدث الجوه وما كان عن السفس قليل بل الجوه فقط فيكثر الصوت الخارج  
 منها كالصوت الخارج من المزمار المبول ولو كان كثيرا من غير احوال السفس  
 لما سئل الجوه فملا سوي العسل في كوكها على الاصل ولو كان كسرا جدا اقبل الصوت  
 في احوال الجوه وعلاجه وكراهة الرطوبة القسما المتعددة للمزاج البار وكون  
 المسوغات للعلم وما كان عن حرارة تخلل الرطوبات التي تلبس سطح الجوه فمختلف  
 في الارتفاع والاكفاص وكراهة صياح فانها مع ما رجب الاعياء والكلال في ان الرطوبة  
 محدث سبب الحركات الحرارة منها تخلل رطوبات الجوه ومحدث فيها المشد كما ذكرنا  
 في علاج السعال الياسين وسهقه الريه لان رطب وري في يابس بالسر لا رطوبين  
 وسهقه العززة من السفس لان الدمن في نفس رطب بلن رسيه اذا اذيع  
 اليه رطب السفس كان الخفق ومن الاشياء الناجمة لمخفف الصوت عن الجوه  
 وعده في الاحراز عن الصياح الكثرة فان يوجب الجوه رجوه اجد انما بسبب  
 ما ذكرنا من الحرارة ليل الرطوبات وكثرتها الجوه والقصد فحماها وانها لها  
 تخلل الرطوبات منها ومحدث فيها المشد كما ذكرنا وانها انها محدث الاعياء والكلال  
 في الارتفاع والصوت ومختلفا لان ان يكثر الصياح في سبيل الرطوبة بان يكثر  
 الابدان من اللثة ثم تدريج منها سلبا وقع الصوت ويكثر الرمان منه لانها في  
 رهن الحرارة من الصدر واعضاء السفس والطف موادها وذب فتصونها ويكثرها  
 من غير احوال ورسوخ كما ربه ونوع منها يسهل ووج الصوت وكثرتها منها في  
 الاحراز عن الريه والرجان لانها شقان لرطوبات الجوه محدث فيها المشد وكراهة

السعال

ان جرد الا ريشه المالحه بها عندها محدث لذلك الصا المشد والاحراز عن كل ما  
 لا يرد وكثف وروح المشد لذلك وعن كل قوت لا يقطع وكل ذلك كل  
 في الجوه لانه يقطع الالاة احوال العلم ومحدث عن الجوه على ما ذكرنا قد مسخ  
 في من الحصاصات مثل شراب العيون والكثير ما يقطع العلم خصوصا الكثير العسل  
 فانه يسهل قطعها والكثير من اكلها فلهذا لان يجلو باعدال ونوع المواد والغير  
 لان يجلو وكله وغيره حب الصور لان يوزن وليس ونوع العلوم من الرطب والرب  
 لان يجلو وسفح وكله والتم لان يجلو وغيره العسل والوسا لان يوزن والخلت لان  
 يجلو وكله ودر الكنان فانه يجلو وسفح والسمان لانه غير ونحوه الرطوبة العسل  
 برطوبته وعرق السوس لان يجلو ويسن ونصا لانه يجلو وسفح المشد  
 فلهذا يجلو لان يجلو ويكمل ويذب الرطوبات والبراسخ وسهقه الصور لان  
 يجلو ويكمل وحل العسل لان يقطع والسمان لان يجلو ونوع المواد عند الكثرة  
 لان يوزن ويسن ويذب الصا لان يجلو والحمية لان يجلو ويسن جواره الرطب وبرد  
 لان يجلو في القفا والبرص لان يجلو المشد ونوع اللطافات لها من يوزن  
 وليس ونوع السفس السمك وسوا الذي يقطع بالاعاء حتى تسخن وتغير في حد ما حتى  
 لان يجلو وسفح المزج الصالح كان عن علم علفه الصب ليل عصا العقيد  
 يستمره الريه فربما الطعم وقد بالسعال لانه اذ في احوال الصا الصدر من مواد  
 باره سفس او باره باره مشد او عده تلك فادوات به الريه وعصا الصا  
 ما ذكرنا من علاج الرطب سفس العلم وسهقه المزاج سوه علاجه ودرها السفس  
 عند احوال الرطب في الرمان الكبير ونوع ليل العسل خاصة يقطع العلم  
 وسهقه المزاج سفس في الادوية التي قد وسبب وصولها ليل العسل والر  
 فلهذا يكثره القوة وكان من السعال عن حرارة من اعطاء الركب او جس منها  
 وسهقه الشمر شراب السفس وسهقه من اللوز الحلو فانها برده ورطب و  
 سجون السفس المبخ من شراب لان جرم الادوية السفس اولى من جوده وسفح في  
 لوزه الرطب الحلو وسهقه ان يوجد حب الرمان الحلو ويصير وصفي ويغلي في قدر  
 مجارة نظيفة باره في جمل سقي الصفت ونصاف اليه مثل نصفه الكبر الطرز وسفح

السعال





لا تصداع وظاهرة في الرشح لان بجزء اللطيف يسيل الدم الحار في الشرايين ويحرك  
 حرور في جدران الوعاء فيسحق فيها ما كان يسيل الا تصداع وكما سأل الطبيب  
 باجر اج الدم من فاه احدت تحت الدم لطيفه من الاسفل كالصاقي والسايقيل  
 الدم يسيل في المسام في تصد اجها لئلا يحرق العروق بالصدع الاوسع مع ان الدم يخرج في الشرايين  
 الصاوي لان المصود منه ليس يسمى اذ كان على الاطلاق مع العروق وهي تحصل بالصدع  
 الصيق وتفتح الوعاء في الصدد اذا كان حدوث الصدع في الوعاء في السب او العروق  
 يحدث فيها بعد غده العروق فان زادت الصدع بان علقه شراب الخس فيسحق مع دم  
 الاخرين والصحيح بانها تكسب الوعاء في البرقان والقروح بتفريتها ويسر ان هذه الاثر  
 العروق في جوارها الصاقي بالصدع والوارث في السب كمنه الا صاقي شرابا كجبار  
 بارل ان الخلق كبريا ودم الاحويين ويصعب عرقه كدمه وربما يند عليه شعرة كاذب  
 ان كان الصدع مع عروق في جوارها من الدم وربما يجمع قروح الصدع على استئصال  
 قروح من الاضراس ان كان الار علقها في الدم ويرده مره بشده بلع سليل  
 حد الجود في حصى الصدع على الكان لانه يعلق الدم لا يصدق في الوضوح الذي يوق الصاقي  
 لوظف علقه ويسكن في كره ووق في كره الجوار ودم الاحويين وكبريا وولد وطراش كبد  
 فقال كبريا في وضع عرقه كبد الدم المصير في دم مع وخلق شراب رمان فيسحق  
 لثما وشراب عروق المار بارل ان الخلق لان مع ما كمن اللطيف كيمس الدم والعداء في  
 صفي جبروت لان مع ما عذو عذو كثر الخلق في جوارها من الوضوح المتعده والصدع في  
 لاسها بمنزله الصاقي حد در عروق الاحويين وكبريا وكبريا باب او لم جدي لا ياضل  
 امضا مع ما من السب فيج بالحد ووق لكان الخلق في كره وورود في جوارها  
 في ان ترك الخدم واجب لانها زادت في جوارها لان مع لراطين الصدع لكان  
 الصصف صدرك بالخوم وربما يجمع في الاعداء ان كان الصدع من اشفاق عرق  
 سبلا لثما سليله ركة العذراء والصدع في الجوار في الامام او كبريا بعد ما سلف اذ  
 لم يظفر سقوط العروق لثما زده الدم بالعداء والصدع في جوارها من اشفاق عرق  
 لا يتولد في دم سليله الدم في ذلك موضع ووجه وتره ولكن للقلب في جوارها  
 عصارها بالسكر فيج وكذا في مصها واطلاع ما يولد في الخلق بالكرية او بالصدع

عق

في جوارها البريد والتعليق عاب وعكس وول ان الخلق في جوارها  
 الاخرين العروق الماسية للخلق في الاحراز عرق الما التي يظفر فيها علقه  
 للذبيح فبها نهارها كات شعرة لاسفر بالمائل ملاشرب ذلك المار الا الصفت  
 وداره ام ونوما موضع سليل في الاربع لاصفي بانها لانه يسر من جوار العروق  
 في الخلق فان لم يراع ذلك ولم يظفر لها ولم يمزج منها لاصفيا وحفاها وشرت  
 مع الاثر وعلقه بالخلق كبريت حفاها في طول الامام باصفاها الدم في جوارها  
 عرق دم رقيق لانها اما تصف الدم من توالي الجلد والمصل بها من الوعاء في جوارها  
 الذواق والدم الحاصل فيها رقيق لانها تصفها في موضع العرق الزاوي وداره اصفت  
 العروق في احدت عضه وسرقت التي في جوارها في لثما في جوارها وكبريا في جوارها  
 وستسبها العرق مع الهوار المسس في اما اذا كان علقها بالساقي المري يكون الكرب  
 العروق اكثر والوق الصاقي لثما في جوارها وكبريا في جوارها مما لا يعبر العروق  
 في جوارها مما لا يعبر العروق في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها  
 ان كانت مره او احدت بالخشخاش ان لم يعقل الاصح اليها وهي الرشيد في جوارها  
 السهام طوط العروق في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها  
 فاذا احدت بالادحدت رقيق مع توقي من ان يعقل وسقي راسها في الوضوح في جوارها  
 وورث ورماد عشا وقروح في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها  
 سبها او يزل بعد الاقطاع سليل العروق وورث الكرب والسب وهدفت الدم  
 وان لم يظفر العروق المصير في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها  
 الموضع في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها  
 او يسمع السور والحدول وسجان في العرق حتى يعقلان سليل العروق وركبان في جوارها  
 طرد ما تحدث منها للذراع والحدول في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها  
 واطل في المقام في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها  
 من اعم علقه في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها  
 في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها  
 لذلك سليله في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها في جوارها

عند سقوطها عن الدم سبب موحدا شيئا في المكان الذي تعلق به  
 فخرج بطنه مشورا رمانا والخلايا والساق وغيره كما يجب الدم  
 وسبح في الخلق حيا رويش ودم الاحويين سمي كما لعبار لتدقيقه  
 يوضع الرزق ومن اجود الخيل ان يمك القليل في الفم فلهذا ويضج سقا  
 شحم مبل الخلق التي تحسب باللقصه او السوك يشب في الخلق ان  
 لم يخرج السوك من الموضع الذي يشب به سرب الماء لانه يدفعه الى اسفل  
 شدة وتطرية وارضا الموضع الذي يشب به واكل اللحم الكبار فانها لا تجد  
 تضار الخلق والري بالتمام وبعده يتبع السوك من مكانه الذي بعد الطعام  
 الماس لانه انما يعلق بمرور الطعام المنزوع الماسية على اهل الخلق بالتمام  
 يسترجي الموضع معلق السوك في حوزة ويخرج بسهولة وسبق مراتب ذلك  
 رات لم يبع لو كبره بالعضارة الخلق والمركبة من لحم لانه لا يذوب  
 صلب لا يقطع بسهولة او من بينه لانه يزع عكك لا يقطع بسهولة قدر  
 كخط ابرسم وسبق فاذا سما وراس السوك حب على خارج بصره وقوه فكثيرا  
 ما ينفذ السوك بذلك اما عند البيع او عند الحذب وما احمر عنه ان يربط  
 اسنحه كخط نوي ويضع فاذا حاورت الاسنحه انما يشب سرب عليها ما روي  
 مسن الماروي يوم كذب سربه فانها اذا ارشرت الماء واسنحت به ملت  
 عضارة الخلق والري وتعلقت انما بعد رودة عليه بل يخرج عن قفا الماء  
 تعلق كسما حتى يخرج الماء منه ثم سرب سربا كسفن قد طبع في لفل فارضه  
 وعض الرطبات الوردة التي حصلت في رده وعضتها وتعدى كخط  
 لضع زواج الري امراض الصدر والريه علامات ارجها علامات الخوازه  
 عظم النفس بان سقط جود العضارة النفس في العبات كلها انما طاروا في  
 سال سوار كثيرا جود الحق المعتدل لذلك لان عند الخوازه الموقوفة يحتاج  
 على العطفه وانطقه انما كمن بالسائق الهواء الباردة وحرارة اي واره  
 النفس لا تسخن الهواء المسخن لسوقتها ولا تملط به الجوه وغانه كثيرة  
 واسراجه بالنسب الباردة علامات البرودة صف النفس وهو معالج لعيون وانما

التقر والشوك

بوم حيا الماء

امراض الصدر والريه

علاماتها

رجة البرودة لانها حجب ضعف الهواء ولانها حجب صلابه الا لا يربتها  
 من النفس والكشف ولانها حجب قد الحاج سلب الهواء الباردة وكل يربده  
 رجب الصغور والاسراع بالهواء اثار علامات البوصة قسوة الصوت  
 لانها الرطب الجلبه للصغره والنصبه صحت اجاؤها بالضرورة الخلاء و  
 لرب السوق في الموضع الذي يجمع منه وتحدث الحسنة وقد حصول المذيق  
 عنها علامات الرطب الخوازه كثره الرطبات فراغ الهواء اذ اهل والخارج  
 وتحدث ايضا عنها ذلك الصوت وكثره العصول كثره تولد بها والتقل  
 دليل المادة في اصعب والاسعال اي اسعال التبدد او الروع مع الحنة دليل  
 الخرج لان رويح من سانه الحركه والاسعال لانه روم الا لعضال عن الخلق  
 والخركه سلبها الطيب وانما الحنة فليكنها عن الاقرا الارضه والسفت  
 بالخصف من السعال دليل رتب المادة من اعلى العصبه والعرى من  
 دليل بعد ما وغور باسنة اسفل العصبه وقد رسان ذلك ذات الحجب  
 وودات الريه اما ذات الريه موم حار عن اوده حاره في الاصل وسو  
 ام او صغار او حاره بالعنفه في سوبلج ماع عفن وانما ميه بالماع لانه  
 اسهل نفوذ الحدة واشد تقفنا وية الوروم كثره نقل في الصدر لا حيس  
 المادة في عصور غير حساس الجوه حساس الفاش الذي قد لف عن عدي موزب  
 الذي ينقل الوروم سلبا اسفل وحسب ذلك ميه غاها من طرقة النقل بالصلب  
 وذلك مدهه سلبا اسفل لاصل ارجهان الريه ومحلها مومضار الصدر فذلك  
 عس بالمثل ساك ومسح النفس لسبق ساك الهواء بالوروم وحرارة سية  
 النفس لا يسخن الهواء في الريه تسخنه المادة العفنه واخلطه الخوازه  
 المنفصله من المادة العفنه ما يطول ببقاؤه في الريه لتسحقه كلها وما سمته  
 لعلت لاشعال فراجه سبب الخي وحرارة الوروم وقد وصول الهواء اثاره  
 اليه وروحه من الصدر سلبا الصلب لما تحذب النفس المنضف للصدر  
 سب مثل الريه سلبا اسفل وية العصار متصل من قدام بالقتل ومن  
 طلع بالصلب ورمحه الوض حنيه سبب التمدد واتساع الاضطجاع الا

فانما الرية

على القلب لان الرية عند الاضطرار على الخف يمل عليها حتى يستعمل ان كان  
 الورم من ذلك الجانب منها ويجد شاك فضاء واسعا لسواها من الجانبين  
 ويستعمل تضيقا كثيرا ويضع الطرف الاخر علىه ولضعيف ويزنم ذلك ان يفت  
 اجزاؤها وقد سلك الوارد منها وان كان الاضطرار على الجانب  
 اليميني الوارد من الجانب اليميني معلقا وتعمل تضيقا كثيرا للوزن ذلك  
 بالوزن من العنق الاول ولا يكون اذا كان الاضطرار على القلب لان العضو  
 الذي من العنق او الصلب ضيق فيبقى الرية بقربها من القلب ولا يستعمل  
 لا يستعمل وانما الاضطرار على البطن فانه يراى ان يكون الالفة طامبا للاربع  
 مما يرفع على راس الاربع من البطن والوزن ذلك من النفس ما يخرج العصب  
 وهي حادة وكثرة وصول الازنة الحارة العنق على القلب بسبب قرب العنق  
 النورم وشده لضعف لسلك الوارد واستراح الوجنة والجزاها بسبب ما  
 تصعد اليها من الازنة الحارة الكثرة العنق الازنة الحارة مفعولة المادة  
 التي مفعولة منها ولها وتعلقها وانما كثرها فلان الرية من نفسها عن  
 كثر الرية باجدا والمادة التي الرية وانما تعلقها فتقلط الرية بال  
 الموجود من الرية وزوجتها وهذه الازنة اذا تصاعدت على الوجنة جعلتها  
 سبب طبيها وتعلقها وراكت منها لعلتها ولزوجتها وكثرها مدوم فيها حرة  
 سده مع ان ملك الازنة كمن ايضا حرارا اما اذا كان الورم دوما او  
 حفر او ياقظ واما اذا كان لهما ملان السخا اذ انصت صارا حررا ولذلك يكون  
 البول في اعلى البلع احر واخم وان هذه الازنة انصت الدم الذي  
 في الوجنة وروقت حرارتها فتسكن في الظاهر وتظهر نوبة وسخ الوجنة لذلك  
 ايضا وسخ بولي لان فرط رطوبة العضو الوارد موجب ليج الشريان بالحرارة  
 وبما ترين عند الازنة كثره رطبة فعلت بديده وتعمل الورم وقرب من القلب  
 بوجان ضعف العوة عن لسط الشريان وفيه متحرك سببا بعد سخا وسبات  
 كثره ارباع الازنة الرطبة على الدماغ فيصطب الروح وينتج من الخورج  
 على الظاهر ويرطب الاعصاب ورضها صلب في بعض اجزائها من بعض وينتج

سالك

سالك الروح واستراح العنق وعلقت الحفنة كثره ارتفاع الازنة الرية  
 المتصعدة اليها وشده قبولها لها لسا قد منها وهو قابل في سبعة ايام  
 وامله فلامر احدثا صفا ماثر الدوار لانه ان يستقل من خارج لم يفتل  
 حرة على الرية لان اتصالها عن جرم الصدر الا عند اساطام وسويتها  
 منقود ومع ذلك فان الجند والعضلات والعظام والغشاء حاليه منها ولا يقد  
 اليها اجزاء لطيفة فلهذا من الدوار لا تقدر على شيء وان استعمل من احدث  
 فوصولها من طريق العنق وسويده جدا لا يمكن ان يقع اليها وقد ضعفت  
 حوتها جدا وانما من طريق العنق على سبيل ارضخ من الرية وسواها بجميع  
 ضعيفا حتى لا يفتل اليها من في الاطراف الا الاجزاء اللطيفة وانها دوما حررا  
 الرية في موضع من الفتح وانما ان الرية اذا انزلت لم تصنع اليها العنق  
 سبب على القلب فلم تستقد لان تقصر روتا مقصص الروح والقوة ورايتها ان  
 الرية سده بالاضرار بالقلب لسمته بالماوراء ولضعف لوسده به سالك  
 النور استعمل القلب والروح لذلك وانما على سبعة ايام فلكثرة الاضرار بالقلب  
 لقوة من القلب لا يحمي اكثر من قوة المدد ورتاقل في الرابع ان كان الاضرار  
 اكثر وقد حملت ما فيها بالسخا وانصت وقد جعلت على ذات الحف اذ كانت الطسقة  
 قوية في وضع المادة من الاضرار الحس والمادة حادة لطيفة وهو اسلم العنق  
 التي من اسقال ذات الحف على ذات الرية ان تغلب الرية المادة التي تدفع اليها من  
 الحف بالشرح ولا يحميها لقوة العنق او لعلظ المادة محتبس فيها وسورم وانما كان  
 الاول اسلم من المادة لان الرية اشرف واربع الى القلب واعلى منها في الوجنة  
 لما وهي مسرعة السخا وانما كل اذا انصت لم يمكن بروتا وهي ابعد من مورد الدوار  
 وقد سلك سبب الشمام اذا كان المادة حارة حرارة سهل السخا من رية الدماغ  
 وسعدت اذ وسه جرم الحف فان جاور الكسوج اي اليوم السابع اسفل على الفتح و  
 السبب ذلك ان الازنة ذات الرية فر من القلب كلات ذات الحف فيكون  
 في ضعفه كبران ذات الحف كبران الحف ولقوتها من القلب في نصف حده  
 كبران الحف فيجدا وانه وكبران ذات الحف في اربوعه يوما لانه من الاربع

يترجع ٢

الحاوية بقول مطبق ويجزأها لا تجوز هذه لانه معوان ذات الـ كبريت سبب الام  
 فاذا لم يبق ما يما يفت في هذه الدهن الـ على الاغنياء واصحاب العجس سبب ايضا الصدفة  
 وقد يظن ساكن اسهل ربه اسوارها وبالفتح سبب فان المقع يعال على اسجار المادة  
 كان وتعال على اسلا. مضاف الصدر من العجس ولكن ان يرا بالفتح سبب المعنى  
 الاول فان المادة اذا لم يبق من الرية بالفتح في هذه الدهن اجتمعت وصفت  
 والى الاخر على الاغنياء والسيل والورم البليغ عارق الدموي كثره الرية لا يرب  
 الاغنياء الحارة بل سبب كثره البليغ منها وقد الحارة المخلط وكثره الفعل كثره  
 مقدار المادة الموردة وقد الحارة الموجهة لعل وان البليغ هو القوة والحارة  
 الرية تصعب عن عمل العصور المتورم فيعمل عليها وكثره الكسبات لا ذكر كلف  
 الدموي فان الحارة توجب خروج الروح على الطاهر وقد الحارة من الوجهة لا يتبر  
 من البليغ لا يمكن كثر الحارة حتى ربه دم الرية مسشرة الطاهر ولا كثر الحارة لان  
 الحارة انما تحضت لرحم العنونة كلف الدم فانها اجزأ بالذات وبالنعونة بل يكون  
 ضعف الحارة طيل العنونة لان البليغ يارده بالذات فلا يستعد للسمية والعنونة  
 كالاختلاط الحارة بالذات ولا يمكن الحارة الحارة من عتونه سديدة وذلك يكون  
 البليغ لضعف الحارة واما اذا ان الجيب سمي شوصه ورسمه ما على سبيل الترادف  
كاسم المنعوم من كلام السج وسودوم حارة المادة العصلات الساطنة اذ في الحارة السببية  
للاصلاخ واما الجيب الخارج من الالات المسن والالات العذراء وسواى الورم الذي  
في الجيب الخارج سودات الجيب الحاصل عند الشج واما ورم جارحى الجيب الخارج  
المخلط للاصلاخ او في العصلات الخارجة فيعمل الورم في النفس كغورته الاغنياء  
الطاهرة يكون اذ ان البصر والنس وادوية ما ورم في الورم في الاكروصه اذ  
دم صغ اوى وعلما كثر في الورم عن بليغ كلف ذات الـ فانه لا يمكن ان  
بليغ لضعف هذه الموضع وكلمة الموضع اى الـ والعنونة الصفتى لا ينفذ  
الا مواد الرية الحارة العذراء مثل الصغ اوى والدم الصغ اوى الا اذ فانه  
قد سقده البليغ وورم اذا كان ذلك حد احد ورمى جدا بالعنونة وهذه الـ  
تم من الـ الحارة واما العصلات فالسبب منها ان حصول المادة العظيمة

ذات البليغ

مثل البليغ والسودار نقل فيها اما مطبق الكسب فلا ينما اعصار لحاوية وح  
 ذلك كما ورد للقلب وحرارة القلب ساقه لول مل به المادة واصحاب الحارة  
 انما يصل سببها بعد مرورها على اعصار كثره باضمه لا يمكن ان تولد منها قلة بل هو  
 واما بطريق الاعمال طان المادة العظيمة لا يمكن ان يزل حارة من البليغ المتأخذ  
 ولان تصدححت لان سعاقه الحجاب ينس من ذلك واما الـ فانه لم يبقها كثره  
 فالبليغ مما المخلط الرية لطيفة ورم اى الورم في حارة لورم من القلب وشدة حرارته  
 قسرى العنونة من سبب القلب ثم من سبب سائر البدن وهو لورم من القلب ليس على العنونة  
 الجي اذ كل ورم باطنى يرمه الجي بل يحد منها فان الورم اذا كان حارة القلب كان اتصال  
 الاجزأ المصغرة من البليغ اذ ورم لم يكن لورمه فكيف الجي احد واصحابه وورم  
 وسواى الذي تم عليه التصويت ومن حواسه انه ينس على العنونة لان العنونة سبب  
 اذ عليه شج بجملة وذلك العنونة حواسه وكلف خالصة النفس اما ان كان في اى طان  
 بالنسبة سوية عرسه الاجزأ في الصلاء والسرور الحرك واما ان كان في العنونة  
 طان حتما عرسه الاجزأ لا يشاركه من العصب والرباط والدم والرباط عرسه  
 النفس والدم اخرى فخاصة العصب فمختلف حال العصار النفس عليها او كثره ونفس سائر  
 لان الورم اذا كان في الاعضاء العنونة كان موحيا للسير في رية وخصوصا ان كان  
 ذلك العنونة بالوقت من القلب لان اتصال الاجزأ العنونة ذلك العنونة الاجزأ  
 العنونة في عشار الشريان كثره فكونه انحداب ملك الاجزأ العنونة في عشار  
 الشريان يمدية الورم لا مجال كثره وذلك موحى لاختلاف اجزأ الشريان في قول الاط  
 رية المقدار وسعال يارسه الـ لانه اذا في الـ لما حارة الورم لها وحرارة الباسرة  
 المراجح فيكون لرفع الحوى ولا يندفع في بانفت لا يرسه الباسرة من مادة الورم  
 ثم سقت اذا نصبت المادة واندمجت بها واد اكانت اسداد اوجه عند المسن  
 واكسسان فان الورم في العصلات انما سقت فبما يتحرك في الـ فيها وان كان  
 اسداده عند النفس فيوق العصلات العنونة فزاد الـ عند حركتها ويكون  
 العنونة الدموي كثره كثره مدار الدم والنس في الصغ اوى القوية لقوة  
 فزاد الصغ اوى وشدة لديها وتكون العنونة الحارة قبل ان يفتح يرد على المادة

ل



المورد لا زجته كمن من الشرح فكمن على لون المادة واما العيش الذي كمن في الالتهاب  
ويعد كالالتهاب فكمن اسفل فالأشرف من العيش وهو في الالهة صم او في الالهة  
وسواها صم الالهة على جمل جرمه لا يجتمعها والاسود ان لم يكن ما خارج ما سود  
كالمجان لسود اوى والسداد نواب الشرح يدل على المادة الصفاة كان شفا صفاة  
وان كان على كرم علفي وان كان دينا سوداوى واذا لم يحل ذات العيش في الالهة  
 لونه صحت وصحت لا يها من الالهة من الالهة ليدل مطلق ولا يها وركبها من الالهة  
 عشرة وربع على ما ذكره بالعلم الحقي ولم ينق بالمش في هذه المادة السليط الطبع والشفق  
 في الالهة المحل والاهل مع دونه والاهل السليط الصلابة لكن الصلابة ذات العيش ما فعل  
 لانا انما كمن اذا لم يهو القوة على كمن الالهة لعظمتها ولا يها صاجها وجمها لانه  
 اذ الصفت في القوة المحل لطيفها ومع كمنها وصلب ولامه ذات العيش كمنها  
 وتصلبها انما كمن في هذه مرتبة وشده الرمن لا تهل لذلك فالحاصل ان ما ذكره في العيش  
 او الالهة على في الالهة عشره بالالهة في الالهة وصحت وتقيها اي استقامتها على لا  
 ما فرغ عن الالهة الرابع عشره كمن الالهة الذي يزم العيش كمن في الرابع عشره كمن  
 بده واما كان الالهة الرابع عشره كمن لان الالهة اذ استقامت في الالهة است الطبع  
 الاتباع بها وهي في نفسها صاهه فبهم بدها بان كمن في الالهة منه وينق  
 اذ العيش في الالهة كمن بالمش بان يذوق سيلة صفاء الصدر في سيلة الالهة واذا  
 اذ عرفت سيلة صفاء الصدر فان كانت شدة الالهة والقوة صعبه قتل بسره  
 كمن في الالهة كمن سده الالهة وكانت القوة قويه حصل البعاب بسره واذا  
 لم ينق العيش لصفت في القوة مع قدره اذ تارة في الالهة كمن في الالهة سيلة  
 صفاء الصدر السليط الالهة لان كمن الالهة والشفق لا يها في الالهة الالهة العيش  
 الحاده القذابه هذه المادة من غير ان ينق واليه في الالهة في الالهة ونون  
 اذ الالهة سيلة الالهة من الالهة واليه في الالهة واليه في الالهة واليه في الالهة  
 العيش في الالهة لان كمن الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة  
 ويمد بالسبب النديان الحاده من الطبع ونون ما في الالهة الالهة الالهة الالهة  
 نون الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة

نون الالهة ركودت انما للفرع المده الكبرى عيب من الالهة الحاسة كالحجاب  
 مصطنع ويرعد له فيها سب المراح الخلف واستوا من السمن ويوجد لا يستغ  
 الشمان وتربط سمن المده الخارج من مكان الالهة كما في الالهة كما في الالهة  
 الالهة في سده سب لذبح المده وجدها وحده ما سفل عنها من الالهة واذا  
 عرضت علامات في المده سمن العيش وشده الخي والوجع وسقط السمن واليه في الالهة  
 عوده في العيش وعمره والقوى مع هذه العلامات الالهة كمن في الالهة كمن في الالهة  
 هذه العلامات في المده كمن في الالهة كمن في الالهة كمن في الالهة كمن في الالهة  
 الالهة والتردد والاهل والاهل والاهل والاهل والاهل والاهل والاهل والاهل والاهل  
 العيش الالهة العيش الالهة العيش الالهة العيش الالهة العيش الالهة العيش الالهة  
 غير سائل واما في الوقت فلان في الالهة كمن في الالهة كمن في الالهة كمن في الالهة  
 نون الالهة واذا زاد العيش واذا عن الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة  
 عن الالهة سيلة الصفراء المكسبه لحرارة الالهة واذا كان سيلة صفيا كثيرا في الالهة واذا  
 اذ سمن مع ذلك العوام ولك السهولة هو الاكطاط واما في الالهة واليه في الالهة  
 في روات الالهة وجمها في حال القوة والالهة في الالهة واليه في الالهة  
 اصل العيش سهل وسوان لا يها في الالهة كمن في الالهة كمن في الالهة كمن في الالهة  
 لان في هذه قوة القوة ومطاط الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة  
 علفي تقي الطبع ولا تقدر على اجرامها الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة  
 كمن وان كانت رقة سماح الطبع في اجرامها الالهة كمن في الالهة كمن في الالهة  
 في خلق العصور ولا يخرج بسهولة اذ كانت رجة سمن في الالهة من الالهة ولا  
 سفل عنه الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة  
 ذلك لان في الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة  
 لان العيش في الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة  
 ليس مقصودا بالالهة بل المقصود في العيش هو حال الالهة سيلة سببها  
 اذ في الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة  
 من من الطبع الالهة والزهديه لانهما صحت العيون في الالهة لان الالهة كمن

من الرندي ويؤا انها تحدث من اشتراك المواد بالربط في كالت المادة الضعيف ترسب  
 في قرا المار لان المواد الذي فيها منها من ذلك الامس وسوالذي يكون سيطر  
 مستويا لا حشو به لان الحشو انا تحدث اذ كانت اجزاء المادة مختلفة وذلك  
 لا يمكن مع الصبح الام لا تجعل الى وجهها بعد الاجزاء السوي وسوالذي لا يمتزج  
 الاجزاء المتزام واللون لان ذلك يدل على ان اجزاء المادة كلها جعلت الصبح مولا  
 واحد او لم يستحق البعض منها من السوي الذي لا يوجد لان ذلك على كمال الصبح والواد  
 بالصبح موقبل في ايام المادة وجعلها كمال سبل انما عينا وانما يصير كذلك اذا لم يكن  
 منها روجه مستمبا بالاعصار واد اجعل العنق في اليوم الاول تومع الصبح  
الاربع والجران في الصبح وذلك لان ابداء العنق في الاول وان لم يظهر صبح كمن  
 انما يجعل عن نفع ما يمكن سب مودة الطبع وصلاحه المادة لانها تخرج على الصبح تمام  
 واذ ابرقت الطبع في الصبح من اليوم الاول كان استلا واما في المادة شديدا  
 فكن في المادة من الصبح كما في اليوم الرابع والجران في صبح هذه المادة لان ما بين  
 ابداء الصبح في يوم الاثر اربعين ان يكون مساويا من يوم الاثر والجران فكن  
 الجران في الصبح لان الرابع عشر الاولين متصلا وان حصل العنق ان في اليوم  
 الثالث والرابع ولم يصب في الرابع لان الصبح لم يكن ان تتر في يوم او يومين  
 ان الطبع كمن منها صبح ما اوسه المادة عصاره ما وانا نظير العنق في الاول الصبح  
 السابع وجران في الحادي عشر اوسه الرابع عشر كمن قريبا العنق والصبح كمن كما في  
 اقرب كان جران اسرع وان في العنق سلا بعد الرابع في سلا الا عراض من  
 العنق واحتمال وكون الصوم والعنق على ما ينبغي فالمر من طوي لان نفعه كمن بعد ان  
 عصاره المادة وسع في الرابع عشر او السبعين لكن سلا الا عراض يدل على  
 حوه الطبع ممتد الرضا سلا طوي وقت الجران وان تأخر العنق سلا ما بعد الرابع  
 مع رويها في روه الا عراض هو دليل الموت لان ما في يدل على غلط المادة  
 وعصاره سلا العنق وان نفعها كمن بعد زمان ورد في الا عراض يدل على  
 صعب الموت وانها لا تمتد سلا وكذا الموت لم يكون قبل ذلك وسلك العنق  
استعمل العنق وكان نفعها فلا كمن استءاد الا عراض واعتمد على العنق فان وجهها

قوي فانما تخرج المادة الضعيف مستولا وسرع وانسفت ارضا مواد اخرى لانها وان  
 كان من الدم والدم افضل الا حلاط وانها للصبح يدل على ضعف القوة و  
 قبور معها والالكات الحرة كالمط للسماح السام للصبح لان الصبح وان  
 لم يكن ان يكون في يوم او يومين لا بد وان يظهر في ارضه في المادة لو كانت العنق  
 حوت مع ان المادة عصاره سلا للصبح والاصح لان يدل على ضعف القوة وعلى انه  
 من حلاطه لذراع والاصح الروح لانها ليست بلغم خفيف جعلت في جواره كمن  
 صعب القوة عن الصبح ولا يدل في الا عراض على الصبح لان لو كان للصبح لم يكن روجه  
 وغلط المادة وعصاره سلا للصبح مع ضعف القوة يدل على ان الرضا مغلط لعل  
 احتمال القوة في الا سلا لان يدل على شدة اجزاء المادة وخصوصا سلا  
 من لان يدل على شدة عنق المادة وفي انما كمن عند ضعف الحرارة الجران  
 وعلية الحرارة الجوية والسند بر وسوال متدرج كالجذب وسوانا كمن لغلط المادة  
 يدل جواره عريه حوه عاقده فانه لو كمن حوه جدا لم تقو على ان عنة الطبع  
 حتى تصير كالجذب وغلط المادة مع الحرارة العاقده كمن رويها والاصح لانها  
 كمن حوه وانظافا بشدة لحرارة الجران او اجزاء لثمة استلا الحرارة  
 الجران الصلاح انما بر اشرك لادات الايد والحف سوا العنق لان يعقل المادة  
 في كمن سلا حلاف موضع الورم سطل حوه كمن سلا حمة واسم اع غلط الغالب  
 بعد العنق بالادوية سلا كمن حوه شديدة التوتك حلاه لان المادة اجزاء  
 قلت بالفضل لا كمن من حركها المحض وشمس الطبع بالفضل القوية المتدرج  
 الصبح والسماول الحاشية والكران هو او الحقن العنق المتخذ من الصبح  
 واحصل الكس والسفناق والرسناوسان ويزر الحنظل مع الرجبوز وولت  
 الحاشية وسوس الوزو والحقن حير من المسببات لانها كانت فيها الحاشية  
 السببات حير حرك المادة سلا العنق لان السهل تحرك المواد حركها شديدا  
 ومنها حيا ان سوجد سلا العنق والسفناق الحنق العنق فانهما تخرج ما في  
 الا عراض كمن في الا عراض العنق السبلة ثم حوب الباشي مع الا سلا لحرارة  
 الحنق من قران يعقل غلط المادة سلا العنق والكبد وفر ذلك وان كان

حوكمة المواد بالسبل نحو في سنة في الاراضين اكثر ما في غيرها لانها مبردة اذ  
 هذا من الطب ينجف عند حرمان ان توجه شي منها سلبا العلب بخلان غير باطن  
 ان وارض الاسر به كل ما في العين لادب النفس والقدرة الورد والاضاح و  
 عيشة وبقية مع براد الكار السعة العيشة المطون في حد احمي يميل له فوام عليل  
 ان كانت الاغراض منسقة به سبب سده وحدة الرغز اقصر من السعد على ان السور  
 الرغز شراب السور في حد سبب سبب في ان السور في حد سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 بالحق الحلو او طريح العناب والسفوف و بزر الحماض و بزر الحظي و عرق الكوس  
 شراب مغسولة عند فوه العيشة السور البر والفضلي في حد سبب سبب سبب سبب سبب  
 عند لان الكا ترا حون هي المنوع والمعين والسفوف و سبب او فوات سده العيشة  
 باروق سوسن فانه ينفع العليلين من طري انما رطب رطب رطب رطب رطب رطب رطب  
 فروع بين الاغراض ان سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 ذلك جلاء على شراب عسل و حده او مع شراب بلور فانه اكثر تقيها من السور  
 و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 بزر البقل لانه سرد سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 في القدره طلاء و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 و شراب الرمان الالهي عند العليلين بارسان الثور او شراب مغسولة و شراب بلور  
 بالباب من السور او شراب العناب و شراب السور و ان كانت الاده و رطب لانه  
 بالعبث شراب الحشيش و شراب العناب او مغسولة من حشيش و عنب و سفوف  
 في العين الالهة العليل و انما لا معنى الحشيش و حده لانه يلد الاده و حده ان حذر ذلك  
 مثل السكر وان كان ح و ذلك الورم اسهال مزوط و سوزي حده لانه يصفى الورم  
 من الصفح و السفوف و ينفع من العفد و الالسان الصنابي اللطيف و الصفوف  
 شراب الالسان و شراب الرمان الالهي و شراب الصفوف او ما في السور  
 و سوا الذي يشره اوله ثم ينفع و حده سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 الالسان بارغ و الالبيط السد فاوله بالسكر عند افراط الحارة و العليلين

في سنة في الاراضين اكثر ما في غيرها لانها مبردة اذ  
 هذا من الطب ينجف عند حرمان ان توجه شي منها سلبا العلب بخلان غير باطن  
 ان وارض الاسر به كل ما في العين لادب النفس والقدرة الورد والاضاح و  
 عيشة وبقية مع براد الكار السعة العيشة المطون في حد احمي يميل له فوام عليل  
 ان كانت الاغراض منسقة به سبب سده وحدة الرغز اقصر من السعد على ان السور  
 الرغز شراب السور في حد سبب سبب في ان السور في حد سبب سبب سبب سبب سبب  
 بالحق الحلو او طريح العناب والسفوف و بزر الحماض و بزر الحظي و عرق الكوس  
 شراب مغسولة عند فوه العيشة السور البر والفضلي في حد سبب سبب سبب سبب سبب  
 عند لان الكا ترا حون هي المنوع والمعين والسفوف و سبب او فوات سده العيشة  
 باروق سوسن فانه ينفع العليلين من طري انما رطب رطب رطب رطب رطب رطب رطب  
 فروع بين الاغراض ان سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 ذلك جلاء على شراب عسل و حده او مع شراب بلور فانه اكثر تقيها من السور  
 و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 بزر البقل لانه سرد سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 في القدره طلاء و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 و شراب الرمان الالهي عند العليلين بارسان الثور او شراب مغسولة و شراب بلور  
 بالباب من السور او شراب العناب و شراب السور و ان كانت الاده و رطب لانه  
 بالعبث شراب الحشيش و شراب العناب او مغسولة من حشيش و عنب و سفوف  
 في العين الالهة العليل و انما لا معنى الحشيش و حده لانه يلد الاده و حده ان حذر ذلك  
 مثل السكر وان كان ح و ذلك الورم اسهال مزوط و سوزي حده لانه يصفى الورم  
 من الصفح و السفوف و ينفع من العفد و الالسان الصنابي اللطيف و الصفوف  
 شراب الالسان و شراب الرمان الالهي و شراب الصفوف او ما في السور  
 و سوا الذي يشره اوله ثم ينفع و حده سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 الالسان بارغ و الالبيط السد فاوله بالسكر عند افراط الحارة و العليلين

لانه قوي الرطب و الصفوف و حده ذلك جلاء و قد كحاح بلية شراب الاجاص  
 لمرط الصفوف و حده اسهال الالسان الحلو و البها جلاء و ان كانت مبردة  
 و شراب السور في حد جلاء لانه لا يحل صغره لان برده السور في حد جلاء  
 و رطب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 لمرط سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 او حار في اوله في مطبوخه لانه لا يلد سده حارة لانه لا يلد سده حارة  
 و لانه سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 ان يصبى بالعمود في حد سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 الرمان حلو في حد سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 في حد سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 كراهه الرمان لانه كثر الحارة و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 الرمان يستعمل في حد سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 الود يلبس بهتها سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 الحوصية مما و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 من الجوارح و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 حده سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 كاللحم و حشيش فانه ينفع حال العين في الصفوف الالوان السبب بعد كمال الصفوف  
 لب حار سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 لمرط من اجاص كما حده اعداد حار سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 لمرط و حار سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

وعشر ما درما شراب منقح او حوض الحيا رشنه تر تخمين او شربت اذا  
 لم يكن للصدور اسهل لا قويا او حوضان عاب كد عشرون حبة اجماع كبر  
 حبه حبات درم منقح سمان كل واحد بسد درهم طبع وتصفي عليه عشرا  
 درما شراب منقح اذ اريد اسهل كشر ولعوق الحار رشنه حبه لانه  
 ويسهل غير الصدر ويحلل الاورام فاذا اخرج الورد منقح طبع العتاب والشمس  
 والبخار والشعر العشر والرسيا وسان معصية شبيهة بالضعف لانه ربي ولين  
 ويمنع شدة الاثما ر وحسوا انما لا يرض بالكلية واحصان نصب البكر  
 حبه لانه يخلو ويلين ومعنى فاذا اصبحت العلة وزالت اخرجي فالجام العذب المار  
 القار باقولا نزه الجلد وضع المسام وريح العنقوب ويحللها بالبرق والبخار  
 مع اعراضه سنة الارس والصدور بعد الحمام لانه الغوار السارد كلف الجلد وليد  
 المسام والورد المجرى المر بعد من حرارة الحمام وحدث اركام  
 والرزود اللب سيبا وايضا النفس صنفه بعد فالتد ما نصب البهائم  
 النضول ونوف الشق الوارم من الريه بان يحسن العليل سنة مباح اذ نام  
على الخائب الا ان السليم بعد علاه ذلك الشق واخذ ارسيلة استعملت لثمة الا انه لونه  
 واما ان يوضع في جوديلو لبار ويطبخ في الصدرة في حاب كحفت اولافيه الورم  
 لان الحرارة التور المتولد عن غلظته اذ الورم شفت رطوبه الخرقه الملوكة كسرة  
السنة سرور حصة الرية في حبه ودمه بعد الاكل فالليل هو الركن من البرزوم  
 والظلم عند المصا وانما يرمح النهج في دم القلب من العلب ويوصل جوارحه  
 وانه من الدم المتصفه سيلة العلب لان ما عمل له اما هو الحار الناري سرور  
 التوري والباري اذ الصفة رطوبه وسوسيا عنها لم تقدر شدة اجراء عنها  
 والصفوة يستلزم الحرارة فيسحق العلب لذلك ولا اذ اذا توجت تجرت  
 عن الكساق وقد من حرارة العلب بالوراء الباردة عن دفع الاجزاء الدخانية  
 المحترقة من الروح فحسب العلب لذلك ايضا ومحدث اخرجي الادة ولتعد الادة  
 لما يادى من الادة صديها الطنط بالصفه لوق منها اي من الادة وسيسا  
 فانها شابهة الادة واللون والورام باسدادها اي بسنواه سنها بان لا يكثر

سنة

قد خشونة لانه يصفى بصر الحار التورني منها واذا انضمت صارت اجاوية  
 مشا بدم الغوام وشراب الحما بسب العنونة الحاد ثمة بصر الحار  
 الحاردي وحصرها اذ انضمت على البحر فان السن رها كمن كما سببا ونقل  
 الخواص الورس منها لا يكثر مدد او لا يظهر الا عند الحاجة على البحر لان النار يظلم  
 عنها الخواص حاد لراي الله حصل عليه الالشرع الورد الكسبي وهو رسيما  
 في المار برب عاد الكراد عند تصرف الخواص وكذا ما لا يصفى منفضل عنها الا جوار  
 الورد المطفة ويحلل العلب عليها الارصه وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 حتى الصف ارج حقهها وهذا كمن ذلك الشق انما من اوقات المن على امر  
 او من ذات الادة اذ اصبحت وهذا كمن لواء الحما لوق كذا كذا كذا كذا كذا  
 الادة تصعب لما تصعب عن الصرف في غذائها وعن دفع فضولها عنها وهذا  
 دفع ما نضب اليها من الاغصان الاخرى فان الرطوبات تزل اليها من الاغصان  
 وصعد اليها من الادة بالسهم كشره اصعب الخيرة لانه اذا انضمت الحار التورني  
 عن الصرف استرسله الناري بعد رصيف التورني فيصير حصة كلك العنقوب  
 مستحيلة وهذا كمن الشق من نوب الصقال في الادة وهذا وصار قرحه  
 وسعدت لعن دم ربي ما ذكره السيد من في النمل وسواله في لم يقع بعد  
 بل كان حواصه حرة وها مرار لان جوارحها قلا كمن في زمان قليل لان الالتهام  
 مستقر لها الكمن وسوقه فكل منها واد اطاق ان ارضان بعين الجراحة لما  
 ذكره المشتق وهو المسحك لا علاج له لوجوه ذكرها كاسيوس اجذ فان ارضه  
 انما كمن سعدي الادة وهذا كمن منها بالعال والسعال لانه حركه بوجوب  
 كسح التورح وانها ان لزع الادة وهذا عنها كمن الادة سيلة اجرة التورح  
 وسوانع من الالتهام واما ان الالتهام التورح انما كمن بالادوية المتصفه  
 هي انتمت الصف لانه تصيب الحالك وكذا في الادة عروه كمن رطوبتها  
 بعتس ولا يطاوع العود في الخرج وذلك موجب لظ حال التورح وارجها  
 دوام حركه ارضه واخر كمن الالتهام واما مسها كمن حركتها وصلاتها  
 وسادسا ان الادة لا يعلل بها وقد صفت حومها واما سلفه به لهورا

ل

ابره على الرئتين والذئبي حوت به العاده في راسا وان كان من فروع عوارض  
 في صدر الوجه لان الواجب في دريا انما هو الخفيف خصوصا مثل هذا العنبر  
 الذي يصير له الرطوبات من فوق ومن تحت وانه يلقبها وينشرها كالمغنيه والذئبي  
 حوت به العاده انما هو رطوبات بسجل العنبر ونحوها في ارضه وترطيب  
 الدهن ويسهل جودها ولكن السعال وانما لا يسيل الواجب في علاج القوح من  
 الحفصات مما لا يباع بالاكدي منع من جود ان الحاميا غير كبر كصفار البيض والصدف  
 ونحوها في الدهن حصر اشدها وعلقت الدهن ويجفها ونسجها من الحوج بانفسه  
 في وضه القوح ان لم يكل يوم او يكثر من راسا في حواس وسقوف السرطانات  
 وصفت ان يوضه سرطانات نهرية حين يخرج من الماء فيقطع انبها وارجلها  
 ويشق اجوانها ويغسل بالربا ويطبخ على جود او ينظف ويشق ويلقى في كوز  
 فخار مطين ويوضع في نوره نار هادئة يوما وليلة ثم يخرج وهو احترقت فديق  
 ما عا ووجدها كشمه وذا سم وصبغ الصنغ والظفر الصخر والحماس  
 الاسف والاسود حوت وكس الكثر المد وديق ما عا وسقي ما عا بالان  
 البور بالسكر ليقو العلب ونوي ولكن السعال والبان الان فانها مع ما  
 قد وابدن رطب ويرد ويجلو الوجه وتعبها مع الصديه والوضه بانها ومير  
 الدهن ورطوبا ويسهل نفسها بسومها ونوي يجتنبها مرصودا في حماة بالجماره  
 الهما بالسكر وسقوف السرطانات وانما اختيرت لان الان لانه ارق والظفر  
 انان النويش لان لهما سوداوي غليظ يجذب من الدم الغليظ في كوز وسقي القوح  
 في الدهن وكذا البان النساء لانها افضل لانها اعدل فزاجا واصلاح الاله  
 وجعلها من حوم الحوي او الدجاج او الوارح والاكادح وسقوف الجوز  
 واللعوقات المذكوره لتصل لظول زمان رورثا بالمرسيه ككثير رنج بارح  
 من سليله القصبه وقوته بعد ما قوتها المشروبات فانها با در سليله الزوا  
 عليه المعدة ولا سكر جدا ويقل طالع المشيخه انه يري ذلك المرص من انا  
 عمر قابل للعلاج الاسسكمار من الخليلي لئلا ينقل رطوبه في  
 الكليل بالجره لان سيبه الورده حاصيه من حفظ الدهن وحمايه المرسله منه

من ان كثر منه جدا فان اوجب الاسسكمار منه ضيق العنبر ليس كحفيف  
 الورده يدورك باللعوقات المذكوره في سقوفات الخن وان اسفلت  
 الخاره والخي لخاره الورده المرسله فانها لا ذكر حطب بل حطب بره  
 بعد في شراب الرمان الالمني وربا حوي ذلك بالكل فور عند استداد  
 الخاره فانها حوت وكان كفت عليهم الرزم حوي السبك فانها نويه وليس  
 الخاره من غير كحفيف كحل في الماء الخار لسفينة اخار ووليتا وترطيبا  
 وسهلا للعضه ويجلي بكر وجرح لزل فلنلا جليليا في حصبه الريس  
 غران يبع سعالا في شرح من المرسيه اليها واذ الظاهر الصدقان لغنا  
 الرطوبه فانها في كل صدغ حفره ملايا غصن الصدغ والعصبه المارقه قد  
 والسر في العظم النسي بالمرح وبذره العنبر لوقتها من الدراع مغوط اللين  
 وبذره العظم وميها جدا واذ امت الرطوبات جفت العنبر الماله والعنبر  
 واليخ الذي عليه وعلت وغا العنبر وطيرت ثمره في موضع الحفرة وعارت  
 الصيان لغنا الرطوبه الماله لهما واعر الوجه اي اسين كان عليه جبارا وذلك  
 لترتب اعصابه بانها حاصه الرطوبات التي بها ما سكت اجزائها ولا لغنا ما راجعها  
 من الاجزاء الدمويه ودخول اجزاء سوانه فيها لا يصح كذا الاجزاء وتحت  
 جلد العنبر كدوان العنبر الشبه وامتت الجهد لما كفت الجهد والعنبر  
 الذي عليها ونوب لهما وسوق لفي الاصل صعب بعض اجزائها سليله  
 بعض لصوره الجلاء موصت لان هذه العوارض انما تحدث في الرئيه  
 الناصه من الدوق عند سليله الخاره على انما الرطوبه التي بها ما سكت الاعصاب  
 وذلك كما كفت بعد قناه الرطوبات الثلث من الرطوبات الثانيه واخلاف  
 هذه الرطوبات غير مكر خصوصا مع القوح في الدهن واذ اب وط الشعر  
 لهدم العذار وسوا الرطوبه التي تدفن حوت مع سائره لسب ذوان الخ  
 وكحل الجهد ويرور الالسال الدهن لاسليله الخاره لغنا الدهن  
 على الاعصاب الاصله وسقوف العنبر على اساك الرطوبات وكسده من  
 العنبر كسليلا كحل الخاره لاصحابه رطوبات العنبر وموهه بعضها لما فاعوت نطل



كشفت ابرو وزجه وراة وى حاله باره النفس بغير مشيه به بالم انما جف من غيران  
 لقصه انما اصطراب وانما يدل على الرود لانها بعد لسر الافعال وحين لما  
 وكبر وانما ليس فصله بين السنين لانه اذا السنين للبين وسوارط به بعد سنة اذ  
 لو لم يكن بعد لانه على المراح الروح وانما ارجب بما العكس من ذلك انما ليس  
 وراة من كل مراح من الارجح الوضوء بالصادق لانه ربه وصره وانما سببه لانه  
 مو به وريده الا لادوية العلة انما الحارة منها فالتسك فانما باره ليس  
 في المباشرة لغوى العلب وتزوج وسبق من الحفظان والرجس كما حسد قد وبقينها  
 في ذلك عظمة اليد و العود والغير والبهان والاريسم والزعفران والقرن  
 وانما باره فانما الكا كادو البند فانما باره الا وى لغوى العلب وسبق الحفظان  
 كما حسد قد وبقينها في ذلك تورده وسعد وسمت بعضه والصدل والورد و  
 العنبر والكرية والسفاح وانما التور من الاهدال فلان التور والبرق  
 والبرق عده النص من الادوية العلية والاموت قال الشيخ الحاشية في  
 التورخ في لغوية العلة ومعاوية السند فامر عظم من المركات الباقية التور  
 التور من الحارة والارود والعلة الحفظان اصلاح اى حركة سرية التور  
 مصطفاة لغوية العلة لانه الحركة المعاصرة والانساطة التي يمكن معاوية ل  
 ولا كالحركة الاصلاح التي تومن للعصلات بسبب ربح عكس فيها بل كالحركة  
 الارتقادية التي تومن للاعضاء في الجهات الدارة لا يحرك الاده العنة من  
 مستوفد العنونة وسيل على الاعضاء الحارة فتقيد فيها كدلك يده الحركة  
 تومن للقلب لوصول سورة اير مرتعد لدفع به المودى عريف فان افراط  
 الحفظان اوجب العشى وان افراط العشى اوجب الموت وذلك لان القلب  
 في الحفظان لهما رتور يحرك الحركة الحففاة فاذا افراط الحفظان صوف العلب  
 جدا ووجت حمة عن مدبر الاعضاء ولا يمكن من ان حيث اليها مع  
 حفظ المداير بل انما هي بدبير المداير وحفظ المروح حد فيعطل جميع  
 الاعضاء عن الحس والحركة مع بغير العنونة وسئل الحفظان لانه انما هو  
 من القلب يمكن بياض الحركة واذا افراط العشى اجرت العنونة بالكلية

الحفظان

وعرت عن تير المداير وحفظ حيوة محدث الموت وسبب انما هو ارجح  
 سادح او با دى لان كل سور مراح صاف مود وكل مود سادح العلب  
 موجب تلك الحركة اودام به بعد مود والمادى انما يكون لادوية فورا كما لاطلا  
 الرابع اوطا مودام كالرعي والابرة العنبر اودام صب المود وهو فيعطل  
 العنبر اختلافه على وجه الاحاق الروح والحارة التورر فيعطل العنبر  
 سلبا فتر ذلك المودى وده مود وسو بهر الاضا فيعطل في الصاخلاف في العظم و  
 انصه والمود والصفوف وغم ذلك وكسب عليه احد ما في الاو كسب المعانوت  
 في الاحلاف فان كانت الطنقة التورى كانت المنضات انعطية التورى اكثر  
 وان كان المودى التورى كانت على العكس وذلك لان القلب عند ما شغل  
 بالحركات الارباعية عن الاستسا والاعراض نصه النفس كما لاطلا لا  
 لتعمل العلب تلك الحركات في جميع الاحوال مع بسبب لعدم وصول الشيم  
 الدارة سيلة العلب واجهان الا كحركة الدارة معده وكسب النفس كما لاطلا م  
 للهوار لا سلة العلب وعدم وصول الهوار اير لم معده نفس لا حسان الروح  
 واجبان في العلب وعدم بوزع في الاعضاء او لان الهوى المسمى نصير  
 مود مروح في العلب او نصير يصلى كراهه معدال لوصول العنونة فاذا اعطى  
 عن العلب العنونة مود الروح او قد راجع ولم يتعد لوصول العنونة فيعطل  
 الاعضاء عن الحس والحركة او لا ويحدث عشى ثم تعطل العلب عن الحيوة و  
 يحدث موت ويزاخر داخل في سور المراح الا دى لانه يعلق وجا فعل ان  
 يسي مراح العلب ولذا ذكره مفردا وانما ساد في الشمان المودى وسو شران  
 ووطنة واحدة مخالف لسائر الشمان المداير ومعهم فيها لتسبب في الشيم  
 والعيال الدم الذي بعدو الريه انما من العلب واللد وده ان كانت  
 ماة تسعد ووصول الهوار كسبت عن العلب ومات العليل بالول عشة عشة  
 لوان لم يكن ياه لم يقطع الهوار بالكلية عن العلب بل يسع وصول الهوار  
 كما لاطلا عن العلب من الريه ومنع السعد ما احرق من جوده الرفع مع  
 الهوار المذوق فيسور مراح العلب وشد سجنه ويحدث الحفظان فيعطل

اجلاني السبعين في الصغر والعظم والعمود والضعف مع عدم علاءه اسلا  
 في البدن كل من على الاعضاء والاعراض والورق وبدء الجهد واسلة السعة  
 ونحو ذلك وانما العلب فلان وان كمن سلفا لا يحسن منه فخر المواد وانما  
 قوة الحس اي حس العلب او ضعف العلب كمن له قوة وال  
 لم يكن ان يحرك بالحركات المصنفة فساد في العلب سبب الصور تن بالاسك  
 عن الاثان عمادة مثل الحركة العذراء فان كمن العذراء التجار غير ساسد العلب  
 او سخرت في حوض السحر بالذكر لانها اولى اثارا ولان يستعداد العلب  
 للامتنان عن السحر استعد لان هذه الكفة عما له عند والفعال كل  
 عضو عن الكفة العالم عند ومثل الامتدادات العلب مثل الفروع و  
 الدم والوزن وغيره فان العلب اذ كان في كمن الحس او ضعفا سار  
 عنها وينقل الامتدادات في ان كانت عليه وتتحرك الدم والروح  
 سببها اما سببها خارج او سببها داخل او سببها في سببها اي من الذي  
 عن قوة حس العلب والذي عن ضعفه قوة السعة في الاول و ضعف  
 في الثانية وانما لودو سبب عزب على العلب كاعند ساول السوم فانها  
 ضد راج العلب وورق بصورتها الوعد المضادة لراجه وعنده اذ جاز  
 اللسوع اي الاذ جاز الجاذبة عن لسوع ذوات السوم فان بعض  
 الوجه ليس غريبا وان كان موزنا موحبا للمفصان بل في قية بل عرات انما هو  
 باعتبار تسبب الوزن فالوجه والمفصان كلها جازان عن موزن عزب  
 وانما حس دودو جازت عند في العلب مصعد بها سبب العلب الكور دودو  
 سببها في سبب حس العلب او الحس او العسق مرة بعد اخرى عن اذ سبب  
 وليس عن قوة الحس اي حس العلب بان لا كمن من العلب والعضن وسار  
 افعال العلب موزن لوزن الكور كمن لجه لانه يزل على ضعف العلب سبب انفاكس  
 اذ في شي فان السبب المودني لو كان موزنا لانه لاسم العلب من على صفته واذ غاد  
 الرضا وتكرر اذ داد من الضعف حتى تحرك العود ونصرت عاوه عن التوم ذلك  
 المودني فلان حس من حسه لوزن وسوا المراد بالوزن في العلب ما كان سوزاج

ما اذا كان اودا ياجد له الصاد ووسمعت مادته ان كان ما ديا جان كان دويما  
 صبا لضعف وارج الدم البان لصل بالشرط العلب لانه بعد والجماع للدموي بارح  
 لان المني دم كمن في البصر الثالث فاذا استخرج منه شي استحال اليه شي اخر من الدم فاذا  
 كره كمن على الدم بالصوره وسومع ذلك من في المصنوع انما سبب واما في  
 وطان المني عن جرح العلب واما الاطلاط الاو في الاودو السهل والبدل الراج  
 بان كلط صبا يحصل الرضمان صا وبعد عدة ما را را ويصح ان يانع في كمنها  
 لان العلب يجيد والطرق اليه قليل جعل بقو وهو في الاودو اليه وكذلك فروع الا  
 عند وكمن ان تصان سبب الاودو السهل والبدل اذ في العلب لوصف موزن الدوا  
 التي على العلب اما سببها السهل فلهذا سبب فعلها في جميع الاعضاء وكمنها  
 سببها العلب فلهذا سببها الاكصل منها المصود وسببها سوزاج المواد عن موزن  
 وعند الطرق اليه ولا يانع في جميع الاعضاء ووضعت موزنا بالمر عليها وكمن  
 الخواص مما عن تقدم الاضاح سببها سببها ان الاودو في العلب ان كان  
 اذ اخلطت بالمسلمات اعماها على الاسبان سلطفت المواد ورميها ولان الاودو  
 السهل ما منها من القوى السبب سببها الاضاح الرية سببها العلب كمن الاسبان من  
 والادو العلة موزن العود المحسنة وكمن على العلب موزن وضع ضر الاودو  
 السهل عند والاطل العود فلان الاودو التي ليس لها احصاها بعض اذا سوزت  
 بوزن في البدن فلم يكن يصل بها سببها العلب الا لطلها جدا فكل في اثره صعبا  
 فلان ذلك ان كلطها موزن سببها العلب سببها ذلك العضو صا فلان اذا  
 عند ايد عند الدوار الا فر كمنها موزن الكور ان كان ذلك الدوا العلب سببها  
 سوز المراج بالاسه كمنط الرضمان بالادو الموزن مع كونها سببها المراج  
 فان اذا بلغ المركب العلب علفت الطبع عند وسببها الاودو الموزن في العلب  
 وسرت الرضمان عند واطلت موزن بعد الكسوزاج بعد ل سوز المراج  
 ان كان با حيا اما المراج بنا لا سببها البارو والعطر والشراب الخاضع  
 المتفاح والسوز موزن الرمان بالاسه البارو الموزن بالادو وكمن في العلب  
 وبالمرجات البارو الموزن وعرفها بها اصح سببها الكور ان كان سوز المراج سوزاج



و اولها كسر على الادوية البارود المفوظ الزيد فاما وان روت حرم العلب فاسما على  
 الروح الاربع كادي والجار سطل بالبرود واذ انظمت العلب وسويها الادوية  
 انظمت على الجيد ونم الغزارة لم يكن منها بل مخلوط بالود حارة لا يحسن  
 الروح وبعده السوي ولما اراد ان يفرغ من الكافور فانه يمشط الخواص  
 الزيادة وبقومها وبعوي حرك الروح واسباطه وبقه في قطف الكافور والقد  
 دون حالها لسهل الباه وبقوم العلب والجار لا يحسن الروح وبقوم صاحب الحفان  
 الحار الطويل بالادوية لان ازاره الطيب على اليها القوة الحساسة بالسرور وسارحوم  
 الروح بالطلع وبعدي ما وسفل عما سارح لان قوتها يصل اليها بسرعة على صرهما  
 فهي تعوي الروح باللمة الطيبنة المدد وبعده عذراء لا واذ انظمت النور المسكن  
 ملك الكيف ووصل سليل العلب اشرف بالكتف المسكن به الصا كالمود والخلق  
 والسوق والجار واليس ومياها والكافور والعندل والفرج والكرمي والسوي  
 الاعداد الرابطة والمصعد والفاقيه والرياسه والرسك فان يده الاحد  
 العلب تفتح جوهر الروح لا يها بارود ياب وبعدي ذلك فقد لوصفي المدد  
 سفنها وتفتح على صحتها العلب تفتح الادوية الموصفة على الصدر  
 برعوظها الجار المود صا وسون شربها السداب افرد بطا وسون شربها  
 صلي بارود ورسن التمسك المود المود المود المود المود المود المود المود  
 كرومك عنده الخواص لذلك وتجلس نوب الماء الحار وتفتح وبعده روح وكبر  
 الروح واما البارود من سواد الخواص فالاسر من سواد الخواص كمال الشرح اذا  
 اراد ان يستعمل سراب الفراج خاصة من الروح في فراج بارود كسر بارود  
 واصوب ما يصلح العله المره ما كان له الكفض المطلوب خاصة انما في الفرج  
 سراب الفراج سيما من المسك للفرج اذا اراد ان يعالج به من فراج بارود  
 بالان في المود والفضل والمجاعة الحارة السجود وعمرها من الحواصن الحارة  
 هو المسك والرائق كبر ما ح كافي من الادوية العله السابق لذلك ولا حصل اليه  
 الامراج من صوره فاجيد لانه طيب الروح والعلب بل للطنيبه الانسان  
 جوارح الفراج والسم على والارح الغوصه كمن العلب لها احدي وسعدا

ملاحظ

على القبا سرح وسحبها اكثر وان ان التور ويزد ورجو ويزرجان وك  
 وزعوانا والسومات الحارة كاري جبريل كاليه ورجان الكافور ورجان  
 الملك وسوان مسوم والرسن والسور و سوا الحربي والفضل والاربع  
 العنبر واما راج واورانما اي اوراق المارين واورانما رة والعود السدي  
 والمسك والعنبر الاعدية الفراج والفضاح مطحنه مطحنه بالدارسني والورد  
 واسباسه والفضل والرعوان او مطحنه بالسكر لان القوي الطيبه والمجربه  
 على سليله الخلاوه بالطلع والعود الحار فلهذا اسد فكن اعتماد الروح بالجو  
 اسرع واكثر والحق لان له عطره وبعده مع لوجه ذلك كمن موحا مقوتها  
 للعلب او بالصل والادوية والرحوان الادوية الموصفة من الصدر برعوظها  
 او من المسك او من الرسي او من السوسن الا ينها وان كان في يده  
 الادوية قليل مسك هو اوسيه لا علم واما سواد الخواص اليا سواد الرب يعالج كل  
 بالاصا من الادوية والاعراض والمسومات الحارة والبارد والمخلوط للعلب الحارة  
 او البرود مع اعابها اي العاق الحارة والبارد في تعديل سواد الخواص السليل والرب  
 واما كان من الحفان عن البرود وبعدي عطرها كماله صلي الحس مسك سراج السوي  
 بطبخ الاصح وسلي الشمر وان التور وسراب الرمان الاليمسي وبعدي العلب  
 بالمحطات السجود واما كان عن المسك حوان في سواد سرب سواد الخواص  
 ذلك لم على ما يحكي وكذلك الحفان كمان عن السار كات مل الكمان بشار كاليه  
 كاليه الخواص او ما ذكر العده او ما ذكر الرمان او ما ذكر علاف العلب علاف  
 علاف ذلك العصور الذي كبر الحفان علافه وما كان عن الود وبعده بارود  
 مع قوتها العلب في جميع هذه الانواع بالادوية العله للاسفل عن الكفصا لوديه  
 والاختار العله واما كان عن قوتها الحس اي حرا العلب علاف العلب بالادوية العله  
 الحس كاليه انما كان عن صفت العلب فالقوتها اي بقوتها العلب بالادوية العله  
 المحطات المسك لمراج العليل ليعوي بها العلب في وضع بارود علافه بالادوية العله  
 هذا وكب ان كمن الطيبه من اراض العلب لانه كمن العلب في الاما لوكم عن  
 ارضاع الاخره المشقة وساد في العلب سلب المرمن المصنوع كما انقل بالادوية العله

ملاحظ

العرض حاله سخطت جهات قوة الحسن والجراد على الاعضاء فصنع القلب اذ ازيد على الكون والحيث  
 والاصغر واخصاى الروح والشوات فانها سخطت جهات القوة الخساسة والحركة بالاداءة ولكن النفس  
 والاعلى فانه لا يكون الا الصعق القلب ابتدا بالاداءة لان قوة حساسها لا حركتها في القلب اول مرة  
 الروح اول مرة في مبداء الترابين فتح نبت الروح على الاعضاء وعلى سخطه في كبره وكلمه له وان  
 يكون القلب صعبا انما اذ كان لا حركته الصعق وطه وكلمه اذ كان لا حركته الروح وانما اذ كان  
 لما يحس من قوة الروح الى الظاهر كما سخط فلما سخط الروح الى القلب وولك سخط المراح الصعق  
 له واد الا صعب القلب لم سوزج الروح الى الحوانة على الاعضاء كما سخط على سخط الاعضاء لثبوتها في  
 السعة وسخطت على الحركه الاداءة بالهروبه مع ان اداء الروح السعاق في مبداء الاعضاء الروح  
 فلما فصلت الى الاعضاء قدر كصدها من الحركه والحركه وانما اذ اذ اداءه من مبداء الاداءة لانه لو  
 انقطع الروح الى الاعضاء بالكلية عن تشد وتكونت في سائر الاعضاء وهدر جهات سدها من السعة كما  
 عرواق والوقوت فيها انه اذ اصبح بالمشق عليه سيج كان من كانه احد او من وراحد لانه لو  
 انما عبيد من لم يتخطى بالكلية كانه الكفة وان اهد الصعق في الحقيقه على كونه كمن من الحركه لان  
 الحقيقه ستم ستمه واما عند ما في الاعضاء سلا الصدر وهي الكفة ما ووقه والتسبب ستمه قلبه فقط  
 وهي في الحقيقه على ما ووقه وان التوت سخره الضيق سخره حاشا سبها بلون الوتة لان الروح  
 سخطت على الظاهر والدم ليعود واد اعمار الدم حسب لون اللون وضار كلون من قوتها  
 كحاله الكفة فانها سخطت جهات على الاعضاء انما هو الروح السعاق وفيها الروح لا يصعب الروح  
 سقي اللون فيها قوتها كما يكون في الصعق وان ظاهر البدن والاطراف من في الضيق المراح الدم  
 النوراني والروح الى القلب سخط الظاهر عنها خصه الاطراف لانها اجد كمال الكفة فانها  
 كثر ما يكون ظاهر البدن كغيره في اطرده لما سوزج الروح الحوانة على الاعضاء لثبوتها في المراح  
 هي وان الكفة لاد وان سخرتها في الكمال من ضرر في الكون على املا من الكفة والدم والدم  
 والصور وفضل الراس لان السده السعاق في المراح انما يكون اذ كان مسكنا اصلها مادة  
 كثره وان البدن يظهره سدا واد بارده في الغنى الصعق النوراني عن مسكنا الرطوبات التي في  
 ما حده لجلد الحار النوراني في كبره بالبرق صبح بالبرق وهدر جهات الحار النوراني فيكون بارده  
 وسببه اذ اورد على القلب كما عند اداء التوت اي نوبتها لجهات الاداء اذ في حركه  
 الاضاطة المسخره عن سخرتها وندف على سائر الاعضاء من نوبتها الى القلب في العدة

القلب

ورد الاذي منها الى القلب وكا عند التسرع وعند استعمال السموم لوصول كثره سيرة بمضادة  
 بالجره المراح القلب والروح اليه او عند وصول قوة دهانه حار جدا الذي ان الريحان سيرة  
 سواده لمراح القلب والروح فاذا ورد عليها ما يح الاله المستسقي افسد حار جهات الاله  
 كدور الهواء ويحفظ قواه وحشش الروح بكدورته وطلبه لاصعب بوجهه من كجاري الروح  
 صعب الروح والحار النوراني في العدة ذلك بوجهه للفتى او ان حركه دهانه بدمه جدي كما  
 احسان الروح والاسرار سادح نضعف القلب وكل الوتة ان كان حادا وكثير الوتة  
 وكثير الحارده ولطونها ان كان باردا وكثف الرطوبة وسبها صعب الحارده ان كان سا  
 ونير الحارده وكثرتها ان كان رطبا او سوزج حاد في نضعف القلب لاد كره لا نير الحارده  
 وكثرت الروح كما كثره اوسد به المسالك فصعب الروح ح القوة التي الى القلب كما  
 له عن ذلك الحودى او ممددة المراح السبي ولما ورد الروح له عليها لثبوتها كاعده الحوانة  
 الذي يكون عن عدم الخد انما يحلف من الروح ورطوبات البدن وحشش لادى الخد اعلى البدن  
 لا سوله الروح هدره ككثرت واد اول حوداره كحاله تسير الكفة في فرق وكا عند الاسرار  
 الحرفه من الرطوبات الصالحه او العاصيه لان الروح سبها في الاسرار في صعبه من طالعها  
 حلالا ساطع على البدن الذي هو العليل سائر البدن لعلية ولا بد من سدر القلب لرحمة الاله  
 الروح كانه الصالح في الكسرة في علقان الطيبه يكون ممددة سبها بها وتصرفه فيها لست سبها بها  
 الخد اذ اذ الكسرة في سبها لاد وان سوزج حودى من الروح وكل كانت كبره في طير الخد والبرق  
 كان سوزج الروح سبها كبره وانما سبها في الرطوبات العاصيه لعلان الطيبه يكون مقترنه  
 فيها ايضا لثبوتها سادح في صعبه الرطوبات ولذلك نوبت الغنى عند ما كثر من سوزج الحارده  
 وانما الكسرة حودى وهدر يكون الغنى كسرة الحودى لانها عصبه وسبها موضع من القلب وهي ح  
 ذلك سدره الحس وهي ح ذلك معدن لاصحاب الاضباط المماثه سادحى با دى سبها وسادح  
 القلب با دنها صعب الروح الريح انها اذ اصعب في الخد الوارد الى القلب او كثره  
 عصبه او كثره حودى فانها سادح قلبه بوسط الحار الحار لان اذ رطبة متقلبه تصابح  
 القلب اذ سيرة او وصولها حودى سبها بدمه اليد الخلاج علاج سوزج المراح الروح بالسموم  
 والما دى بالاسرار والادويه العلبه الحودى بعد الاسرار في نضعف العصبه المسكنا لقلب  
 الذي كثره سبها ونسج الاغده الحار حيد واليدي عن الرطوبات القلب ويد اوى السموم والبرق

القلب

بالحق وحيث اول التوب اي توب الخبثات المسوحه الماده المعينه عند كفا عن سواد العيون  
 فلا تدح شي منها الى احد الغلظت لسوجه انما الى الخارج مع الروح او عند توج الروح الى القلب  
 لسد الكسبي عند توج الماده المبره زاد الهرة بالقلب والروح او توب الحسب الى سحر  
 كل عشي لا يمتحن الحرارة ويحرك الروح الى خارج الا اذا كان الحسب سلب يحرك الروح سلب  
 خارج ويحب الروح الوطيه فانه كاشف او بارده من الغلظت لانه ورس الماء المادوي  
 الروح من الحسب عند لادوي صفة الطبخه ويحركها مع الروح والحرارة العيون الى خارج  
 للذوق ولولاها ونحوها من الحسب يد الحاشم ولكن سلب الحرارة العيون المخلطه خصوصاً ما  
 البرود والحرارة فيكون المتع في التوج لوطيه واسترحق في السند من الطبخه وارجاع العيون  
 بالبراد فيضد الا عند الحاجة الحسب لانه اذا لم يترك سرح آهنتم سرح العيون كمن العيون  
 منوى العيون وسحب الحرارة العيون وتولد الروح الكثرة ابرج بده ولا في العيون والمده منها  
 بهتم العيون العيون العيون والمده لالا عيون وتولد العيون الا ان يكون الحسب في الحرارة  
 عند البراد بما الساج او بار السوج والمادود اجراض العيون او ارام العيون يكونا  
 دموه او ملحه او صراويه وعلما يكون سوداويه لان في عدي روج باره المراج وطه لا توج  
 في عده السواد ولسب قده حاده كحق الاضطرار وكحلها سودا وعلما كحلها سودا الا ان  
 بل ان كحل الدم الواضد اليه ابرود اجا عند حاله في لينا وفي الاكبر يكون اوداه كحلها  
 اذم والقلع اللداني فصلان انه ليدانه او حر الدم الطبخي الذي يضره السحر لينا اذا كان  
 مخلط بالبنم وقد سجد العيون حر الرمال والنس بعد التوج لان الآت السائل في هذا  
 الوقت سحر وحق رطبا تبا المنويه والطنش وحبه من انا لسكب افعالها وحبه حلهما  
 على توج جران ما كنهه عند ذلك الحرحه ورطبات من ملك الرطبات الى العيون الماد  
 الناب التي عنها وبين الالاساس انمروق الواضد منها واد وصلب تلك الحرحه و  
 الرطبات التيها برودت وكما ست لرد حرجها وكحلها مرق ولطف منها لسجاد منها  
 وسند الناب فاد جوت احراره في الكران الطبخه وصلته وزال الصدوق في الالابث  
 زداد عطا كثره الماده الطبخه وصفت الحرارة عن كليل المسعود واعسا الطبخه ايضا  
 سحطها لمولد اللين فداد ان زاده حاش سماعه الخلف وعلما س الحواد ومجانا  
 الا وادام باق فيها موروه والي كفن بالذي من الابداد من الباقى لاد ورج وكحلها

أورام العيون

أورام العيون

كثير

كثيرا لا تلطف وانما كلطيه لان العيون سده الاستعداد لا لغيره والمادوي  
 تلك لظنها وذلك لاجل سحاذ جرمه من حرارة اود من وود لا نلس ونس من العيون  
 كحلها معطوط ولطف وتطول من زهر منسج وسوق للمار فاره وعكس لسنه الا ورام  
 وكحلها لهما في الرية كلطه بالعداد والنكول المكون حلهما وكحلها لظنك وما يوج  
 لراوده العين والارضا والعلف ثم بعد الرود لسده المخلات صرف العيون  
 الذي على صوره حتى يكون بكثرة الا لسبب على الصمد وطس جروخله ما يحفظ اسخه  
 فان سده مره العيون موصفت فو الحاده للعدا والهاجمه ايضا ويحب العيون السابله  
 ومنع الروه مردها وكسبها ومنع العيون ويحب وكسبها فلا مده للنا ووصف عوده  
 وجد اوله فلا سده فيها العيون فدر ما نحو زداد به ويزوج وعصا ربه فان ذلك يوط  
 تروه كدر العيون وكسبها راجد الى حد لاصلا ماثر العيون التي كسب في صول ما ثير  
 العيون المصرفة من العيون مرده ويجوز لسبب الذي كسب كسب يكون مرده ابروي  
 على اللين يكون اما لعله الدم لان تولد الدم انما يكون حر الدم الحرحه الذي يضره  
 فذاه العيون وانما يكون كثر اذا كان ما يصلب عن عده ابر الا عينا كثر اغان اسما الطيب  
 يعرف الدم الى قديمه الا عينا كثر اسماها سولد اللين فلكل ما كثر اللين اذا  
 كان الدم في العيون كثر الا بال فراط وقد الدم والاعده الا عينا الذي السابله الذي  
 اودق سده وانما لرداه الدم فلا يصلح لان تولد منه اللين وروا انا الحلقه حلقه  
 الاضطرار العيون عليه اوفد حرج حر الدم لفساد العيون اولف حرج اذم واك  
 باله يكون منط الحرارة كسب الرطبه وسببها ادمب الرطبه وبعدها كثر ما سبها  
 وبعدها العيون الدموي اذم كسب منط البرود مع الدم ومعلط او رقد لعدم الايض  
 فلا تولد منه اللين اذ يكون منط الرطبه لحر الحرارة او منط البرود كسب اللين وعلما  
 جرمه جرم رطب وانما كثره الدم جد اصغر العيون لا تعار ما كثر الماده الكثره عن العيون  
 منها ولذا يكون كثره الدم بالافراط ما نفا حرج السنه الا كثره العيون الطبخه على عيون  
 احاله لينا وفوق عليه الصغار برود اللين ووجهه ووجهه وعلله البلع الحلقه اللين  
 ساعده وعلله السواد كسب وعلله جراح العيونات المسده للراود اذ اوج اللين  
 كالجيرطه فالجراح بالين كسب وشفقت ماسه ميعقه حبسه وعلطه وصير كالجيرطه

ج

ج

أورام العيون

أورام العيون

أورام العيون



اجزء غلط عليه الحرارة كثره لا يتصل لعدم الحرارة المحللة فاذا عارضتها الاثر اثارها  
 وايضا ما تجر وقل عطش وسهوه احوى من الهم علامات البسرة فله الرق وامر الطمش  
 وقصص المار فيها لانها لها لاسهل على المار من خصص فيها الما كاصح من في الما  
 الخافه ونفوزها على لا عدمه العات لنفوزها منها وكسها المرق والادمان لان الشين  
 وانما يتصل المحل المصلح وهو نفوزه يكون مضاد المراح الخارج عن الاعتدال وتجل  
 البدن لان المحنة عند الشين نصير من مبدء المصاح لان عدمه على هم الطعام كما سئل لان  
 الرطبه تهاون البهيم في شسالة الغذاء والظلم واصداه ذلك من كثر الرق  
 وهذه العظيمة والنفوز عن الاعتدال الرطبه وان شربها العتيا والسياسات علامات الرطبه  
 وانما الامجد المتركه فجلاها العلامات المرئيه من علامات الامراض المعده والمراجه  
 سفار المار ووعلى هذا العتس من جمع الاربعه وعلامات طبع الدم لا يطلع الدم  
 برقع المحنة ونفوزها بالحق مع علامات الامراض الاربعة وضع المحنة بسبب  
 الما من مراح ما دوى واكثره صراوى او سوداوى لان الصنارة والسوداوى بوجها شاذها  
 مراح المحنة بالكتف الحاد وسرورها انصا لها كسرها ليد هذا لانها مكا ما بالحق  
 واحده ايضا وانما الدم فانه اذا انصبت الى المحنة تجد وحدت من اعراض جوده الدم  
 وانما البليغ فانه لرد كدر والرطبه مرض وكالمنها مرض عدم الايلام بل يكون الالم  
 الالم يكون البليغ بالمال او ماضيا فهو لم بالسطح والذبح او كثر المحنة فهو لم بالتهبه  
 ونفوق الانصاف او عن اول من مراح المحنة واكثره اخار اللاذع واما من الانصاف  
 عن ربح من جوف المحنة او من ابي طعنا بها تعد او عن حفظ بلذع وتفرق الانصاف  
 لذلك الصنارة على ذكر او مما اى سؤ المراح وتفرق الانصاف مما حال لا اوارام  
 فان الورد لا تحدث الا عن اداء والمادة لا كالمركب اصله ومرضه غريبه حادته  
 لها من الاصقان فطاه وان يكون منها سؤ مراح والمادة اذا انصبت الى قصص  
 المتورم صوف اجازة بوجها عن بعض حتى ما حد نفسها مكانا فطاه وان يكون  
 مع الورد مرق انصاف وكالمرض المراح والنفوق هو لم واحى الما اى السودا  
 المراح من مرضه محدثه عن الكا وروا كوضع ما كدر الغذاء المحنة بسبب  
 ذلك سوداوى كثره كما ستره منه من معدة لعلب الارضية عليها فاذا احتفظ بالخذ

المواد

مراجه

وزنت واريد من الما المحنة او حركتها ولم يكن ربح حركتها فهو لعدم قوة  
 الحث شاك فاذا المحنة ذلك الغذاء ازال الربح لثوزال المتولى والسوداوى او كانت  
 منبسط الى المحنة عند صلاها الصا لكتنها يكون راسبه في مونا ومنهم اى مراحى الما  
 مرفوضه ذلك الربح عند اخ حصول الطعام في محدته بوجس ساعات ملة كسرت  
 ساعات تحت صحن المحنة فان الصنف متى كان عاليا عليها لم يخذ الطعام عنها  
 عند الاعد العائنه وهو الذي يكون بسبب عليه وروا من المحنة او فيه وجو الما سايا  
 مما وجو السد محدث الربح فم عند اعداد الشك لى التراب او عند موصوفه  
 الكا كسرت ملة الما سايا ولا رول الربح هو سبب السد الما نفوز عن نفوز السد لم يوز  
 الغذاء الا بالحق الما صخر جروح المودى كذا او اكثره من المحنة وذلك على الما صخر  
 انما يكون لانصاف السوداوى الما صخر منها منبسط الطعام وليس ملة بل كالكثيرة  
 الما صخر منها او يخالط ملة السوداوى وانما لا توجه عن الكا لعلتها وعلته  
 فوالغذاء منها فلا سادى لم المحنة به عند ارضاه لعلته دولا وهو لذلك  
 ولصنف الحث وانما صمد الاوى عند الاكثار لصين الما صخر الاقوى ونسبها  
 ما من المحنة عنها وتكرار حال ان السوداوى المنصبه الى المحنة اذ اكا سبب الحث  
 او حركتها الاكل الما من ملة اعلى المحنة واما اذ الما من هذه الرداءه والحلقة  
 ما من اعلى المحنة بها الى ان يهيم الطعام وسخن نفس السوداوى وروا ذبها في  
 اذ انما وكما اعلى المحنة الى قدرتها ونفوقه لك الانصاف مراحها اى جوف السودا  
 الجراقة بالحق ومرض الحث من توجه محدثه على الجرح فاذا اكلت شيئا سكن الوجع وذلك  
 بسبب انصاف الصنارة الى المحنة للخوا او عند اخرا نصب الى المحنة ما هو ارض  
 احد من المواد لانه يكون اطرح للاكثار واذ انصبت لعلتها ارضي لعلتها ولطافها  
 طام المحنة وادصحت وملك المادة فهو يكون صددية وهو ان تولد في البدن بل  
 حدها فهو يكون صخر اوى وهو الاكثار بسبب ان اللذع والحرقة عنها يكون سدا اوى كثره  
 الوجود في البدن انصافا وهو يكون سوداوى فانها وان كانت غليظة لكن مراحها ان  
 منبسط الى المحنة عند صلاها وهو انصافا لان السوداوى المنصبه الى المحنة مراح الطال  
 لا يكون حاد لانه وانما كثره الما صخر بالاكل ما كسرت ملة الما ولدعها بظ

مراجه

البرق

الطعام وتكون كالماء الصافي الصغار التي وعلمت الصغار من العنان واللبث والعيش  
 وغير ما يورثها بالحق وقد يكون وجع المعدة لقوة شهها مادي ما ولي سبب جوده انها  
 وقد يكون الوجع من سبب ربارد لانه ملاق المعدة وموافق على صراخه برده والمعدة  
 والوجع من ربارد الاسهال باعتصامه من سببها على الرق لان ما تراه يكون اجوك  
 لعدم الجوارح المتوافق لدى ثلثها يوم الجدة والسود حيد فان الغذاء اذا اخلط به عاده  
 عن السودة وكسر سوره رده وارما عند جلا المعدة فهو من وجع لا يطاق ودما هله  
 مسار كالمعدة وما ولي الوجع منها البرد والجوع هذا الوجع سببه اى عدم سببها انما  
 وعدم رده وجع المعدة اى سببه الالام من حصرها وكذا في السوج يكون في الالام  
 العلى لونها من المعدة العلاج اسواج الخلط العاطف بادوسه المختوم سببها  
 الكارهة الرمان بالبلع للصراويل لان الصغار لا تطعمها وحدها ترضى الى اعلى  
 الجدة صهلا انداعها التي وطبع الالام في السوادى وبعدها المراح بعد الكسرا  
 سبب المراح ماها اما المراح فما لا سببه الباردة كسر الشحم او سراج السراج او سراج  
 الخ من اورثها كثر فكسها اما وجعها مع شمس وبرد فعمله ما ان سده مع ما نرد في وجع  
 ولذا ما علمت النصول وقد يخرج عند اعراض الجرازة الى الكافور او سراج اللين واورثها  
 او سراج بار سوس وعصارة وصحبها ان حصرها ان سراج الرطب ونعتي وعلني تار  
 تاو حتى تخرج تواق بعد الرطب من وجع الرطب وعلني بالماء يظن ثم على حتى يخرج  
 ما واما الورود ما حده الكسور المذكورة او بالكرور سراج اللين السراجى وسواك كل ما  
 السراجى شاد اللين ويطبخ مع الكراوى السراجى السوجى وصنعته ان يوجد حرا  
 السوجى حرد وعلني كوج ووجع الحبل ووجع رطب شاد ليد حتى يصيرها في ام السوجى  
 والسراجى الرمان وصنعته ان يوجد ما الرمان المزج ويخلط مع كل رطب من رطل من الكراوى  
 ويطبخ حتى يحدله واما ما في قرد المعدة مع ما فيها من العنص والسقوة والرمان  
 اللين الحامض الحار يعد ان لزيد عظيم السبع لانه سرد ويطبخ بسبب المعدة وسرجه نورد  
 عن المعدة ورما في قرد المعدة سراج باد على الرق لما ذكره من وجع البطن الحمال  
 اى المعول سراج الحامض وصنعته وورثته دراهم صغرى نساك واحد اذ يورث  
 برود الحامض سراج طيب سراج دراهم رومان درهم يدى ويحل ويحق ما الرطب

ومن او وجع البطن الكافورى ما حده به الا سببه المذكورة عند اعراض الجرازة  
 الا حده المحصر من رازر سكره والرمان والساقه والرمان باللبث والورمان والسراج  
 ويطبخ الوجع من الرمان وجع المولدة العنصره الباردة كالسراج والكراوى والسراج  
 والورود والسقوة والسقوة لان الصغار لا يطعمها سراج السراجى والسراج  
 والورود ما حده السراجى السراجى والسراجى والسراجى والسراجى والسراجى  
 السراجى وسراجى ادام سراج السراجى والسراجى والسراجى والسراجى  
 وسراجى سراجى السراجى والسراجى والسراجى والسراجى  
 ورما يد كحور الاد تان ومن السراجى وصنعته ان يوجد من ما السراجى  
 ومن السراجى طبل ويحل في الماء راجاز لوس وما الى النسب وقد يطبخ السراجى الماء  
 حتى يترى ثم يصفى وما يلى عليه صفة وس ورد يطبخ حتى ينس الدرس وقد يلقى السراجى  
 في الدرس ويحل في الماء ما كثره حتى يصير في الدرس ثم يحصر او من الورود  
 ما كثره الدرس يكون السراجى والسراجى اكثر او من ورد يطبخ مع ما الكس الرطب  
 او ما السراجى او ما السراجى قد وضعه حتى ينس الدرس وحده لونا قد السراجى والسراجى  
 واما المراح الما يورثها جوج والورمان والسراجى كالسراجى والسراجى  
 العاطف وجاز من السراجى وجاز من السراجى ما الرمان والكراوى والمصطفى وورما  
 حط بها بعض الاسوية الباردة ليد في ما كثره السراجى السراجى وسراج اللين  
 السراجى وغير ذلك ما حده السراجى السراجى والسراجى والسراجى والسراجى  
 مطبوخة او الجدي او النور من من الحمام مطبوخة وسقوة لرداد في ما وسراجى  
 بالدرجى سراجى والمصطفى والسراجى والسراجى والسراجى والسراجى  
 وجوز الطيب بربلا من قاله السراجى واما ريب الاسراجى السراجى وسقوة  
 من حده اتصا ووجع من حور من احد ما ارضى باده واللاطيف حار وسقوة  
 اللطيف الحار او لا حتى يحمى ليد السراجى والسراجى والسراجى والسراجى  
 الا وانا ومن السراجى السراجى والسراجى والسراجى والسراجى  
 لمصطفى وسبيل وجع الرطب والوجع الرطب كذا المعدة بالجملة المسحوق الحار  
 وابل علما علاج الباردة لان الكسما والحار بلطف الرطب وسقوة وكله واما المراح



نصف الشراة

وربما وكما انها وانما المشارة اذا كان ساكنا كما يشر الموشة انه اقوى ثم يدخل الحمام  
 لتلطيف ما حصل من البرد وسد باب الحرق والجار وسام من اطراف الما لان الادوية والنور  
 والحرارة المبررة يمكن ان يلبس في وقت فيه عند النوم فتسمى بصرتها من اصلاح  
 من العود او بظرف اليد لثوبه اما لان قوى العود اذا صحت لم يتبين انما ان  
 انها على ما ينبغي حتى يرضى الى جوبها وذلك انما يكون تدريج والمراة في الملتطف ان  
 كحل العود لطيفا لطيف العود بكم السعد اما لظافة فكلما سهل الانصاف واما  
 حله فليس في العود على تقصير وانما كثره عند حملان البدن في فاقرة العود بوجه  
 بده مرك العود انصاف السهولة وسيل المعنى الذي يسمي جفرا ونظما بها يكون كحل سواد  
 من طمس العود السهولة لان كان العود انما يكون بالاعتدال فادوية المراح عير  
 الاعتدال صحت العود وادوية المراح يظلمت واما اذا افراط من العود  
 والهدى او يكون حراره مسوقة لالماء ودر الطيف الذي هو الماء دون انما السهولة  
 العود فان العود على العود هو الاجزاء الارضية لكونها بالاعتدال اذ الاعتدال  
 تحل عليها الجسيم الارضي وسبب ذلك ان الطبيعة اذا انزلت الى شي لم تكن انما  
 صفة في تلك الاطراف على ان الحرارة تخرج العود وورق العود وتسلها الى العود وكذا  
 اليها انصاف صفت العود او لعلها انما العود او لا خلاط ووهي كالا خلاط  
 السدود العنود لوجع العنان ووجع العنق وهو العنان اللازم اما العود انما العود  
 لذيها وجدها وانما الاطلاط الرديه هلنا دبا فساد في العود منها ويحكي الدم ويكون  
 الحاجة الى الدم لكون الاطلاط اكثر الجبر للوزن عند العود ودرص على العود  
 ان تلك الاطلاط العود او به وعبره في استنظاف العود لالاكس لها صفة العود بالخل  
 وذلك انما يكون من صفة العود ويطلاها يكون سلة العود عند الدم على العود من الاطلاط  
 فاسد كوجع العود في العود ووزن الاكس في العود ووزن العود في العود ووزن العود  
 من ولصفت الحاد من العود سبب ان فلة العود في العود ووزن العود في العود  
 العود وعند صفة العود لا كحل الامصاف فلة صفة العود على العود فلة صفة العود  
 حث الاكس في العود كما يكون للماء في العود ووزن العود في العود في العود  
 فلة العود ووزن العود من العود كما يكون سبب فلة العود في العود في العود

الاصار

٥٨٦

من الطحال لانه الجوده لسه في الجوى الذي منها فله عود كحوضها فادوية العود  
 تاجت السهولة لانه يلذخ وود عودته في العود لعلها السهولة وود العود  
 الطيبين بما يوسم العود لرفع المرح فان المرحن عود للطيب والعود انما يكون  
 مبرها لانه عود لها لصداء المرحن فود المرحن يكون لكونه اعم من حرد العود  
 وود يكون السهولة ساقطه فادوية السهولة من العود انصاف ذلك العود انما  
 العود الحاد به سبب ان العود انما العود لرفع المرح الذي هو العود السهولة  
 كان المراح المطلب حاد انما عودها عودها بارد بالاعتدال فانه في كسبه ووجع  
 ووجع السهولة ومن العود من السهولة من السهولة ووجع العود السهولة حراره  
 العود وود يكون السهولة حاصلة لحد سقوت العود السهولة بالتمام فادوية العود  
 بين نديه فود الطيبين عود واشتارنت وذلك انما يكون بعد ما ساه المرحن وسبب  
 لا على التام سبب سبب الاطراف اذ اعرضت لعلها عودها واذ اعدم العود انما العود  
 الحاد الطيبين التي في العود فلهذا العود المطاولة لعلها ما كونه والطيبين  
 سبب في باحاجها الى صفة العود من العود او اصلا صوان ذلك مع سقوت  
 العود حرد العود وود يكون صفة السهولة ويطلاها لمدان العود في العود  
 ولود وود حرد العود او لودى الاما وود حرد العود وود العود في العود  
 بها وود يكون العود انما العود حرد ذلك سبب من الطحال حرد العود  
 من لانه رطوبته في العود وود العود وود العود لعلها العود من العود  
 صفة العود لانه سبب من العود العود الذي هو العود لانه اذا لم يكن كحل العود  
 للماء في العود فلة العود في العود ووزن العود في العود في العود  
 لوجع العود في العود لانه العود الذي كانت سبب العود في العود  
 العود لوجع العود لانه العود انما العود السهولة لعلها العود في العود  
 عود العود في العود ووزن العود في العود ووزن العود في العود  
 العود من العود لانه العود في العود ووزن العود في العود  
 في العود حرد العود ووزن العود في العود ووزن العود في العود  
 لما يكون العود من العود ووزن العود في العود ووزن العود في العود







ليكون بالحرارة لانه انما يتم باستحالة الغذاء وحيث ان الكفة واللاين والحرارة انما تأتي من الحرارة  
والبرودة من ساقية لها سببها اذ كان مزاج النفس بارد الا انها اذا انقضت عرفت الجسم لكن بشرط  
لا يكون مثل حصر البرودة وانما الغذاء يهضم مختلما مشربا كما يحس البدن فيكون ما رزقها من الغذاء  
الذي يحتاج الى هضم كثيرا جدا وكثيره مما في الحرارة العزيمه وضعفها وتبريد ذلك كثيرا في ذلك الحين  
والرطوبة وان كانت حنة في افعالها من الحرارة والبرودة واليخ ككتنا اذا انقضت من الغذاء  
البرودة زادتها فيها بوجدها لها من الحرارة وكثرتها والبرودة انما يبردها لخدم الحنك  
ذو ليد الرطوبة الفصله مسحا وانما والرطوبة انما تصنع ايقه الماسك التي باعد الهاتيم  
فصل الهاتيم ويكون نقصان الهضم وبطلانها من اسباب حفت السهوه اما حمة شمس  
المزاج الموقظ فظاير واما سبب الاطلاق الرودي فكلما حال الطيب بهما من الغذاء الجديد فلكما  
اسماها بهضمه كما يكون عند رزقها وكذا يكون سبب الهضم واما سبب عدم هضمها  
الضعف في جمع القوى واما سبب عدم انصاف البرودة فلانها تقي على الهضم بجمها المعوية  
واما سبب استعمال الطيب بما هو اشد من الغذاء فظاير واما سبب لاد بران سبب الطيب بقدرتها  
الغذاء اطوارا عدله ولا يستعمل برفقة واما سبب عدم الهضم فلما صام الحنك وانصافها  
لملحة المعوية واما سبب استعمال البارد فلهذا ان اسباب القوة الهاتيم واما سبب قداره الغذاء  
معدوم استعمال المعوية عليه لسمها عنه وضعف هضمها اي في يوم المعوية وتهدئة سبب اليانها اوسية  
الاسباب وذلك لان حرارة المعوية في سبب شي فلا يتختم كالتون او اصبحت رويانها  
ولان المعوية لا يكون اكلها على الغذاء في هضمه على شئ اذ الهضم السام انما يكون عند  
جوده الكمال وهو يكون لطيف الطعام في اعلا المعوية لان قال الهضم في المعوية لان  
الطيف الحار جدا من طيفه كثره التي كلف اعلاها كما يكون الطيف عن اللين كثره رطوبته  
ودسوته وكثرة بخيره وعن كثره رطوبته وعنده حرارة وكثرة بخيره وعن الخيرة الحار لان  
فيه فصله رطوبته بخاره وحرارة حنك لطيفه لذلك يتم المعوية او يكون سرحه نزولا اي  
نزول الطعام عن المعوية وعدم لينة فيها ونسبة ما يستوي الهضم التام فهو من ذلك حال  
قصور في الهضم بقدر ما يتوهم المرة المزاجية في الكثرة كما يحدث عن الغذاء الحار كالمزاج  
الغليظ كسبب المزاج فيما كان حدة عن شدة المزاج والاكثرون انقصان الرطوبات  
عن برودة الرطوبة والادوية الساخنة لذلك اي البرودة والرطوبة الجليظ جوار من الازواج

والبرودة

والسرح والماضي والميد المطيب افواه او تجرد مع المصطكى والسند والموافق والاقاص  
قصر العود وقصر الورد وقصر اللوز وقصر الليمون وقصر الابر باريس الكبريت والسنون  
للصبي والبسني وكسوف الرطوبة الساخنة كثره ياب وورد وملكه سبب مصطكى  
وكود ووسون سكر صفر ريم طبا سركس وكثيره ريم عذبه سبب سكر في نوره وكثير  
اريم سكر اربق ما عا وسبب سكر سكرى والحرارة من المزاج والوجع والجلدي  
مطيبه سروره بالابر والجاره والكريرة اكله والعلق حمر اليشب على المعوية فيمكن الهضم  
وسمع او حارها كحاجبه يهبطه واليشق انواع انقضت واما في التواد سبب اسود  
واما في الصفة والحقه فانها كالتوس في الهاتيم في الذب الاضطره فالعقده  
في التحنق وجعل طول مدة لا يبلغ الى في المعوية فوحدة تافقا في الهضم وهو ان  
سرح الطعام في المعوية الى بعض الكسفات الرودي وسبب امان الغذاء ان يكون في  
قاسق فيعمل بصره الهاتيم الهاتيم في ولا يبلغ الى المعوية الذي يفسد اذا استعمل كما  
الكران باشرها على في اصعب قسم الغذاء لذلك سبب رديه كما يتوضه مثلا او يكون  
اقل ما يحس مصنفا عن القوة الهاتيم في الذي سبب في حرقه في ريد في الهاتيم  
بوزن اذ الهضم وذلك صلاح لاق و احسن ان كل يوم اذ اكلت عليها لطف بافاذا  
تم فخلق الهاتيم في الطعام اليسر تخلف عنه لان فعلها من كل منصرف في الحرا  
البرودة وقصر لاد الصرا في والساد وبنان انما يكون اذا لم يدفقه الافرجه كالهاتيم  
عن المعوية او يكون سرح الصاد لحرارة كالهاتيم في فانه بقرته رطوبته وسخا في  
يسرح البرد في والسرور استجابة الى السرح كالحليب فانه كثره مائة و صفت  
حرارة مع دسوته في سرحه حنك او يحسن اولف و يرتب في الاكل بان يستعمل  
سرح الالهضام بعد بطن الالهضام فبهضم السرح اولوا وخواقة الطعام الذي لم يهضم  
بعد عن السرح فيبذل الحرارة الهاتيم وفسد الاخر باحلا طبه او لا يستعمل في سرحه  
اي وحل سببها بان يستعمل وقت يكون في المعوية اسما و يمتد من الطعام الى بان الكسيرة  
ان لم يستعمل الثاني فسد الاول وان اسبغت به فاما ان يستعمل به وحده  
فسد الاول وفسد الثاني انصافا او يستعمل به استجابة بالاول فيكون في كل  
منها صغرا من ان جميعا اولانا في ذلك عينة على فانها يعلية وكثيرة في وصل الازواج

وكثيره سركس

نظا الهضم

ر



ورما احتج عند علمه الحرارة الى اقلها كقول ويليب بزرا التمدد بالورد وسر السباح وانه  
من الامور مصلح بحوليه من رعم ان منه طائر لانه سرد ونومى وكثر واما البسبي  
فالمستد من وبعو الذي لم يبلغ الحماض منه لافان الرطوبة الاصله المتورده من جوده  
الاعضا كما يقع من السحر المدروس من اللوز وسراب ساويز صلبا من السكين  
الزوار. الحوة المحنة طائر من السنين ولطيف هذا الحسب لانه يبرد ويطين ويرقى بدسنيته  
والسبح كمنه اى من البسبي لا رجاء له لا ذكر ولا جرح على اطاله الجرح بما ذكرنا. لانه ان  
لم يخلصه اعاده الرطوبات الاصله من عزازد ناه البسب يوما يوما ويحى الرطوبات  
الباقية على العليل الا عذبه اما اللطيف والنواصير من الحمام او الزوارى او العضا فكل  
ذلك مزره بالكبر. اليات المصطلح والتمليل والدارصني والرعوان واما الصام  
فالزوارى او لم الصام لانه ازط فانا كان البسب يوما فالزوارى او الاضاحى من اى خطا  
بالجسب مطسا بالزور. الساسه والكور. الرطبه او السبح المفسر والكور. واما البسب  
فالزوارى ناز السبح او ناز الحظه او الحسب من الزور او ما رشتنا من السبح لا بد من  
الكور. لما هدم من العيص والحذر والسرد والسبي من الاذويه الموصولة بالزور  
البارد والبلقي هدم السوس او من العسط او من الورد مخلوطا بالسبح المصطلح  
والزور والحصا من سبب ومصطلح رعم ان وسبب ليريد السبح والحادى في اليه  
من العواقب وصلح لانه السبل والزور وسوى ما التوقا واما الصام او ك  
الورد. الورد او من السنبه او من الورد مخلوطا من الورد او ما بالورد  
المنقوع وصدله من وود مخلوطا من وود ما زده كافر رجم جيد للصام اوى سم الك  
مخسور لور اعنه كما لظمن الجرم الحاد التظين وعتدل واما الكور. الرطبه و  
جاده الورد ووسن السنبه وما ورد وسبح. كما وزستيل فانه السبح على ارضه  
الجلد فيسبل حصول اثر الدواء الى الحده ليريد السبح عنها واما البسبي هدم السبح  
والصام بر رطونا او من الورد والحام بر رطونا واما الورد وسن ان كثر الطب  
العطو وكذا قلسا في موه الحده على السنبه على علاه العواقب واطلا واطرا لانه  
الطب كخط هويتها والمتويات بعينها على دم المودى والوكات الصينه المزيج باير  
على سكين العواقب المادى لانه اضطر ارسيد للظبيو يحرك سببه الازواج

والزور

والعرق ويعرض لها اشكال قوى تلتصق بمواد اللزج المسببه بالجده وسبقه عن الوضع  
الذي كثر التوافق باوامر فيد ولا ياعنه ارتقا والبرق وامرارة التوجوه المواد  
سلب من موصفها وسدقها وكذا العكس لما شرع في سكتها لانه في مزره الجواد وبعثها  
وسبب ذلك كحلل السبح والصابون في دغ ما يكتوئت البدن الى اسباب ذلك كحلل  
على اوج الجنى والمسه وسد ذلك فاع سى من اهور المسبب لاجل الى اسباب ذلك  
التي فانه من المواد من تحت الاعضا خصوصاً الموده وودها اما صحن من العكس والى  
وكذا حرس السبح لانه يسبب السبل ومنه الحرارة فيحرك الى الورد كالمسام طسا للسبحان كحل  
الاطلاط الحى المسبب لظهور الاعضا وكلمها وانصاع لعود الهوا الذي يخرج عند السبح  
من العروق ونصا حرسه الازواج والدم والحراره الجويه ونصا الى سطوح الاعضاء  
وكذا الاطلا والمبته بها والصحاب التوى لما يلهه حصر الشمس وسده فوك عصلت السبح  
واللات السبب وكثير من ذلك سحره من السبح والسبح من الورد لاجل  
الحماور وللاذويه من صبب الاما اماره على البدن عتله او عتله الالواح سلب المواد  
الحى ويحللها انصا كحيت الروح والحراره الجويه في الساطن مبرما من المودى فيحرك الاذواط  
فيها وكلمها وخصوصا اذا دس الما الهياره على الرجه لانه قريب من الدماغ والجسر  
فهذا كثر يكون الاحساس بالاذى منه اكثر وذلك مما جاءه العقب او الورد او عرمان  
الاغراض السببه لانه ياتحرك الروح والحراره الجويه من اضطرار صبح كسبها الاذواط  
الحى وينزع ويحللها وبعثها على ذلك كثر منها من الرجه الجويه مبرج منها الاذواط  
وزول عن الخوض الذي تعلقت به والاكثار من السبحه المزججه العواقب في الوقت  
مع انه من الموده ومنها لانه يلدح من الموده بحوصه ونقص اجهه لبعضه منها  
سببها كحده فانه كثر من السبح ولا يحسن الاخذ في خلقها لانه صاوى كحلل  
انصا السبح والهوج والعسان سببها اما حلط صراوى او سوبه اوى محرقا كحده  
انصا للمراصا من تحت ذلك لظط الى الموده ووديه كحده ولذعه وكحللها من انصا اليه  
الذبح بلوكان ايذاوه ليقو الموده لصارت مسانده للذبح الى سبل او رطوبه يخرج  
تلت تم الموده وكثره اكلها وترتلا ووديه بالكتفه الرطبه الساب والمثل ايضا او  
سبح اراج سادح نودى كسفته وكثره الحار لانه مضاد لراج تم الموده وهو قوى التفاعلي

العلق جسدن  
الذوق اذ انزل السبح  
الذوق السبح  
الذوق السبح

الذوق السبح العصار



صفحة ٤٩٩

صنعت الكبد اي صنعت اعاياكلها او صنعتها ويمن في الحسنة تسع جميع امراض الكبد كل الكبد  
منها للحم كالاورام لما احصت ما سمي بخصوصه يعرف بها حصن المرض الذي لا يكون  
من علة ظاهره بالاسم العام وهو الصفت اقره يكون عن سور مزاج ساج لان كمال  
الاختلال حيث كان بالاعتدال يرض الصفت صفا ما يفرح عنه وهو سهل الوجود  
عن سور مزاج نادى لان الكبد من لولها الاضلاع تسمى مع ذلك ضلع الجوف حد الكبد  
انما هما على الاعتدال براد كل واحد منها وهو في الصفة المزاج فيها يحدث الضرر والاختلال  
اذ لا يقال ان علة الامتلاء وضربها سرصد الى اعتدال المزاج وانما علة من علة علة  
او دلت عليها ولون الكبد وهو الذي يكدره علة حذيفة علة ظاهره للحم من صفة اياها على اهل علة  
حالتين من الاكثر علة للصفت وساقين لان لون الاعضا الاصله كلها اميض وانما علة  
طوره في الصفت كونه الدم فاد اقل الدم ظهرت الصفة لان الصفة العلة اذ اقل صفت الى  
الصفت ولذلك السرايب الاخرى اذ اخرج بالارضاد الكلا صفة وعندها صلاط يرمه الصفت بالاشارة  
الاصلي لعلة اللون المرسة انما يكون هذا اكثر لان لون الكبد علة علة احوط الكبد  
يغير الدم وسكانت الجلد يخرج ما في ضلوعه من الاورام الشهاقة ويكره اي صفت الكبد  
في الاكثر وجع ليس وفيه شعور الخذاير الى الكبد اما الوحم علة يتولد في المخدة في رايح مخدوه وعند  
مخدة العوار انهما يكون هذا الوحم اكثر لان تولد الوحم في يكون اكثر خصوصاً ما دتها حذ  
ولما سهل الكبد في الخذاير او سترج ويمتد علاصها الى اسفل الاول ان يمال ان الكبد  
شله وبعده الخذاير كلها عليها ليع با عن الصفت من باهضم والمذموم مستدور والذموم كان  
الكبد علة التي ليس طاب للحم واما في الاقال صفة لونه اوجب الضامة عن هذا الوقت  
سنة المزاج فان كان الصفت في الحاد به دل عليه كره التراز ولسه وما صفة لما سدم  
الكبد الذي نسبة الكبد في التي نسبة ما صفة السلف نسبة الى الكبد فان كان  
ذلك في البول صفة وبعث في العوارم فالصفت في الحاد به تحفظ دون اياها فان لم يكن  
البول ضيق في لونه وهو اء وكان الرزح وكذا اميض دل على ان الصفت منها وان كان  
الصفت اياها كره في الماسه في الدم في حذ عند الصدم ما سمي اذ عند الهضم الكبد  
الماسه على الدم بالشم وكصل له الخوام الحيدل وكان ما يصل من الدم الى الاعضا غير  
مهم صفة الوجه والاطراف واميض لون البول اي يكون بايا شافا اذ لوصل

لا يصح

لا يصح ما يفرح به الصفت وهي يبيد بالضرورة لونها وقرانها والبول على اياها من الكبد  
في صنعها وخبرتها اول لانه منفصل عن الكبد وهو من فضل الهضم الكبدى فذلك يدل على علة  
الرازع على الحاد به اي حاذبه الكبد اول اذ عند قوة الحاد به تحورت رقيق الكبد من  
ما نام الى الكبد وتصفى الصفت عندهما ككله وعند صنعها لا يتخذ منها بل سدم في الكبد  
وان كان الصفت في الماسه لم يدم حذ في الكبد عند املاء الكبد عند ان يرد عنها علة  
وهذا انما يصح اذ كان الكبد لم يدم حذ في الكبد عند املاء الكبد عند ان يرد عنها علة  
الهضم بعد دلتها لما سكتة العلى على ماسك الخذاير الكبد وكلما كان زمان الاسك  
اهل كان الهضم العصى وان كان الصفت في الدوا حذ في الكبد عند املاء الكبد او لما  
عن الامام لانها هي التي تدفق كل ما يراه الى موضع معين فبعضه الدم عنها واد اصغفته  
لم تدفق كلها منها الى موضع معين كحفظها مالم يخصص في الكبد من رايح صفة كحفظ  
بالسواد ووقل صفة الرزاز لا لا سدم في الكبد الى المرارة حتى تدفق منها على  
الاسما ووقل صفة التبول لا سدم الصفت اذ على الدم ولا سدم في البول على قدر الواجب  
وعلمت الحاد الى العوام اي التبرز لان الصفت في التي ملدح الاضلاع وعندها الحقد  
عند اصباها من المرارة الى الامعاء شفة البوء الداه على وفي الرزاز يقي لم يصب  
شي منها الى اعصاب لم يحسن الحاد الى العوام ولذلك فرغ من التبول وفضلت سبعة  
الطعام لما لا سدم سودا من الكبد الى الطحال ولا من الطحال الى ثم المخد فبعض على  
الجوع وسدل على الواح سوا المزاج المصغف للكبد علة مات الامام الحاد كره  
من صفة الخلاج فدل المزاج بما علة علة به علة الكبد في علة علة  
ولم يزوج عن الخلاج وكلف قوتها بالكتف والصلب وقصع تبول السود لان  
رد عليها من الخذاير كره وعزوها صفة علة فيها السود وخصوصاً عند صنعها والاضاح  
وتلبس لان دفع المواد المحتسبة في العروق انما يسهل بعد الهضم واللسان وكن حذ  
الادوية الحارة والباردة فليحسها كحذ الحاد به وهي الرزح انما علة علة  
اضاح وقصع والرصيف يجمع فيه صلاوه بها كحذ وضعه وبعث وهو اذ في حوصه بها يقي  
وتنطق وفي علة علة به علة علة ان يبادر بضعه او يدق ما على صنعها في اذ  
البحر صفة علة علة والرصيف لذلك من الاسباب الصديقه المشاكلة للكبد وهذه الصفة

من افضله فوا من الدواء العاق والد ارضي فانه عطر من الكبد منه لسد ما ملأ من مخرج  
 مجلد وحده حلاوه ووضي لسير وفتح الاذنين فانه عطر مخرج ليس مخرج فابيض والسراب  
 الرخايل فانه موم الكبد لحفظ منه وقصده ونقدته مخرج كحل مخرج للفتور مخرج وادها  
 والراود فانه موم للاعضاء الباطنة منه ولها مخرج محبت للحرارة العاصدة وتقلد  
 والكبد الحوى وحده الرخايل فانه موم مخرج بالجو صفة حال منه ما خلاوه والراود  
 فانه موم فابيض منها موم الكبد وما الهندبا المستخرج بالفتح والانس او بالعصر  
 والندبا بالفتح او حبل فانه موم من المرارة والوردية وعضن باق من الحوم  
 الكشفت الارضي ومن المراتب سراب الوردية لما فيه برد الهذبا واصلا والراود  
 الوردية سراب الاصول لما فيه برد الهذبا واصلا وزيت وفتح الاذنين وورق  
 الامرا من موم الامرا من الورد والورد والرخايل والكبد والراود والندبا  
 وورق الورد وما فيه الورد والندبا والطاقم المخذ من الرشد حسب الرخايل  
 لما ذكره الكبد الكرم حدها عن اذنها عطف ما اول الاغذية لان الكرم كحصى  
 الخذا ولا تدع لست من ثم المعده فلما هو مخرج حدها وم ذلك كدوره مسند الكبد عطف  
 عطف منه الورد في عروقها لغنتها خلقه خصوصا الاغذية العلقه فاد مخرج الحظ  
 مخرج الورد فكله اذ الورد مخرج الا انضمام كالبهيمه وسى طعام تصنع كالبهيمه  
 من اللحم والارز واللبن فاذا كان اداءه باللبن حدها من الكبد الطرد  
 المخرج والحقاق وسى طعام مخرج من الخبز النظيم الفه التام المخرج وكفى ان  
 اذ العسل اذ الدرس من لب الورد او الحوز او العسقي وقصده على من الخبز  
 الخلاب والورد وسى موم وخصوصا ان كانت الاغذية مخرج عطفها لوجه كالبهيمه  
 فان الفرح مخرج بالورد وما ياد م اذ بعضها مخرج خصوصا ان كانت الاغذية  
 م ذلك اى م الحظ والورد حله م شدة الاكثار الى الكبد فانها مخرجها لها  
 كدوره عطفها مخرجها الى منها مخرجها م امضا موم ويزا كالحبص وهو حلاوه لعل  
 مان يغلي من الشرح اظلم مخرج عطفه عند علمانه من الدرس الحواصى مخرج حتى  
 ينزح رايحه مخرج مخرج اذ طار من الكراة العسل او الدرس ويطبخ بما ياد  
 ويحرق باسظام حتى تحذف الدرس فيرفع واما السراب الخلو فانه وان فيه موم

سنة الكبد

الورد

لانه لطيف مخرج مسال عن جوى الحرارة فهو يبرد الكبد سرد موموه انهما لا موم  
 والسراب من سانه ذلك لانه لطيف ريس العوام حار سائل وسده حدها الكبد ليد قلب  
 انهما موم الا انه عطر وجمادى الكبد صفة جدا لصل السراب انهما على مخرج حدها  
 واما الورد فجمادى موم وورق السراب انهما ليعود صفة لانه ينفذ انهما الموم  
 حدها الكبد ينفذ على جمادى الصفة ولما يمكن ان تحرق منه سده من الجمادى التوا صفة  
 وحدها موم في المعده والكبد والعروق فتكون الواصلة منه الى الورد واصلا الى الكبد  
 لان الورد فيها موم منه وان كان كانه من الاضاح والجلود والندبا والندبا  
 والعلقه ما موم العنا الخارج الذي من المرارة وقصده الورد على سبل الرشح  
 موم صفة جدا لان موم منها ان موم منها الورد ان كان رصينا لطيفا جدا فلما سده بل  
 موم وقد حدها السد عن الماكولات العاصدة كالطين والحقن والجمادى انها تلاحظ  
 موم الكبد موم وسند الى الكبد موم عنها موم وقتها الصفة انما عطف ارضية  
 موم موم وقد حدها السد عن التوا كالبهيمه الصفة كالرغور فابها موم اجار  
 العروق ليعصها الى العفن ولعنفها من كل حاشية وقد حدها السد من الاغذية  
 انما كدورها موم في العروق وترام ولا سندها بسره موم السد او لعلها على  
 لها العروق حتى ينفذها موم وللرود عنها موم حدها العروق والاصحاب  
 عنها والورد في الحاشية موم الكبد لان ما تصدق من المادة السد الى الحاشية  
 ولعنف في المجرى الصفة التي موم وتختلف العدا كدوره لان موم السد  
 اوسخ خلاصه من المادة الواصلة اليها بعد الصفة في الشبه الرصدة وقد ياد  
 في الكبد كدوره الرار ولينه وان يكون كدوره ساقا لرسبه الكبد فلان كان موم  
 ان موم من الرار موم انما تصدق منه موم ان سندها الى الكبد موم كدوره ما  
 ينزل وكدوره موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم  
 من سانه ان موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم  
 الكبد موم في المعده والاصار وشلان عليها موم موم الرار واما الكبدية  
 اذ ان موم موم الى موم الكبد موم موم الحاشية لا يمكن لما عطف الكبد والما سارفا  
 مما سندها الى الكبد الحاشية خصوصا اذا كانت الورد في المجدب موم حدها الشاشية

كبد الصار الكبد  
 وكبد الورد الكبد

الورد





في الكبد لا فرق منها كبح حرها بالماء بار كبح الحار من وحره في الريح مبرك فلهذا في العصور  
 والسويها كبحه تمدد في نضار واحد من عندنا عدم الصلابة الريح الهروي وقد  
 لخصت الريح الكبدية نفس العزها كبرها من وحره من تصور في الباهة كبرات  
 غليظ عليه الحرارة تصير راجعا غليظ عند اتصالها بالجو النار فيها وكسب في العشاء  
 لغلظها وصفاة العين وخصف الحرارة عن بطونها وكلها ابر غليظ الحار في ظاهره  
 بل يجل عن رواج غليظ العلاج يستبر المسحات التوية لسلف الريح ويكلمها بالحق  
 لا بها لا ي من كلفه وتلطيف وجلاء واستراخ وكل ذلك ما يحتاج اليها ياتي في  
 لادعاه الريح اشهر مثل مراد الاماني في مراد الاصول والكبح الهروي واحده  
 مثل صاوي المحيد بالصلح والادوية والتسلف وحيا البان والسيوف من السنو والهند  
 من الازواج والاشيون والكون والكلو ناه البانجوا وبرد الكرمس الغاطر والبال  
 والسكر وانما احار السوجات منها لا يها مع ما كسر الريح وكلها ويشت الريح  
 التي هي مادة التولد الريح جدا وشبهت في دورها ورسوخها بالريح من غليظ  
 سكت في حوام لانه كلف الريح وضوي الكبد وكسب قوتها بالقطر والهام وسرته  
 السراب العرف مضر خصوصا على الرق سنه اما الجاهم فلا تملك الريح والوطبات  
 وسحبها وكلها وضع المام واما البرآس العرف فلا توفه قرارة لطف وكله وضيم  
 واما شيرة فليصه الحرارة العلية على ذلك واما شيرة على الرق فليصه الى الكبد على ذلك  
 ولا كسب قوته بالخالط من العذرا ووج الكبدية اما سوراخ كلف لانه سوراخ الهوي  
 وهو الذي يستتر في جبه العصور وصار كالمراخ الاصله لا يكون عند الم لعدم الاحتسب  
 في ما حلت رلانه في الاحتسب حره او الكبد او السور في عودتها صمد شدة وتمد  
 غلظتها وكثرت الريح او راجع مدد او ودم نرج سرق الاتصال وسوراخ حار كان  
 او صلبا واما الورم الرخ البهني فعلى كبره وجبالا في الرود ممتدة مخدرة بطرس و  
 الرطوبه حديد يمشد للخصر لان صمد التمدد ويز من جلد سكتات الريح وقد كلف  
 سدة الانواع كلها غير الهوي وسند كورم الكبد الرق سوزين ودم العسلات الموق  
 في المراق على كذا امت الكبد وهي ابره وواخ الاول عند في قول الكبد على سامة وانما  
 حرسب في موضع كبح صاطع الظلاني على وايا قام وانما الثالث والواحد في مبان على تريب

الريح الكبدية

ورم الكبد

بحر

كبح صاطع كبح فرد من روج الرود لا فرقة ان ودم الكبد بالال او ما يظن المدور كان  
 من دارة ووكذلك لان طرف الكبد الذي على الحوة حرج الحس سمد - قتل كبدية و  
 الورم ليس كبحسوس الا اذا انما في حدة حوت الطرف الام الذي في الحجاب لهما بصيق  
 على الحجاب مجال حرمة بل يكون كما في حامة نرف من معطر والحن اشمال الحراف  
 الضلوع المتخشية عليه والورم قد يظهر بالال ادا كان في حاس من الكبد معط  
 اما اذا لم يكن قد تحس على سكال حوت سمد بر كما في عطف من كوة طاق حوتها وورم  
 الضلع يكون احد امان الطول وفي الرقن او في الوراث على استقامه ويكون احد  
 طرفه غليظا ولا في ذمها والرقن وورم المعرة وورم المحوت ان وورم المحوت قد يظهر  
 كبح حوض صاوي المهازيك وورم المعرة لا يظهر كبح ولا في كبح المس وورم المعرة بار  
 المعده ورازجها مبرك فيها مضط ووج اسيد وذلك لان المعرة معتد على المعده و  
 روج ورم المعرة التوافق في لان المعرة ساك في المعده بعصمه وحقه يصيب منها  
 وحدها مضط والمعدة ادا كان الورم غلظها وحال حاليها لما مصت الى المعده  
 من الورم الحار غلظ حاد تصاعد الى فيها بالعلية في ريق من مواد الاورام حلالا  
 الا حرج المادة العلاج اما الورم الحار فليصه ارفيد بالخصه لاستراخ المادة من الحار  
 الايمن لانه اقرب الهوي الحفوة من الكبد فيكون حرج المادة منها البر اسهل  
 واستعمال الازداعات امان الابداء الى الامتار فقط واما نيد وكله فليخبر في البرية  
 من غير ما لوجي السرد في المادة لان الرود فليخبر في المادة الحفوة الى الكبد في حيا  
 وكسب العصور ووج ابره وحرارة الورد ونصيب عروق وسية الاضفة  
 وكله كبح حرج كلف المادة ونصيبها وذلك مما يمتد على العروق حرج المادة  
 فالحاجة على السرد اكر لان الصم ابره لها وشدة حرارتها ورتة حوامها واطافها  
 لا تحاف من العروق الحاف في عريا وتخرج الازداعات بما يظن المادة وسحب في روي  
 لسالك الازداعات الصرفة الجاردي بالخصر والوج ولا تملك المادة بالخصف  
 على سدة العصور ح الكبد لانه فيها كبحس فيها وتبرم وكله زيادة الورم ورواة  
 قد تم في ذلك في حدة الامتة كلف الازداعات بالخصف وسية التي في حدة لقرام  
 المادة وسحب ان كبح فيها حرة فانص كبحس المادة الى ان تنفع بالهام ولا تتكلم بصفت

وي





واستسما ان الاكبر من الرزق والصلحان وهو اذ كان حصول الماء في قضا الرزق على رزق  
 التبر لان العباد اذ اصدروا من الرزق برضاة لا لا تنجو ولم تنذ في حرم الصالحان لعلها  
 ما يستحق منها ماء واحتسب ما كان لها من الماء صفة ان سجد الرزق لعلها  
 الا اذ عرض الرزق بغير ماء فكل الماء قانما اذ كان حصولها من قضا الرزق على  
 الرزق او على سجد الصداق عوق في الووق التي سجدتها الماء الى الكبد كان فخرها في  
 الخليل التي من الاث في الرزق داخل الرزق يكون لا ماء في كارتها سجد في الماء فحصر حصرها  
 عدلا في الماء والاشارة من حسا الى حصة يكون فخلده الرزق صفة الماء الحلو المهدود والغير  
 الماء الى ساكن لا صا منها على رزقها الرزق سجد في رزق او سجد في الماء على ان سجد في  
 فحصر الى رزق الماء في الرزق من سماء العنق الذي اجبت في حصرها او على رزق  
 التي التي يوجد الاصلان فان احتقان الماء يحدث حرارة سجد لها لا تسع وصول  
 النسيم البارد منها من خارج واذا اوج البارد عن العنق الذي سجد في الماء عا دليلا  
 الماء في لا بد في السبل الى انضار تسليها في الكبد في يكون لبرود في وقته  
 يكون لكثرة واتصاله في بعض مصل الا في الماء في بعضها الى بعض في بعض  
 ما يوجد يكون لا صبا في العنق الذي حصل فيه العنق لرد في بعض الكبد في مكان  
 وانما حتمت العنق لدمه امان في كسبه او لكثرة عديده او لصلبه الى سائر اقسام  
 سجد في الرزق الى الرزق الذي سجد في الرزق الى الكبد وهو الماء سجد في سجد الكبد  
 الى قضا الرزق الماء وهو ما الا ان يكون السجق سجد في سجد في الماء الرزق  
 الصالحون ان الرزق العنق الكبد او الرزق الذي سجد في الكبد والكبد والماء اولها  
 الى الماء لما سجدت من الرزق الرزق وهو الرزق الذي سجد في الكبد الى الكبد لودم  
 او سجد عادت الى حصر في حاله لودم الا ان جنينا وهو في السجق فان كان  
 السجق ودمه الكبد في حصر في الكبد الذي سجد في السجق في السجق في السجق في السجق  
 الى السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 صفة الرزق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 اصداها لم سجد الماء ولم سجد في الرزق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 كتبتها الجباري في لوجبه الاستسما الرزق على اقلها من رزق ووقه الاستسما او من سجد

لوزن

لوزن ما يقدد الرزق على سجد في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 والاطلاق سجد في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 سجد في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 عند رزق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 الرزق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 صفة في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 صفة في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 كاطلاق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 الجوزي الطيب في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 ان يحلها الى الدم الطيب في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 في الدم في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 واذا صفت في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 الرزق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 رده في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 ضعة في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 كمال الرزق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 الذي رده في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 تصفت في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 رده في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 فضفت في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 الجهد في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 وكثرة في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 سجد في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 الرزق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 لوجبه في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق  
 انما في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق في السجق

حذروا من اشتغال الرزق

حذروا من اشتغال الرزق

الف واما لصفت القوة الباطنة عن النقص فتحرك الغذاء وسهل التحريك ولا تنوي على كبد ما تتولد  
 يمكن للبحر اولها فالواضح ان سوسى الحرارة الغريبة اذا كانت الحرارة بصفتها لا يمكن من الضعف  
 ولا ياب الرشد فالنقص في سوسى الغذاء وسهل مستحيل يا حيا او تخلص المادة وعضواها  
 على القوة الموصلة مسرعة عنها الجوع غليظ لا يحتمل فبذلك على القوة فيها محيرت عنها الاستمرار  
 عند سارو الاجزا المادية عنها واسهل لها ما جاد بعد كثر الاستمرار الطمان كونه واردة حرسه في القوة  
 والكثير من الغذاء والرقوبات لا ساروا منها وسهلها عملا عن طبع قدر استيقاظ بعضها بالحق  
 الخبز ولا كثر استسار عن كبد لان عليه المواد الباردة كحتمت تحدث الاستسار اما يكون  
 اذا كان من غير الكبد منحنيا اذا الاغذية الباردة وان كانت مولدة لكل المواد الا انها لا كثر عنها  
 كره بحوث الاستسار او كانت الكبد تلبس لانها اذا كانت تلبس تغلب الاغذية فلا سار عنها المواد  
 الزردة قدر كثر الاستسار ولو كثر فصح المعدة لا كثر عن المواد الباردة ما يمكن سريدا جدا او اذا كان  
 شديدا المرهض من الكبد ومنحنيها انما كثر فاصارها الى ان يكون اصلها منها بان لصفتها منحتها  
 او اذا احتتها وكثر الضوئل منها ولم يرم ذلك صفتها ومنها وما سكتها على يسر الغذاء هذه الصفت  
 صر او يكون مما ذكره المعدة فان المعدة اذا اصغقت لم يهضم الغذاء احد الا يصعد عصارته الى الكبد  
 مصغفة من مضمرة ايضا وادكر ذلك عليها املاات من الضوئل التي وصفت حوايا اقول ان  
 الطي لان الطي اذا اعتدل على حد من اللتود او الدين انما لا يحد منها او يسرح شانه ذلك من  
 في الكبد ويصغف بها لجره ما اقول انك انما سارها لان الكبد ليس يحيل قدر الى الكبد استسار  
 لما في قوة ناضرة وعند ضعفه يصف الكبد كما يصغف عند ضعف المعدة اقول ان الكبد اذا  
 عرض لها حادث لم يجزب المايز من الكبد لسرعة حسق فيها ويرتد ما ويخلط بالدم ايضا وسرى  
 لمل الاغذية فيرتد ما ويخلط مع الدم من في جربها ايضا العسلح كحس عليهم مصارة الجوع  
 العطن وذلك لا يترجم ما في علاج جرب العطن كحل وجب الجوع كحتمت وصلد الضوئل  
 كذلك العطن فان العطن ترك الجوع ترك لا تملو جرب وعليظ يورث السدد والكبد ويحسر جرب  
 وانحداره وكثر مولد العطن والرماع عنه والاعطال حركها وهو كثر الخلل تصحح لاسر من الاكل  
 حر البطن يحد الغذاء او البطن عدم اللزوجة بسبب العقيم وحس الاغذية المتخلط كالركوس والهرس  
 والتمطد لانها لا تنهض كسرة وليد الكبد وتولد الرجاج والصفوئل المتخلط وتسد جرب  
 الماء الكثير عليها والبرج لها سدد ولا يحد ليو وتسد جرب من بللها حتى الاكل جرب فانها

وان كانت لطنة الغدة العظيمة الضوئل تصير بهم جود لروحتها وكحس الامتلاء عند كلكها كبر الضوئل  
 وحسب استعمال الماء لانه يبرد ويخففه واكبادهم ويرطب ابدانهم لئلا يكون كبد لسرعة حتى ان  
 اوتت صارة لهم وانما لسوسى جربهم الغذاء لانه يترقى الغذاء ويوجب سرحا الجود في  
 الجارن الضيقة وانما اذا استسار جرب ذلك فترق بسر الغذاء ووجوم المعدة وواجب بطبوعه  
 ملغم المعدة فلم يهضم جيد او يستسار عند ذلك قلما لان الكبد يصفف المعدة ويرطب البدن  
 ورسره ويستسار ايضا عند قوط العطن وعدم المصاره عليه ويلزمون الرياضات المتخلدة  
 لان المرض لما كان نادا واجب في علاج الحبيب كحل وجب وعنده رياضات البدن تخلد الضوئل  
 ضروره وانما عضوا الغذاء لها لكونها في طول البدن فتحرك كثر كونه كوتب السس لان صلح  
 الاستسار لما تحلت على المنس مرفوع وحرف فتحرك المواد من الى داخل وجره الى خارج  
 بسا للاربع منها للمادة جاع تسدتم والسرور بالجلوس سس الحارة لانها مرض المواد  
 وتسلبها بالجلوس من سوسى جربها وارسه سس الحارة والاربابا وعلا سس حله و  
 رسة ولا تحرق روجه ولا ينظم عطف ونجى من جرب عرق كثر والسكنى قرب البحر المالح  
 لسبب الرض بذكر محاوره البحر حيث كان الهواء رطبا فان ذلك ضار بهم بل الرض ان  
 يكون مسكنا رطبا ما لجا نورها فان رمال البحر وجره جدا حارة ولذلك اوجسها اربها  
 بلوح ما بها في ذلك حشفت الرطبات والبرج من الريل المالح واللاذ فان سس وهو  
 اقوى من البرج لان المؤثر فيه طاق شخ الاغضاء الظاهرة والوجه الى الخي ر فان يواه  
 حارة او اكثر ارضه رطبا على الماء واكثر عذرا على ليس القناع وليحتفي باصلاح الباد  
 واعانتها على مضمرة الغذاء بالادوية المتوية لها لان الكبد والاحار لايه وان يكون في  
 في المرض مصغف وادار ليو لان بصفت الكبد والاحار لايه ليو قوله الضوئل  
 كرها مع صغف الكبد وجب السدد فيها واملاها فلك ذلك كحس ان يستسار في علاجها  
 والمدرات وتعد على الطبع فهم لان الاستسار مع صغف الاضار خطر والاعتقال كونه  
 لجسب الضوئل واجتبا سس جرب من الرطبات لان الامراط لصغف العطن والحار الزرى وك  
 موجب لزيادة في المرض الاضرب ما الهندي كسجس زودي وقوس الابن بار سس كسجس  
 ان كان ساكن حراره والاحلط بها ما الرزماح وما الكركس لزيادة السسج والادار  
 وسر اسب الديارى او سر اسب الاضرب كسجس الرودي لزيادة السسج وتوسيع الجوارى

وقرص الابراريس وقرص الورد او عصارة العنق او القراق العاروق مستعمل  
 من كل يوم قدر حصه يطبخ السونج نواقصه على الكله خضف وجده فمير اني احد حوسون  
 تريا يكذا غدا الشح بلطف شك ونسب ان لم يقين على هذا المولك وليس القناع الا  
 اتى البدويه فان الاغرابي اتمايالك على سكان البادية ويزا ابو القوق من الاعراب  
 العوسية اراعه للشيخ والمصوم وخصوصا اذا استعمل عوض العنق او الماء من جدا  
 وذلك لان في لب القناع يوجده وجراره وفي مائه خدة وجله ولذلك يسهل المار ونوع  
 منه وذلك ان الاغرابي يمان ليهما احد واجه لعله شرب المار وكثرة من الهوار  
 بسبب الارض خصوصا اذا ارتحت الحساس الحارة التي يسهل المار ويلطف  
 ونور فالشيخ ولا ينفقت الي ايمان ان الطيبو اللين مضاد للامساك بل انه دواء  
 نافع لما فرح الحمار برقيق ولاحه من خاصية وقد وقع منهم اي المستسبان مما عده  
 بنا والعرب يصفوه والى ذلك اي ان شرب اللبن القناع هرا او حدرث العنق  
 مشهور فصح بذلك انه نافع للاستسماز ولذلك الهوار الابل والمرا الاغرابي فانها  
 احد وجلاء من اللبن وهو عوص لاجراء استسماز مع جواربه فان الشيخ رايتها وقد نكها  
 الاستسماز ويحفظ عليها فاكلت من الزمان ما سيجي في ذكره فترت حاله وبرت  
 منسها وسهوتها في التدمر والاراض المارون مسكوره لهم سهلها ثم زاد  
 الكسج من نصف درهم الى درهم سهلا الهوار يلبغ الاضمر واوند افسسي مكة  
 نصف درهم اخر للشيخ عاروق ريد من كل واحد نصف درهم على سبيل ربح درهم آخر  
 لسواد عاروق السمون سلب اسود اسطوخودوس كد واحد نصف سواد  
 حب ان كلف هذه الادوية كلها حمل اروق وكثيرا كد ربح درهم لمنح الشيخ وقرك  
 لو كلفه ربح النور من انه نافع في جميع انواع الاستسماز واذا احدثت الى افراح  
 احلاط اكثره فاجهت في مرات للاصعب هوى محدد مع والسادهم مدواهم فوه  
 وبرز كرسن واستون وراذناج وبرز صندبا وبرز قما وبرز بطخ وقرص المازون  
 عانه يستعمل هذه او بعضها بحسب المراح ما عوا من المياه والاسر به البدووه  
 الاغرابي كلف جيد الجوز لطيف فله الصول كالنورج والدرج والنواصع من الحام  
 ارباجا او سكبنا جا او بالرسب والرمان الحامض لانه يسهل الكبد والمعدة

والشيخ

والشيخ لانه يسهل المعدة او مطحما مررا بالابا ورا الحاره كالدردصيني والعدوا المبط  
 والركسك الرعوان والكرور الياسه الادوية الموصولة فيها وبنو الخرواحا والبز  
 وبنو وبنو وبنو وبنو كرسن تريا والنجف لسجل صاحب الخي على جميع بدووه  
 صخره لربني على نطفه والعلبي على افراده ان كان فيها واصعب منه في وصل ويصنف  
 ويكده نطف صاحب الطيل بالبحار والجاروس والمغسبي وسبق لهم الاعمال الحارة  
 البردنة والكرننه والحام الحويق النابض والحام اصعب للملك على استساق الهوار  
 البارد فيها كخلاف الحام واما الحام الرطب وهو الذي يستعمل منه المار كمر الهوار القدر  
 المار فصار لهم جدا للربط اراض الامعاء والاسهال يكون اما من المساولات واما من  
 الاغصان والاكمن من المساولات اما لادوه مهبله اطلقت قرانيا في التمدد والاسهال  
 الدرب واما الاسهال الحادث من الادوية المهله من غير احلاف موتها فهو خارج عما نحن  
 فيه لان تلك ساقن الاسهال المرضي واداه اطلقت مرانا فالاسهال الحادث فيكون مرضيا  
 من قبيل المساولات ويمكن ان يوجد من جيل الاعضاء او كثره اعدته او حبه فلكل  
 الكد وسن في في المعدة فسهل عنها لعلها او بدفها الطيبه ليددتها لها اوله اذ ان في  
 حرج حبله وحده كالاجاص او الخد اربطه القم كرسه الطيبو ومسح عن مبره ورفعه غير  
 مهضمه او الكله لمرسه فادرجه في حرق الطيبه شدق اوله غده فاحق بولد رطاب  
 اشغال المعدة على العدا ليددتها الى الاطراف فيسود الهضم لان القوة الهاضمة اتمام  
 في حرم المعدة وما شربا اتماما بحسب لاجوار العدا ودمج العدا في بدو الطيبو ليدد  
 مدد او مسطوخودوس ليدد ونوف ذلك كله بدم اسبابه ونوف الاسهال لا يمتد  
 الصمان لو جد عند خفة كزوال الصل والنبد عن المعدة والامعاء ونوف الرزق بان  
 من الهوار لان الرزق لعله الاغراب الهوار عليها بدووم الاضفان والخروج على الحام  
 وعند الحركة كرسه لها صوت واكثر من الاعضاء اما من عوص او عوصه وان كان  
 عوصه من امان الدجاجه بان يركب الى المعدة او الى الامعاء بالسهل العدا وكوجه  
 عوصه بالاسهال فكله يحفظ الواسه بان يكون في اول النهار كرسا او يبل بعد ذلك  
 فلكه لعلنا الى ان ستمسك القلب وعلمت التوم الاغراب وذلك لان الحاد الذي يسهل  
 الراس يسهل ساكنه عند التوم وعند الاستسماز يحرك ويخدر الى المعدة من اول الاسباب

افراض الامعاء

الاسهال







وروح السيل من ذلك التوسط ايضا العيون من ابلج ذلك الروح الى ان يفتح السيل بعد حتى كان  
 مستحق لموت ومن الاكثر عدم ذلك اي اجماع السيل في العيون الموت قال الشيخ في اكثر  
 الاراق بلح الروح ان روح من جرم الحاشية له جرم ادي عليه السنه والى استا طوره بما ذكره  
 الجوده والى الموت فكيف اذا اشتبه وجوهها الامسا العلى وهو صل ان الا ان في نفس  
 جرمه الحراق الامسا العلى ط اذ يوجد السيل الذي يخرج من موضع الحرق سلسا الى الامسا  
 من الدين كما صلي السيل عن قديم ايم قالوا ان هذا سبب جرم الامسا السنلي من جرمه موت  
 الحراق لورم حدث سماه والى السيب وسماه كما ليك السنه والاهه فاسبب السيل ايضا  
 سلك وكان يخرج الروح من عاين الرجل واسم الروح ما كان في الامسا العلى لا يها  
 ابرج ركذا وسهل العلى لا يها ارب من طسبه اليه والادويه سميت بها جرمه اطول واداء  
 كان في العايم كثره جوده وسعتها فيخرج منها دم كثر ونحوها انها والورم كالكبد  
 فاذا ارب الامسا منها فكل ابرج قلما ما تضر الكبد كما وردت وكهده ايضا طره التي  
 وهي جرمه جوده لم يكسر بعد حدثها ولم يخلط بالسل ططا دمست لدهما حدثتها في  
 وريه في قرحه وورده جرمه فكل حدها بايضا بالقرح سبب الى جرمه سبب عليه ويكون  
 قرحه ايضا سبب الامسا ولعدم لث الدواء به وما كان من الروح في باقي الامسا للدفاق  
 فهي من لافها ايضا رصيد الجرم ولا يها قرحه من الجده سببها ركبها بها وحمل بهر قرحه  
 الغدار ولا يها ايضا قرحه من الكبد سببها الكبد الجا به ايضا ولزم لضررها زاده تقير  
 الامسا لان العنق اشرح كما ان كثر ما يات من العدا جده او عند تقير الجده والكبد قرحه العدا  
 بالضروره لا يها قرحه الجرمه من طسبه الجصه ولا يها سربطه والى الكبد والى ولا يها جرمه  
 بأكبره من كل جرمه ذلك تابع من الاتي من عدم انعام سنق القرحه ولتسلا في الكبد  
 من ضيقها والسرور الروح الامسا في ارجحها اذا لم يكسبه به الخوضه والعلقان فان يكون  
 كذلك كسر اسد لدعا وجرد الامسا جرمه العوا فلهذا كثر في اصل من اسرعته ووجوهها لان  
 الاسهال السور اوى انواعه ابداء الاراضى وسه ابيها جرمه جوده من القنصت والاهراب  
 كثره اذ كان موجودا في لاسه فرط الاحراق ونسبه جدها وللأسهال السور اوى الكبد  
 على سطح الارض قابل اذ اوجع ابداء اى في اسداء المرض حتى في حال العوا وكما القرحه لان  
 الاسهال السور اوى الذي يصيب منه الارض في لاسه فرط الاحراق موجود في جدها وكان

الروح

مريحت انه فرج ما بين الروح مع البدن فان هذا الخليط المحرق لو لم محتسبا في جرمه  
 كان الحلال اذ اذ كان في ابد المرض كان ابد الالهة لان كثر لوفع الطسبه لركب السيل  
 النيران لا يها لم يهض بعد فطوره ولم يوجد نفعه ولا يجر جرمه من الجمار فنه سح انه غير  
 الجرمه عسرا لا يطا له واد المسهل الذي الانظره اذ اذ الامسا اتي حتى اصيرب العوا ولف العوا  
 سرقها لمدده كما يظن المعده لمددته التي انما سده او كثره في البدن اول احوال القرحه  
 الماسك عن ضغطه وكل ذلك في ال على الملاك والاصا سور المراج في ابداء المرض كجواضعت  
 من الرمد والانهاء اذ كان في الابهة الجرمه لافطاطه معده الرمد يزداد الاحراق لا يها حتى  
 تسيل ولما اذ كان في الاسهال لوفع الطسبه وذلك بعد ابرج جرمه مني المرض اوله اذ  
 المسهل لم يكن ردا والفق المعلق روح الامسا في شهر وكسب كل حلقه جوده محتسب في الروح  
 الا على السور والقرح اذ وصل باليس روح الامسا كثره جرمه جوده عليها ولورم ان  
 السيل اى الامسا يمرض الروح فان كان فوق السره عرف انه من الامسا والدفاق وان  
 كان تحتها عرف انه في العلى ط جرمه الاستلال كركبها لان بعض الامسا الدفاق يكون تحت  
 السره وبعض العلى ط كجر جرمه وقرحه اى قرحه الروح فان وضع الدفاق اسد من روح  
 العلى ط وضع العلى ط ابرج اذ كان السحمان متساويين اذ بعد كثر السحج في الامسا  
 العلى ط وكثر سده احد احكوه وجده اسد ما اذ كان في الدفاق وكان كثره اسد ذلك  
 لان الدفاق ابرج ترطسب العصب وتعرف ايضا ان السحج في اى الامسا العشره الخارج  
 الرز ان كانت رصده جرمه الاكبر من الدفاق لان طسبا بها وصده طسبا منى القرحه على اقران  
 باعظ منها واما العلى ط فان طسبا بها عكسها في الاصل ان يخرج منها جرمه رصق وان  
 كانت حلقه جرمه الامسا العلى ط والجوده وسى السور التي يتصل من جرمه الامسا  
 الجرمه وسى الرطبات التي يتصل من جرمه الامسا وهو بلغت الى جده الامسا وقارت  
 جده ان يصير جرمه الامسا به لان قطعها على الروح اذ طال الرمان على السحج لان السحج  
 لا يسخ ولا يصير وكذا الا اذ اصغى عليه جرمه ما واما في اول الامسا فان جرمه سبب الا لبر  
 لا يها كثره من السحج وان كانت القرحه سبب الرمانه ولت على ما كان لان الروح لا يها  
 سلكه اذ اذ كانت مستعد لان السنه تنفذ العوا وكثره بالوازه العنق فكل  
 وقد كثر السحج عيب الادويه المسهله اذ احدث قوتها في المعده اولى الامسا ولزم سلكها

ان قيل الكلام في السعال المبرق والذى من الادوية المسهلة ليس كذلك اوجب بان  
 المسهل اذا اختلف قوة كان السعال بالاعمال الاغصان فلما كثر خارج الالف ثم لم يرض  
 وجو سليم سرى الى الاكبرية راجع وما دور به لان الطيبه تعلق على اراة ما في حرفة  
 المسهل في هذه المدة من الاكبرية خصوصا اذا عنت بالخلع وبعد كثر التوجه الى الاراض  
 الحارة وجوزى طول الاطلاق لانه كما كثر في الاطلاق ونظرت جدتها وتصفها بزيادة  
 الحرارة والقوة والاشك وقد كثر السعال المسمى لما صح فكل ما هو صنف المسهل  
 الخا سكر الامعاء وما ضعف بما فيها فانه لا يوجب السعال الا كثر كما كثر ضعف فاعنه  
 المعده وذلك لان ضعف الامعاء لا قدر له حتى يرض من خلله اسهال او فرطه حر لوق  
 حصلت بكونها زوال السبل ويغمر طول الوجوه بل وجهها واما في ابدنا لكه لصلوات  
 اصحفت سبب ركا ارباضه بده بده فوض ليرتيل وحاله يشبه سورا انية وحسد  
 اندفاع تلك الفضلات بالاسهال رول السرايل ويستقر البين او سبب برود خارج جالس  
 للتخالف فكشف الجلد وتبدده المسام فصح عند ذلك وصلات كثيرة في البدن فمدتها  
 الموى دفع مواد الاسلاء على ان البرد كبر على الاسهال بالحصار المواد او سبب  
 حبس سلاي دم بواجر متعاد او سبب قطع عروق كثيرة او سبب قطع عروق متعاد او  
 سد في اطراف العروق يخرج بالورق وكثرة طائفة منها لخلطها وكثرة السده منها  
 علا سده الواصل اليها من اللد على الاعضاء لوجود المانع في مجرى ما فيها بده الى ان تراخ  
 ويخرج بالاسهال فمدتها القسبه اسهال لا يقع مواد الاسلاء كسب الاوغيه او عكسها  
 الموه ايضا وذلك اذا عنت لها كمنه فاسده وحر الاسهال بديه ما هو على سبل العروق  
 فكثير من غلابة الاسلاء وحره القوة على دفع الماوية وحصل حصة منه بزوال المسامنة  
 وكل ذلك الذي كثر من البدن في قطع فخر لان هذه الفضلات اذا عنت في البدن رعا صفة  
 الوجود وسالتي للحاق كما قلنا في الدماجة وما اوجب اراض العنق في فمسين ان  
 لا يحبس سلايها الا ان كلف سسراط القنوية وحر البنية ما مولد بان الاعضاء وكثير  
 ح الهبات لان الزوبان لا يكون الا من حرارة منظر وهي لا يخرج الهبات وهي دموية لان  
 الخزان المتروكة التي كثر عنها الزوبان ينشئت بالاعضاء ويوجب حر الدم ويمن  
 راجح ما يبرز لان الحرارة الخرد الحدة بوجوب العنق في الرطوبات واحلاها لوانه

الاسهال المبرق  
 في عرق الطيب شديد  
 الى اطراف العروق

الى الابدان

اي الابدان من زجج اختلاف الابدان وعدم علاه اذ في خصوصها اسهالها  
 كالمعدة مثلا واد كان الابدان الخمي كان صديدها يعللها بالنسب الى الابدان الا خلاط  
 لا يبرح سحر اعطط فرانها للاطلاط مع دسوسه لاندوات من جسم ديم واما انما كثر اذا  
 لم يكن الابدان مسحا كما عم ادا اسحك لتصرفه فوام السج الدراب لانه اذا اسحك الابدان  
 كان خلطه في جمع الاوار حلا ما تصير الدراب خصوصا في هرام الشيم مشا العوام  
 كذلك دويان الاخر الخمي فانه في الايتار ككثر الكره رعين العوام ثم بعد ذلك يخلط  
 الخمي ويشا فواء الالاء لا يكثر مع دسوسه تحت لانه لا يكثر مع دسوسه اصلا فاني  
 الخمي لا يكثر مع دسوسه فليل وان كان الابدان خلط حاد كان صديدها ما ما اي رقيق  
 العوام لرقه فوام الاطلاط بالنسبه وحر البنية ما هو للاطلاط فاسده فمحت في العروق  
 والاعضاء كثر بها القسبه ليدانها فدها ورما كان في الروحه اي ووجع المنع  
 الابدان كثره كسب اختلاف تلك الاطلاط وراخه كما سبب به البدن من المواد الفاسده  
 فله ذلك فتنسب ان حسن لانهاج بوجع اخر اضاصعه واورز ما رده لانها اذا  
 تحركت بدع الطيبه ازداوت ردهاتها وجبها نسب الحركه المسين وازداد  
 كتبها لا تحاله غير بانها واما الاسهال الكامن فموضوعه من غير كثر بل ما لا يخار  
 دسله مر اى كثره كان حتى من الصدر فانه اذا ورم الصدر آصم الورم وشبه  
 والنجو اصحبت المده في فضاة الصدر وتوول امرها الى اخر امور الرعيه  
 احدان ان بعض الرية وانكها وتوقع في اقلل وانها ان سدق بالمنت المنت  
 وانها ان سدق الى الامعاء ويخرج بالاسهال او سدق الى المسانه ويخرج بالازرار  
 ورايها ان كثرها صاحبها بالكثرة وسيل ولا يلزم ان كثر الموه حاصله وقع في  
 المده اذ قد كثر حدوث الترحه عن دسله الترحه ثم الترحه على اندفاع المده  
 الى الامعاء او غير ما يدل عليه لعدم الورم في ذلك العصور العلاج الاسهال  
 منع انا بالمعدسات اذا كانت الخي رى صعبه لم تنزع على اساك الرطوبات لان  
 المعدسات تعوي ويحصر الخي رى او يمنع بالتمزيات اذا كانت الخي رى سوده  
 السوسه المتزيات كما يصفه طبس المواد لان المعومات قدسه فو ثانت الخي رى  
 ونسج بالمحررات ومحلطات المواد اذا كانت المواد رعيه سسل مرشها وقد يحتاج

جسم

العلاج للاسهال



عنها كذا كان وقد تجردت بالسرور لسهل حفاوا وقد مراد في هذا العبارة فكل شئ لوطيل  
 دغرا ان يسود الحوازه الورنه وكشف الطمات بالسنين وموت القوي بالوطع بدم ج ا  
 القه سر بسه ايام او سته والعده انها اى فيه تلك الامام سوتق سراب صاج او سراب حيدل  
 لان السوتق خصوصا كبر التقي جوه صلب عطلة لا سمل الامعا لسرع وموى الندى او سبتر  
 محض سراب صاج او مرده حبلان مدوق او ساق او جرم مسر مسر زحمت مطرح بجي كس  
 محض ان كان لثوره صحت فاذا اعتدل المراح فلما وصل كسسه الخلط المدمج سمحت الوار  
 القوه كسر اس اس وسراب السرجل لان استمال الوار من القوه قبل ذلك ورا حيس  
 الماده الحاذيه وحرب من السج واما كان الاسبال عن بره سراب اس اس اوريا وجوار  
 السرجل العالين واما ردفه سراف الحطامه من القوه جيد وسوتق من ساق وعده  
 ويكون واسون محضين وانقا وسك حبا اس اس وورده وانه محض مدوق وسمل مبره  
 كل جرم مله جرام رب اس اس اوريا السرجل الاعدب لسهول ما ذكرناه لاسبال الخار  
 واما الاسبال العاده فالقوراء مطلقه وسوتق مبره بروره وكرهه ماسه او بالحق  
 الكون المحض او سوتق مبره من ساق الحصرم وجع الارق لاساس السهول لاسباب  
 الاما ج ورجها وسمل عنها يسرع واما سمل عند حرق الحظن لان الاعدب انما  
 ينطق بفتح الى سرنه كسره وانه سراب الماء لا ماسه لانه مع برمه القه او سبتر  
 له وسهله اياه لانه للاق سمل جرم الاما ج ورجه بل ك ان كماله سكت عظمه و  
 التوامن من الامام بالاراد العالنه حده لاسبال من البره لانه جار حقت البصر حيد  
 الخلط وكذلك الدر ارج لان طه لطيف ماسن والجن العيس الذي وسب عنه ماسه  
 اللابن المنسول عند الخلق لان عرا المنسول سهل موطش او اسوى لبره اذ كسفه واخذ  
 منه بعد سكته ما حان سمال الى در حمره لوص الوب او الاسره او العصاره  
 العالنه المذكوره قطع الاسبال وتم حده العالنه من الخنسه العالنه المعه المسهده  
 والاسره المعه حتى انه اوى من الاما ج حيس الاسبال والباله مبره لانه حراره  
 والخلط مطلقه مطلقه وسبع السج حيسه ودر سوتق والبر صره العطن حال حال كس  
 من الاعدب الحيس كسب من الاعدب حده وسب ماسه اللابن عند اذ اعين كرا حفاوا  
 جد وانه تعطن والملم منه يامر عوطيه اكثر سب الخلق فلهذا ك بالمعنى لوطيل

اورباغ يا حصرم او كيبان ان  
 كاسه سبه حده او مرده ج ا  
 حصرم او جب ان مدوق ج

بالطبخ

بالطبخ المتوماته مع ما يقصه لك العطن وحلب بره الرجه محضه او وسمل الحبر محضه  
 ودر الرجه او قطع فيها اى سبه عصاره الرجه طبعي كرج ج م كسفت وسبيل ملا عطن  
 فان افراخ الخلق منه كما كبر العطن كبر الطبخ ارضا واللبن الحامض الذي قد اخرج عنه الزبد  
 او الخلق حتى يروى ماسه الحاذيه الحامض كسبه و افضل مره وكه اى الطبخ ان تعطن فيه الحده  
 التي ليس من الصدر او الحصى او الخلق او السطف من ماحوايه من الاعدب الذي كبر حفاوا ماسه  
 الكسب وكرهه لك الى ان يدسب ماسه واما كان ج ا افضل من الطبخ لان اللابن لا يرجن  
 سهوا من الحديد فوه فاقصه بها سوى الاضاه وسدنا فلهذا حفاوا لوس ارجه من الخلق  
 ودره وكه سبيل ج ا اللابن اصليه كسبه الخلط الحاذي اللاح سرد وقطع الاسبال كسبه حتى  
 برم او مرده وجب ان لا يسهل ج ا اللابن ج ا لانه سمل الاما ج حيس الحوازه الحاره الحرسه  
 القسبه يدق الخنوم وزنه الى الخي واد اعدوت السهول فلم يزد بالاعدب ماسه حده فلما  
 صاخره لان ذلك دل على ان قواه قد سطفت فلما صرفت الاعدب فلا سمل اعناه حده  
 العده اما سوى ج ا فوهما اذ لوصله لاد اوتت به فوهما وذلك لان حاله بعد الحده فاقسب  
 طابعه لانه ان لا كبر السهول حتى احسب ان الدماغ من الاسبال كبر حفاوا وكه حقت  
 صفا لاذ من ج ا ان قواه كبر صفته ولولم يكن صفته لكان الدمن اصلي واهو ج ا حرسه  
 صبح السج ورج الاما ج ودره ان السج عند الاطبا هو لوق اتصال كبره الى السج العالنه  
 من الاما ج سب ج ا ودره الحاره كذا انه الاما ج كبر فوهما الدامه الى الدم وان  
 مرق اتصال من ج ا الصا حركه الدافه فلهذا كبر ما كبر سبه اسهال وقد اسر الى سب ا  
 وعلما انه وعليل من حفاوا اب الاسبال وحر الاده الحده اللابن المنقل قد الحده  
 حتى يدسب ماسه ما ذكره ودره ج ا حرسه حفاوا وخب سمل حفاوا لانها كسفت  
 ورجه موى ووصه وسور الحيس اذ حمت ولحقت سراب الج ا او سراب  
 صاج او سراب اس من ج ا ان الحيس مرده كسره حده الحوازه لدهنها وبقدره نزيه  
 عن العصور الضرر بالدمج فلما يهيم قواه الى الدفق وعلوط الحوازه ايضا ونوم والنوم حرسه  
 ارض الاسيا لسهول لان الطبخ يزداد بالنوم فوه وذلك ج ا من الاسبال ولا يظن  
 كبره حقا النوم سكته وذلك حرسه حرس الاسبال ولان اقل ماده اذ حركت الى الكمال  
 في السطه احسن مما حرك القوه الدافه كدهنها فلما مادي الاما ج بها بخلاف النوم فان العالنه

الاصح









قوة مسهل ايضا لما في الدمك وخصوصا الهوم رطوبه حرله لطيفه حاره بوردته كثره فاذا  
 سلبت تحت تلك الرطوبه الدمويه في الماء ولذلك لا يحصل في الكلى بل ما يوجد في  
 العظم المحلوب في قوت الماء الساخن من العليل واداك ان المرد مزوده نسبت وكما ان  
 ودار صين ومصطنع وقطع وعلف كثرته الرياح وتحت الامعاء واذا ثبت  
 الاعمال والبلوغ او حره الوراثة لا يها انما ينبت حره واما اوجرت الاعمال والبلوغ في  
 الامعاء بدلك ان لم يجرها فاما ينبت وتجرها منها ومن حره الامعاء يحصل سلكها  
 ويعد بالظهور مسهل او كفته او العوارض منها ان كانت السهوه حره والمركه  
 في شدة ما والا فركت الدم اوسلا لان الاوجاج كلها ما توجر الهضم بسبب ان الطبيعة  
 في يكون مشغول بالدم على الخرب والهضم غير ذلك والخذاد لم يهضم وقد صارت  
 سبب للوعاء ولان المجره مسدده المسار كالماء فيضطر بضره وتصلف معهما و  
 لان المجره ان تم معهما للعدا لم يكن ان تم معهما الامعاء الا دوره الموصلة اليها  
 المذكوره ويدرس الحرف بدس ورد وسهل ومطعم وتعتبر فان الدم من منف ربي  
 عين وسفوفه الا دوره بسن الاجبار وهو زها وكسر الرياح ودرت العلم وتصل العاريا  
 والار الحار لان النار الحار يرمي وليس ودرت الاعمال والماغن وتسن الاضمان  
 ويريد عنها البرد والكسافه والصالون تعينه على ذلك مما في العود الحار المسهل  
 به او يساهم الجوكس منه لانه كثر الكرب والفتن مما يترده من سحر الزوج والعلب  
 لسفوفه والار انما دور المسام اليها ولذالك فان اطال الجوكس في ما كان في الجوكس  
 منه سحر في حظه حرك الكرب والفتن الكرم الاطارد في موافقه حاره او مستعمل ذلك  
 في الحام الحار سعته حاره هو في الحام على ذلك في حله الوض لان الوض يجلد العوى و  
 الا دوره بوجع العوى والحام الحار ايضا بوجع العوى لوط كليله ويسوسه الحام  
 وحسره الحرارة العوزة والار وادج وقد به لها اني ظاهر البدن وتستهن الاقواق  
 هو اذ اجتمعا عرض منها على سده كاف من مستوط الفوه بالواحدة فاما ان كان  
 العوام حاره او سوسه فالحق السده هذه الصفة الحسك بلع درجيا وحر والفتن  
 مصله وحر السفسف سبب درام وحر الحار والوظم وحسك السفسف الكرم حار مكد فتم  
 وفر السفسف كالمع عدد او حر الكسره بلع درجيا وحر الحار سبب عده ولا ام بطا

وصح

وصح وبلغ عليه من المرات اشاعته درجيا وحر الكسره بلع درجيا وحر  
 سراب البعس بماء حار ولعاب حب السورج اولعاب بوز الكمان حره  
 الا جاس او سراب اللود المكره والادويه المانق للوعاء بالخاصة هي بزه حره  
 الهدية وحره والبضا الخراطير المحضه وهي وديان في بوجع في عن الاضمان فاما  
 وكذا قالت الشريف او تحضت الخراطير وسحت وسرت ما طبع السبب  
 لهم وحر العويل واما فز الذهب الذي يجر من عظام اكلها وعلامة ان يكون الحرة  
 ابيض كما قاله لقلون اقول لان العظم يوسه لا تسخن ولا سحر لول السبل الحار  
 وخصوصا ما ظهر على السوك فانه لما سب عليه الهوام من حره الخراب كحف و  
 لا سحر ولا معش فانه لم يسخن واستعمله سراب لطيف لادوار غسل او بلع في  
 غسل جدران العين بعلق الراس او لطيفه وعلف ووسن من الاقاويه ان كان العليل  
 مشورا من سببه وان وجدته فزده عظم كما يوجد معهم كوجع السخ ودرمان  
 حلقه على حذر الرجل الوجه بانه متصل عن سره واما ورو ان حلق الخرد في حله  
 او بلع او صوف تمشح حلق به الذهب والعتل منه فيل ان ذلك ابلغ في  
 المشق اذا وجد وافر وسه والسيرس من سببه سقو بطعما ولوسه فقه قال طاب  
 في العائنه واما زيل الذهب فمد كما في بعض الاطباء مستعمله كان به ووجع العويل  
 في وقت سيجان الوض ربما ساهم حله الوض قال درامت بعض من سببه  
 الزيل في بعض ذلك الوجه بعد ذلك فان بعض لم يكن ما سببه الكوزيه  
 وكان ذلك الطيب ماخذ الذهب اذ احدى الذهب بالعظام وربما كان عليه على  
 حله المرصق مشدودا يجتط من حبه كيش في افرسه الذهب مسقو مشق عظيمه  
 فان عده في الاضروف ولم يمد عليه ما حد سورا حله ابل شد به الزيل  
 وعلفها واما كمن ملكا كحل من ذلك الذهب في ابوب صغره الجده من فضة نوب  
 واعلقه واما في سده واحده من الحرض صفه اسفله سا عده منهم بعد ذلك شهم  
 وقد قيل ان قوم اعطوا الذهب اذ اخصت وسحت كان لهم حره في العويل  
 من العويل وبنس ذلك سجد والبخار من المشو سده العويل والوعاء  
 قول ابل حرقني عده سده الوجه بانه مشروبا ويرفع ارضه ليكن الوجه حر ساعته

انقلدت ككتابي لاديب

الغذاء

الدود والواحد اربو احد المتولد في اعالي الامعاء وهي لوال كما قد سبق قدر الدود في  
 ما حوت وتعرف بدعده ثم الحده ولذاتها وحسن عيشها في الامعاء او تصعدت الدود  
 الحده وقربها الى قرب من المري فحدث اللدغ شاك وراجح الالتهاب وانما اودمته  
 لما كان اللدغ وعمره في اعالي الامعاء وسعد ان عمود اللدغ انما كان لسفوف الحده عن الغذاء  
 فلا تحده والدم انما يتبعه اذ اريد به وجا ذبه طبعه معدية ونموه في الكوام اما اذا كانت  
 متصده الى الحده فلقد ارتبها وبستان الحده الى اللدغ وانما اودمته من الحده النبا فلما  
 انما بالمرور من موضعها منها وخصوصا اذ سم لان الطيبه سبان طبا ولم اكدود وقتها ما دها  
 القوي في الرطبه والدمس رجي ورتب ورتب اوجت ضرر الى العلب كالعلب والحنان  
 كغيره ارجح انجوه سميتها منها طما اتملت لونها منه وقد حدثت النصال لضرر الاله  
 سميت تلك الالبوه وجرانها لها في محل لوب المودي وسب عظيمها ان ذابها التي في السبعه لان  
 لان كل واحد من الاضاط الا لوي عرصه لتوليد انا الصخره على رتها وحرارها وانما اللدغ  
 طيرد ما وسبها المسافر لراح الحيرة وانما الدم ملقبا في الطيبه لانه عذ اللدغ ان كلها  
 ملاسرك منه ما يمكن تولد الدود عنه ولان الدم اذا اصبحت الى الامعاء جودتها واستحال  
 ساقبل ان تولد منه الدود في ان كغيرها في كل موضع كد كد صوره في الامعاء  
 فان العنونه مستقره للحراره والحراره من كبرها السربى والعنونه واماها المولده في  
 المعاء المستقم وهي صغار كدود الخارجه منها لصد ذلك اي تشاء جرب الكده فانه  
 يفرق ما دها وطلبها وتصعبها وسد جسم العنونه الحده المصنوعه عندها ولا اوجدها  
 ما دها ملاسق منها ما يولد عنها ويد انظر الى لاولها ونسبها ايضا هل ان يحفظ وذلك ان  
 من الحجج ونوب ذلك ككده الحجج لذخها وترصها لها وانها المتولده في قولن والآله  
 وهي مواضع قصار وهي حجج الترحيب كسبها بها وراجها المستدبر وادونها اداءه الوتر  
 والمستدبره على الماويين اي تستشره السرق والانبم وتلاعه في السرق والعنونه  
 كدود حوت الفرج ما مله الرطبه وما دود المصدرة ما مله الى السربس والنج وكثير  
 منها السهبه وتخطها الغذاء في صحاح الاعضاء الى الغذاء يتولاها لان الحده حتى منفر  
 عن الغذاء ويكبره لسعد باعها ككلاف الطواقي برده عندنا الغذاء وهو الين كثر الرها  
 من الحده فكثير سديه الشبع فلا يرضى لها وج سديه يرضى الامعاء عند خلق الحده وعلا

فانها يستطه السهبه كاد كرت  
 حركه عند الحجج حركه سكره  
 فارتد للاعاجه مود لان  
 الطواله يح

الغذاء

الغذاء حركه عندنا لا يرضى انما عند خلق الحده من الطعام وكانت سكره بسبب الحجج  
 لان ما عندنا من الغذاء من سورها واليد ان الصغار تسبح بالغذاء الذي عندنا وازداد  
 فاعلم الصغار ولا يكتفحها باها با صلاب حال الحده من الحوازل والاملاز لسعد باعها وادها  
 اللدغ ان الرطبه والمستدبره فان كجها ليس سديه السورج الحده وحصول الغذاء في الم  
 عندنا ليس كثر احصى كسديه الشبع فحرض لها عند انجوه وخلق الحده جرح شديد ويجوز  
 لها ذلك حركه سكره فارتد والحلقات المسكره للدود مسلمان القلاب ورتبه  
 السمن سلا اى في حال النوم وان كان نهارا ككده او كان التوم في الليل كالسلطان  
 اكثر لما تغرد الرطبات الى داخلة النوم ونموه الحراره الغزيره انصا ليه سما للارتج  
 مصروفه تلك الرطبات ودهها وتصعد باله فوق وانما كان في اتي نوم اللدغ كبر  
 لان عوز الحراره الغزيره والروح في المايطن اسيد لاجل الطل وصحاحها نهارا الى  
 عند المنطق وان كانت ليلا لا تستط الرطبات في طابره الا عصا نسب الخرك لكن  
 السط او كان في نتي النبا كان الخفاف اسد لسبب حر الهواء والظهور واعتقد الدود  
 بها اى بالرطبات الساخنة المايطن محلل الحده والو فمقل صاحبها رطبه شديده  
 لسبب مع نجر اى طال كثره ما تصعد عنها حر البخارات القدره العنونه الى العلب و  
 ضرر اسنان وحصول عفتها بعض حتى سبب لذلك صوت وذلك لان الحده في فضلات  
 الاضاحه والفنك الاسفل حركات تشيخه سبب لضرر الدماغ لما سجد الدم الحارات  
 العاصه وتوتت في النوم لراجح البخارات السديه المقصوده لالات التشيخه كالحاوي  
 اسهل لان بعض اجرام الرطبه ينضغ بعضا عند الاضاحه وفي السط نشتر الرطبات  
 القوي من ماله تلك الابحاره وتشتت الحراره التي هي فاعلمها لذلك وصاح في النوم لما  
 نصبح السمن باذخام تلك الابحاره في الصدر وما ذى الخباب والالات السمن بها  
 وما ذى الدماغ ويحمل حالات تفرغ لما تاتي في الالم حر القوه الحاسه الى العنونه  
 الحاله كما نوصي عذف الغذاء في الحده وكلام في اليوم ويكمل لراجح ملك الابحاره  
 للدماغ والالات السمن طما كثر نوبه عرقا ولان ملك الابحاره مارة كحدث اليوم تطبه  
 وتماوه كحدث الاقباه بضرر تلك الدماغ وسبب لذلك ايضا على حسب ما يملك  
 حر الحيات والاسود على شديده لانه لا يسبح حر النوم استراحتاه فاذ ابدته





الوجع اوسع واعور وتصير ناصورا لانها في اسافل البدن وفي مواضع اندفاع العضو ليل  
 سسها ولا يهازل عضو عيني وهو غير الا لغيره وهو انما في النفس فيكون وجع شديدا  
 فان جرح اندفاع المواد اليه وهو الصابغ والورق فليس مجازي العضو اليه كغيره ولا يها  
 في جرح الغيب وهي نادر وتوسع برفق الاتصال ولا يها كغيره عن الهوان وذلك لوجع  
 بعينها البواسير عظم الي قولونه شبه العائلك الصغار في السهل والصلابة وسيلها  
 عند مسخونه بقره اذ جازيه اللون او ما يمتلئ الا بهوانه والى توتته روزه دمويه  
 وايضا مسخه سلسا ما يطايره في خارج السرج وفي السهل لا يصل اليها الدم ولا يمكن  
 مطعها بسهولة والى عار في داخل السرج وفي اذنه لا يها لانه في كسب الخس لا يصار  
 اليها الدم والى سهره والى عار في السهل لا يها لانه في كسب الخس لا يصار  
 والى عار في السهل والى عار في السهل لا يها لانه في كسب الخس لا يصار  
 الصراوى او اكثر في البدن دفعت الطبيع بالرعاف واما اذا كان سوداوا بارصبا  
 ما يندفع من اسفل العرق لانه يندفع العضو فاذا اندفع من الماسار لهما الى الاتصاف  
 اسهل واذا اندفع الى التودي ولم يكن ان يوجع من مسنها لمكفها فاق جرح عروها بها  
 الى تحت الجلد حدث منه او دام وسور عيها المتعد ولا يسه ذلك بواسير وان يوجع  
 عروها بها في عكس تلك العروها ست وصار مثل اليه وآله شبه نهر البواسير فان  
 تولدت عن العروها ان في كسبها بطون السمك في لونه ونس قوامه  
 والبواسير اعرب الى السوداء العروها ولد لك كغير صابغ والبواسير تسلسل  
 الدم الصريف ولذلك يكون روزه والعنينة من اي السودا والدم وذلك  
 كغير الصلابة واللبس ولا يندفعها اي في البواسير من اصباح عروق المعوق لانها  
 الوصول اما يمكن ان يوجع من الورق اذ انضمت عروها بها لانها لعظها لا يمكن  
 ان يوجع من مسوها وسلسا دم البواسير لا يمتلئ الا اذ احسن الصعف وصعفت  
 حركة العروها لان الصعف اما يحدث اذ اقلن الاستنزاع اكثر مما يسهل ان يسهل  
 او كان من عروها العروها الذي يسهل ان يسهل وانما يمتلئ الصعف من عروها العروها  
 او لان كركه انما يسهل عروها لانه يمتلئ البدن ويحركه وانما يمتلئ الصعف من عروها  
 لانه اذا لم يمتلئ الصعف مع الصعف العار وسطقت العروها وذلك حفظ

البواسير

من فوق

واما

واما ما سأل في هذا الجرح فان سلسا اما امر الاكله والخبون والصرع السوداوى و  
 من الجرح وادوات الجرح وادوات الريه والبواسير وعمرها من الامراض التي تحدث  
 من المواد الحارة السوداوى لان هذا السلسا اما يمتلئ اذ امتلأ البدن من المواد الحارة  
 العنينة او السوداوى وتوقفها الطبيع من افواه العروق المتعدده فاذا اندفعت وجرت  
 كخلص آبدن من الامراض التي تحدث عن تلك المادة المدفوعة وعرض الرازيك  
 بان السرسام لا يمتلئ الدم العنينة بل من الدم الرقيق الملتب وهو في الاكثر صراوى وان  
 بان الدم الملتب يمتلئ سرعيا ولذلك قد يمتلئ الوجه والريش من السرسام سوداوى  
 بالريش كغيره فان السرسام وان الطبيع اذ ادمعت الدم العنينة بالريش اسيرت  
 افرادها سلسا تلك السرسام لانه السرسام لذلك واذا احسن العروها من اي عروها  
 السلسا من عروها اي وقت الا حاس وسو عند ظهوره انصرفت عروها من عروها  
 لان يره المادة اذ ادمعت من الخرج بعد الا عسا حدثت عنها الامراض التي تسمى  
 لك المادة احدتها على انها ردها لانه حارة ورواه وحف الاستسار اما س  
 ان يره الدم العنينة الذي يسهل البدن عنه بالريش اسير اذ احسن لشد عراج البدن بالظهار  
 الحرارة العروها كما يقطن الحظت اكثر النار فم صرقت من العروها على ما يسهل وكحدث  
 الاستسار العروها وتب انه يفسد تراج الكبد او كحدث منه ورا او يسهل استسار  
 منه يمتلئ كغيره عروها من الاتصاف بالبدن لانه وحف السلسا لانه اذا اختل الدم  
 الفاسد في البدن كغيره الريه ولو اخرجها وعرض اجس عروها الصدرية وتوجع بها  
 التبع لانه الدم رواته وانفاد عراج العروها لانه مصب من عروها الريه عروها  
 لا توجد المرلات الحارة وتوجعها لانه وحده عروها من الريه وسده استسار اما  
 لعقول المواد والسلسا واذا حدث لصاحب البواسير زخاف او حصف اسفله اما  
 الزخاف علانه يدل على ان الدم احمر لانه الرمه واللطفه ولذلك يندفع الطبيع  
 فوق بارعاف ولقنه يدل على اسفله المادة الى عروها اخرى واما الحصف فلان الدم  
 من عروها المتعدده الى الترقم والوان المسوس من عروها الخضره واما العروها فلان  
 على الدم الصلابة واما الخضره فلا يمتلئ السوداوى عند عدم السلسا او لوجع الدم  
 وسوادا بانها الحار العروها كغيره الاستسار علاج من البدن من الدم العروها

البواسير

حتى تصد الصائم وعرق الما بين وحجى به يابن الوركين واستراجه السودا اما اذا كانت  
 البراسير عيار فظاهر وانما اذا كانت سائلة مطلق البدن ما يحدث به الميوس وهو  
 النودار والدم الكاسد لسرعته من غير مظهره فان سلكه الدم من افواه عروق المعده  
 شار وان كان مائة المرض سدع به لانه وجه الصنف ان مده طوله يكون  
 السور الصافي في طيله شدة الصنف ولان السلفان منها يوجب مرض البواسير  
 ومد يوجب وجعا شديدا معصعا ولان احتباس تلك المادة بعد استراحتها بقصد  
 والاسهال احادي ككثافت اجسامها عند استراحتها من عروق المعده ويصعب العجز  
 لحدب السودا من الكبد والعام فلما سيجملظ بالدم وتصل الكبد لئلا يكثر تولد الدم  
 وليس الصنف للابودى صلبا به السهل المعقد معظ الالم والادوية الباسورة منها مستطاب  
 ومنها مبيات وهي بالتحليل بح الحسة علاج البواسير ومنها حاجات لا تراه سلكه  
 الدم ومنها بدلات ومنها سكنات لتوضع وبه العرش الحسنة ليست عطاها بالابواسير  
 بل ليعراض التي سبها ربي اما اسرته واما اجتهده واما نظرات واما تحذرات اما  
 المستطاب فاما استجاره عدم الصبر على استعمال الخلد ولا يجوز اسباب كل البواسير  
 فحين كان سلبا معاد اللطيف كان تولده ايضا كثر احتدادا لولا كان تولده قليلا  
 لاندفع بالبواسير سرعه لم يصبر فزنا معقدا وادوا حسرا ببوله من البدن من الدم الكاسد  
 الكاسد حدثت منه بزه الاقراض بالضرورة وجواز المسقط من الدم الكاسد وما  
 قدر على قدر وصنعه ان يوجب من الزرع الا الصبر المسحوق نصف رطل من جوز النوزه  
 الغر المظنه مثله ومر الركا رطل ومر الرمن ربع رطل ومر التوسا رطل وسبح  
 بالماز اوله حتى غوت الرمن ثم تحف ولسن بانها تم طرح في الماء وهو قدر طلاء  
 وتجعل في قدره ونوعه حتى تصعد لوخذ ما تصعد وتسهل والخلد ليقول وصفته  
 ان لوخذ من النوزه الغر المظنه اوسه ومن عسره اراهم وحمه اساج اراهم ومر  
 كل من الزرع الا الصبر والاعراب والسبب سودا زرع ومر المراد به زراهم ومر الافاقنا  
 اشاعر اراهم وبيق ونبي كحل فخر ونوص واكحفت واما اسدها مما كحل اللوز  
 ونظرا اذا اسودت البواسير وضع عليها سلاوة اللزب مع السن فانها توشك

الدم

اندر ورخته وتسقط ولكن الوجه الحادث من الادوية المسقط لما برم الموضوعه بحيث  
 عشقه اسر البول بالقيض انما بالما حارة بين يطين بالخط ويزره ويزر الكفا حارها  
 سكن الوجع بالارحار ثم تعاد المسقط حتى يسود وتسقط ونظر الركا رطل من السور  
 ومكعبها لانهما نرجوا وتها سا من الركا لانهما ناكلها وسبها ونظير اللوز الفصح كلاله السمين  
 الا حزين ثم كلس به مياه طبع فيه المران كالكليس وحشور الرمان والعص ووزلورق  
 والحناء والخس القرم ان كان تسلب بعد سقوطها دم كسر ولشده العصف طلاء عمل المواد  
 المعرفه اليها ليعرف الوجه الحادث عن الادوية الاكالة وربما استعمل الى كلس الوجه العاصر  
 من الادوية الاكالة يحمل طبع الحظ والجازي والسفسه وربما استعمل السن الكلس للارخاء  
 وسكن الوجع قبل استعمال البواسير فانها وان كانت بمنه انصاب المواد التي كلفتها  
 لا تسكن الوجع ثم بعد اى بعد السقوط اسجل برسم الاستعداد والمرتكب لانهما لا تراه  
 وربما المصناب فاما استعمال اوجس دم كسر ومرى الوجع بالهدد وهدد الحام  
 مراد الكلس الخلد وربما تصد الصائم وعرق الما بين او تصد ما بين عرق فيصعبها  
 لانه الدم من البرازي الفاضل سلا ال فله صلب عروق المعده في استلار سنده او سنده  
 افراستها لمرط القديده ثم طرح بد من سنام الخلد اوجس الالم او من نوى الخلد كسر  
 او من نوى الخبز والخلد اراهم او مجموعه فانها تلبس الخلد ورخته فيصعبها باثر  
 المبيات فيه في تمسكها المبيات وهي مثل زرق الخلام والعتقه وحراره النوزه  
 برسم وقصد الصائم انما فيها تصد الصائم وحده ملاك واما الخواص وهي انما تستمر  
 اذا امرط السلك لم ينظف سفه فيها فوه كادويه كالزاجات لانها ما جرتها الخلد  
 سد فوات القوق ومهما دون ذلك من الخس كدم الاحوش والبيد والخلار  
 والكنده والصبر ومر الارث ولسه العكبروت والافاقنا والعصف وحمه  
 ان مد عليها الادوية وسد حتى سبت عليها نده موثر اثرات اما الى ان يتم ويحذر  
 على سببها تحسرت ليد افواه العروق ومنه زرف الدم الى ان خبت الخلد  
 والالجابا رومرا به يطبخ السبب معط الدم من اى عضو كان وخاصيته انه لا يخبث  
 الطبع فيجسه الدم ككثافت سائر الخواص فانها مع ما كس الدم تحس الطبع  
 ايضا واما الهدمات ومن انما استعمل اذا انتعج السيلان سفه ولم يتبدل

البور كغير سنها من الادوية العارضة التي تحت الرطوبة التي سرطاني الخرج وتحتها لرجية  
 وقد ذكرنا في الامسكات الرضخ عند اسرها التها مزار الالغدر مسجون من كل عشرة  
 وكسيف وخرق الدم والارار الحارة ومن تغيب - العذارة وكذا العوار الا ان  
 الازاد سهاية الكسيلة الرطب وان سب والعوار في الياب فان يره الكسيلة تولد  
 السوداء ولبس من كل ما يسبح منه ويخرج عن اذنه وهو العذارة اللطيفة التي عند تولد  
 دم رقيق صافا كالقلم اللطيفة مثل القلم الدجاج والجدى السعيد باجلا لها خلقا من الخواص  
 والخرقة وحرما مما يقيد الدم كسدره - اذ في في هذا المرض فزعر باو كلك حذرة  
 من حرمد محمد بن صبح مشفوع في لبس حليب وحلب سكر كما جعل من الرقاق حليب  
 عند دجاج بين لان الدم المولود منه يخرق في السيف السحرست تولد في الدم  
 القوم جد القدر الرخس سبج في عن ورم حار توضع لها المستقيم من كل  
 ان في اصفه ناعلا محبسا وسر في لونه طمنا لاله السعال او حلقا لادق صر اوسه  
 او بلع ناع صعب الى المعان المستقيم صلت في سلة السرز وبرد في اورد  
 نال المراضة فذره بالكشف فتمت ان شاك ملاءم في فيضه او صلا في  
 كوت يذره وشك فيضه ومنه ما طل عن لبس كسبين صفا ودره المقدره  
 روم الامسار اجاز بالعصر صبر العليل ورم حارة السهل كسونه الامسار  
 فاذ حب صام الاغراس في عرس بالكسب ومن اللزج التي على سلة الامسار  
 الداجن ليجول من السهل الصلب الكسيف العفن والخران الحارة وسر حرم الكسار  
 والطيبه ايضا حرك زبذ انه الوضوح محج مان وراه المنفعد بالترق في حوج  
 اول الكس الرطب المطله على سلة الامسار ثم الرطوبه الحار الطيبه الرطوبه العذارة  
 صوم ذلك الحار من الرطوبات التريخ وخرق صغاره السهل سب السر وخص  
 الحجاب لاسهالا من ما حوج بانوا بين جملة صمد لما نذره بها من السهل ورجس  
 وودني الى قولهم سنده والوق سر ارضي وحبب في ذلك وانما طل ان في الرطب  
 فوض من سلة الرطب لاسله من السهل والمسية الطير لعمري بالمجازره جرد كما كان  
 في بعض واهم لاسره حوج من الاغراس ما ودم السهل انيس ما حاور ما في  
 ذلك بعض حد السراج او الكسيلة انيس واسندت الاله وقد السهو كساو

علاج الرطب  
 علاج الرطب

البيوت

الطيبه ليدق في ما في العذرة والامسار وذلك في الحذب وخرق من لبس كالمسك و  
 الكبريت اجبا ما حال الرضخ او سله ويدر من سائل الاغذية اناب المنفعد للسعال  
 الحذر الحذرة في الحرف التي بينهما اسلا حات مر ح الخوزب فان حوت ابر  
 حوج ودا سده من السهل انيس من فوجها وكه كسيلة غيره من السر واللبس لا حار  
 بالاضغام كسر لثقوا الحلق اما الباطل من الطيبه ان كانت ساك حارة من  
 سرب اسبج با اصول حقل ولحار حب السحر ل فاهام من الاثقال الياب ذلك  
 سطحها وسط الامسار ورتق الاثقال عنها او سحر في حمار حارة قد اعل في احوال  
 ارض السهل ان كان للاعتقال فو ما ارضي الى غسل خبار سبج من النور  
 او الكسار اورد السوس ان كان الاعتقال ارضي وقد من فيه الماء الحار وحده  
 ان كان الاغراس سراسل سرب وحبس فيه ورم حارة حلق السهل ان كان حرا  
 حده وحبس في السهل حرق في ان سوج سلة الامسار اطلاق ولا كسيلة والحذرة  
 تنقل علما بالهدم الا كسار فوجها عر عاند وتصل في السهل لادق لانه كل السهل  
 العليله وحرها وما سرق منه من سونه المقدره لانه منع الموا سبه والهداميل اللطيفة  
 او الامسار او حجاز سله لانما سلف الطيب ورتق او اسيد مانع واما الحق كما كان  
 سرد فيضه في سله لانه سحر ورتق السهل الحار حث في البره بالارحار وكسيلة  
 المقدره والسحر الحار السحر او الفل السحر وكسيلة سبه ما حارة قد اعل  
 في كون وادق للسحر وبارج وخرق لارحار وكسيلة على ارض الحام الحار او  
 كسيلة على ارض حارة او كسيلة السحر والعذرة الصبر بالكون من حث سر او لثقوا  
 خصوصا الحار من لانه سوي العنق ونه ما يره من العنق واما كان الحارة كما حث  
 في ذوسنظار كما كره ما نر على المقدره من الدم الحار او حلقا حاد فنقول من سحر الحار  
 وخرق ذرورة فانه سرد ولكن الوجع بالارحار والعذرة منها انصاب العنق السه و  
 كسيلة ما سب السحر الحار الحار والحادة وحالب الرضخ المنفعد من الرضخ والكسيلة  
 والحضض والاقليم عند حرقه الوجع ورم السهل المولود من الحار من الحار من  
 الحظن ورم السهل ورتق الحار من ساق البرق وخرق من الماء الكبريه الرطوبه واما كان  
 ورم المقدره ورتق العذرة بوجع اوله اما المقدره فليلا حوج سيلة الودم ما نزيد من حرق

علاج الرطب  
 علاج الرطب

العنق ما في الحرق  
 وصفه الدر الزمان

الرواق واما مرك العذائت فلا يجرى اليه مرطوق الامساك وعلاج الورم يستعمل الرواق والامساك  
 والمضغيات والمخلطات من الالتهاب من بعده وما كان من صلا - فركوبه من الورم والظفر  
 وتحت الارض من ان كانه راح وليس وزيل الكراوية والكر الحرسه والكندر والسحق الطين صاوي  
 التقل العار وبقشره البارد بالمشق وان كان من حراره لان العنق عصب والصب  
 مضغ مر كيارو بالثقل ونضره كحل يولد حلقا حلقا لان حرمان هذا الخليط ان منسج لان  
 الحيا المسمن يهتث الرجس ارض الطحال والمرارة اليرقان الاسود والاصفر و  
 اجتماعها اليرقان يفرغ من حرج عنده تغير الحادث من الغضب والفرح والاسباب وكلمه  
 اللون حرج عنده السم الحادث من الحماز بانه الى صبره والى اسوداده والى اصفراده  
 حرج عنده اليرقان والاسباب كثره الصغار من الاوسا او السوداء من الماسه او كثره من  
 الثالث او اشتداد اسرارها او استراجه احدما واندا فاجها او اندفاعه لعدتها الى الحار  
 واما اندها من طما حار الجلبه لما كثرهما الطيب لعدتها طيبه القدر المسن مراضها كحلاب  
 الدم واليبس او كثرها فربطتها وصلوحتها للتخفيف لا كثرهما الطيب كراسته رجب هذا  
 الدم والكثرة قد يجر لا عذبه وقد يجر لغير ذلك اما الاعداء فكذلك يولد الصغرا او الرقا  
 بانه اما يولد الصغرا بدها فكالاعداء الحار واما يولد السوداء بدها فكالاعداء  
 العذبة الحارة او يولد منها سبعة احتماله اما الصغرا فكالاعداء الحلوه والدمه واما  
 السوداء فكالاعداء الحار - ارباب العذبة واما عده الاعداء فاما يولد على سده  
 كحل الدم ويحل سودا او حمره سنيه سديه كحل صغرا لانه اسبابها فيه او حمره وكحل  
 سودا وده ذلك البرد البدينه والحار فيه اما كراخ الكبد بان كثره سده لظهوره حرق  
 الدم الى السوداء او كثر سديه السوداء معك الدم بالوجود او كراخ الكبد فحل بان  
 كثر سديه الحار او السوداء - او نسيب حرج عطف على البرد بدها كحل الحار  
 والحبه وضرب مر الرباير الحبه واما لا تراط حرا لهور او رده - فحدها منها ما حدها  
 من القديس واما مشق الاسوانه فاما في الاصفه فاما سده في حرج الكبد الى المرارة من  
 اسوانه الصغرا من الكبدية واما اسوانه الاسوانه او في حرج المرارة الى الامعاء من  
 اسوانها من المرارة واما من سده منها طما الامعاء لم يندخ انصاف الكبد اليها وبقربها  
 او بين السديس بان العصب الى البرازية العائنه وهو الذي كثر الكبد في حرج المرارة

انواع الاعراض والعلامه

التبان

طما اناسا مسخن وقد لما تنق انصاف الصغرا طما الامساك عند عروض هذه السده ككلا وسه  
 الاول فانه مسخن طملا قليلا لان فاسه المرارة من الصغرا سده في الامعاء ومصح البراز  
 طان مني بالعام فصل الصغرا كثر يوم لان ما سده في المرارة في اليوم الثاني لا يجر حده بل يندخ  
 في اليوم الاول لانها في اليوم الثاني يجر اعدت واما سده الاثود فاما سده في حرج الكبد  
 الطحال اوسه حرج الطحال سله المعده وبقربها يجر منها بان السهوه في العام لسقطه وقد لما يسقط  
 انصاف السوداء طما المعده وقد كثرها سله الاول لما سده في حرج السوداء في الطحال  
 مصف قليلا قليلا طما المعده طما ان مني والسده في حرج المرارة في السهوه قد يجر لورم  
 منها او فها كما ورمها سدها بالاضطراب وقد يجر لورم كما اذا سال سكر من الصغرا ان الصغرا  
 مسدها في الاصفه او كثره السوداء ايسه الاسود او سال اليها على سسال او سته فيها  
 لجر تراب او ثولر واما اليرقان ليس عنده واما او جسته الماده - اقل الغيبه الاصفه  
 واورق من الاسود العلاج بعد المرارة الحار والبارد المولد للماده - بما صاده وداوى  
 السه بما يوجد كور في الحراكات من سبه السده وما ذكرناه من سبه السده في ارض الكبد  
 لسرخ الماده الموجوده بالاسهال والسهل فانها من اسوانه عنها ماده اليرقان كحلابها الصغرا  
 لما صد حرجه كثرها الحده للرفاهه وسلاها عن الحده طما حرج بالاسوانه والسرطان  
 لان الحام رقيق الحله وضع الحام كولا سها وبقرب الحاد مستويه الماده حرج الحله وورق  
 بعض المرص ولا تخش منه حرجه الماده وورقها على الاعضاء الرسه والسرطنه كما  
 يحتمل في الاسهال وكذلك الحلو سبه الاريا واما سبه ان يستعمل في اعد النظاره و  
 الماده المولده لليرقان والامن من اخذ اب - اوسا سله طما البرد في السهول عند  
 ذلك حواد كثره حرجه البرد في طما البرد الحله فيه اضمار بالاعضاء الكثره التي يحركها  
 وقد انصاف يادونه في اليرقان لاطما حرك الكبد لاسهل فوجه عنده لصق منافذه وانصاف  
 عند قنانه في حده بدهه سهر حرج الاعضاء الظاهره الاسود ما الهند ما ووجه او  
 حمره القرمس بالكحجر الود او الوردى حبه تراده انراخ وبروده او ما الرباير  
 ككحل ومارى او ما رسيه لسراب الاصفه لاسود السه واولى المستوعا سده  
 ككحل واولى منه عار من راوله حمره سا مشق مهبل حده للصغرا واولى ما ساسه حرج  
 ما وسجون ارمما بلع فيه اجابن كاد عسله اعد او حمره سديه حمره درما بزر صا

علاج التبان

طما





على تولد الدم فيه نصف الكبد وذلك الدم كعقير عظيم سوداوي يميل مع اجزاء العروق  
 المتعدي على الاطراف لاسفلها ولذلك يسمى الاطراف وكثيرا يتحرك من سلة الاعلى على  
 رصعها موضع لانه رديع واد اعظم الطحال جد اصناف العروق لانه راجع الخراب وموسم  
 الانسابة العام ولان الحامك منه ومن الخراب لما كانت فليلد لم يحدث من رده اليه  
 الا اذا كان عظم جدا وكثير الرطوب لان الطحال ليس سيرا بالاضلاع الخلف لان موضع  
 فاذا عظم كبر الرطوب تحت يدرك اسماخه باحسن وصف الكبد لاسيما المراح الباردين  
 الذي المراح الطيب للكبد ولان عظمها كعظم الكبد والمادة الخلفه كعظم الكبد  
 كعظم الكبد اذا كان راجع الكبد باوقافا مناسبا لتولد ملكها لانه يولد في سلة السوداء  
 والصمغ والجمود اذا كانت الكبد سديا لتوليد السوداء لمرادها السوداء خاصة  
 اذا كان الطحال مع عظمه ضعيف الجذب اما السوداء والكبد لعلب الدم السوداء  
 واما الصغرة فتلعب الدم الجيد ودرى الرمد لما يدق ساره البدن ولان الدم لعلبه  
 ارضه يميل على الكسابل ولذلك كبر التورج من الساهر فيكون الدم الذي يصعد على  
 الاعلى رصعا عرستر فلا يتولد منه اللحم على ما سبق ونظا طقت لانه اذا ووصف عظم  
 على ارس وقلما كبر الطحال كعظم البدن لانه يوسن موه الكبد او لا يخلصه او يمانه  
 فعلى تولد الدم الخفيف ولانه كعب من ذلك الدم العليل شيئا كبر العظم فان كل عظم عظيم  
 لابد ان كعظم عظامه وكثير او يعل غدا البدن جسد يذاد لم كعظم الكبد ورسا فاما اذا كان  
 ورسا فاعظم كعظم تولد الدم العكوي في الكبد ودرع الطبق ذلك الدم العكوي في الطحال  
 صغر من البدن لصف ذلك المخلو لستعمل الدم العكوي في اوزام الكبد والعمى العكوي  
 لانهما كعظم قوتها لمور تا في الكبد او لا يكثر في اذنه الا بعد مرورا بالكبد ولذلك  
 سقى ان كعظم في كعظم موهما بعد وصولها اليه وافه كعظم رصه وان كعظم موهما المست  
 يصل اليه سرع قبل ان كعظم موهما كما يمد بها ولان موضع احد كعظم في الادوية  
 عظم الساق ولانه اعظم جومها في خارج سلة وادوا قوى لان افعال العظم الكعظم اعظم  
 وسلة موهما قوى لسقوى سلة السقوى سلة باطنه وما كعظمه وسقوه جدا ان سرع المظلم من  
 تولد كره كل يوم على كعظم موهما في رصه من عظمه امام حال الشج قدر ان في كعظم  
 ان اسرعة التوم ان سرع من تولد كل يوم على كعظمه من عظمه ووجدها على افعال

عليه

على ان يصل العصل على المطول سره ووزن على لونه اجد وادرجن ما كذا وكذا والشرح  
 في موهبات العائون الاسرية سراب الكعظم الرومي وسراب الاصول وقوس الكعظم  
 سراب اليباقي والكعظم اليه ووج او كعظمي ما ارازيغ وما الكعظم الكعظم  
 او كعظمه فصل وسراب الاصول وكعظم الكعظم الكعظم وقوس الكعظم وان كان من  
 جوده موهما كعظم يرد العظم فان لاجه صفة تحليل اوزام الطحال وصلامة وتر العظم  
 لسقوى الكعظم اليه ووج وقوس التورج العائس ووج كعظم الكعظم على لاجه صفة تحليلها  
 واما يرد سديا بعد موهما ان يضر بالطحال كعظم الكعظم الكعظم والكعظم الكعظم  
 الخار الا بعد يوك الكعظم الغذاء ما يمكن لا يرد العظمه في العدمه من عظمه  
 العزمير في صفة فيها الغذاء واذ افقد تولد عظمه عظيم من عظمه الطحال بالطلع في اذ  
 ووج ونظف العظم لان العظمه العظم تولد ما عظمه من عظمه الطحال وكعظم  
 كل عظمه سوداوي كما يفسد والعظمه والكبد والباقي ووج كعظم الكعظم الكعظم  
 وقوس الكعظم لانهما رطب الدم ووج كعظم الكعظم الكعظم الكعظم الكعظم  
 لانه يوعظ ويلطف وكعظم الطحال لانهما من كعظم الكعظم الكعظم الكعظم  
 حرارة ونظف عظمه الاوزام الصلدة وكعظمها وكعظمها او الهامه وسقوى الكعظم  
 سده الطحال او الكعظم والكعظم خاصة عظمه في السقوى الكعظم لانه وكعظم الكعظم  
 مضادة وذلك ان كعظمه وسقوى ونظف لمرارة وسقوى وكعظم الكعظم الكعظم  
 صغرى ذلك عزم الطحال ولا يرضى كعظمه سبب التحليل الادوية الموصفة مما وجد  
 اسبق واستعملوا قدر يوسن قبل ان اصل الكعظم الرومي ولاجه صفة عظمه في الطحال شرابا  
 وضادا ويستعمل على عظمه بعد الجهد والصلب والمرواه اما ما وجوه الجاهم لمدان  
 الجهد ونسب الساق وكعظمه الطحال حتى ذلك كعظمه فان كعظمه بالسمس ورضي الواد  
 ورسا كعظمه في الفها ووردق لانه يوعظ الاحلاط العظمه وكعظمه لانه عظمه كعظمه  
 كاد للسقوى كعظمه المراح كعظمه لاجه صفة كعظمه وكعظمه كعظمه كعظمه  
 سقوى الكعظم الكعظم الكعظم الكعظم الكعظم الكعظم الكعظم الكعظم الكعظم  
 احوال الكعظم كعظمه كعظمه كعظمه كعظمه كعظمه كعظمه كعظمه كعظمه كعظمه  
 الصغرة اليها كعظمه لان الصغرة اعرضه في الاكواب ولا يمانه عند حرارة تولد الصغرة

الارض الكعظم والساق



لصحة استحقاق الرطوبات البهائم تحت الرطوبة موضع الحصة فان يحرك عند فاه يترك  
 قليلا سلبا فوق حيث تحبس البول فوق الحصة وية انا لان سد الحصة للبول في  
 الاكثر لا يكون تاما والبول في سد الحصة ليس الطبيعة ووجوه الريح نفع اكثر الا ان السد  
 والخصوى لا ينفذ ذلك لان الحصة لا تبول ذلك عن موضعها الا بعد ان يظلم المرء  
 من الليل والريح للكليد بالصفى والخصوى يتقدم ببول رجلي لان البول يوصل اول ليلة  
 الاجراء الصغار من الرطوبة العظيمة التي تتولد الحصة ثم كصله اكثرا في المجرى  
 بخاورد الكليد وقرب منها والبول يتقدم نحو عظامه وسقوط سببه ويزاح سببه  
 العده وللانواع لان يذره سدر كصول ما يمدده للاصا حصة الكليد والكلية  
 علامات حصة الكليد على العظم لاجسام الحصة وشي من البول الذي لم يكن السدة  
 في مجرى البول بالحصة ما يورث في كثير منها الكليد كحشوها وضلتها ووضع عند  
 اسفل الاعضاء من الشلل للراحم وضعف الكليد والبول قد يظلم المرء اذا اراد ان يبول فقلبان  
 الا حرا الصغار العليله العليله والوجع في اولها وبعدها الراجح كما يحس بسهولة الكليد  
 واما الحرة فلان يولد ما اكثر من كصل عند الكليد وسوسه الدم فكل من سلكها يولد  
 علامات حصة الماء في حكة اصل العصب والعاية ووجعها في ركة الماء لا ينفذ  
 حرة الحصة وتمزجها للماء في الاصل والاسنى من الرسوب الرطوب في عقب الماء  
 لترت العصب قد عدت كحشوتها ونها وروسة العانة واسرار العصب كما يحذر  
 الدم والوجع سبب الحكة ولما تولد عند الرياح الساخرة سبب حارة الوجع و  
 الرطوبة العظيمة المولدة للحصة وكثرة العتب - الحكة والسسى البول سبب الرياح من  
 لما سقى الشللية الماء سبب الحصة تساهل في الرفع كما ساهل في البول فاذا تغير البول  
 لانه اذ فوه الماء بالحصة سهل لمر الماء سلبا فوق وسيل البول كبروا بالحصة  
 حسنة عن يمين الماء او اذ حال الاصلحة الدموي حصة الحصة من البول فينفذ  
 مجرى البول والبول قد يظلم رماذي ما ذكر من ان يولد ما يرضى عن الرطوبة عند  
 الماء في يمين اليمن واما ما سبب عند الحرارة الحرة والوجع والاسنى الذي  
 لها في الحصة بلع عليله لرح اوده اودم كحشوتها ورم دموي في الماء والاسنى  
 العا على حارة حرة في حرة بان سبب رطوبة الماء في حشوتها والكليد في حرا لان

حصة الكليد والماء

العبارة التي في كتابه

ما دنا الكليد ودية لان الكليد حله والعزائم كحشوتها بالمغندي واما من سبب الرطوبة  
 والصفرة لان ما يمدد بلقي ويميل سلبا السواد لغوة ماثر الحرارة فيها والكليد  
 كحشوتها الخارج لان حواسم الظلمة ضعفت عن دفع الماء وسلبا اسفل البدن في  
 المواد العظيمة كحشوتها يولد ما بهم لضعف العزم والسالكه التي من الكليد والماء فيفسد  
 لبروزها بهم وبسبب تسحق المواد العظيمة كلامه وحمى اذا عملت فيها حارة غارية  
 بخلاف الصبيان فان حواسم الظلمة قوية فتعوي عن دفعها من الكليد سلبا الماء ولا  
 تقوى على دفعها او كانت في الماء لانهما طرف البدن بعد عن حدة العزم في  
 القوى الظلمة تضعف ماثرها لان فيها ولان في ربي البول فيهم صفة تصنع عنها  
 الرصق وسبب العليله في حشوتها كحشوتها الصبيان والاسنى لان حواسم القوى سلبا  
 دفع موادهم العظيمة سلبا اسفل الاعضاء والخارج اعطى اخلاطها من الصبيان والاسنى  
 والحلقة العظيمة اعطت في الاذفاق على القوى والكر من حصة الكليد سبب لان  
 كثره السهم قد تصنع في ربي الكليد تصنع عن الرصق وسبب العليله مع ان موادهم في  
 الاكثر عليله لبروزها بهم والكر من حصة الماء في حشوتها لان في ربي الكليد قد  
 اوسح العليله تصنع العليله عنها بسببها والسبب لعل من حصة الماء لسببها  
 بل من لعل الماء وقصره فان سهول الاذفاق من العصب والكر من حصة الكليد في  
 والاضيق وقد يظلم المرء في حشوتها في حشوتها في حشوتها فان هذا الحويص  
 هم اصبح وطول على حسب طول العصب ودون ذلك بها لريح وحرها من حشوتها  
 لولد الحصة فيهم ولوجعها عنهم ثواب محفوظ ما يرسب اسهل سببه وسبب ذلك  
 اختلاف حارة الكليد وضيق جوارها وضعف القوة اليها من حشوتها في حشوتها  
 العليله وسبب الحصة الكليد والماء مما يورث السبب في الاعراض الموارثة ان  
 التي المنفصل من العصب والوقت ما يورث كحشوتها المزاج الذي المحدث لذلك العليل  
 في ذلك العصب في حشوتها في ذلك العصب من البول لسبب حارة من ذلك العصب الآتية  
 التي كحشوتها حشوتها من سبب ذلك المزاج والكليد اوسبب هذا لان الماء الذي  
 ماثر من الكليد والدم في حشوتها من الماء وتحت حشوتها عام كحشوتها في حشوتها  
 التي كحشوتها حشوتها من حشوتها من حشوتها المنفصل عنها مستعد الحشوت في حشوتها

بجزيته

الاذن واما العين فلهذا ايضا وجه اولي وسواها قرب من اجزاء السبل مبرر اجابته  
 مراح سا راعيا السبل وتورثه مراح التي اولى بالادوية بالاجارة الصالح من الامور  
 المولدة لها بالكلية فان مرفق العضول من مرفق مضاد لطريق فكنت سلا الكبد والمعدة ومنها  
 والاسمال للبعث لميل على جانب الاسفل وتندفع عنها وتلطف العبد لتولد عنه الاضلاع  
 العظيمة والارادة من اجزاء الاوتار لتلطفها الكلي والمعدة على ميل نحو من العضول  
 العظيمة بان كرجها منها بالبول والارادة المرافقة لتلك العضول الكثرة اليها ويكره ان  
 يجعل علة لتجميع ثم بعد حفظ المادة المولدة من الاجزاء المتعددة ومع ان يترك بها ادوية  
 طرية ليصلها اي ليوصل الدم المعتد سلا الكلي والمعدة وذلك المذرك بجزء الكلي والقرية  
 ولكن القوة كجرح التفت عنها بغير تدبير قبل عام عند تسليق ان كل طبخ ما يفسد من العصوره  
 لتقوى علة من المعتد بطول اللبث وذلك السبل كصنع الاجزاء وكل ما فيه وسوءه  
 ليرجع لان الكسب يكون لرجاء والبرود مستط على العصوره من غير مودود في الوجود  
 وخصوصا الوجود المخصوص فان اشده اقوى من سائر الاوجاج اما الكليوبه فليصلها الجاه  
 وصبي مكانا وسلاها اجابته البول واما المائدة فليشبهه الحماه وكبرها وعصية العصوره  
 كانت من الورم من العصوره الوجود لان الطفسه سوجه اليه المعاوقة وتعضها الدم والورم  
 وسولصفه مقبل ما سوجه اليه من المواد ثم من المذرك ايضا كحركة المواد سلا العصوره المخصوصه  
 وذلك ما لا يغير على حدوث الورم فيه فليست ان كل طبخ مقبول للعصوره لا يعمل المواد المذركه  
 اليه كالسبل والسبل ولان الوجود ككل العصوره فليحل الوجود لعوده كحركة الطفسه وشده  
 مما يتناهاوه السبل الموذي ولعله ما رديت الاضلاع من العدا القوي لاجل  
 استعمال الطفسه مما وده الالم عن يد العدا فليست ان كل طبخ ما يمكن الوجود لعل العصوره  
 وكثرت العصوره وذلك اما بالاجزاء كبر الكليوبه وبالجزء كالعصوره وشده كبران العصوره  
 كمن كبر سببا لسكن الوجود والطفسه ان خالها لتقبل كل دواء الا لشيء به وتعلمه  
 في غير الاوتار من العصوره الادوية المخصوصه اي المعتد للحماه الوجود لها وهي الحسك والقصة  
 حب البلبان وعوده وود منه قوي جدا والخوصف اسود حذر لوني والترساوشان و  
 راد الغريب وكنته اكاذه ان يوجد العصاره ويخرج في قاره رقة كمنه مغطت لظن الجاه  
 الحماه والورم في تور حار ليله او اقل من غير ما بعدة الا جرائق ورفق من العصوره وسها

عنه على ان يوضع رب خالصه في قارورة ويوضع في قوت حيد ويوضع في الشمس الحارة  
 تحت اسرحة الصيف وربما في الاربع والحاذه كما في ذرا والعقوب والريح الابيض  
 الصلابة المستكاليها وربما وواكاذه ان يحجر الجرح على منوره من حيد من طرط  
 في الماء العتيق فليست منه الكليوبه ثم يحادها الماء حتى يندر ليل ثم يصفى في الدور كالماء  
 وراد من العصوره من اجزاء العصوره اي الكليوبه عن الوجود والحماه راد ان كوي سلا  
 ان يسود ساهه وربما في قفسان الكوب والجزء المخصوصه الكسبه قال جاليس ان  
 الدين وصفوه بماه تمت حصة المائدة فتعد كد بوا فاما الحماه المولدة الكليوبه فليست  
 الطرقتة راد ايسر في الله لخلاله وسوان في عيسى لاد في حنين اول يكون اجيب  
 وراق اول دونه واخره وسرك الوسط حتى يبرد ويصفى في صغار وكنت في حنين  
 على سلا ليل اليه الهوا من تحت ايضا فلا يكره ذلك الحماه ولا تسارع اليه العصوره  
 بل كمن من الحماه من يعطى كبره من اجزاء راد اسفل منه ليعده وهي ارق سلا  
 جارا الجلي او بار الكليوبه الجلي مثل صلا عجايا والعصوره المسمى بالبرمانه اطرا العصوره  
 والظالمون عند المائدة العصوره سلا وخصوصا الكليوبه وسوان عصوره صلي حيز  
 من جميع العصوره كبره بطرسه السبا ولون به في سوسطين الراديه والاصفر  
 والاحضر ويصلح جاجه رينات ديب ويصلح فيه نقط منق ومقار وصبغ ول  
 حركات سوارته وسود ام الصفر دليل الطيران بطير فليلا ويقع وكركه الونبه وقله  
 سواد في عرف الصغار من بالامركه اي بالرويه قال المصنف الروم من العصوره من سبي  
 بلا دنا وسوان م بالاقربه يوكلي نيا كما هو ذلك افضل ومطبوخا والحماه فليست  
 الحماه جبارا والحماه الحماه فليست جبارا وسوان من حماه الكليوبه واما ادوية حماه  
 المائدة فليست ان كمن اجوي من الكليوبه ليعده ما من منفذ الدواء ليعده ذلك سلا  
 دوا كمن جوي من الكليوبه ليعده ما من منفذ الدواء ليعده ذلك سلا  
 التي لعلها في طرقة بان الدواء حيا الكماله عن طفسه الاعضاء وحلاها مما فليست  
 سولمة المائدة من صلي بخاها لكونها عضوا صليبا صقيقا راد المراح كمن ان يكون  
 عملها راد المراح الكليوبه منها بالعتدي فليست من سواد منه من الحماه صليبا صقيقا كمن  
 ليل دوا اقوي حتى تقدر سلا فليست منها وادوية سلا لبراب الكليوبه العصوره





الامس لان الطيور شغل الورم من نفع البول فلا تصيب البول لا تصيب النفع فاذا  
 ظهر النفع ولعل الامام سجعها بالبولوم لغوي على العروق في البول او الضاحج وسئل  
 فاعلم ان نفع البولوم هو هذا كما نفع عند كمال قوتها وسده استهلاكها وعند ذلك روي  
 ان لغوي على نفع المرض والبول اللطيف رسول النفع العلاج سدا اولاده علاج اورام  
 الكلى والمثانة يطعم السب بالفضة من الهالين ليجرب المادة على طيب الحامض ويستخرج  
 وربما احتج ان سب ذلك الفضة فبعض ما يصفى الركب او الصافي تستخرج المادة من نفس  
 العصور البولوم والاسرار بالحق فانه اوسع من الاسرار بالمساوات لانها كدر المواد  
 على الاصفا والمساوات ربما حركت شيئا من المواد الغريبة سبها كالكلى والمثانة فزيد  
 في البولوم ولا تها او صلها مع سب من غيرها والى وسواها ما ذكره وطيس الطيبة  
 لبيل الاصلاح على جانب الاصفا ولا يكثر من الشغل مراهمة الكلى والمثانة الفورستين و  
 سديها على ما روي البول واحساب كل حرف وحاد لانه يزيد في المادة البولوم وادارة  
 كينفيا واحساب المدرات الغوية ليركبها المواد الكثرة على ما حكيه الكلى والمثانة واما  
 الحفنة منها فقد كثر على استهلاكها كاستخراج ما فيها من المواد الاشرية بالاسرار المرزبان  
 النادوه لكر او سرب سنج و سرب ساقو للشرط والجاب حب السجق للارتقاء  
 وكبير الوضوح والادارة وشر الطيبه وادارة الام الاول فمار السجق الاول  
 بالسكر على السجق او يجراب التمدون لانه ينفع من علق الكلى والمثانة ودره ليشع الامان  
 ولا تتركه طرايا اذا التفتت فالتدرات البولوم كثره يطبخ ويذرعها وزر الحماير  
 فاصيا بسقي المده بالادارة وقد يخرج على الكيفين للسنج والجلد واليقظ فان لم يكن  
 اطي حوي ما السجق بالصل ليجو وسقي المده ثم الرور المده الحارة لانها اقوى في الادارة  
 كوز راياح ويزر الكرشى يستعمل مع زرا الحماير ويزر الحماير ويزر القيقق للتعديل ثم  
 بعد النفا من المده لسحق اللطيات كالتساو الكثرة او الصغى فزيد او ليشها و  
 يخففها ودم الاحموس ودر الصل على سرب واصيا المسطبات بالمد بالحب حماير  
 ودم لورا وصلي حلوب حياير سيز ودم لوز او مطبوخ من سجا و سجا و زهر سنج  
 و زهر حماير و زهر مند با واصيا و حباب و سبها و سبها و سبها و سبها و سبها  
 ودم البولوم او من البولوم حلوب الحماير سدر الاعديسة الا بتراب السجق بالكر او

حدة

او صلب بر رطل و صلب  
 زرد على سرب اصحاب  
 او سرب فراصيا  
 للشرط  
 ح

م

سرب ليعوز فاذا حوت المشوة و خفت التي في سناخ او قرع او بيش او بوج  
 بس البولوم الادوية الموصفة اضافة الامهات فيقول على القطر الحامض واما الكلى  
 و على الحارفة المشامة من حساى وحصى ودمى سحر و زهر سنج و زركمان نفع و  
 سئل يا به و صمد سئل فان السطرات والصفوات السبع من المشروبات خصوصا سبها  
 الماني لما فرغوا بالحب الكلبه والمثانة وعند السقود كمن صعد السقود والعصير عرق  
 عظمه من البول سرج المده اذ لا يدره من سرج و انما والى من البول ليعا به سبها  
 العصور و العصور كونه فرجيد عن الغاير لا كحارج ان يكون الدواء السقود ريبا  
 سرج السقود على العور و بعد ان تم عند الامهات اذ لا يدره بالبولوم و الكليل وحله و مقصود  
 البولوم كل يوم لانه يدره و يدره من العليل حتى تنق السحات وهذا عند الحمل و  
 الاكل على حب الميثانة بل عليه من البول لانه كونه و لاذة المواضع الحارة عند ريبه  
 الميثانة لا تكمل النفع الذي لسقودته بالبولوم و هو و صمد سبها سبها سبها  
 الحماير الميثانة و سواد الذي عند قرب منها مع حله المده المده و لوعا لما عيط  
 العليل سلطان كلبه لسقود المده و سقود و سقود كحالي لا تفصل بينهما سقود المده  
 المشد طرما للموقد لاصفا ليا لسقود المده البولوم لسقود كحالي و ربا سالت من البول و  
 في قرونت رطبها صديده يخرج من الحوب اودم اذ اكل الحوب قذاى على الصراح  
 عرق او ناكله الصراح بالعلماء المورخ لانه يدره حله من سبها سبها سبها  
 في الميثانة يورن مذكرب و عشي و ورد الاطراف و سقود سبها لانه اذا الصبر  
 الرق سبها حوف الماده بورد و حمد و عرمت له كمنه سبها لان الطيبه البرود على كمنه  
 على الدموع و ينفق من السقود و اذا انفردت سبها طرت منه بده الاعراض سبها  
 سبها المده و اقلب من كلب الكيفية السبها و العشي لسقود العلب و ورد الاطراف و سقود  
 اصحن لصف الحار البرزى لصف الحلب الصلاح اجراه بما ذكرناه في الحماير و ربا  
 كلى الكخش الفصلي لمطبوخ و ادارة و كليله و جللاه و اما حوب القوسه النعوكا سبها  
 الحماير و رارة السبها و انما الاراب و خصوصا ما زاد حطب الحوم و حطب الحوم  
 و لكن الثمان حبت سقود لظول او روق سبها كاد حطب الحوم او ربا حطب الثمان  
 او ربا حطب الحوم او طيب السداب او ما الحماير لا سود حطب الميثانة كيو قيب

جرب البانة

بجود الدم الميثانة

حطب الميثانة



فترى ان السطح على الظهر يتعرق منها كمن علق المانة فيقول عن موضعها ومحلها  
 ما ترون من سلس البول اذا عرق منها سبب الخلع اسرها من سببها مفتوحا واحدا  
 اذ انما لموضع البول للعضلة بعد سيقانها او سيقانها فيكون خروج البول  
 عنها غير القلاج حتى الاربع باسنة سيقانها في اوجوهها الذي هو سيقان  
 على الرقبة بما قاله فان ذلك يمنع الخلع كما صدر اذ لم يكن السطح يوصل الى رطلان  
 الرباط اذا السطح لم يكن الحامد والعاليه حيد او ارجح منها العانة والمراد  
 من المانة والحري من المانة كدث عن ضعف العضلة العروق لان النور المتولد  
 في العدة عند ضعفها لا يدم في الاكسر لان يصل سلة المانة بل ينفذ عن الاعضا ويولد  
 النور اذ الخطف وكوك عن سيقانها فيكون النور انما كمن لها فطرطوبه عطفه به او  
 كثره ارضية او اعدي به لا ياتي لا كمن بهما رطوبه فضليه سولد عنها رايح في العروق  
 ولا بعد الحرارة المدة على ان كملها رايح العسلح من سيقانها بالادان الحرارة  
 العظيمة السحر الراج وتخلها ونظفها بميل ما السداب والنورج والشب والكمدة  
 بالجملة السحر هو البول سببها حارة البول وكثرة بوزنة حرارة جراح البدن او  
 كثره جفرا كمن البول مسبقا سبب حارده البدن وكثرة الصفرا او خروج في جاري  
 العصب كدث منها الحرقه والذبح عنه حرور البول عليها فتخرج مع البول ماء او عدم  
 الرطوبة الفروية العدة لتعدل حده البول في جري العصب وحفظه من عطفه في  
 البول له وسي رطوبة حدة في العدم التي عند عرق المانة واعضاها العصب  
 جري في جري البول والنور وكما لظ البول بعد له وسكن له في بوزنية وكثرة اي  
 اكثر عدم كمن الرطوبة كثره الجراح لان الجراح ينفذ رطوبات البدن خصوصا ما كان  
 منها في جاري النور والالت السائل لان تلك الرطوبة تخرج بخارورة التي كثره عند  
 الجراح فتقل او عدم في تلك الجرح من جري البول ايضا فان جري البول في جري البول  
 بلقمان عند ركن العصب فتخرج ما ساك من الرطوبة المظلمة عليه بخارورة التي تفيض  
 في الجرح عند حرور البول عليه فتكون مع حفات في البدن وعدم العصب وعدم المدة  
 في البول العسلح ما ذكرنا في علاج خروج الكبي والمانة ودرنق بين مرضعات  
 الجوارح مع دس البسيف في الاصلح ما خرج له في جري كمنته وروجه وكول بين البول

عنه المانة

صحة البول

وهو الجري وكوكه رويها في العظم وشايف ايسا بس البول او دس البسيف و  
 دس البول في جسم البول سببها من المانة لضعفها عن النور اي في البول ما يربط  
 سبب سوزاج حار في اوجوهها لان كمال الاصلح باعده الراج وكثرة الحرارة لان النور  
 انما يكون كرك المانة وعصرها بالبول وسما كما يكون بالحرارة وايضا المانة عضو باره فتخرج  
 عن اعدها من اذني رويها او بسبب سببها في المانة فلا ياتي منها الا سببها في  
 البول عند الذبح في المانة او بسبب البول في المانة او بسبب البول في المانة عند اشد  
 فلا يمكن لها الا العصاره والاسمان على البول عند النور وايضا جسم البول معاصر للعضل في  
 المنة العاصرة لمانته فاذا افرط الجسم ضعف في هذه العدة بالضرورة او عدم منها فان النور  
 ينس من اسبابها على البول لظ انه سبب العطف والمانة الجري الذي هو عرق المانة والاصيل  
 واذ كان سبب الذي من الجري اما اوسطا او باسرها والاولى المانة في مخرجها من مخرجها في  
 العصب ولا يخرج من البول بسببها او لضعف في حفات كمن سببها في المانة سببها  
 بعض او حلقها كالرطوبة العظيمة او دس او علق او حصاره والضعف منها سببها في البول  
 البول اكثر لانه يدخل في الجري والكثيره من الحصاره يربط سدتها بالمانع منه ويسير لانهما  
 لا يدخلها الجري بل يخرج في حوته ويخرج البول وروول عنها بالمانع منه ويسير او  
 لوجوه في خروج عند حرور البول عليها لضعفها في البول سببها لان البول في  
 سببها بعض الرطوبة حارة من النور عند حرور البول في موضع النور او لضعفها في  
 الوجوه جري البول لعدم اسداد الجري والسبب الذي يكون من الجري بالسبب في البول  
 كما في ردة العاونة الرجم سببها بالضعف او ثقل بالمانع الجري بالضعف او ردة في العا  
 والدم منها عطف او حصاره الى المانة سببها سببها الرطوبة عليها فتران جري البول  
 وضيق العسلح اما الضيق فيصالح بالدرات لسببها في اخراج البول فلا كمن فيها ورجب  
 لها المنة والعدله في ارجح الرية الموجه للضعف واما النور في جبا كمن ارجح ليدفع ما في النور  
 من البدن ومن موضع النور ما يمكن في الاصلح لان في موضع النور مستعد للذبح والاد  
 بعد الكسور ايلا حدة في سببها من النور وان كان في اسواق البدن وسوزج المانة  
 ليس لورم والجسدي والعلوي الذي في المانة علاج معلق بسببها والنور في علاجها  
 يميل الى اصل النور لضعف الاصلح بالادام البول عند خروج عند سببها ولا كمن في المانة

عنه البول





فما ينكح حتى يخرج منه ذكراً او بعد ان لم ينكح الاكثر من بعد تارة بظلم الشعور بالذبي  
 البول فلا يفسد من الذنوب والفرغ ويحدث تارة فذلك الحامى الذى البول فيكون الذنوب سلباً  
 الفرج كما هو من غير يمين ويحتمل القطع لغيره كما ان الفرج في كونه وحياته يتولى بالحرارة ولا يان  
 البرد ينعش ويكشف فلا يفسد في العضة التي هي في المانة ولا يذوق البرد سلباً بل يخرج دفقة  
 بانها ممتلئة حتى يحدث من السلس محدود فيمن البرد وانما سولاً لا ينعش المانة والعضة الماسكة والقوة  
 الرافعة ويحتمل العيون الحادة عن التحمل كشمه الخمد ومنه البرق ولقد ابرهن القطع في النساء  
 بسبب برده الهواء العليل علاج حده البول والقوة المانة وازالة الصاعقة ومعالجة البول  
 او الجرب وتعدى على المانة حتى تعلم من قبل امراض اعضا التماسك عنادات ارضها  
 اما المراح الحارة من السبي لان السبي يكثر من حده المني ولذو لا تسلب طارة سبب الماء  
 ويخرج طلياً دفقة والمراح الحارة تجعل البول حاداً والذو عاوية السوسية العانة والعدس لان تولد  
 السوسية ما ذكرنا انما يكثر من اذخات وهي انما تولد من الحرارة وسوء عروق الذكر وطهوراً  
 لا ذكر من ان الحرارة كذب الدم الكثرة والارواح وكثرة ما يوجب سوء الكيان ولا ينافي كبره  
 المقدم وقوة البول وكبره اي كبر الذكر وكبر السوسية كثره ما يوجب ايها من العضة او جده التي  
 وسرع الازال لان المني طرية ذرته يكثر من الحركه ويصير سلباً ذلك سعة الحمارى واما المراح  
 الباردة فاجدها يذو المراح الرطب لوقه المني وكثرة وصفت الاما طرقة والاعضا  
 واما المراح الباردة فصد ذلك او عند السوسية كثر الرطوبات فتلط المني وتصل مقادير مع حده  
 المني لان السوسية اشد من لانا ثم الحرارة من الرطب كلامه في المني سولاً من فتنه العقم الراب  
 اظهر صفة عذراً الاعضا يذو اهم فيها المني المراح فدهما كل واحد من الاعضا سلباً ان السبي  
 الفرج سلباً قرب الكبد وتصل تلك العضة اليه ثم يوجب في الفرج سلباً ان ياتي الكليتين ثم  
 في الفروج الملتفة التي قرب الاشن قبل ذلك ما نظر كحالة فان العنق من شأنها الاشارة  
 لا الاضداد لانه لا يبيع احد اعضوا من الاعضا فدهما كل واحد منها عن نفسه لا يذو كدها  
 اليه ويكثر ان حال اشارة الاعضا التي يذو فدها العنق فوحدة لها كالكبد مثلاً فانها  
 قوة يذو العنق وكذلك لانه وذلك اي ولا يذو فضل المني المراح ودها في المني  
 ومنه يذو الاعضا الاصلية من فدها صلباً كثر لغير ضعف فخرج حده الذي لا يصف  
 فخرج اصعاقه من الدم لانه لم يفسد المني الثالث ولم يبيع اليه المني المراح ولا سدها

علائق اعضا التماسك  
 امراض التماسك

كلام في

الاعضا الاصلية - الا بعد عورات كثره يذو قول كثر من الاطباء في ذم لان العنق لا يكثر  
 ان صير حده الاعضا الاصلية وميل اما المني رجع من الاعضا وسفدة البروق وسفرت فيه  
 العوة الفرجة من سدي به البروق ويصل منها سلباً الاعضا الحامى لانه اجري من سدي به بعد  
 ما في بنية البروق سلباً تلك الاعضا ومنه بعد والقوة العاقدة اي القوة التي هي بعد العنق  
 انما هي من الذكور في قيطر المقعد اي القوة التي هي بعد الاعضا والقوة انما هي من الاثمة  
 قيطر اي من الرطوب التي يجعلها الاطباء للنساء وانه اربب اغلا سده وللمن ان السبي الواحد  
 لا يكثر فاما عاقلة ورد في الدين بان السبي الواحد بسيط من غير عذبات واللات والعربا  
 لا يكثر له كذا والتي ليس له كذا لرجل من اجسام مخلقة وحالها ليس من اجسام مخلقة عاقلة  
 وسفدة لكن العاقدة من الذكور التي والقوة من الاثمة من الرطوبات وليس له كذا اي ليست  
 في كل واحد منها قوة عاقدة وقوة سفدة والاكبر يكون من سبي احد ما وحده ولما لم تحصل  
 الكون من كل منها علم ان ليست في كل منها بان العوانان بيان ذلك ان سبي المرأة اذا سال  
 سلباً رقبها اي عند الخناج الذي صفت المرأة قد شهرها وكون الرجل لا يستمر من فلو كانت هناك  
 قوة عاقدة كانت العاقدة طارية للضعف فكما في كبد ان يذو سبي لا يحصل الولد لظهور اقربا  
 ان كانت العوة قوة وصعبان كانت ضعيفة ولما لم يظفر في الاشارة اصلا علم ان ليست في  
 قوة عاقدة وهكذا اذا انصب سبي الرجل في الرجم او العنق سوية وكون المرأة رجب ان يظفر اليه  
 ويحصل الولد ويمكن ان حال العنق والاعضا سلباً من الاشارة لانه فعلها الا المني الذكر وكذا  
 العنق للضعف التي هي سبي اذ لا يتم فعلها سلباً من الاشارة لان المراح الذي يسجد به المني يتول  
 المنى لا يحصل من سبي واحد بل سيقط على اسراع المنى فان سبي المرأة انما يصير فالما للضعف  
 انه كان مقعداً المراح وانما يكثر كذا في المراح سبي الرجل وكذا في الرجل انما يصير  
 فان علما للضعف راحة العنق اسراع من المرأة من فدها مبيد ان حصول الولد من سبي واحد  
 حار وواحد كذا في الاشارة سبب امته وعقب الذكر لا وعصا ولما لم  
 امته وجم العنق والاعضا سلباً سده البروق والمراح من سبب امه العنق الى حده حتى يصب  
 عند الاشارة على سبب امته ان لو كان في مصلها لم يكن ما يذو المني المراح حده ولم يكن العدة  
 تارة وانما يحصل في الاثمة او لما سبب امته اي سلباً العنق من رجب كثره وسر عرفت فانه  
 كما لعنق الاثمة سلباً العنق وهذا هو اليكس فاذ سول ان يذو الاثمة او انما يتوض للعنق

في الاشارة

الاعضا

وجده دون الشرايين والاوردة لانها لو كانت تغلب الاشارة ولكانت تمد وتوسع في الدنيا  
 كده وقال بعض ان السرايين والاوردة ايضا تسع فوالا لم تزد مرارا عما وعدت لانها انما  
 تسع جميع البدن كما لا تزد من كل شئ عصبه تسرع جميع الاعصاب وبهذه الريح تسوقها الى العصب  
 بريح كثيرة سهوات الى السرايين في الشرايين تحصل الاشارة عند الجوارح تسرع السرايين  
 بها وتمدد طولا وعرضا لانها فاعلة للتمدد والاقبال وسعد مساهمات الريح والريح الى  
 الاعصاب والاربط والاوردة التي في العصب عند شده بعد ما ولصعبها الى الريح  
 دم كثيرة لان الريح الجيوانة اذا حركت سببها لاد وان تصدم شرايينه تمدوه وتكثف على  
 صغره لذلك اي ولا مساق على العصب دم كثير عند الاشارة نحو وسئل وقد سئل في العصب  
 ربح قليل فانه من الرطوبة العصبية التي تملأ الجوارح الرباطي والعصبية اللذان تمد فانهما رطوبية  
 كما ان السخف لا يمد له الا بعد مرورها على اعضاء كثيرة ثم تعجزها فيسعد لذلك لان  
 نصيرها كما يسرع اارة تحدث ساك وقد سئل في الاشارة والاشرف الووق التي عليها الصارح  
 اشارة من الاشارة الطالحة التي وقد سئل في الاشارة التي فيها رطوبة فضله وكثرة ذلك الاشارة  
 في اليوم كثره الريح والريح في الشرايين تسرع جميع السرايين كالمسقط لها وكثرة لونه ما لا يمازج الاشارة  
 بها الباطن والسرايين التي في اعضاء النبي والاعصاب الروح والدم والدم والدم وكثرة  
 الاشارة رطوبية في اليوم كمال العصب في لونه اشارة الحرارة في العدا مساق العصب  
 لما وقع العصبات التي من عليها النبي وجمادته من سبطه بعض اجزائه في بعض وكثرة  
 من عروق النبي على ما سبق مسعد الى الريح والريح في عروق النبي لا تعرضه وتسرع  
 حتى مع اسما مسعفا فترق في النبي يسود ويرعد لانه من لونه لظول وهو في النبي  
 كما سئل في العصب العروق الطول ولذلك سئل اسما عند الاشارة وغيره الاشارة  
 ما سئل في رطوبية طرية توله منها ربح علفظة الووق وذلك لان العضم الاول لا يتوى على احوال  
 تلك الرطوبة ربيما ولا سئل احواله رطوبا وكثيرة لعلفه ولا العضم الثاني على سبب تلك الرطوبة  
 كما لما كد الريح المتوى له عينا على العضم الثالث مسجلا الرطوبة في ركبها ولا يمتلئ عظم الووق  
 من ربحا مسعفا عينا العصب وكثرة سببها في العضم لعلفه لان الحركة بها الحرارة الووقية  
 سبب كليل ايضا واوراها من الرطوبة العصبية والعقول وعند ذلك متوى على حرب  
 ما يادى سبب العضم العدا وعلى سرعة اسما له ومودة الا عدا به وركبها اي ركبها

مدد ويمر لما تصعب العوة لها حسب الرد الى حال من عدم التتميم بالحركة وتصعب لها ذرية  
 ايضا لذلك وكثرة احماس العنقولة فيه فكلما يساق على الريح اكثر من الجذب والتصعب  
 الحرارة العوزية بعد ما اسعها شها بالحركة وورم ذلك تصعب لصفن الطبيعة العدا والورم  
 ذلك كما في العنقولة السهوية اي تلك العنقولة التي فيها كثره النبي لا تمدد الا وعنده  
 ذلك او حدة لا تحدث من الدمع والدمع عندها وسوق الطبيعة على وجه تمدده ولذات  
 او كثره ربح من الدمع كثره من النفس لا يمكن الا ان من الجوارح عند ذلك صوبك العنقولة  
 الشهوية وان العنقولة بعد ما استرخى العنقولة الريح والروح والدم كما تحب الهواء  
 الى الريح عند ايضا لهما فزاد من الدمع وساق الطبيعة لذلك ايضا على الريح كما يوصف  
 لا سيما بالمراد او يحلل كحسب ما ذكره في الامثلة الريح كثره سببا بالمراد ان الدمع  
 فاذا يحلل الاشارة ستمت ما جت مودة الشهوية واوراها الووقية في ارجاء الجوارح  
 لان مياه عينا النبي وسبب العنقولة وذلك من الامور التي تقصها اليها سبب ما من النبي  
 بان يقل معداره لتعمل تديده للادوية ونقل حدة فعله لذه المهني الجوارح على انما ليربح  
 اضاراه او من العنقولة السرجي ولا يحرك ولا تستمر او لعل الريح والروح انما يتخلل  
 لاد منها في الاشارة او تصعب السهوية اي تصعب طبها العنقولة وان كان من الاشارة  
 في فرسوس وقد سئل عن الجوارح او قام لان لها اشارة عظيمة اعرابها كقسط الجوارح  
 او احسنا او وورم سبب النبي بالريح عند اي من الجوارح خصوصا اذا امتلئ ذلك وما يشق  
 حرايا لا تمدد عليه وورم ذلك في العنقولة العنقولة الشهوية والاشارة او وورم تركها  
 الكثرة ولا يمتد بوليد النبي والاشارة كما في العنقولة العنقولة كحيا من النبي  
 كثره الا عذبة المسعفة كما في العنقولة السرجي لاسعها وكثره منها وسولد عنها دم نصيب  
 هو وادى النبي ان كان العنقولة العنقولة اذ عند ذلك كثره الا عضا كلها صعبه ومن عليها  
 فلو سئل في حركة الاشارة والنسوة العنقولة العنقولة على دوامك تسع عند الريح انما  
 والريح التي بها الله تمدد به الشرايين من موسى الكلد كثره اده النبي وسولد الدم الريح في  
 السخف لانه اذا تصعب على بوليد الدم ومع يذ الا كثره ذلك الدم صعبا ويتوى الدماغ  
 لم يتوى العنقولة عند الريح والريح في العنقولة العنقولة العنقولة العنقولة العنقولة  
 لم يتوى العنقولة العنقولة العنقولة العنقولة العنقولة العنقولة العنقولة العنقولة العنقولة

فليس  
 صالحة

بالجوع والحرارة عند الجوع كثيرا وتسمى الشهوة اي القوة السوانة ابا عش على جوك العيش  
 لا يشاء العطر و... ذلك دخل عظم لغزها الغلب والبراع وان كان السبب من الريح الا ان  
 البرد فان البرد يمنع تولد لان تولد الاكثف من جواره صفة على رطوبه منوط محرما بحر  
 كراحت لا تعري في الصامها وكحلها واذا فارت الباحة ان ر... عن كك الا كره صارت  
 رايها ما تحي يستعمل ذلك اللطيف لانه تولد الريح بالسنن السر ولا تعوي على كحلها للظانها  
 والمروحات بالادوية التي ذكرها لانها ايضا تسمن تسمن اسما اسم الحبوب الخروب السوسية  
 التي صارت رطوبه فضله حديد حمره الا انها صام مساخر الغلظها التولد للريح على الريق ولا يصل  
 في المقع الاول ولا في الثاني الا ان السعال وقتي يزد الريح في الريق ولا يمكن ضمها لظانها حتى  
 يصل مظهر الاغصان ورحب الاغصان من ان رطوبه الحبوب يساخر وسواها تزل التي لتساها وتلك  
 تولد عشا حتى افرح بر... كحلها يستعمل بالرحيل والدارسني اذ في ثمنها رطوبه يصل  
 وماره تفرح على احماها راجا وان كان السبب من الريح الا ان جواره فان الحرارة كحل  
 الريح وكحلها ما دلت بالابزات الباردة والمواضع الباردة كالخروج والباطلا  
 والغير فان فيها رطوبه فضله على رطوبه الحرارة الغلظ على كحلها بل كحلها راجا وان كان  
 السبب في بعضا ان الريح سوز الريح على الريح عدل بذكره من الادوية الباردة وكحل  
 الجليل عن كل ما يضرها كاللبن لما يهدم عشا باده التي وسواها الدم الضيق وكثرة شرب الماء  
 لانه يربط سها الضيق ونواحيه لان اجها عدة منها في صفة الاث... لذلك يجمع ان  
 كثره يربط صفة الضيق وكثرة الكسوم الريح والفضد والحمية لانه على الريح والدم الذي هو  
 باده التي وكلها كحل التي لما تعلق كثره من قبل بدمه المورخ على الجوع ولما على رطوبه التي  
 يستعمل راجا ما تحي او كحل الريح كالسذاب الياقوت فان الرطب عدوله عن الريح لما يرس  
 الرطوبه الفضله والحميون والاكراه والحليل فان يده كحل التي وكحل الريح والحروب  
 فان كحل التي كحلها حرا والموحج فانها ايضا كحل التي وكحل الريح والحميون والمواحي  
 لبعضها التي والمزرات والاسيا... القوية الباردة فانها سرد التي والبها في الاثمن وكحل التي  
 فضل لدمه على بديه لما على حمره وضيق النفس لسا عن الشهوة لدمه التي وقد عتده و  
 بديه كاللحم والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد  
 للجوع يربح اليه حتى سواد الطيبه واحده في اليد التي وان كان من بعضا ان الريح تسمى اصح

طالها

لله اذ انما والقدرة على تولد الريح في الريح الكثر منها على الادوية ومنها التي من الاغذية  
 كحلها التي وكحلها التي سواها في السقوة ومنها يكمن الادوية وانما لا يدخل لانه ذلك الا بالرحمن  
 الاغصان والاصناف وشعش العنقى كحلها الادوية فانها لا يدخل لانه ذلك الا بالرحمن  
 مرحت يصلح الريح ذكر الادوية الباهية البرزور والحميون وسواها في وسواها  
 تولد التي وسواها سمه الجوع والحميون والحميون والحميون والحميون والحميون والحميون  
 سوتق من الرطوبه الفضله لذلك رتبه التي وتولد الريح والحميون والحميون والحميون  
 فان رتبه التي وتولد الريح وحب الازم وانما فلا والحميون والحميون والحميون والحميون  
 من على الاغصان وذلك في دارسني والسباستة فان تسمى البسطة على الريق وحب السوسية  
 والسقوة والسقوة والحميون والحميون والحميون والحميون والحميون والحميون  
 سوتق من الريح وسواها من الريح والحميون والحميون والحميون والحميون والحميون  
 وسواها من الريح وسواها من الريح والحميون والحميون والحميون والحميون والحميون  
 فان يجمع الريح وسواها من الريح والحميون والحميون والحميون والحميون والحميون  
 حتى المقطع من الجوع من على اعاد على حاله وسوتق الريح والحميون والحميون والحميون  
 الاغصان كثره ما هي من الرطوبه الفضله والسقوة والحميون والحميون والحميون والحميون  
 مودة من الرطوبه الفضله وسواها من الريح والحميون والحميون والحميون والحميون  
 الرمان بالفضل لا تعوي حرارتها وتولد ما لغيره والحلها في وسواها من الريح والحميون  
 من اسواد الحرة وفيها رطوبه فضله كحل التي وسواها من الريح والحميون والحميون  
 حسن والقران في اسما لانه ان الريح وان يوجد من نصف مشال او درهم وسحق وكحل في  
 مدة نصف رطل من لس حطب فترى وشرب على الريح فان غايته ابراسه ووجوه الحرب  
 مطبوخ والبرزدان وسواها من الريح والحميون والحميون والحميون والحميون والحميون  
 الدب الصخر الرمس وسواها من الريح والحميون والحميون والحميون والحميون والحميون  
 نحو سها اليا كحلها حمره وسواها من الريح والحميون والحميون والحميون والحميون  
 الدجاج السمرت لما سئل من دم كثره وضيق وسواها من الريح والحميون والحميون  
 حصرها في الاكل بعض الادوية الباهية كالرحيل والحميون والحميون والحميون والحميون  
 وما يجري في الحواص ان يوجد ذكر الريح مجعاسه قاسور رايها صفة البسطة السمرت كحلها

ذكر الادوية الباهية

الرشاح



ببريدان وسفاحل وعلب الصبور ربحه وبيع حرمه وظهره السنو ريشه كما يدعي تيرا او  
 تصاق اليد لربح وسحق على الاستيفور الداب ودهن المارة من كثره من جرحه كبحسب  
 مستقفا لثقت الادوية الكليله ونبات اعصابه العصب فنورثا اربابا ما وكان جرحه  
 اربابا لسبب رجاءه العصب وحدثت من عصبه جرحا على ما كان مقلصا في الارباب  
 عن قول بالادوية المذكورة فنزل عند البرد الخليل بها وان لم يعلق هي لانه لا تدل على  
 انما تحته بالخليل حتى لا يادى من برد الماء فلا يعلق ولا يرفع من برد الماء حتى لا يعلق  
 اليد ليستفيد منها حراره كثر الشبهه ان كان ذلك مع قوة البدن وعدم الضرر بالخراج صحت  
 حصوله في وقت من المتوى وخصه المراج في حاله مقلوبه كما فيها من المذاهب العده وهو العيب  
 والبدن وتصح الرزق لا يصراف العتق التي تولد منها التي من اصحابها وهي لها العدم  
 جرحه من البدن كما في كثره ان يوجب جرحه من البدن في كثره حراره الكرم بها ملك  
 الفضول لا في اصل لطف ومنها لربا في العصب فلا يستعمل مقلوبها لانها ليست حارة  
 ولا موحدها وانما يوجب ما كان من كثره السهوه الامم فوجوه الالات الساسل كحدث  
 منها لذبح وبعده منها كما حدث من لذبح التي من جرحها من لطف باع او يورس او يرم  
 لذبح حدثت منها ما حدثت من لذبح التي كما يورس لثب حركه لم ارم فلا يهدى الصبر  
 بالخراج لانها لساق طليحي حركه من داخل ولا في كالعصب لثب ونعمته وكثيرا كان يظن  
 كان كثره كالمشول كما في كثره اطراف ثم ارجع ولان العصاب من الرجل عليه كثره كالعصب  
 الما العاتر على الاعضاء الجرحه لثبته ولكن ككثرها وانما في العصبه الحركه في الرجال  
 ازودت بالخراج لان الحركه العاطيه وحركه الروح والدم طليحي حركه الحركه ما ردتا تحزنه  
 المواد الحار وحدثت تحزنه الموضع وانما في المواد الحار اليه وظهر ذلك في ايدى الحركه  
 الموحده لربا في السهوه وانما من قوة اعصاب التي وجدها التي اليها وصوت البدن وانما في  
 الاعضاء الرسه كمن وما في كثره صحتان واعصابه ريشه حويه فان ترك الجراح اجعل له  
 حتى كثره كثره تولد بسبب جوده اعصابه وتولد له المراج جرحه كثره اذ عند احراقه لا بد  
 وان سحقره في طاره التوبه وسفصل هذه في كثره كثره مصفا على المراج وقبول المراج  
 لما صفته في كثره الدوا والاندرواطية البصر والشهها وان اسهل ضرر عصبه ودما عا  
 باسم اع التي والروح واصفات القوى البدنه والنفسية وانما في العصب فهو واجب

كثرة الشبهه

ان برده اعصاب التي ضمير وكثيره للعصب التي من الاعصاب ولا كثره اليها بل عصابه  
 شرابا والعصبه بزم السبور والسطليل بما يرفع ما برده كثره التي كثره جرحه وركب الا عصبه  
 اليها كثره التي والنعوى الا وغيه شيئا حبه ونوليه في استعمال الادوية الجمله التي يعلق  
 مصادره وتلقى رطبه من الماء ومن مثل الكرس وعصا رده العصب الرطب والكثيره اليها  
 والشونيز السبب ويزر العصبه والفرج وكثيرا كثره بها اي ملكها كثره ساقه  
 باسمه لثبها على الا وغيه فانها بعيده عن رطوبه الادوية فلا بد ان يعلق بها ما يوصلها على  
 ملك الاعضاء ولا يرفعها من قسوة سائر البدن وسوا الادوية اليها سده فان لها احتصاصا بها  
 كثره الاحتلام مع بطو الارباب ومع عده عند الجراح ومع ضعف السهوه وبعده العدم  
 الجراح لعدم الالاش روده كثره من سده العصبه جرحه منهم فلا يترك ولا يدرج فلا يدرج  
 السهوه لان سببها سبب لثبها في الما لساق الطبخه طليحي حركه وذلك بالخراج  
 ولا تستعمل في لوط البرد فان المولد لسوا حراره العاصره فلا كثره ساقه وانما الجرح طليحي  
 الالاش رده الجراح فاذا الما كثره الجراح طليحي الجراح لم يكره اساره لان الطبخه يهيل في  
 ساقه ولا يعلق ارباب عند الجراح طليحي حركه ولا يليل او يبطو الارباب حيا اذا  
 لم يكره الجرحه ملكا كثره ومع ذلك يعلقون كثره السهوه التي عند النوم لسهوه الجراحه في كثره  
 الباطن حرقا وسركه ويطبخه في الطبخه العصاره جرح الادوية في السهوه المذكوره في بعض  
 اليها في الادوية المذكوره في بعض اليها ايضا ذلك يقع بين ما ذكره من انما يعلق  
 على اعصاب التي سرعه غير مسكره والقوه لا في الجرحه بل اعصابه الجرحه سرعه الاربابه ويكون  
 كثره التي لظول العبد بالخراج في كثره التي كثره الادوية تعدد كثره كثره موهبه لثب  
 عند الجراح سرعه وقد كثره في لثبها والما موهبه الطبخه ايضا سرعه لثبها كثره  
 صرخ التي فيها كثره سرعه طيحه كثره طرف العصب لسبب الجراح ذلك الموضع حراره التي  
 اليها وبعده سرعه الخوض سرعه الجراح في كثره التي كثره اساك العصاره الاعد  
 اليها رده الرطب فانها تعلق تولد التي عصابا وانما في كثره اللذخ والحده من التي وكثره الشراب  
 المرفوح فان رطوبه التي واعصابه في بعض الما اليها وما يرفع كثره الما ان برده ايضا  
 في كثره الحد وبقيل عند تولد التي بعد عداسته واستعمال الجراح في العدم الاول في كثره التي  
 وصل يديه كثره كثره العصاب بنا سده كثره الرطب كثره كثره خفيفه رده غير سته

كثرة الاحتلام

سرعه الارباب

كثرة الاعصاب









ثم ان الرجم على المني كالحالات الازهرية فما عند المني او حر كعنفه من وثبه وسرع عظام  
 من الرجم في ذلك وقت من الرجم او عارض من سائل كالموت والوف الطادي بعد الجماع الذي بهما  
 الرجم على المني كالحالات الاخرى لان العوارض الكفاية نصف الوحي وشغل العنيد  
 عن طريق الحنيز وجوده اعلا له فانت لوقت سدد الرجم وعدم وصول راجع العنيد الى الرجم  
 تنسب اليها فان المرأة اذا تزوجت رجلا ما جمعها بالاشياء الحارة والظلمة كالقندر ثم اجتمع  
 ما سب حتى لا يخرج من راجع العنيد حارج فان احسب بها احساسا مينا فارجع معقود  
 وان لم يحس لراجه فذاك سدد يمنع لغيره الرجم لغيره الا ويطرح الا وسيله او عدم الاضمان  
 بغير التورم المحدث في الرجم ولا ما يحتمها ويوف كثره الاخلط والارطوبات المرطبة مثل الحسوس  
 في الرجم ورتوبه التي تسلب الرطوبات من الرجم اليه عند كثرها تضعف القوة الماسكة و  
 يوف مثل الرجم ان لا يخرج ثم ما بالتمزج ولو جمع كصل عند المياض على عمد وحق الرجم  
 وتبيل على الاستقامة عند احوال العصب ضالم والا تضام في ثقل الرجم والتورم  
 عند ثقل واسفاح في العانة وتحتي لوصول البركة الحادة المحدث من الرجم على العنيد وسورة  
 لان يده الا كره كدتها فخرج الاعضاء من تحتها المشعرة ووجع في موضع التورم و  
 ربما سار كالمحدث بسبب ان الرجم كثرها وبالترتيب منها قد تتركب وتكون في موضع التورم  
 وتولد منها المراسم في الرجم وفي اي جهة كان التورم من جهة العنيد المني والعانة والظن  
 اسرع التورم على حلقها فان التورم ان كان في الجهة التي حصر الرجم كان التورم على الرجم  
 مساعده التورم بسبب مخرج التورم وارجح انه شغل والعنيد كثر الرجم لا حساس كثر من  
 العنيد الظلمة في تناسلها لا تصرف في مينا حلق الرجم عند الحنيز الكامل لا سلكا كذا  
 يستعمل لينا العنيد العنيد وبقا وبما البدن وجب الا ان كان كثرها وكثيرها وان كان  
 لما لا سلكا ارجحها وحرارتها العنيد بسبب ثقل والطلق ولا يصح في ذلك  
 لا تصرف اكرهها سليله عند التورم عند الاحسان وعند الرضخ فلا تصعب بدنها وظن  
 يجرى في التورم بالعكس اي اعلا ارضها تنقل بدنها من العنيد واسرع في العنيد ارجحها  
 وصعب فواتها وتصعب ابدانها لا تصرف عند اهلها عند الحنيز العنيد قد وكرا  
 الجمار المبلية الفزلاون وسعي ان رجم الرجل المراه بعد الجماع ولا عارها ساعده  
 المني بانعام في الرجم ولا سعي من قنينة الاصيل وليد العنيد ثم الرجم وحده وعنه باجل

في الرجم من المني ان يخرج قبل نكته في داخل الرجم وتسمى المني في الرجم وسعي في سدد وادوة  
 فلا يخرج مما عند رجمه كما انما وصل نكته منها وسعي او احاطت بها الرجل ان سعي على المني  
 للمنازلة المني على حارج صانه عند ساحة الرجم وتسمى المني في الرجم  
 فلا يخرج مما عند ما وان نامت على تلك الحارة والبدن هو اوسيله لانه اشغ  
 المني لتساوي الامام بسبب تمدد الحركات التي لا بد منها في العنيد وهي ما يصير على ارجحها  
 المني وارجح على الرجم لانه يحسب على كس ولكن الجمار تحسب التورم المني او عند  
 كس على المني بالدم والصد واهما الظلمة عند كثره من سويده سليله وفتح ما نصب على الرجم و  
 ارجح منه لاسيما الاساك والحفظ وذا الوقت الذي احترق منه الرجم الاول وكما في  
 كان سبب العنيد سوراخ من المراه او الرجل عويظ عند اما الحارة والادمان واللحان  
 والاحمده البارده لو وضع على الرجم او على العنيد والمد الكرم الرجل بعد الجماع الا شرب  
 الاعداء البارده واما البارده والرطب وسواها التي اكره انساب العنيد سوراخ  
 ورطوبته لا بد بالظن سدد ذلك اما البرد فلا ينعيب واما الرطوبه فمفيدة ما توجدها  
 الرطوبات النوية والظلمة وتسمى الرطوبه بالايام حارات والخفق والحرارة والجماع  
 مثل الرقاق والبرود والرطوبه والظلمة وسببها في الرجم وسببها في الرجم وسببها في  
 السكس واما اياها بسبب فالتعبات الرطوبه والادمان المحدثه في الحارة والبرودة لان  
 الادمان الحارة تزيد السكس تحلل الرطوبات والبارده تعيد اليه باليدس والظن و  
 الاحتكام وسببها للين حصرها لغيرها عرفا في اسرع التورم او اهل فضولا وكان كثره  
 سبب عدل البدن باسبال ارجحها وعطيف العنيد وجم الرطوبات وجم الجمل الحيد في اجبا  
 السكس ان جامع على سبب ارجح الموطنة الركوع او على سبب الساجدان المني وسببها من  
 السفوف سليله الرجم لا كسها الرجم وزوال تمدد الرجم وقد ما كان لا وادام الرجم او  
 سدد او وسيله سليله الرجم لا كسها الرجم وزوال تمدد الرجم وقد ما كان لا وادام  
 الرجم او سدد او وسيله سليله الرجم لا كسها الرجم وزوال تمدد الرجم وقد ما كان لا وادام  
 واللحان والمطولات حتى تستر في عيبها انما هو وادخل منه سليله سببها  
 واما سدد حتى سليله الحارة القسده وسببها من الكون والكس والاسون والظن  
 كثرها عمالان احوال العنيد نفع من الرجم وما كان للرجم لا يكون وسببها الاصول

وكذا في التوفيق على الجلب

علا تاتو اللؤلؤ

علا تاتو اللؤلؤ

او سيا ساء او طيبها والسراب العرق لانه يفرط سحره بلطف الرياح ويحللها ذكر الجلب  
 التي يعين على الجلب بالتحسين في رة العلاج وسواء العرق اذا شرب منها سأل كل  
 يوم بما يغسل بسجدة ايام سوا التي تم حرميت حاضره السبع ويول الصلح في الاحمال  
 وتسريرا على بول العين تحسبا للجماع او قبله نوب وبرد السعال ليس وسوا الاخذ ان اريد  
 جيد فحشا ذاسرب قال دستور مدوس سيق من الحلالاث وسار الطواشي كسيرة ما جها  
 واجمال الالبحر الاربع بعد الطرا الزيد نصير على الجلب وكذا جبال الدكر الطين واجمال  
 بيرة كذالك كذا كذا جبال من تراره الذهب او الالاسد قدر وامن حدة في رة سجدة مسيلة  
 وسيل وحصى الحلب ودرين السبان ودرين السوسن ودرين السمان كل ذلك جيد علا ما  
 التي المولد من الرجل والراه سولاسين لان الساجين يدل على كمال صفة الاخير لشبهه  
 في لونه بون الاخير وكيفية ودرية الحاد في قديمه الطين الذي يحل بعضا في رة  
 لا بد منه نصير على سهول اذ رة في حوى العنيفة يدل على كره ما فيه صيرورة الروح  
 الموجه في رة ولد كذا اذا نقي في الحارج مدوفا رة تلك الحواس بعض ما فيه الروح لان  
 الروح تدل على سدة امتزاج وطوبى بارضة وذلك كمال العجز وانما احيى سيلة ذلك يصير  
 كبحر الاغصا الا صلبه فان تولد الاغصا الا صلبه كالعظام والورق والاعصاب و  
 غير ذلك طوبى في رة اسهل لاجل من تولد بالدم لان الروح كمنه ليعنى سهول  
 مع عسر السوي والشي بها عند مصعلا الرق لان الكوود دليل الخلود الذي سقط عليه  
 الدباب وان كل من طلاء في حكي سبها بالاغصا الا صلبه لانهما حلوا وراحتة كالطائر  
 ايا سير لان يدل على عدم العضوة في عدم الاحراق وعدم الخود علا ما في الجلب  
 واحكامه ان سوا الاثر الا ان طابها اذ احمق نواصها ولم كسرا في حقى الجلب وان  
 يخرج الدكر بالليل سوسة وكما تسمى لانه يدل على سدة امتصاص الروح التي وجد بها  
 ودرهم في الروح حتى لا يسع مرودا لانه يدل على سدة اسماال الروح على التي حوى الطول  
 حتى الصفت الالجر التي عند مفاها وعند ذلك لا يمكن ان يخرج المني والحين وروحه في  
 الروح سيلة حوى ودرام سب اجراع ليعن اجرا الروح سيلة بعضا بالعام من رة حيا سدة  
 اسما لهما على التي من رة الاجرا الال حدى التي في عند كسيلة حوى وروحه ما سرة والروح  
 تلتلا لانه علا في الروح سب البعد الحاد في حرسه اجماع اجزاها في اول الجلب وسب

وايضا

على الحين بعد ذلك وكبره الجلب لانه يربط السباح ثم ارحم ويوك المني والطين والفضة  
 زينة الرضا ولان عقيق ارحم الضاحك ونصير بعضا ارحم سيلة بعضا في رة الروح وعند  
 ادخال العنيفة في سدة في سلة خصوصاً الجلب في رة لان ما هو اندك سحره يكون الروح  
 سوسن وحر كالجلب زينة سحره حيا وانما الا سحره فان المادة التي تولد في سبها لا يسيل الروح  
 اسنى ناسد يدا علا كمن مضرة في كمال الجلب كسرة في رة ليعن لما عند الجلب الحركت السرة  
 لانها سب سدة امتصاص الروح ونجها ونده علاها عند الماء في الموضع وانما عند علاج  
 زود او مدو باء الجلب العنيفة ثم داد الالم بالضرورة ولا يراد لانها لا تجد عند الجلب لانه  
 لانه ان بل المني وسقط الحصى لان الطيبه حكمة لا عند الجلبين وعلل جده اذ كان الكرمين  
 عند الجلب في دفع الطيبه العاضل وما في رة في كسرة ذلك العاضل وكسرة من قدر كمال  
 الطيبه سيلة دفع وروحه العنيفة ما سب سب من رة عند الجلب العنيفة في رة ذلك  
 ما سب العنيفة ما سب سبها من رة العنيفة او لا سب العنيفة بالحرارة العنيفة منها وسب  
 وعلل العنيفة لا مثلاً من العنيفة العنيفة والاعراض القوية كمنها وصداع ودار وطار عمن  
 كل ذلك كسرة ما سب سيلة اراسر من سرة حكمة العنيفة وهدفا في نصير العنيفة سيلة  
 اولاً في رة العنيفة وسهوه فاسد وعلل سبهوه الطيب في الحصى والنج والنج وعند ذلك بعد  
 يبر او سهرس لان دم الطيب تحسب في اول الحلى في رة العنيفة الحين لانه اذ كسرة لم ينف ما  
 تولد من الدم في بدن الام بوما في رة العنيفة في حصى العنيفة في بدن من ذلك الدم في رة  
 حصى في اول الحلى عند صرا الحين بعد و عند كسرة او عند الصوف كمنه العنيفة السرة كسرة  
 البدن ذلك الدم وهرم ذلك قلى حذاب الاعضاء رة رة رة العنيفة وكسرة في العنيفة  
 وساق الطيب سيلة به الاشياء في رة كل العنيفة من العنيفة وانما كمنه في رة سرة و  
 سهرن في حصى في رة العنيفة في العنيفة قد كسرة رة ذلك رة الاعلى انما حصى في رة  
 العنيفة في رة الله على حسب المراج وايضا لوسا في افضل من عند الجلب عند صفة حصى  
 الروح لحف من سقوط الحين لانه ذلك في رة اسلاال الروح واستخاوه والفضة في رة  
 وخصوصاً في اول الحلى لان معلقه بالروح كمنه صفة حصى في رة صفة سيلة اسما كسرة  
 البدن وذلك رة حصى في رة الشبهه في رة كسرة ان كسرة الحين في رة كسرة ذلك الدم  
 سيلة العنيفة وكون لا حذلا في العنيفة مع الدم وجر ما يناسل الاغصا في رة











ذكر دور السيد السادة وافر الخ

وعدت حرول غنير بسور ذكر الادوية المتبله للولادة وخراج المشيمة ان سبت  
الراه من سور الحاسر اربعه سائل كلاب اوردق وخراج سبره نوت مكابها والراكي  
سبل الولادة والطلق اى وضع الولادة واخذت اذ سترج حنيد سبرناج وكيل  
ان اسكت المراهة مداه البصرى سباطس او سبر كافرا الحماز او الكس او سبره  
السك المالح وعلق السبد على المهد الا يسر سبل الولادة وسرعينا وصل ان علق لا يترك  
الاربع وسوا السبعه الناب على ثوبا الازين لم يصعبا وضع وصل ان الحرة المهد وسر  
الرقم ان السحر المجرى على عطر الحوزة او اخلت على قذبة هذا الولادة او حبت  
السور والسبر الحية اوردق الحام سبل الولادة كمال السبع زها على الحبر سبوا  
كالهبر سبوا السبره عاير نوب في اوج وكذا اوج السبره الراجوه واه اوردق  
اساق السبره قطع في الالف دوا عطف واسك السبره وانق قد العكس لان النوب  
سعدا بسباق سوار كثر دفعه سبط الصدر واوره وسرغ الحجاب سبطه سفل فصفه  
التي كثر مزج لوك السبره مزاجم وسور عضلات المهد عند ذلك وتعد وعضف على  
الزخم فضلا سدا سدع سانس واذا الهوا عند خضر النفس الحادث عند اسك الالف  
والتم يريح سبط التوق ويصير سبطا اوجها وسر هبها الاقواء التي سها بها المشيمة  
ملا خارج ومعاها واذا العطف سبره عرج البدن ويزنه وبعين اسوا حية ومعد  
مصرع المشيمة لذلك وسبق عن نوم الزخم وسدق سبطا خارج خصوصا اذا كان في حصر النفس  
او داء الطلق اذ هو ادم جديا بالجنين لانه مر الاوجاع الشده وسوكلل الرورج  
ومنع الاعضا عن فتحها حتى تنقأه اعضاء السمن عن السمن الذي سوورة بوه  
الجسوه فكيف عر سبر الحشر لعل حسنة اخرج سبعين اذ ان ركة تدرا لا سباطها  
تودي سبطا موت الام لان الحشر جدموت سبطه في الزخم وتصل سبطا علسا لام  
براجه وخراج الروح الذي فيه مملوك ورا اوج سبطا اذ حال اليد في الروح والفتح الحشر  
م اخرج اربا اربا اذا كانت الام حرة وكذا ثوبه والافلا عدم يد العلاج وادوا  
بال اوج سبل الولادة او عند الولادة سبطا العانة والفتق فالولده سبله لان سبل الفتح  
سبطه يذو الجدة انما يكون عدل الحشر انما بعد بوه مقدم الزخم وما يقتل سبطا كثره وعدم  
الزخم اسبل لعدد والاساع من سبره لان عظام الصلب مع حرارة الفتحة ملك الجدة

كلها وعنه المظر التي مرجه العدم فاذا مال الحشر سبطا جه المدم وبسبب هذه القول  
كانت الولادة بالسروره اسهل وان مال الروح على فوق وسط الصلب في حشره لان يذو  
الحشر عشرة القول لليد وللا سبطا على الحشر سبطا واستخرج من سبله اوردق  
الزخم اما الزخم الحار فعدو كراما عاياتة في العفر وسببا ابا وكفره او سبطه او كره اوج  
او من مر الماخذ فان يذو بولم وصعق والظن سبله لا لسورج الدم والروح و  
سول صفة سبله بسور او اجبا سرحين او دم عاين او سبي فان يذو سبطا اسلما بوجب  
الزخم بما سبب سببها سبطا خلل العصور ورجو علايا وبعدها ورنده عند العصور  
كثرة بوه كثر ينجح على سبله سبطا سبطه فوه كثره وبعدها بوجب الزخم اى في اعلاه  
وبعدها بوجب سبله سبطا سبطه وبعدها بوجب سبطا سبطه اوردق او اخلت على سبطا  
البيج والصح اسدب الاعراض من الكرب والصداع والسرله وكما بوه العطره وسبطه  
لا سداد الحارة بالبطخ وكشده الالوج بسبب زياده التمدد زياده حرارة انما ساقه  
الطبخ لانه وان زياده حيا بالعلبان والروح نوب لور ان الحارة وادوا وادوا  
الزخم اليه سدل عليه السبل سبب سبطه حلال في الزخم وارجحانه سبل الماده اتراد والاساع  
زياده سدا العصور وانما بوجب سبطه لان اوردق الحشر والرحم علفه الروح  
برجى الا عصاب وقد سلكها سلك ذلك موجب لعد الروح وسبع الاطراف والاعضاء  
الاطراف علما مصدق العلم ايزه كثره ما سبطه سبطا الاطراف زوا اوردق  
علقا سدا عن سوج الحارة ورجب الريل واما العا سبطا اذ اذ لو وضع الزخم وكما  
رحصه اذا كان الزخم سدم الزخم واما الزخم الصلب فدل عليه السبل وسر حورج  
البول لان الزخم زاج مجرى البول وتصفو يذو علايا سركين السبل على سرك  
الزخم لان الزخم البقي نفسه وزها و سبب الرطب يعقل الاما زرع من الحار فلا  
مضغوة مجرى البول كاسة الزخم الصلب وكما قد ايدنا لما سوزج الكبد وسبل سبطه  
الرد والسبب سبب يذو الزخم علايا سول فدم حيد لصفت الدم فلا يصير جذا للبدن و  
صفت الساقر اى سربها وصفت كرمها لان ادم الفتي في الكها سبطه مقدم حذو سبب  
بوض الزخم وحراره تزداد و سوزج سبب يذو الزخم ورا ما عظم المظر حيا  
سبب صفت المضم الكبدى وصفت الحار النوزي لتبدل الحار البار و انيا سرك

اصول الزخم





او اشد التي تدون التي اخارج للبراهن ويعبرها بالاسم مع طرفة البصر ونحوه الا قد  
 الباطن والاسكباد من الماء لا يرضع افعال للاجرب وبعرض الرق ووزن الحار بها  
 لا عا منها في الرق حتى الحام فاجد اكل العدا اسهل بعد لان هذه البصر عن ربح  
 الامعاء والربح عن عجز العشاء وزيل صغوب الامعاء المسطحة بالطعام عنه ويكمن عند الحار  
 والعام مسدود العين اذ في تراها لترسب مثل الاحشا ووصفها ايضا سداها  
 حديد الحام السق ان الكثر والاولا اي وان لم يكن وسوانا كتحفظ للمزيد وتسل ذلك  
 اي الحام والحفظ من البراهن تروما بعد ان كان مما او تروما لان نياتها بها  
 ما ربح الامعاء مع اولى سبب او كحل ما بعد ان كان ما او ربحا ونسب هذه تلك الماء  
 الربح التي كدما ورد بها بالمدبر الحد والكسوع اي اسم اع الماء والرطوبة المولدة  
 والاحراز عن كل ما ذكرناه والاولا في الكوي العاقبة التي كلف وزيل الرطب الموضوع  
 اجرا الصغوب وكسرة صمد القوي لانها نسب البروج صير على الصاق طرفة السق  
 وصورة والاس وور البرود والشمال والحق والعضص وحشره وان سق  
 او بعضها مع بعض الحوزة كالغزوت والقصير والكندر والاس والمدرج في الاسمين  
 والحق وغري السمك وثلثي فارة ودرستان على الاحام او الحفظ على الربا  
 كما رخص من ذلك سبب الصغوب القوي ان شيخ العشاء من جمع الحواصيص واصفا اذا  
 احرق العشاء وسج صلب ورائت عند الرطوبة الرخية المده طروق والاسع والاولا  
 المحلدة مما تدور في المذكور به ليعمل ما هو الاسسما الرقي والظلي وربما اصبح طلي  
 في الوعس اما في الماء طانة كعنف كيميافا لها وسف الرطوبات وانما الرقي طانة  
 الرقي وترفعه ونسب وربما اصبح في الرقي في الماء طلي مثل الرق والمردود  
 الحارة المحلدة الطليسية وهي سونون في سوزادن مسد يسكله وسبها اذ ان العشاء  
 فانها اذ رائت عن صغوبها وانت طلي صانف لزم ذلك كذب ذلك الحجاب وقصع  
 ضنى المردوم باسم اللادم ورماع الارضية انيسة في القذراع اخذنا الصغوب  
 ودمها والاطباء يقولون ربح الارسة وهي عند المنس ربح عذبة كسرة  
 الرطل وبعونها كما يعرف الرابح المحبسة في الاعصاب الاغصان التي فيها  
 كالعقال وعند بعض عبارة عن المدب التي كدث غزير عذبة كسرة العشاء

للتبريد والارضية

البر

وزيل عزم صون حري ذلك اي المدب وريح الارسة للصبيان كثيرا اذا اطلعوا  
 الربح في معادته لصحت قوايم عن صغوب الطما فلا يهترو وتولد منها  
 الرطوبات العذبة والربح في مثل العوات وارجح لصغوب اعضاها ورطوبتها  
 ودرقها في حرجها حديد لا تسد بعض الحارى العدا اذ عند ذوال العشاء  
 الرق العظم الممتد على الصغوب مضيق كتحكمه ولا مسح الدم قد رما بعد ولا  
 حتى عدا او لا وما اذا اقل العدا وكل خصو كان اعلى موضعها احد عدا  
 منى ان تين بعد عذبة على العدا لان النزوع التي ايها من في العروق  
 حديد الاعضاء الموقاة العدا منها وعذا استداد في العروق كمد  
 مرداد طولها وسقن عن ضنها وشدها ربحا اندادها او موصفا  
 ربح الارسة اما في كسرة او مسطحة زيل العشاء ربح  
 ربح الصفاقات والاربط يحصل العشاء طلي عند تلك الرطوبة  
 طلي صغوبها في مثل مسطحة بالبرود طلي عند تلك الحيد  
 الحوزة وان تانت طلي فدام بهوجد المقدم وليس التقصع  
 ان لتوا في اسباب الحيد والارباع الارسة فاسبابها  
 العشاء الكسوع الرطوبة المرفة ودرق المراج ودرق  
 ربحا كمن علاج العالج بالكدات والادوية والمروحات  
 الاضمة وضع الظلم كمن في العصل والاولا  
 كمن ليعم عذبة حديد كمن في الصغوب لربح  
 عن العلب والكبد وليف ذلك بسداد  
 ودرق المولدة العشاء لربح الهواء  
 او كاع اذا ربح من ذلك العصاب  
 سبب سببها ونظمتها وكوكها  
 مزاج مولى او ربحا كمن  
 العظم كمن على الصغوب  
 التي يطول العمد بالاربع لان الحار

فان كسرة الصغوب العذبة  
 بالارسة كمن العشاء  
 سبب مولى او ربح  
 ورم في الكلى

انزل الحمة على الصلب ثم سبغها بالكتستر وصنع فيها حراما ثم سبغها على الجوى الذي  
 منها ومن الاضيق ونوعه كالمطاط ثم سبغها بالامير في الدم كقطعة الكلبين  
 وفيه عذة العروق وفيه الامير مع العجى وسبغها على طبعه التي ولصبر الكلب منها وعند احسب  
 التي على العروق ويعد دوسالم ونوعه كذالك سبغها واستاد العروق في الاضيق  
 فتره سوكا رعيها العروق على اجوار العروق وعلامات الاملاء الدوي ووجوهها  
 السفل لمراسم الصب را برموله ويرى رواد الصلاح اما العروق باسم اع البوي سبغ  
 حب الياض موقى سبغ الحظ الاثره للبق الكفخس الزوي باقن السوس او الكفخس  
 عضلي او سرب الاصول او الكفخس سبغها في دوي او العروق من عضل سود ووج  
 ما حار الكفخس فوج حوه الكفخس الدوا الكفخس على الكفخس عضلي الا عند العروق  
 التواصيا من الجاه بالمشا او الحصل لا سود والبلدين بالدم الحوي الا في ان  
 او دس السوسن او دس الساب ووكا نظر كور حقه لسبغ ونزول عنه الكفخس  
 السام ودرق المادة ودرق العود كك بعض السوسن والادوية الحارة فاحسن اثره اتوي  
 كان من الاملاء العروق العظم فالعقد سره في الحمال او الجاه ان كان لا حباله التي ووكا  
 سبغ او عرق الجاه ما ذكرناه في سبغ العروق الجاه من السبغ والرطب والورد والسوسن  
 والنبور ووكا ان الاراضي الكلب ما ذكرناه في علاجها امرض الكفخس الطرير والادوية  
 سوانع عروق الرجل والرق و العقم وفي الاكر نوحنا في عرق الكفخس ما نزل اليها  
 من الدم السود ادي فان يدوسه سبغها البواجي العبيده وسبغها او سبغها الى الكفاقتل  
 واما السود الصرفة فابها لعلمه سبغها وكثرة علقها لا سبغها لا سبغها سبغها او ابنيها  
 ايضا فعلق سبغها الكفاقتل او الدم الصرفة الحاصل من السود ادي الكفاقتل  
 من العلق والادوية الكفاقتل وفي الجاه ما ذكرناه في امرض الكفخس الطرير والادوية  
 العروق والادوية الحسنة ونوعه من الواد علقها ما سبغها بالنبور واما سبغها العلق  
 انية عن كل ما يولد المادة المولدة لهذا الرحن من الدم السود ادي والهبج الحاصل والصد  
 من البدين لسبغها العروق واسم اع المادة من طبع الجاه والادوية السابغ لا سبغها الواد  
 في اختلاف تجمد البيض وسبغها الدم من العلق وسبغها السود ادي والادوية السابغ  
 والجوا التي سبغها وكذا سبغها الاضيق او حبه بالخير او الاضيق وحده بالخير والادوية

الادوية السابغة

كان رال والادوية حبيطة اعراج العروق السود من الجاه والادوية سبغها طولا لا عرضا ولا واد  
 للادوية سبغها ونوعه سبغها رال وادوية سبغها رال وادوية سبغها رال وادوية سبغها رال  
 وادوية سبغها رال وادوية سبغها رال وادوية سبغها رال وادوية سبغها رال  
 ذلك لسبغها الدم ثم سبغها بالادوية العلق الكفخس الكفخس الكفخس الكفخس الكفخس  
 الوداية مره اخرى تحبها العصور ونسبها الجاهي فلا يمكن مواد العلق ان يصل اليها  
 بر با حريف مره لكي يحتم العلق اذا كان الدم سودا او يحدوث الماحول والادوية  
 السوداوية لانه اذا سبغها سبغها السود ادي التي كانت شرع على في العصور وتقل سبغها  
 من سبغها موضع اخرى فان سبغها على العروق احسبها الماحول وان رحبت سبغها الاعضاء  
 الاخرى احسبها الرضا سوداوية اخرى في اعراضها رادوية العدم وان في سبغها  
 رجل العلق العلق وسبغها السود ادي التي سبغها العروق في الدم وسبغها الكفخس  
 العلق وعلها الكفخس اذا كان حده من سبغها علقها وعلها اذا كان حده سبغها  
 حده وكاف من سبغها الكفخس اذا علقها المادة وازداد حبيطها وفاء ما عد كحل  
 على علق العصور لاسيما في الاعضاء الجاهية وسواد حسن الوداية لان  
 مادة العلق واحدمرطه الدولية لذلك سبغها العروق سبغها العروق لان سبغها  
 في الدم فلا يصل اليها جوى الادوية كما يصل على مادة الوداية لان الوداية يمكن  
 اجابها بالعقد وسبغها العروق التي سبغها اختلاف الوداية والصلح والمسخ مثلا سبغها لان  
 لا تكسر وجوهها سبغها العلقها وايضا سبغها سبغها ان كان حده حارة كان كلبه  
 صغيفها لتقوى على اعراج المادة بل ربا اذا سبغها وحتمها وحكمها وادوية سبغها وادوية  
 نوى الحارة احالها على كنفها حارة سبغها ولا سبغها بالوداية لان حده المادة  
 العلق والوداية سبغها الا سبغها العلق والادوية سبغها حارة حارة حارة حارة حارة  
 في العلق والحسن كسبغها على العلق العروق التي للادوية لان العلق حارة حارة حارة حارة حارة  
 سبغها وسبغها السود ادي ثم سبغها الادوية العلق لادوية سبغها حارة حارة حارة حارة حارة  
 اسفل على عروق ولا سبغها العلق والادوية سبغها لان الحرك سبغها الوداية على الكفاقتل  
 وسبغها الحارة وكذا سبغها الوداية سبغها العلق وسبغها سبغها وادوية سبغها الوداية  
 وادوية سبغها الحارين والادوية حارة الوداية سبغها الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة

والفيل

جدا

الخط لا يرضى منها اجماع المفصل الس المتصل في هذا الموضع سواء العظم القابل  
 ان يخذ حلقه كاللحم العود. والمفصل كذلك لعدم حركته لاجلها لبا عد اجزا منها  
 فلا يمكن كل جزء من هذه الشراة ان يفرم ذلك ان يكون لها نصيبا ويكن صولها لا يرد  
 عليها اكثر او كسرها لان الضعف انما يكون لسوء الموضع وسوء التركيب واكثره البارز  
 لان جمع الاجزاء التي ركب المفصل منها يروى ان الرديع يوجب الضعف مثل ما كان  
 تتحلل منها عكسها وسد ذلك وجها ولها طرار من الحادس فان الخواصة مع ما يوجب الضعف  
 يحد بالوادئها خصوصا اذا ضاقت الموضع والحركة فان الحدب صمد كمن اكثر له كما  
 واما لو ضاع اسفل لان كل متصل اسفل من مفصل من الاضغاث المتراصة كمن اجتمع اليه  
 وقد اكل ما كان منها اسفل كان مخرج هذا الموضع لا اكثره السبب العاقل سواء الموضع  
 لان من جعله اسباب الموضع سوء الموضع انما لا يكون كمن في المفصل العاقل العاقل وكذب  
 الموضع لئلا يفرجها لا سوء الموضع العام او في اعضائها الرسيه وسواء يوجب وضع المفصل  
 اذا حدث منها ما هو موجب فيكون ذلك لاق سنا واصلا ما وقع او ادى وهو ما كان حلقه  
 او غيره في و ام كما يربح لسقط او تركب من حلقين او شدة الواردية واكثره عن غيره لان  
 العظم حلقه لربح والمفصل محتوي بالربط والعشم صلبه صلبه فلا ساق في السوء واليه  
 الاثار او الرقبة وحدتها في كسب في المفصل وادراك الارض تليق ورسلا في  
 من المدة وتفرغ عليه من اليبع صافي منها السوء والاحساس تمام فان اليبع وان في سبيل  
 للمفصل الا ان حصول وضع المفصل من الكثرة يشهد في في الاضغاط ثم دم لان السوء  
 للمفصل اما من العروق او من العظم اما العروق فانها عند العظام فليجد او في الطريق  
 الاخرى فلان الدم اذا فرغ من العروق فمد فلم يبق منها العظم في المفصل الا ان  
 ثم صفا ما ذكر ولا ينفذ في اصراها بالاعضاء تدفع من ارب العروق فلا يصل سبيل  
 المفصل فلو كان تدعيها في السوء لان السوء في العظمها وارصتها لا ينفذ  
 للمفصل بل اذا حصلت عند قرب المفصل تنقب ساك واحدا في وروما تعلم حسن  
 في ذلك لاني ان اكثر حدة من العظم والسبب الا ان كان السبب العاقل في الا  
 ما اذا سوسه الجاري خلقه او العارفين مثل ادم في مفتحي او رضة مرفعة فان الجاري  
 اذا كانت تستد قبل اذ فاع ما تدفع منها او حدوث الجاري غير طسعية لم يكن من قبل

احدهما الحركة لا تسمى العضم وتسمى عن العصب وانما تكلف اول العظمي لا تسمى فربما  
 وسما ما زاد الكلف والسنن وانما يسهل فان العضم اذا تسهل نوح السوء حدث ففرج  
 او انما قد فانه ركبها لا عضوا الا عضوا بعضها مع بعض لانه وان كان منها فرج منها ما في العظم  
 وعند السوء كقولك ان فرج من العظم وتظهر فيها روي الكثرة في الاضغاط الولد لا يوجع  
 المفصل تولد من مفصل العظم الثالث اما العضم الاول فان مفصله سواء كان في سبيلها  
 كما تشق او في سبيلها كالعظم والصفرة القشر تولد ان في العظم تدفع في الاضغاط وتخرج واما  
 العضم الرابع فمفصله الذي يكون عند العظام والاعضاء التي هي من المفصل فلو جدا لا يمكن  
 ان يحدث منه في الموضع والذي يكون عند الاعضاء الاخرى لان اذا عظمها خارج فليس  
 الا تضاعف اسهل كثير امرا فاعلم في سبيل المفصل واما التي في موضع من الاعضاء في العروق فليس  
 في المفصل كالدم وسومع في العظم القوام لربح والسبب الذي ذكرته في الاضغاط في العظم  
 ان لها حركتها فان العظم الذي يثبت المفصل مركب وربما لا يد وان كان منها اجزاء ان يكون  
 المفصل موقفا والدم كمن الحركة في الاضغاط فليس ما سعة منه من المواد التي تستمد منه في  
 ولا في جسم ما يقع من العظم في العظم والاعضاء لا يربط ولا يربط ولا يربط ولا يربط  
 وكذا في الموضع عند ذلك لمد ذلك العشم وكثرة الحركة لان الحركة كحدث المواد والحركة عند  
 استلها المفصل يوجب الضغطة في المواد التي فيها عديم العشم فحسده فكر الموضع في  
 صفتها الموضع لانها ركبها ركبها وكونها لا يمكن كل جزء من هذه الشراة الا ان كان في سبيلها  
 الا في كمن في اجزا ذلك صعبا وصعبا في سبيلها من ضعف العظمي فيكون صولها للواد اكثر  
 ويكفي الخاد منها اقل وبرد لان ركبها من العظم والربط والغش وكما بارد و  
 البرد يوجب ضعف الاعمال ولا سيما في العظم غير العظم الاول الذي هو العظم وكل ما كان  
 اللدنة كانت قوية اضعفت فلم يتوسل في الربح والتحمل وبعد سبب اجناس الخلق في المفصل  
 سبب اجناسه في الربط والاعضاء التي بها سبيلها ان حركتها في العظم فان طول الاعضاء  
 وروام الحركة الممثلة وحصولها في الموضع يوجب كليل اللطف والنعقاد الكسيف و  
 استلها سبيلها في الارضية والجوحيه صنادا كانت الله في سبيلها او سوادها في سبيلها  
 العظم ان كان في الاضغاط اذا لم ينفذ صا لها من سبب الارض التي تورت لان التي يكون  
 في الموضع الولد فيكون الولد في الموضع مولد للعظمي لا يحدث لاجتماع المفصل في ركبها

اصحاح الثامن









ثم يستخرج بعد الضغط على المعامل وصفته سورجيان يوزن ان يحتمل مرصين واحد  
 دامن حار يوقن حيدر مرصين واحد نصف درهم ثم يوق ويغلى بدم من المقل المبول  
 بالما الحار او مطبوخا وصفت بزاد الزنجار اصل السوس اصل الزنجار من الهند  
 مرصين واحد ثم درهم ثم جديا سورجيان مرصين درهمان يطبخ الجديا ويطبخ حتى يرفع  
 الى العتق وتصفى على شمس درهما من الزنجار ويطرب او يارج لونا ويا اوجيا المرصين ولا يور  
 استخرج العلم حطفا في الارض وكون كالتالي في حيا صرفا لان في المسم غاش يحرك في الحطاف  
 واكثر كركنا للضم في الالبان لطفا وجرارتها سرور المول يوروك وكن لا يرحب انما يلبس  
 على العنصرة اوقى فان العنصر عند جودتها وممكنها كرك البعم ويستعمل في العنصر الصبيد  
 مرصين الحطاف او من حيا ساه الرمن فلما يدمن حيا ساه اي ارجاه العنصر في المسموع مع ادمو فلما  
 سقى في البون ما يحرك المواد المر واللوا السبل يخرج المواد من المعامل اما من طرف التي تخرج  
 المواد منها البنا ثم اوانا عنها ويقي مستحقا او من الطرف الاوقى حكر الطرف حصد ويزاد  
 استعدا والوا وحصد لوك سلة المعامل فذلك كك ان كل طبع السبل ما في بعض سد كمالا في  
 حتى لا تصيب سلة المعامل سى بعد الالبان لا ينع ان كمن في القين سا فراس السورج فان  
 كان مقدما عليه سد الطرف وفتح السورج ووجه حط لوك المواد وسماها مع عدم الازمان  
 واستورجيان سبل البوم وفتح الالبان معصا سد الطرف على العنصر كذا في الالفه  
 واذا نظرت اشدة كزب العنصر لا في ذلك ما يضر هذا الرمن فيصير بالفضل والركيل و  
 الكبر ما يوقى العنصر ورجل الثواب وسونات نظول على وجهه راسا وسرو نصف وورد  
 سده الحضره نظرب على السواد وكل وورد مر وورد مشهور نصف كل نصف وورد اوقى  
 الكسقي منها اطول واللان ما بها حصر منها كل اصابع رجل الثواب سوا واداسي  
 وذا علم ورتقا اذ جود وورق من سير ونبت نرسه نسا الهندس كثر او اقل ذلك الموضع  
 ما يكون سلوا فان زنت الاعاقى صنم مر وضع النظر والاوراك والركستر نعا سوا  
 مما اى عام السورجيان في اوجاع المعامل ولا يضر صر به بالحده واما العنصر فيصطبخ  
 العاكة مطبوخا في السورجيان في السورجيان واما السورج في العنصر لا تصنع في الجوالا مني اوج  
 لاوجاع المعامل السورجيان لا يوقى الحدب سيع حد على المعامل ولين من سمن كرك  
 وفر نزع ويغلى للعلف الحفسات درمان مر اصول السورجيان كمنحصر للضم اوى ورتجيا و

عصارة

عصارة ورتجيا كمنحصر العنصر او في سعة الكمنحصر العنصر كل ذلك يعلم المدرات حشوي  
 المدرات كمن الالبان يخرج فصل البشرا والعالث وده يذو الاوجاع مرصون يمين  
 البشرا وخصوصا عرق النسا لان يخرج بالادارة الاغلب كمن وحصا نصيب مسالك  
 البول عرق الواد العنصر وده عرق النسا ارق لانه مفصل على صديق المساق لا سغ فيه  
 المواد العنصر الا في اول ان الاسبال كمن المواد كمنه وطلا اسفل بل كمنه اما سبلون فلا  
 سبل الاسبال فيهم فسرور بالمدرات والمدرات في يطبخ وحصا رومنا سخلت بما اخلق فيه  
 يسا وسان ووجه الصبح للضم اوى ويطبخ في السورج حطفا ما كمنحصر كاور ركن  
 في يطبخ برمداب سبل على الرمن قدر طهقه بما بار دسقي باره الادوية الموضعية  
 السطولات نظول على راسه وحس يطبخ بالخل حيا ساه افر ليا وده مرصون ورق العار  
 حداب كون يطبخ وسطل في اخر حرب من الالبان الا يوج اكل الملك راسه في حيا ساه  
 يطبخ وسطل في الابدان والروحات من الحطاف وصفت ان يرض من عصا روه الحطاف  
 قد روم الرمن سده وعلني حتى يدب العصا وده سقي الدسا وان لم يرض الحطاف الرطل اقد  
 ايبا بس وطرح في سبب الحب والفسخيم احد مر السورج درهم ومر الرمن ارمون بما  
 وطبخ حتى يخرج منه الحطاف في دس القطا وده من الفردن وسورج دس كما يستخرج دس  
 ومر انما هو الركنيات ريب طبع في الافاق وموسري بالكله والبرج بالصل بعدا طام ما  
 لان الحام يرقن المواد ونوع الحام وطير الجهد والجيل ونقطع ويكوى ويحب الرطوبات من  
 مر الرمن وسر الرمد وسر السورج اصل ان طار بالام ما مع الاضده حطب يطبخ في  
 الحل واصل حلي سوا حطب الكليل في كذا كندر راسه حن ونصاف ايسر فانرا  
 الكسما تضرهم الحام المرطب العنصر اما لا يرضه الرطب ووب الاجل كل وسلبا  
 ونوسح الحام في صلب الفصول الكسرة على المعامل والحام حطاف العنصر ادا ذلك  
 في الحطاف والسبا والظنون لا يضر الحطاف والفسخ والسعد فان سقمه وما الحام  
 لانه لا يوقى حوى اجام معدة كمن الحلو والنورق والكسرب مما رقت الرطوبات ويحلبها  
 او يحد كرب ويطون ويطر ويطون ورق العار وورق العار وورق العار وورق العار  
 اكثر سمن رصق الحطاف بالورق في حيا حطاف سلفان هذه الكسما وترقى ويحلب الاربا  
 سقم الابن الحطاف الحطاف في الادوية المذكورة او اشرت المطبوخ فيه الصبح او حار













بشيء من صفات الحصى حتى حنقه صمغ اود لا مويه وسب ذلك ان الدم سرح الاستحالة البين  
 لا يذوب الا بماء حار وان الحصى سرح الاستحالة لثقله الرطب تلك الاعتقاد وانما يستعمل  
 للازديتها اذا استحال على طبيعة الجليظ الذي على حرارته وورده الشرح قوله ان الدم اذا حنق  
 صمغ اود صمغ اودا حتى يحنق احدنا ان اذ اعرض صمغ اود بعد العنق صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 استحال رطبه صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 كثر بعد العنق ونزولها حال العنق وبالنسبة ان العنق المولد من الدم العنق لا يذوب الا بالماء  
 عنق اولا فان كثر الصمغ صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 ولو كان في حده من الصمغ رطب عنق في زم ان كثر الكسوف من الدم العنق الصمغ صمغ اود  
 سناك في سوداويه الصمغ وانما الساق في ذلك الاستحالة الدم صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 ران ولا سناك ان الدم في ذلك الران باق في الدم مع عنق في ذلك الاستحالة انما كثر في  
 نام العنق في ذلك الاستحالة لا يذوب صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 تولد عنق في ذلك الاستحالة لا يذوب صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 لا تفر لانه اذا خرج صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 الدم صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 جرم النورق لا تتحلل الصمغ صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 فلا ساق عنق في ذلك الاستحالة لا يذوب صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 الساقيه وسبب العنق انما كثر من العنق صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 الفلزي او لسبب استحالته كما كثر في ذلك الاستحالة لا يذوب صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 العنق او لسبب استحالته كما كثر في ذلك الاستحالة لا يذوب صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 سبب سرح الدم صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 بعد ان فعلها في صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 عنها صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 ساقس اود او من غير ذلك الاستحالة لا يذوب صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 وحدوث الدم في الاضطرار او علقها او رطبها او حر كعل على الاملاء لان الحركه

او كثر منها كما يطبخ في  
 فان ان ساقه في العنق لانها  
 اذا كثر حنقت على الحرارة  
 النور في حلقه صمغ اود  
 الصمغ صمغ اود  
 صمغ اود

انها كانت على الاملاء صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 منها صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 العنق لا تفر لانه اذا خرج صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 تلك الاضطرار صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 او الصمغ صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 اذا استحال على الاضطرار صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 اجربها في الاضطرار صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 والارضه صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 لصمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 على الصمغ صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 فعلت منها الحرارة صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 في الدم او لعلط بالدم صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 اذ هو عند الراح لان العنق صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 الفلزي صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 عليها صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 الصمغ الاضطرار صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 كثر تدريج في ذلك الاستحالة لا يذوب صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 كثر الكسوف صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 سبب عمل الاضطرار صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 وعلمها وذلك هو الكسوف صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 كثر هذا نظيره صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 اذ يتاخر في الدم كثر صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 عن الاضطرار صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 كثر عن الاضطرار صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود  
 من يواب الحصى او من يواب استحالته صمغ اود صمغ اود صمغ اود صمغ اود

بما ضفت ومن ضعف الى حده كسب الضعف والتقليل وكذلك الحيات اللدنة وذلك لان الهواء  
 خلقا في الهواء الاوسط اكثر غليظا من غيره لا يمكن ان يخلط ويندم بالهوى كما في الحي السوي  
 ولا تم الصلابة الا لان الهواء لان الهواء الحليط لا يخلط مع غيره من الحرارة بالجملة  
 وهو ارفعها من غيرها الهوائية وسوقس لان الاغراض انما تسد بسبب ما عالجها من الهواء  
 واذ لم يكن على ما هو او كانت ما هو ولكن كان ما هو غير كفاية في الفخ كثر ولذا لم يمتد  
 كثره كانت الاغراض مما ضعف لعدم اجسام الطيب فيها سلبا بذهابها من الصدر  
 له الحرارة وتغيرت المواد العنيفة على الراس والعنق بسبب سخونة القلب ودرية من  
 وصول الاخرى الخارجية العنيفة اليها ونسب كليل الرطوبات من ابدن مسان الطيب سلبا  
 الماء وتغيرت المواد العنيفة من المادة العنيفة سلبا الكسفة سلبا الترويض لكون اللسان  
 على السواد لا كثر في الرطوبات التي في الحرارة الهوائية والسرور وكثير في ذلك ما لا يدرى  
 يدور اسما في الهواء والادوية ذلك لان الدم كثر جدا ومع ذلك حار طيب و  
 كل ذلك موجب لكثرة ما يمتد من هذه الاكثرة في الهواء موجب فيما تدور او اسما  
 واسما السخن لعدم ان يترافق الدم العنيفة سلبا في الاعضاء منسفة في الهواء والسرور  
 والحرارة لكونه باع اللون الحليط العنيفة لعل ابدن لا يمتد في الهواء والحرارة الهوائية  
 تحت اكد هذه العنيفة كثرها من الراس ما ذكره في الطبائع الاكثرة السد وسد في ما يمتد  
 لعدم اسفال المادة من مسوقه العنيفة سلبا للاختصاص بالحرارة الحارة الحارة او اكثر  
 في الهواء سالت من بعضها سلبا يمتد وداخل الهواء لا يمتد ولا يترق في حده الا في  
 الهواء لان الهواء لا يمتد فينا لا يمتد فيها ما يمتد من الهواء اذ يمتد الجسد في سبي كسبها  
 فيما سلبا ان يحصل الدفق الكلي الهوائية وكثير في الهواء لان ما يمتد داخل الهواء في حده  
 كما ذكر في ما يمتد حراره الحام وجزاها في سبيها لان المادة الهوائية وان كانت غليظا  
 من الصلابة او غليظا وكثلا واهل انما للطيب لعل لا يمتد فينا الا في حده الحارة  
 صفة الطيب والكر كثرها منها من هو عند ذلك اكثر في كثرها لان ذلك اسرع والصلابة  
 سب ذلك ان العنيفة لودات بالدم الكرم في كسبها لان حده سلبا حليط او غليظا  
 اذ هو اما ان سقي في حده الحده او يمتد في حده الحده او لا يمتد في الصلابة  
 المنطقه ولطيف العنيفة وكر كثرها منها لعل لا يمتد في حده الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة

تدبر العنيفة او اسهل لطيف العنيفة او طيب المعنيفة السهل او طيب العنيفة او بار البرايم  
 بالصلابة وذلك لان العنيفة حارة والصلابة باردة وانما حارة وكثيرا باردة او استمر  
 على الصلابة منسفة ان من العنيفة بالاسهل لطيف لاجزاء الصلابة الحارة الصلابة  
 انما العنيفة او الدارة ما يمتد في الاطراف العنيفة او الدارة او الدارة او الدارة او الدارة  
 من العنيفة الاخرى ما يمتد في حده الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة  
 خارج الهواء لان حدة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة  
 او كثر جدا وذلك لعدم اسفال المواد العنيفة سلبا الكسفة سلبا الترويض لكون اللسان  
 على السواد لا كثر في الرطوبات التي في الحرارة الهوائية والسرور وكثير في ذلك ما لا يدرى  
 يدور اسما في الهواء والادوية ذلك لان الدم كثر جدا ومع ذلك حار طيب و  
 كل ذلك موجب لكثرة ما يمتد من هذه الاكثرة في الهواء موجب فيما تدور او اسما  
 واسما السخن لعدم ان يترافق الدم العنيفة سلبا في الاعضاء منسفة في الهواء والسرور  
 والحرارة لكونه باع اللون الحليط العنيفة لعل ابدن لا يمتد في الهواء والحرارة الهوائية  
 تحت اكد هذه العنيفة كثرها من الراس ما ذكره في الطبائع الاكثرة السد وسد في ما يمتد  
 لعدم اسفال المادة من مسوقه العنيفة سلبا للاختصاص بالحرارة الحارة الحارة او اكثر  
 في الهواء سالت من بعضها سلبا يمتد وداخل الهواء لا يمتد ولا يترق في حده الا في  
 الهواء لان الهواء لا يمتد فينا لا يمتد فيها ما يمتد من الهواء اذ يمتد الجسد في سبي كسبها  
 فيما سلبا ان يحصل الدفق الكلي الهوائية وكثير في الهواء لان ما يمتد داخل الهواء في حده  
 كما ذكر في ما يمتد حراره الحام وجزاها في سبيها لان المادة الهوائية وان كانت غليظا  
 من الصلابة او غليظا وكثلا واهل انما للطيب لعل لا يمتد فينا الا في حده الحارة  
 صفة الطيب والكر كثرها منها من هو عند ذلك اكثر في كثرها لان ذلك اسرع والصلابة  
 سب ذلك ان العنيفة لودات بالدم الكرم في كسبها لان حده سلبا حليط او غليظا  
 اذ هو اما ان سقي في حده الحده او يمتد في حده الحده او لا يمتد في الصلابة  
 المنطقه ولطيف العنيفة وكر كثرها منها لعل لا يمتد في حده الحارة الحارة الحارة الحارة

طيب

الحارة الصلابة



علاوة نفع ما في العوب اللث العلاج ان وجدته الصمغ كره فالصمغ سهل يحصل نفع في الامم صير  
 الفاسد غير غيره فان الاعضا حساسا بها ان تنكس بالصلابة وركب العاصد وذلك كقول ابي بكر  
 في الدم اسود كره وما في لظهور البصير لم يصرفه وادخل في دم صير للصلابة الصمغ كره  
 كره منه لانه يربطه يكرهه الصمغ الاثر منه الا ان لا يكتسب لانه يربط الصمغ فيخرج  
 البعد ويحفظ ما في العبد من الرطوبات ويذره في سراب البثور لانه يبرد ولا يسهل الصمغ  
 فان رجم عظم شخ حطب يربطه الصمغ لانه يربطه لانه يربطه لانه يربطه لانه يربطه لانه يربطه  
 ويذره في شخ الصمغ في السول ويبرد في سراب البثور لانه يربطه لانه يربطه لانه يربطه لانه يربطه  
 لثقا والمصدرة الا انما هو كمنبت المادة ومنع ثورنا لانه لا يسهل لانه لا يسهل لانه لا يسهل  
 البقع وشرايب البثور او ليد مع سراب الاحماض فيع الصمغ وريادة العلبس والاولا في  
 مع ان يسهل الحمار ومنع الصداع الحاد منه ولا يذره في موضع ولا يذره في موضع فلا يذره في موضع  
 لا يذره في موضع الحمال ولانه الا انما الصداع في حجاب يربطه في سراب البثور او ليد مع سراب البثور  
 او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور  
 حلولة او سراب البثور او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور  
 او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور  
 المراد به البطح الرمي او البطح البغد بالكر او بالبخر جارية لانه يذره في موضع الحمار  
 العظم طين البطح واما البطح البغد بالكر او بالبخر جارية لانه يذره في موضع الحمار  
 في لاد - والاولا في حرمه العواك على ما يصفها في سراب البثور او ليد مع سراب البثور او ليد مع سراب البثور  
 كهر البودرة يخلط بالمورد في حرمه البغد بالكر او بالبخر جارية لانه يذره في موضع الحمار  
 ذلك ما يوجب الصفه السدي في اذ القوي السهل على اجابها واما اذا لم تقع عند حركة  
 المواد الردية فاحفظت بالمورد في حرمه البغد بالكر او بالبخر جارية لانه يذره في موضع الحمار  
 وزاد الشروط في الرمن وليس الطيب على نوم كلس المنة مستخرج في الاعمال في حرمه  
 ولا يصعد عند كونه ردي - يودي الدماغ بالصل والطرف البغد ان لم يكن في لاد - البودرة  
 لان السوائل التي يسهلها اريد كوك المواد وبهجها والصفه بالطلع مصدرة لادان  
 صحت الصداع وقره ما يودي الدماغ والحقه تصان كبد بها سلة الحمة الحماض لكرها الرمن  
 ردي او ليد مع البغد لانه اولى النهار يستعمل المسات تصنف الى لاد - البودرة

وجده

المدرات حلت بزرا الحنظل واما وخصر ما ان كان مع عظمش واد افرط العظمش حليبي  
 سر البندق الحنظل كره ان تروحه صمغ ان كان مع عظمش واد افرط العظمش حليبي  
 العظمش الرمن في سراب البثور او سراب الاحماض وقد يحتاج على الحمار عند فرط الحرارة  
 فان كان ساكنا في سراب البثور او سراب الاحماض لانه يربطه في سراب البثور او سراب الاحماض  
 سراب البثور او سراب الاحماض لانه يربطه في سراب البثور او سراب الاحماض لانه يربطه في سراب البثور  
 او سراب البثور او سراب الاحماض لانه يربطه في سراب البثور او سراب الاحماض لانه يربطه في سراب البثور  
 سراب البثور او سراب الاحماض لانه يربطه في سراب البثور او سراب الاحماض لانه يربطه في سراب البثور  
 التي والحقان عند استعمال الطيب وطير الطيب بالحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق  
 بها حذر العاصيات فاد لم يسهل في العباد ان اذكر في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 السوي او في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 او في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 ذكر ان ان كهر الصمغ الحنظل في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 اعظم من سراب البثور واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 الحنظل في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 التي لها في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 خصوصاً ان كان نوم البثور لان الطيب كره حنظل مشعور بالذوق في حرمه حنظل  
 او الكلي والكمثرى كره حنظل حنظل لان الكسور ان كان نواصيا لاسم الطيب  
 حنظل في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 النوم الحنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 لا يجران الا اذا واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 ان يجران الا اذا واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل  
 حولا ردم المادة الطيب ما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل واما في حرمه حنظل

ردى ح

قاعه من الفع لا يمانا كبر عر كماره الموت الذي غارب فذو انما هو المرصن وحدثه انما  
 ذلك واما ما عر من ثمانه وان لم يكن من الايام الا صلبه انما كذا انما يقع في ان سب  
 صفت انما الطيبه والالم لومين الدمن عن اليوم الاصل وسواله بن فان العنق التي انما  
 ال دس بح المسهل بنى العالب بسيل الا عديسة تحيان بوظ العنق بوسر السيل بم بسيل  
 ما الشعر وجلب لبا ب الخ المفقوعه ما مارا ووسون وجصه ان كان مع عسائل لانه  
 لبيضة بقوى القعه اى به كان مع السكر او سرب السلو فر الا ان برى شعفا بسين  
 فكلر م مروج واجبه وقد لا يدرك الصفت في السين ولافى عر وصدى ما السع وكونه  
 مر الا عده اللطيفه مر او الصفت لطيفه البدر فاذا مع الصفت طه العاده ادرك  
 وهذا سبي المرض او غارب الالها صعدى للمقود تا اراق الموارع صعدى القعه لال  
 الطيبه صعدى مرض العدا طه صرف صر وصدف القوه عر البصير الصا وكر ب  
 ذلك العدا الحاسيه لاسما ليل طيبه المرار سب الخاره الويه وسر كس الوم كالعده  
 عر الا كره فاسده سله الدناغ مع ان جواره التي صعدا لدعا وحده ولا تحصل بنا ثوبه  
 بعد ما لى ما فا حفت التي وضعت السبوه فزوده حب الرمان وواحيان او ريارج  
 او سمونه او كها باح او رجه او بوضه او بعلد ما نه ونظف ذلك برين اللوز الحلو و  
 يحسن باخل او با البصير ان لم يكن حال وصر السوس من لا كمار طه المرار بر سله  
 الموارع في الايام الا اول وهو الحليل البدين طه يوم السويه لانه ان لم ينفذ بالموارع  
 ويزرع في القدره اللطيفه الذي في القاهره القصوى لم يمسح هو وانه يذوق المرض على السبي  
 واما عر فلا سبي ان عدى في يوم السويه لاسوه احد اربا و الخاره با جاع حراره  
 الطبع مع حراره الخي واسبان الطيبه ان اشعلت بدم العدا اسوى المرصن وطابت  
 السويه وصعبت وان اشعلت بالمرصن قد العدا وزاد منه ما ده المرصن وان تزعت  
 فعلها كان في كليها صعبا وانما كره ما صعد العدا مر الا كره ولدها بسب  
 جواره الخي وذلك ما يودى بالداغ ويزوشه ورجع الصدر عر ولا عدى على العمل  
 مر الطيبه لما كثر السيل في الالعا وكف حراره الخي وكس وصدف منه الخوه و  
 لما الداغ الا ادهر الموصفد يمكن صفا عهم لان الصداغ ما زده الطي لا كجا  
 السهر وسقيته الروح موه الوجع ويومون لان السهر سحر جراح الداغ وكذا الروح

وكون الا خلاط وكثرت الاواض الخلاه فكلر سبنا لربا وه الخي بالصداع فيمكن  
 با ذكره في الصداع الحار واما السوم فها ذكره السرح الخراجه ورطب السهم  
 با ذكره في حطب اللسان لان رنه في العطش وينع من الكلام ويوح عسر الا زوا  
 ويرد البياض بالخرق المبلول بار البورد او ما الخبز بار او ما الخيار مع قليل خل و  
 ربا واصف البه قليل كالموز لان حراره الكبد سري سله جميع البدن ولما سوله المرار  
 عند عليه حراره وعسل اطراهم بالما الحار والما له سقيم سكين صدا عهم لانه يحل العاد  
 سله الخلاف البعيدة وحلها لا يجره المتصده قليلا او مفهم وكما ان يقبلوا سله اسد  
 العوب بالما الحار والسكنجير ان الودا كمن عدا ابتدا العوب نحو ك عر سوه و  
 يسيل عروها باليساوي حاره نحو بالطلع سله الا على واه وقت من الخوان سهاونا  
 القربون مثل زرق العنقا والفرع والهنه بار سيجده على سراب الا حاص اول السكين عند  
 اسد الخوق بجان الطيبه سله ذلك ودر فرتهم بالسكين او ما بالطلع الهندية  
 او بالمار الباه وغان الارا ان رده صبح الحلط الصم الا على لانه يلفظ عر له وعلط  
 الا وه الولد عر الحار المتصده في حال الخي وبعده الخاره الحاده من الخي بسوى الطيبه  
 مع ذوق ملك الحواد بالوق او كلب برد العدا وسمي عرهم لانه اذ دروه لانه اذا لم يمسح  
 وترك على البدن برده هو اهو او فظ وسه المناقذ الخي كونه منها واذا سح اصعبت  
 الساقد ورسن المسكن بالما وكثر حرارات الما ولوب البهم مر العاده السعاج و  
 الكبري وخرق ورو السرحل والخيار وعر الرمان والسوس وورق الخلاف واوراق  
 الاسحار الساروه العطره كالسحاج والركان رشوشه عله ما كثر ولوب البهم مر الورد  
 الورد والياقوت والسوس وشمع النحل والباروه والظوبه الخوه مشرا الورد و  
 الخلاف واما السوفروا الاسس ووصاف البه قليل خل الا ان كمن سهر فلا توب الخل  
 البهم لان را حمة كحفت الداغ كصبا لبيبا واما توب يده الاسبيا ركلها فليس يده  
 الورد وطقته وبرد الداغ والصف ولسهها يعط بنها ودر سعه الا حسان بسيل  
 مار الطول او ما الحار البهم مر الكبد والمعهه وشمع الاحساء الخي اللطيفه يكون  
 حرارتها قليله لان ما يدها ودر كاره لانهما رطبه ترميه لا طبع اميد الا اذا عليلت  
 البسده على العنق فاحسن كثره واذع سب ذلك ان باجوا لانه يده الخي يكون

البيضاوية

اكثر ما يلا في الاوجار الارضية بمرارة وان تميزتها شي يكون في مكره بالمرارة  
 الكثرة فلا تفرح في فادو عزت امد الخلد ضيق مساه وتكثرت منها الامراض الصفة للظا فيها  
 وتختلف الاجزاء الارضية فظهرت حدتها وحرارتها المحسنة بعد ذلك وتكثر في الظل لانها  
 لمرور احد وعلا في الهواء لا سيما في افراده العنق من سرها وسوب كل يوم ان كانت ثابتة لسرع  
 احياء ما دوما اكثرها وسرور لها للمعطر لظرفتها وواحد كسب بطول المادة الكثرة والخلطة  
 والفضل وسبب كثره ارتفاع الاوجار العنق الرطبة الراس وسهل ما ذكر وتصور ان  
 البره منها لخصتها بالمرارة فربما يحرق في حاله الرود ثم يحرق في حاله الاوجار الحارة المنفصل  
 من العنق بغير قوه وانه الاغصان لخلطها فلا سدد منها انها الا لطيف فاذا فقدت من وخلق لها  
 الرود هي بعد بعد ذلك سيجربها في وقتها والرد على ان اسم العنق في جميع اجزاء العنق  
 والنبات للارادة بالادق لانها صودها والكمسود بل ياد ويزيل منها الرطبة فلا  
 الاغصان سبب ضعف العنق لانه في العنق فان العنق منها كثر لها الرطبة العنق في  
 قد تصلب العنق منها ايضا كما في العنق في الحاد والحاد في الاغصان على وجه دفع الطيبه الامه  
 والسول لقل الصبح لسبب الرود وكثره السدد في ربا كما يتبين في حواسن وربما في سبب  
 العنق فان عمنه العنق في الرود والبول في حواسن وربما في حواسن العنق في حواسن  
 وضعف في حواسن في بيان اما الحفرة في حواسن الدم سبب بره العنق واما العنق فلهذا الصلاح  
 للحمه وسواء الدم الساخن فلهذا لون العنق وضعف العنق وسبب بره المادة  
 سده اصلها لضعف القوة واهما في كثره المادة الكثرة والخلط ودر الرار والخلط  
 العنق وعدم الامساك في العنق فيها فلهذا لان العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 ولا كثر في العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 ان يده الحواسن في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 سده في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 وكثره تولد العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 طرارة في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 لدا كثره وسبب ذلك اي ضعف لم العنق اعراضه اي الراس ضعف كما في حواسن العنق في حواسن  
 السوب والخلط لما ذكر ولسلان اما العنق من العنق حواسن العنق حواسن العنق حواسن العنق حواسن

في الاذن ولا تحدث هذه الضيق العنق في الاذن في لبرده وسوسن سرها بالمرارة الحاد  
 من العنق ثم ول عن البره العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 يراه كثره الرطبه وولده عرق ولا يكثر في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 واسوا عمنه ذلك لان هذه المادة علقه لرجل لا يكثر اسما عنها الا لقله الضيق والاصحاب ايضا  
 عمنه وسوسن لم العنق والخلط لا يكثر في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 افي الحواسن سراب العنق وسراب العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 سراب العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 سوسن او كثره في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 سراب العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 مع لكتنها للخلط وبرد في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 والحاد في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 وهد سهل في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 الخليل سراب العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 ورسا وسان كثره الحاد في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 الاغصان الباطن او سراب العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 بالخلط الكثر في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 والحاد في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 وخلق منها سراب وانا ان حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 لم لا روجت ولا في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن  
 حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن العنق في حواسن

الخلط











في المرحل صفت عظم وكيف لا يكون عظمًا وتحتها جوف طيب كسر الخلف لعماد وطول الخليل  
 الخليل باطراره اليد الطنجره والجراره اليد والجراره الخلد والجراره اليد  
 واما يمسها يد وكيف الخلف الا كمن لا يسكن رله من العذرا هو الا كمن هو العظم وادراك  
 مع اللدق في عظمه عوج يا مومس كد فلا يسي للبرق لا السراب وقد سبواون رفق لبرولدي  
 ولعمر جان روالما اما كمن لا يسنوع الماد العدمه فيسهل بعد ذلك علاج اللدق لا بالخط  
 الفحص سهل العدمه ووسم اليد اما كمن لا يسنوع الماد العدمه فيسهل بعد ذلك علاج اللدق لا بالخط  
 على العلاج المبرج في المبرج والبرق والظنير الخدمه ان سقوا ان الربح الا جبر المبرج حاليه  
 الربح بالسكنج القليل المبرج او البرق وذي السجيره كما تورد اما حليب بر روالمد للبرق و  
 الرطب واما السكنج المبرج المبرج المبرج المبرج المبرج المبرج المبرج المبرج المبرج المبرج  
 واما قد لا يفته ميسل سبه لان الخليل ليس كعظم واما السركلان في اهل جسا واهل ارك  
 اذ اء مدرجه الرطبه واما اجساد وقت السركلان اول النهار للعدا واما الكافور  
 فلهذا الحاحه على المبرج القوي فاذا اطاعت السركلان مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 الذي كساح اليد للمبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 واتحاده اسرع والعذره كرو العذاب عيسر وعلون ابرامه مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 وبعده وحسنا ويطرح في ودر مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 ساعد لا نه برور رطب والسفند منه البدن سده حصب ووسع مجاري العدمه فيسهل انوره  
 طيب الا عصبه واد كمن سبني بعد سرب بار الشرب عيسر يكون عدمه واما كمن لا يسنوع  
 ساعه لدا سقط البور حليل الارض وكونون را العيسر ووسم طيب البور اما رده لدا عده  
 سبه الكرب عده الا عصبه الا رن لاجل انه لا حذب البور البار ويطيب واجل ابرانهم الا  
 مبرج في الا لك والتم وميام الراس واما عصبه ما في البدن فلا يصل منها البور اسيل  
 الباطر يدك مع المبرج سده الكاب للكرب لم يكون اذا وجوا منه اي من الارض مبرج  
 السفسج او وسن المبرج فان الدم مع ما رطبها بعد لاسد السام بار وجه مبرج مبرج  
 الارض في اهل البدن وبعصا حراها مشبهها البور ولفظ ذلك الدم في اذاهم مبرج مبرج  
 مبرج رطب الدم في قصيل لره الى جميع البدن لم كسرتون بعد الارض ساعه ليعول واهم  
 العود وبعدها بلج المدي والصا و الخوف اي الخلل والذخارج السركلان لهم كما جوف

سبحان الله

طاهر

طاهره كثره في العذره وعدمه صفته فذلك سبني ان كمن عذرا وكسرح البصر  
 الكسوس كثر العذرا كثر الرطب ووسم اللحم المذكوره سبدها لان اخصا سبدها  
 لم يكتفيتها وكذلك الابر الحاره واما العفول الناره فان الكثير منها قليل العذرا  
 اما سبيل لعطب الطعام وبعده او ريسا او كمن لراه الرطب او يخذون بلع حليب  
 مثل لبن البنا ولبن الابن او اما عده مبرج عده او ريسا او كمن لراه الرطب او يخذون بلع حليب  
 على العظم ولم كمن عده وذلك لان اللبغ قانع للذق لاهل الكسره العدمه اسرع البصر رطب  
 او سبيل سبوي بالمشط المذكور ان كمن سبيل اللبغ لاهل الكسره العدمه اسرع البصر رطب  
 سبيل او سبيل لان العليل مبرج العدمه ووسم الكسوس سرح البصر وسبيل اللبغ  
 لا طعامه لا يسنوع مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 ساعات كسر الما جده اذ السراب قلنا فيقوم مقام الماسه مبرج العدمه انوره مبرج مبرج  
 مبرج واد كان مبرج واهل الما مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 ودرج الما وبعده واصا ووصول الما سله الا عصبه فدره واما الا سبيل فلان اهل انوره  
 السراب جاره واما المبرج بالما الكسره فلما كسرت اذ اهل رطبه اكر واما المبرج  
 لت ساعات فلهذا الاصراع سبها فسكس سوره جوبالما ووشكوا عليه ابراهي  
 القوي او لب الخنا ولب العدمه او ابراهي الخنا ودرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 سركوف او درج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 مبرج ولب المبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 لم ساهون لان النوم مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 لان الصلبي على البدن ورجنه مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 كثره الخفوس حليله ولا سبيل العليل واما المبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 والرطب اكر ودرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 وانه او مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 كثره البور مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 كسرت مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج  
 اسباب مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج مبرج

وطه كثره في العذره  
درج كثره







الارواح

بعض من ذواتها التي عند الامتلاء من كرمها سهلها الاضداد فابعد ذلك الطبع ولا يتخلل بها  
 عند العلم ان اثاره رده كثره في العروق نحوها او تصد عنها من طرا المده والارواح والارواح  
 التي رده رقيه طده وخطه لا يدر ان كانت بارده لطيفه وان كان دونه ذلك في اللطيفه  
 وكانها رده او رده على الاغالي لان وجودها بالبحر اسم من الرغاف او غرور الصغار  
 بالذراع موجب لسائر اجود الاسهل ان كانت غليظه ولتغلب الاغصان بخارجين مخصها  
 في دفع موادها بحسب ما يجرها صدها فالصفت كوان الارواح الصده لان اسهل ارج موادها  
 بهذا الطريق اسهل واحتم ان كانت موادها قد تدفق بالارواح والاسهل لكنه غير المتكافئ  
 فيسلي تفرق المادة في العروق الطعم المتمد على الصلب وان كان افضل اوسن موزن  
 اريه وخصيتها والرمضا والدم كوان اواض الصرع والمخاط ووجع الاغالي انما يراى  
 الراسم لذلك جراح ما خلف الاغالي كجوان الارواح والمخاط انما يقع في الاغالي  
 من جرحها من حيث كسب نفس المادة ردها وعلفها وحدتها ورويتها ودرتها  
 بحسب محلها والمادة الصده بنا وكان السطوح الخارجة بالذراع في الحادث من الخارج  
 استعمل يوم الفصال لوصف الحشيش ومكبل عدده ومكبل عدده مع عدة بالضم وروايت  
 طوالت الدم من المان والطلاح ثم عند قرب الفصال يصبى في كفاها لوجع منسليا الفصا لذلك  
 سديم يوم الجراح الصالح المادة اي تغلب قواها فيسهل فيها فان كان كفاها العليله وارده  
 بالغ حرجه كفاها كان البهران في الساع مثلا نظيره الرابع في البول شامد وعلفها لا يتكلم  
 بعد اذ رده ووجهه ارجية بعد الساع او غيره وكذلك نظيره الرابع والاضف والبراق وروا  
 بالستد في سلة النقي ونبته في الساب الذي من مطبخ الارض والعلف الرقيق سلة حده  
 الاضف الى رقيق العليله طلاء كالفرد وسبع الحار في كبر الجراح المادة عنها في صفتها  
 حبه الدقيق ويغش كبرج من المادة وتسدل على ذلك انضغمو ارض كصده فادخل في حش  
 مرور المادة بالات السفلى وراحمها بها وتهدد الحجاب واجسد العطر وعضلا سليا  
 عروق لاجل جود المادة على يده الجهد ولاجل ان الاثره المنصده او وصلت الى الجف  
 وقصه سليا فوق فيمد وتفتح مساه فيمكن من السوف فيه فلم ذلك الحجاب الرقيق في  
 السرايين سليا فوق لاصصال اطراف الخي بها ولا ملاء الاحرف الصاعده عند ارج  
 المادة فيسلي فوق فراحم الالات السفلى وحصل حسان وتلخص حصول المادة الحوة

في المده ويصرف في الغلظ التي من المده صكر المده لافها هي لا يطاوعها سية  
 الا في شجاع لعلها اوردتها بعد ورايه في لا يسطر متصل بسطح المده والماده صعبه او في  
 الالم تصاعده سليا فوق وسليا جها المده فان الدم وان كان مخصه في اثاره سليا فوق كثره  
 سليا جها المده لان الطيبه لا يدخلها في سليا جها الراسم وسدع عنه بالاعراف وضع  
 لم المده للذراع الماده وحدتها ولزيتها الصالح اجاره وسوخته في الحش وسوخط  
 السفي حشيش لصفه الجلب وحققه لوصول الا في من م المده اليه في ذكره العا بالحق  
 منها وظل وعشا ووجه البصر المراد بالظلمه السواد الذي امام الصرع كدلك المراد بالظلمه  
 وسبب ذلك ان القوة الباهره تدرك الاثره الدخا في المحرك في المده المنصده الى الارواح  
 في سوادها وان يثره الاثره اذا نظلت الروح حجت باورده في الروح عين  
 ان يصل الى الشرح والضموم كما تدرك الشرح والظلمه حشيش في ذلك طلاء كفاها كبرج بالحق  
 وان وجد حشيش في سلة السم لصاصه الصرع الماده سليا الجراح وميلها سليا الاكبر  
 لان سليا سليا الاذن الكرو حشيش في سلة الاذن كبرج الاثره الحاره في قصار الارواح  
 في حشيش القوة ان مده بحسبها وذلك بالاعراف الصم او في اوسله في الدموي في سلة  
 في ارض سموم في ارض الاثره المنصده المده واذ كانت المادة صم او كانت  
 اكسفال اشده وسوج لاسلح الارواح في الماده الحاره الرطب والايه الدمويه و  
 اجبا سيات الامير كاصحابها وعند كثرها مدغ الا جوا الماده منها سليا الضمير لاسها  
 الامير اليها لان منها يمكن طاعتها وكبرج منها وما يصلها لضعفها في اصل الخلقه  
 وتجلد في عنها مسيل منها مسنها غير اذ في ارباب الاعراف الدمويه او ما يتاوتها  
 قولا يفضل عن الماده الدمويه الاثره صلونه ليوها ويخلط بالروح الساخنه وسكتف  
 الروح بملك الكفند وروا في سلة الشرح المرسيه مخلصا ملك الكفند ايضا في كبر  
 وان كانت المادة صم او في سلة الحار استعملت الماده لان يثره الاثره الحاره  
 الكفند وحده في الخارج في سلة الماده والارواح لان يثره الاثره الحاره  
 لصاصه على سليا في كبر حشيش الدم الذي ساكه رقيقه وروا في سلة الماخارج ورا  
 كانت الاثره دمويه كانت منسها ايضا في ارضها لوجع وحده في سلة الماده ل  
 سبب كثره اجاعها في طلبها في جرح من فان الطيبه في الماده لان اثارها على سراج

ر م

ادع صرته الرطب المده  
 والظلمه المده المده المده  
 والارواح





فلا يطاوع الاستزاع بل جارك ولا يطيع اجلا او متى الاستزاع في لطيف المادة  
 و متى كشمها فعضي في الطسه فان فرغ في هذا الوقت بجران فانما يكون الاستزاع المادة  
 الطسه على الترتيب من الوقت الذي يبي في الدرع فلا يكون جدا او لا يكون موقود من ايام  
 الجوان وهي الايام التي حوت المادة من الطسه كما تبين المرض وسوكر ما لدن المادة  
 وعلم الجوان ان هذه الايام يكون منها بعض الكفاح الطسه فيها عن سببها وان الجوان  
 الراعي فيها يكون جدا او ما في العادة وهي الرابع عشر ثم الخامس عشر ثم السادس عشر  
 ثم السابع عشر ثم الثامن عشر وان من جران في هذه الايام فانما يكون لا يخرج  
 الطسه على الوجوه عن وقتها ولا سلك ان ذلك يكون موقودا وان كان حيدا او كثر  
 وقد لا يدبر بل لو ما في يوم اذاره كالرابع بالبحر والاسع الخاوي عشر او بالاربع عشر  
 والاربع عشر بالبحر او بالاربع عشر والاربع عشر وكما العشر بالاربع عشر  
 فان لكل يوم من ايام الجوان الجود لوما خصوصا بذكره وسبب ذلك ان الجوان الجود دائما  
 يكون بعد السبع العام ولا يمكن ان يحصل ذلك في ان بها الجوان في سبب يوم الجوان  
 اما كثر في استقامتها وعصيانها في العود وتخرج ان يكون في اول المرض وهو  
 صحف فاصره عن الصباح فاذا قوتى المرض ويستد صاير مستوليه عليه يستلها ما  
 فلا بد من ان يحصل بعض في ذلك السبع في اليوم الذي سدر بذلك الجوان وادخل في بعض  
 السبع ظهرت في العلاجات المذره بوجوه الجوان في ذلك اليوم وبالاكثر في ذلك فهو لا  
 مما لحادث عن احضار المادة الطسه وادها حتى لا يمهله وقتها حتى وكما الجوان  
 باسمه من الابه لان كل من السدن ونقد مرادوه المرض لا باسقال كما يقال في  
 خلا السران ولا يفرح لان الطسه كحاج في سببها ان افرو في اعا لا كحاج اليه لان الكال  
 يشهد باسمه اذ هو المرض الى الله العا عد لرضن اذ باستوا اجها كحاصل البر من اجبه  
 المتسبه باسمه اجها مثل اسماء الواد العليله بالاسهال والرضه بالوق لان اسمها  
 على هذا الوجه اسهل واحض على الطسه فان الواد العليله لو سمعت بالوق لان اسمها  
 ان كثر في سببها وكان موقود ما يخرج سببها بعصر واصلى العليل ذلك الاستزاع لسهولة  
 وحض لا يبيح كان كذلك في ان الاستزاع كان من الجواد العليله الجودية دون  
 الواد الصالح والواجب الضرر والصحف و على ان الطسه لقومها ليس مما جاني في

من المزال  
 احضار الجبال  
 وادع

لك ان الودعظا وحدها في الادفاح على كلفه وحشد او اجعل العليل ذلك الجوان والادع  
 الا لا زله لسهولة لان ذلك يدل على قوة الطسه وعدم ما ثرا من ملك العوارض والادع  
 العرض لها سبب اعيانها ونضروا عقبة واحدا لان ذلك في ان الاستزاع كان من الجوان الجودية  
 و على قدر الكفاية ونظرا ان الطسه اسوت على الثاني ووقعت بالتمام واد اعرض حرس  
 احلاط محموده ونظرت علامته الصبح في تولد وعمره من اول رصته بعد اجبت لان بدل  
 على كمال قوة الطسه ومطووعه الاده لها ونظرت علامته الصبح في تولد وعمره من اول رصته بعد اجبت لان بدل  
 والاربع عشر من المرض كقوة الاستعال والتهلب والاسات وعمره في كماله في الجوان بها امر لان  
 الجوان في كماله في الجوان وادع لان ذلك يدل على ان الطسه من كمال قوتها بعد اجبت  
 عن جميع الافعال واسئل نكلمها بالمرض مع مطاوعه مادة السبع والفرغ بسهولة لوما  
 صاخنة اصلها وحده لاد وان طلب الطسه عليه ودر فوسه اسرع من لا تصرف  
 فورا باكلية الله وعدم بوجها في افعال شتى وانما العلاجات الدار على العطب على سببها  
 باخذ الصلح فليس ما يفرح بها والجوان الردى سوما على الجوان في سبب علامته مثل الجوان  
 على السبع وقبل السبب لان الاراض الكله ما فرحها سببها سبب ان الطسه فيها  
 كثر في سببها من فعلها بانضاج المادة بغير حيد با حرد بها فيمكن لها ان يصير  
 المرض على ان تم السبع ووقوتى في الدرع وانما الجوان الذي يفرغ ابداء المرض فيجود  
 لانها تفرغ سبب ان المادة الردية بجزء الطبعه وكحاصلها الحركة قبل الرصه المجهود لها  
 والذي يفرغ برده او في اول السبب هو الردى او ناقص ويسد بقر السبب  
 ودل على اجها في الطسه واجها على الجوان ودر حصرها واحها على المرض على ما  
 بعد السبع والسبب اما العود وسده اسسلا وحيث ما دة اوله حركه او سبب حار في  
 حركه كقول او ضرب او راضه او عارض في سببها حدة ذلك لسطر الطسه على الجوان  
 على الاستعداد او اسسها في فوسك ان شهر من المرض نقصان المادة وجر الطسه عن  
 ذهابها كالمسك السلطان الخافي ان سهر لور في الفصال على الاستعداد له العلاجات الجودية  
 والردية اذ ان كل مرض من اجها من الفرج وجامع العطب بالعلامات الجودية الا انذار  
 مجال المرض تم حاجته وقادته الردية الفصال الا انذار كماله فقط او ارد حده او الردية  
 مطلقا الا انذار كماله ودر حيد ما يمكن العلاجات الجودية وهي سهولة افعال المرض لان

ويستد

على قوه القلب ووقر الحرارة النور - وقوه الدماغ في افعال الحاسة والحركة ومات  
 القوه لدلا له على قوه الحرارة النور - ومات السخن الطبع التي كثر في حال الصبر  
 على سلا - الرطوبات التي بها يوقن الحوه عن الحلق ومات السهوه لدلا له على قوه  
 الكبد وصحى القوي الطبع وسلا - الات العدا - واحض عصب النوم لدلا له على استلار  
 الطبع ووقر القوي والحرارة اخبره وقد رواه الله حتى تدر الطبع في المدة  
 السهوه على ان تصليها اصلا جالوا الطرا منها اذ كانت كد كد بعد سبي اصلا جالوا  
 ودفعها في الله التي حرسها ان افضل منها ذلك والنوم والاصطلاح على البه الطبع  
 لدلا له على اعد ال البراع وجران الافعال في قوى الطبع عند زوال الاحاس والار  
 وسواها الحرارة البدن كثر لدلا له على سلا - الاغصا انما طهر اليوم فانها لو كانت  
 جملته الاغصا بان كثر الكفا في العدا ان بارون والشيء ادم في الاغصا السرقة قد  
 اجمت اليه الحرارة يعاونه وينفعه في قوه السخن وعطه واسطانه لدلا له على قوه  
 القلب وسلا - افعال وصحى الدرس لدلا له على قوه الدماغ وسلا - افعال والاحاس والار  
 العلقات الخدوش ان كثر المرين في امر السهوه بالاصح وكفى كان الشبه الكثر هو  
 احوه لانها كثر في قوه الطبع عن الصبر وانما كثر كد كد اكان المرين ضعفا وكثر  
 بالاجابة الكسوع لدلا له على قوه الطبع وسلا - بها على المرين عند العاونه والعلما  
 الخدوش قوه القوه على عاونه طبعه ومع ضعفها على عاونه بطبعه لان القوه على طبعه  
 عام بها الطبع المرين وضعفها ان كانت قوين مع العلقات الخدوش تدفع بها المرين في اسرع  
 به وان كانت ضعيف مع تلك العلقات تدفع بها المرين ايضا لكن سبه به بعده واما العلقات  
 الرو - المجالف لا حياها فان كانت في العاونه وقت على الموت فان كانت معها قوه القوه  
 طال المرين على ان على القوه وتوزم قوه قد سب القدا مع المرين بالمجالف وقوه المرين  
 افضل الذي تجد به المرين الما في التي سلكها في كات هو - مرين كثر مستحق الجذب  
 طول المسافة المقصود وان كانت ضعيف او اعلى افضل من القوه وان كانت قوه الما في  
 كثر مرين تدركه طبعها كان الامر بالصد وكثر ما يوصى علقات فذلك لم يوصى بمرين  
 ضابط وانما قوه المرين افضل وسب ذلك ما ذكره في مجال الطبع كجسها عن كثر  
 افعالها المرين يجب ان يصعد على القوه وكثر ما يوصى العلقات المملكة ضعف قوه في كثر

الطبع من الطبع صحت القوي كالمزج على الدنيا يحصل لها ما لا يجتمع هو مستوي على المرين  
 في غيره وقد يحصل ضعف عند الموت وذلك ليرك الطبع الضال والما به اياها على الحوه  
 قسرة وسكن ان عراضا بالمرين الحوه او كثر في بالكلية وسوقها فلما في سها التي  
 ثم تصعب الموت وكثر عند السخن في الاكبر من طبع حده الا عراضا لسهوه القوه واما كثر  
 لدلهو راسه كالمعنى ان عيب من القوه فله العله في الوقت على ايام البحران العدا  
 ذلك على ان سواها الحوه ولسه اي علت في الدرس والاحاس عند كثر العدا من القوه  
 لمرات كثر في الورد والقفا من عاونه الرطوبات التي في العالم ما بها الرطوبات  
 بعض في عام الدورة وهي عاونه عن كثر القوه مرعا في جمر من افعال الروح الذي في  
 الشمس على وجهه على الجرم المرين في الشمس وذلك اي عام الدورة عند الاجتماع اي اجتماع  
 المرين الشمس في وجهه واحده مرين جبرج وعدم الورد لان كثر الورد يعاونه على الشمس  
 اذ الورد في وجهه واحده مرين جبرج ورسه الرطوبات جبلت ضعفا في نصف الدورة و  
 ذلك في كسوف الشمس وكثر في البرح السخن من الروح الذي في الشمس مساو بالهامة الجبرج  
 والهمه وكان الورد كثر في الرطوبات في نصف نصف الورد وسوا قوت المرين  
 كثر في القوه ونقطة الاجتماع ربع الورد وسوا المرين القابل الكسوف وسوا المرين الاول  
 واما بعد الكسوف وسوا المرين الثاني كثر لا كثر الا على الورد وسوا المرين الاول  
 اوسط المقصود وسوا المرين الثاني وكثر كثر كثر الهامة ضعف المرين اصلا كثر على الورد  
 اوسط المقصود والاولى في ذلك الورد منها ان الجار والياسع في الورد في الصفة الاول  
 مرين شهر رايه من سنة في يوم ثم يخذ في المقصود في الاجتماع ويظهر في المرين في وسع  
 احوالها ومنها رايه ادم في الحواش عند رايه الورد ونقصها بها عند نقصها ومنها  
 رايه المنبسط في القشر ونقصها كثر ذلك ومنها ان الورد رايه ونواوضها عند رايه  
 الورد لذلك تسع الباشرون لها صوتا من مثل الضا والقرع عند تدبيره بالفتور ونسحق  
 الران لا في الرطوبات وانما احصى القوه ذلك لان امر سبط في العالم مرين سار الكواكب  
 ولا في قوه اسرع مرين كثر في الورد بالهامة في الكواكب وكثر في الحواش ولا في  
 كثر القوه كثر في الورد ولا في سها من القوه كثر في الكواكب وكثر في الحواش ولا في  
 في العالم اليه اوسط مرين سها في الورد فان قيل ان لمرات المرين كثر سها في كثر

المرين في الورد  
 وكثر في الورد  
 كثر في الورد  
 كثر في الورد

المرين في الورد  
 كثر في الورد  
 كثر في الورد  
 كثر في الورد











يزيد في تدهور لان الحظ المستقيم اقصر وعند زوايا المد ويزداد السقوط والاصحاح  
 الوجود والمواد لا يصاح في ارضه الطبع مع حرارة المادة والحرارة الغريبة الحادثة فيها  
 من العصور المحسنة لتطهر في نفع المادة واداء البق الورم سكت الحرارة وحفت  
 الصبران والوجود في الوجود لاسه او يذو الصبران واما الصبر او في الصبر  
 الصبح لان الصبر اذا كانت لاجتماع اجزائها عند الوهم اسفل لونها عن البرية ان  
 الحاصل سلب الجوه لكن لا يحد زوال نضوجها بالكلية واما الدم اذا كانت اسفل لونه  
 عن الجوه سلب السواد ويزداد اسفل لان الصبر اللطيفتها تسع الياسم العنوط كما  
 ان حذو نسبا كقنار ان تدهور بعد اسه او لان مقدارها ايضا اسفل ولديها في  
 لحد الصبر او الحرب لجلد لان الصبر آثرها ولطافتها وحدثها سلب طاريا  
 كلاف الدم فان اخلت تحتين في سائر العنق حافض وده عانصا الا ان كمن الصبر اعطت  
 صيق عماره ولا سئل الطاهر وسبها اي سب الاورام كراهية اي الاضطر  
 الاربع والاسود الركيه فان به عند ما نصب ليل العنصره احد وده واهلا  
 فزود في اتصاله ووصف العنصره العالي اما لغيره كالنوم الرخوة التي في الغابن  
 او لغيره فان اذا كان ضعيفا لم يقدر على دفع ما سوجده من المواد فستلها يبعث  
 حمة في وورده او اسباب ادمه كغيره او سقطه فان كلياتها لوجع الودم لوجوه  
 احد ان كمرث الالم والالم شر الحرارة وهي حذو الجواهر واما فيها ان تصعب العنصر  
 عن حاله او عيبه ووضعت لانه على ما صنع واما فيها ان الطاهر زده اصلاح العنصر  
 فسر ليل المواد او في اليد وتجهها الدم في المادة سناك ووصله بعد ولا حذر  
 على الصبر في مجرت الودم وكراه القوع سدر بالدمامل والدمامل سدر كبر من  
 مده حارة قد حقت واما سدر بها الودم اكثر لانها اما كمن كثره اندفاع مواد  
 روية الجلد وكراه اندفاعها بل على كمرتها في البدن وهي اذا كانت كره وقد ضعف  
 الاعضاء كثره الودم اندفع منها شي لا قدرته الغالب سلب موضع وضعه واجدث  
 الدمامل وكمرتها اي كرهه الدمامل لان كرهه جوجها اما كمن كثره مدها في البدن  
 فاذا نصب كثر منها سلب موضع لا بد من كثره في موضع لانها كمن كرهه علفه علفا بل  
 للجلد والالم كثر اجما عنها العنصره لان كرهه كمن وضع عنصره كالمدرج

سدره في الودم  
 ودم حارة في كمره واحلد  
 موضع نصب اليد  
 المادة وسنور  
 اما كمن كثره  
 كمره كمن كثره  
 كمره كمن كثره

للحلق الا لذي والعلب سلب الا بطرس والكد سلب الارضين فلكون رده لان الودم  
 ليس علاجا للورم فان علاج الودم في روجت المادة عند الودم على العنصره  
 لان العنصره التي سدرت المادة اذا كانت بارادع واسمع عن قول المادة روم  
 ان ده من طبها كمن سلبها على الارضين كما يعود الحجر المرسل على سطحه سلبه وراية  
 وكونه من في ان كمن ادم او با واما واما كمن لا يهاب وادت بالجره كمن الالوداد  
 جارتها وحدها وتلقد تصرف الطسوفها واعراضها عنها بعد الودم من الارضين فيقبل  
 بل يستعمل فيها المرحضات فيسهل نمو المادة المسد فيها وتكثر الاكساب لان المرحضات  
 انما هي اسما حارة والحرارة هذا في صبيح الارضين من المادة وملك المرحضات كالصبر و  
 الزبد ورياح كفي السطيل الى الحار فان لم تحلل المادة عند ذلك العنصره وحفت فلا بد من  
 الجوه بالادوية او بطا حده لتصل الى الدهن المتسلسل الا ان الصبره  
 واما ليس كمن كمن وضع عنصره من فان كان سلبه با كمنه والسقطه فان كانت  
 البدن مع تملها اسمع البدن اوله لتلا سوجه المواد سلبه العنصره الما لوف تم حل الودم  
 بالجلدات والادوية وان لم كمن البدن تملها سلبه من غير اسواع الالودع فيها غير حارة  
 لتلا ريد الودم سلب لان الالودع لعلط المادة سدره وكلف الجلد ايضا ذلك كمن  
 المادة العنصره ولا تحلل مشقة بعد العنصره منها وسد الودم في الالودع  
 سوجه الودم للاصلاح الا ان كمن الالودع صعبه فاد من الالودع سدره لان  
 الالودع اذا كان باردا بالفعول كان ضرره بالعدنظ والكشف كمن وان كان سبه  
 دينا فلابد من الالودع في الالودع لعدم الوجود في العنصره وسد الالودع سدره  
 الودم فاعلم حارة حارة وارخا مع العنصره كمن وضع عنصره في الودم لان كمن الالودع  
 كمنه سلبه فانه او بارده فليل رخم ان كمنه الودم لان كمن الالودع في الودم  
 مع اذ من العنصره والحقيقه وقد عدم العنصره لانه كمنه الالودع في الودم لان كمن الالودع  
 وحده او با العنصره او با عيب العنصره او ما لان اجمل اذ الالودع في الالودع في الالودع  
 وحل اذ الالم كمن وضع لان الحلق لحد في الالودع ثم كمنه الالودع عند الالودع في الالودع  
 الجلد والمسد لان الالودع في الالودع الالودع والمسد في الالودع في الالودع  
 التوام والحللات بريل حارة الالودع والالمليات وهي التي غير الجلد حارة والالودع

لانه





كبريت وبن الجوز وبن اونه اسن مقل اذوق شمع اوزن عسني العسل والخراج اما الدبل  
 مقل ورم لا يواحد موضع صفت هذه المادة اعم من ان يكون طاردا او راديا او اذوق  
 ما كان مع ذلك حارا فعلى هذا الكبريت الدبل اعم من الخراج وادارات مع الورم ضربا كبر  
 و الطارح الاصبع هو الخراج اما العزبان فلان المادة اذا جمعت في موضع واحد  
 كان عدداً ذلك الموضع وبنوق الصلابة كبر الصلابة بما تمعده على ذلك واما الخراج  
 فللمن موضع الورم لسبب المدة بالفتح وبنوق موضع المدة اذا عصاره ما جمع  
 سدا احتسابا في ترك موضع العصاره وخصوصا لما كثر ما صعب الحسنة  
 موضع كذا اي كت موضع العصاره ان المدة اذا تم تصبها لانت ورحمت مبرك على  
 عليها عن موضعها سلبا ما كثرها وبنوق موضعها خاصا لونه لانه يكون بلون المدة و  
 المدة اذا اكل صعبا صارت مضافا لان الطبع كثرها سببه بالاعضاة الاصلية في  
 اللون او صغر في اي صفة وبنوق او حفرية اذ لم كثر المدة حده ما به الفضة والمدة حفر  
 في الخراج لان الخشنة انما كثر من اختلاف فعل الطبع في لونها لاختلاف ما فيها  
 في سهو قبول فعل الطبع في عسره مما يضار لان السامح به ليشي بسيد الطبع  
 عليها حتى جعلها سببه الاغصان الاصلية التي تسمى اللبنة الغرام فلا يكون عصارها  
 رديا وخصها عذيقا طيفا ذلك انما يكون لاختلاف الالوان في قول النعل اجتمعا  
 كثر اكر ما كثر في الحسنة والموسطة الالوانة التي فان عدم التبريد على عسره  
 ابره وجره المادة وكثرة البس يدل على عسره الخوازه النارية وكسلا بها على الخوز  
 فحدث لذلك عسرة في المادة العسل الخ اسم الخراج العسل في مادة الورم والحمد  
 عن كل ما يولد له المادة والنعوه اي نعوه العوه لثقل تصعب الكثرة في كل مادة  
 الوجود العوه فان الوجود لصعها فليل الوجود الذي موركها سبب قوة الطبع  
 وسهولة مما يترتب له ما يرد على الاعتناء من العوا الغوي القوي لا يجل جهال  
 الطبع تعاد به الرمن عن الصروف في العدا ولثقل تصعب الالوان اي الالوان المدة  
 العوه لا تسورع معها الوجود والخوازه النارية لما ذكره من ان الطبع مع القوي و  
 الوجود والخوازه النوز منقلبة كبح وطوباة البدن صالحة كانت او فاسدة  
 فاذا استقرت اسرعت معها القوي والارواح والخوازه النوزية ثم السهل

المحفلة لعانة الطبع على الاضاح وبنوق لها عواره موسرطه لا يبلغ لها الا حرقا و  
 المحصف والبايع ذلك لونه سد السام صانع كليل ما حلق صرا الكوه السون كحرفه  
 على الاضاح وكحرفه الخوازه النوزية وكحرفه عا عن الملاشي فانها هي المحفلة المحفلة و  
 لا يبلغ نوبها ليل ان سد السام كثر من السنف والرواح الخوازه النوزية كما استقل  
 بالمار الحار فان الطبع انما يعمل الفضة بالخوازه والرواح والخوازه النوزية  
 حارة البدن مع رطوبة فيه المادة اسعد او الفضة والصنيد بالشمع والشمع او بالخط  
 المحفلة لان حارة الخوازه النوزية على الفضة او شمس ونبت وكثرة اوز عوان وحظي و  
 يدرك ان حارة الخوازه النوزية ان الخوازه النوزية بالخوازه النوزية بالخوازه النوزية  
 المدة اذا عسرت في العنوا صفت المحفلة العنوا التي منه وادخلها والسدت القوي  
 والشراسر والاعصاب والاربط التي منه واما العنوا بالخوازه النوزية في استقال الخوازه  
 كسلي من اجابة للاعصاب والشراسر وكما حار الاغصان الكثر التي على العنوا  
 منه صر لا يمكن به اركه والتصنيد باصل الرمن مع كل صعب وخصه صانع ما حار  
 لانه رقي الخلد وكسلا لانه كثر ونسب الوجود فزاطه تسهل ما شرا الخوازه النوزية  
 لطاب الخوازه النوزية مع ذلك في سد السون والالوان وان لم يكن العنوا بالخوازه  
 اما لان العنوا لا تصعب على الخوازه النوزية او لان الالوان عذيقه الخوازه النوزية  
 صعب على الصلابة جعلها كثر نوب اتصال موضع من العنوا الخوازه النوزية والالوان الخلد  
 عذيقا او لان الخوازه النوزية الحاصلتان والالوان والاعصاب والارباط تسلك  
 كثره ومع ذلك ليس صانع كثر كحرفه في الاعصاب والارباط المدة اكره و  
 ذلك يجب لغيره او لانه تعرب الاعضاء الرسة عسرة من اغصان المدة بالالوان  
 او لان العنوا كان من اللحم الرخوة فحسب اعصمه بالمدة لانه رطوبته قابل لذلك  
 او لان طول ريب المدة في العنوا كسلي منه من روي كانه حارات المسعدة فانها  
 كسلي منها البوا صر تبط بالحميد والرخوة ان كسلي لم اسن على اسن السهل السهل و  
 المدة لانها بالطلع السهل على اسن لانها يكونها بالطلع السهل لولم كثر منه السدت  
 الرمن الذي تسلكه واكثرت كسلي ونجها فاذا حركت ما عسرت المدة والطلع  
 الخوازه النوزية والطلع ان الالوان المستقلة للارواح ان كانت الصورة الخاطبة



او الساق جيدة لذلك وكثرة الطعام والمشروبات الكثرة انما تسبب وتكثر في العصب  
 سور تحت عرق صمغ او لونه قديمه و لذلك سوح فان كانت الصمغ ازره وان يكون سديرا  
 الا حراق او صب الثلج ال عليه انما يكون في اكل الصمغ وهو الا اى وان لم يكن  
 بل كانت حاده او صب الثلج عليه فقط و هي التي تسمى من غير تزيين ان كانت الصمغ ابر  
 رقيقة لا ينها حنقه مسطحة الخلد وسفوف مكان سليله افر طهتها ورفتها وسرعة كبتها  
 ان كانت غليظة فحسب صمغ من الخلد ولا يصفى او صب الثلج الحار وسه السهمه كبت  
 الحار وسه صمغ با و هي اهل انما با و الباطن اكله لا يخلط با و بنا و يله عارها با جلا الطبع  
 والسود والاصلاح كمن ان سدا او لا يستعمل الصمغ اسوا كانت سرجه او غير سرجه  
 وبالخصه ان وجهه الدم لونه لانها ان عوجية تاير بها من غير اسماوع عادت مره  
 الموضع او من موضع و بئنه و بعدل المرائخ وتوضع عليها عرس وصوره بان وسوق  
 سحره ان اخل الناس برقودها لانها برود وكففت فان طهرها كل وتخرج استعملها  
 ابروجو ان يربا فانفق ليهي المادة للتحليل سلطه لها وسومع ذلك ما فغ نعنه و  
 الحار وسه كجمل في سبيلها قليل زبد والشمون كغضرا و بنا غليظه تحلظه بالدم والسود  
 ولذلك لا يذوق الا من سمام الخلد وكثير صغار اشبه عود كلساف م وسيت كبت الخلد لا يصفى  
 في لصيق سادده يحصل في سواضغ ان يذوق قدر الحار وسه والدم الطيب حبيبه علاج  
 وسور الرمان والظفر والارمني باطن و ما الورق اقم لا يها ككففت و ما يستعمل مع الخلد  
 لانها مع ما ككففت يهي المادة للتحليل سلطه لها الخلد با ختم والنار الحار سبه انما اسما  
 سواد فان لكان كل منها لكل يتر اكال مسطحة فوق ككففت ككففت سب الخلد و ربا  
 خشب النار الحار سبه با كان حده بر من حرس الخلد في سبي و مسطحة صمغ و صمغ او  
 غليظه الصمغ غليظه سو و لذلك لا ككففت غاصا وككففت رطوبه وصحت الخلد با سود  
 الخلد ونعم الصمغ ككففت صمغ من غير رطوبه ككففت فان اعطيت في عدم رطوبه با و ام طها  
 يشغل النار فا و صيب رطوبه صمغ او ككففت و بنا ككففت السود المحترقه غليظه عاصه  
 في الخلد ككففت البسوسه الحده ككففت الخلد ككففت الصمغ وان يكون غليظه صمغ غليظه  
 البسوسه او ال ككففت حده و حار بنا غليظه الصمغ لا يبر من الصمغ ان كان الدم غالبا  
 و اسماوع الصمغ اذرا عاده السود في الاسنان و صمغ صمغ الخلد يكون ما و بنا ككففت

السودا و ربا و حرس طيبه اذرا عاده مرفس العصب بالشرط بالجديد او اكانت المادة  
 غليظه جدا لا تدفع في العروق على الاعمار او كانت سبه ككففت اسماوع با حده البدن او  
 كان اذرا عاده هذا الوجه اسهل واسرع الا و هي الموضوعه لا يجوز ان يكون سديرا  
 للاعصاب الماده في العصب ليعطها المرديات او رغبها التزمه لذلك في الباطن و هي  
 حده حنقه فتمصل سبها حده سلا الا عصبه السرجه ولا يجوز ان يكون سديرا العصب لذلك  
 باها ككففت العصب و ككففت مرفس المادة مثل سلا الباطن طينا مكان شربها ولا حده العصب  
 روبرا سبه ككففت المادة و هو الا و هو الحده بان حاصن لسفن و يطبخ في الخلد حتى يبر  
 و صمغ صمغ ككففت ككففت فان برود وككففت وككففت و لطف و يهي المادة للتحليل  
 العصب بالخل حده و صمغ حده لان الخلد والورس والخبر الكثر الحاله فانها لطف و يهي  
 حده ككففت المعاطات والعضات قد تقع في كلام العوم لفظ المعاطات والمعاطات  
 معني و احدها قد تقع في كلام الصمغ سبه و سبب المعاطات سبه الا و رام الماء والمعاطات  
 في البر ككففت اما حده ان في الاضطراب الصمغ الماده بعد يميز با عن الا بر الصمغ حده  
 ككففت الخلد حده ككففت ككففت لانها الماده اعطت في حده العروق فلا يبرح حده  
 سمام الخلد و اما الدم رقيق ككففت الماده عابره حده او ال ككففت البريه الحادث من  
 ككففت طمان في اللون والعمام والده الصمغ سبي البدن بالخصه و ان سفاوع و يبر  
 حرج ساول المظفر السكبه للعلبان ككففت و مرك الخوم وتوضع عليها اول الطور  
 حرس حرس با عاصم حده ككففت فان برود وككففت و سبب العصب و اما بعد طوره با فان  
 لكففت الخلد و احسن الماده او ردها طيبه الداخل فا و اطهره و كانت ككففت حده  
 بان تقفها بالبره و صمغ حتى ككففت ما في المار حده لفظ سب رصها و طافه طافه  
 الخلد لها من الخورح السام و البرج تم عوجت بالمخففات ان تقع فيها من الماس و بر  
 الا صمغ حده ان حده ترجه بعد العصب و السعد با صمغ الخلد حده و الحصه  
 الحدي سورا سبه ككففت حده الخلد الماده الحاطه بالاحاطه سليله ككففت الخلد بعد يميز  
 حده ككففت صمغ الحده ككففت العصبان ككففت العصبان ككففت صمغ حده و با بعضها عن بعض  
 و سبب ما يطبخ او عرطس و ككففت سبها اما حاصن با صمغ او عام هذه ازواج سام الاول  
 ان يكون السبب طبيعا حده و با ككففت البات حده العذرا الرطوبه الذي يصدى بالجنين

تقوى سائلين



فان يسيل على هذا الجنب ان كليل الالوان وكثير منها جوده كسره احب بان يذراها  
 يمكن اذا كانت المدفوعه اما اعظم من المدفوعه او لا تسعد الاوسط من انفس المحيط بالجو  
 وكسب تحت الجلد ولا سقد الا من حرقه كذا العشا على كسب تحت لعلها يكون ذلك انتشار  
 طالما منها او كانت الاوسط والباقي سعه ان حرقه كذا الحما لكن الاوسط يندفعه طبعه من  
 طبقات الجلد وانما كسبها ووساها كسبها كذا الطبعه حاله منها ولا ان كسب الجدي في  
 الحصد سجا للحي اوسطه من العكس لان الحي الاله عليها كسب لعلها ان الاطلا يميز للباقي  
 عنها وقد صلاح البدن لانه اذ فاع جودوا الحي الفاحه هي الملقا شمس باد بها في البر  
 وعلما انها وسد ذلك ظهور الجدي والحصد به الوهي او العنود بالدهام في غير  
 هذه الجدي وكلاهما روي بانما العليل من ذلك الالوه منها اي في الجدي والحصد  
 ان كسب النفس والصوت سببها اما النفس فلانها كسبها اذا كانت الصوته قوية  
 واللات النفس سليه فلان كانت الصوته ضعيفه او كانت في اللات النفس اذ من خروج  
 الجدي او الحصد لا خيل النفس ويضرب العقب له كذا وانما الصوت فلانها كسبها  
 اذا كانت الرغيفه والحق والمحيي وسليم من الجدي او الحصد فلوجدهت فيها سبي  
 منها لغير الصوت لا حاله واذا رات الجود او الحصد سراج نفسه ففدوم كذا  
 يخرج ان كسبها كذا النفس عظمه لا كسب في الجواب ووجع عند الانبساط القام وكذلك عند  
 الانبساط القام من الرغيفه او سقولا نوره فلا يندرسه الحجاب العظمه يدرك بالسرعه واليوت  
 ماها من العظم وذلك لان سراج النفس اما كسب لضعف القوه عن الجود القام واحدا  
 العظم او تاج يحس من عظم النفس او شده الحاجه على النسم المار ولسه الحاره في حرق  
 على الجح من العظم والسرعه كسب حراره الجود والحصول لتت هذه المره لان الحاره  
 العله لا تسكن على اذ فاع الماده على الخارج سبي ان كسب السراج لضعف القوه والحصول  
 الخارج وذلك في الكسب لوجده الحجاب فانه يخرج من عظم النفس لا كسب الوصح عند الجود  
 الانبساط العظمه ولا كسب من تراجم الرغيفه واذا رات العكس القوي والكرب سببه  
 لعلها حراره العنود عند العقب والظاسر سر ولا تطا الحاره البرزخ وتجره عن دفع  
 البرزخ من الباطن سبب الظاسر والجدي والحصد محضه اوسود لثوب الجود لا تطا البرزخ  
 فالهالك برزخ ويمكن ان كسب ذلك نور حار في الباطن يفضض وكرب حراره وكسب الحار الجود

من ذلك ضعيفا فلذا في ان سبطه الظاسر مع تروك الودم والوجع اليه يحصد الجدي  
 او الحصد يثوب الجود لاجل العطاس اثر البرزخ من الظاسر ويزم ذلك الموت والبرزخ  
 الجدي والحصد في الرغيفه لان الرطوبات المولده في الشا كسب ساكنه حاده فيه ليرد  
 البوار فاذا حرك حراره الرغيفه كسب جبا واحدهتها كلاف اني العنود فان حراره الرغيفه  
 وان كانت اسدوا كسبها كسبها انما روي في البدن عند الرطوبه تحلل حراره الرغيفه  
 لها وانه الاطراف الحاره الرطوبه التي تسيل حرارتها الرطوبه وكذا ولا يندرسه شمسها  
 والاسبق فيها رطوبه والاصحيا كسب الرطوبه والاسبق فهم مع حراره حراره حراره  
 السراج اذا لعت في ادمهم الرغيفات التي كانت موجوده في الصبي ولم يتحرك  
 حده لضعف الحراره فلان شدت جودت في السراج احدث العليلان في تلك الرطوبه  
 وبها السراج في الاكبر كسب ضعف الحراره حتى كسب الجود اذ لو كانت حراره حراره  
 خلقت تلك الرطوبات الماده او لا فاولا بالسرعه وسد ان السراج ليرد حراره حراره  
 الرطوبات العنود التي كسبها ابراهيم لضعف المعصم وتصور الحراره على الاضراس  
 والصلب كسب عظمه في لا يمكن بها العليلان ولو عرض لها عليلان زوايه عظمها على  
 مستعمل الباع الا ان سبط الماده والحصد لثوب الجدي بانها صم او الجدي  
 دسوي وانها اصغر حجما من الجدي لان مادتها صم او الصم لثوبها على كسب منها  
 تحت الجلد فلان كسبها سداد كسب رجاوه الجود بانها لا تحاور الجلد اي لا يرضع عن  
 سطح الجلد كسب الاله كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها  
 في الاوائل كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها  
 الصلح السراج السراج الدم لا حراج الماده العليا منه ولا ان لم يتغل مع كسبها  
 حرقها وبعين الاطراف لان الدم عند كسبها يندفع مع العنود الماده سبطه الاضراس  
 واذا كسب في طرف التي كسبها لعلها عصبه وتعد ذلك الطرف نقل القوه عن  
 المقترف فربعدو نود ولسه في الحار البرزخ من لعهه وبه انه الجدي واجب  
 لان دمه الماده الحصد فاما كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها كسبها  
 فاع معام الرغيفه عام للاضراس الحاره عن خروج الجدي فيها سبب الماده عنها كسب  
 سبي الاكبر فصدده بعد سبطه البدن بالصد العام فلما كسب الدم الكسب لثوبها

الركن والوج اذ في حقل الترويات السقوع الملويا كركافه من العطف المعتدل  
 او سرب العباب لان مع بسن الختف ويطغى المعتدل وتعلظ الدم المشا وتكفي  
 الحاصل من العليان وراوه المعتد الى اصل منه الصا لندية سعد الدم كما صدق  
 وسراب السلوق لما فيه قشر العطف وبعوه الطيب والذراع والسراب الكاوي  
 كما صدق قال الزاوي ان المذبول سى سرب من شراب الكاوي مزوج عليه  
 سبع جديات لم يغير عشره وكذلك شراب الطلع وربما اصبح عليه حلب بزر العسل  
 او كان المراح حار جدا حتى مر على ان الدم حدوث الخي الدمه واما عند ظهور الجرب  
 منه فخط عظيم لانه يعلظ العنقول المدفوعه سله فلهما سهل يعود بالسطح الخارج  
 لا تكلفه على سقى حبه في الباطن مضغ ونقد الا عذبه عن عشره لانه تكلف  
 الرطب به العسله المخرجه للسطح رباوه العليان كمن تنفي ان يكون استحال الدم  
 من ظهور الجدي كما هو لكن الطسو بعد ظهوره يستعمل بعد سلقه مرات ومن الماء  
 عند تخميس الطسو او مروده اربعه فاصغر الطسو والبسب السردود من الجرب  
 والطلع مروده مسن جدا فان كاسل الجدي والحصه في خروج او حصف رجوعها  
 فلا يصفى الباطن واحسان وتهاه او انصبا بها على الاعضاء الرسه او انشده  
 اعنت الماده العليان وسه نفع الجاري ونسخت ما الرزاج بالكره والكروان الكروان  
 بالكره اعصابها او طبع اصولها او مرورها طلقه والجرب الجرب من اسهل  
 منها من كلفه عن صغر الجرب كما لظالدم فقد سلع ان صغر الصغر احرشده الا طرفي  
 سود او قد لا يسلح مره الا حراق ذلك اي ان يغير سودا وقد رطب ليل من  
 ما سلفه عن كماله البلم الماخ للدم وذلك لان الجرب لما كان من السور المدمج  
 لا بد وان يكون بولده مره او بدفعه الى الجده لان تولد السور بدونه كمال  
 ولما كان مره حكا سده لا بد وان تكثر هذه الما وسده الجده ولا يمكن ان يكون  
 حش سودا حاله والام سهل انفا عيا سليا الجده ولا كلفها من سرعه نفي ما يلق  
 بالواضعه اشر سده الا حراق كماله كل منها بالدم الواصل على الاعضاء القويه  
 يحدث الحكه تها ولدها والسور باحسانها كمت الجده والوج جنبها وداها  
 فاما كان منها ما نجا بوقها حدث الجرب الرطب لكثرة رطوبه واما كان منها صغرا

قوله بغيره والكره  
 وادوية اخرى  
 وادوية اخرى

مخرقة احدث الجرب ان بسبب لسيها والحك كالجرب في حده الماده في ادفا عيا سليا  
 احيه الجده لكن لا يجرها سور لان تها الطف وارن فلا يحسن كمت الجدي  
 يحدث منها سور او قروح واما احسانها كمت حتى احدث الحكه مره او لا بد ان ينام  
 وفله السطع او لضعف الداعه ويكفها لكونها لطيفه رصده ليعسا الحكه بان  
 يدونا وزمنه لظاهبا وبقها ويحكي الجده والكره ما تولد الجرب والحك عن  
 الكار الماخ والخوف لان الاصلاح لسليها الجده والخطو لما يستعمل من سله  
 المرار والسوايل الحار مما سقل منها الصالحه الجده والواضعه الصلاح اسواع ال  
 بطبخ العالم او طبخ الا صغره والكره وان سرت قد يصفى الا يصفى اصغر  
 اسود وكالتي مره واحد او مره او اسود السهل بالجر او الطير الا  
 في كل يوم يستعمل ما الشعر ليرطبه ولكن الجده والذرع او الجرب  
 بالسوف المبدل المراح بالسرده والرطب والكره وان سرت بالكره  
 ليدل المراح ولكن الجده الا عذبه كل ليله ليله من كحوس دهى القنفذ  
 كما نهد باه وادوية النانه والرجل وان سقا الماخ وطم الجدي بارمان الخاص  
 لغيره ولكن الجده يرفل الجرب بالكره ليله ليله الدم المتولد عنها في  
 يده الايدان على المرار الا دويه الموصيه الكثر والرس المفقول والكبد  
 والاسق والرجمار والسور اراجه مع نفعه مركر والاصحاح وسله الجدي  
 وصل الجرب بان يحس ووصاف اليد من ورد ورس مسج وما ورد وما زره  
 حفرة وحل وربما اصبح على الكاوي عذبه الجده ومر السوريات القويه جدا  
 حصرها للجرب الابس والحك القنفذ ان سرت كل يوم ليله وطم السوريات  
 نفعه كحجره فالسور قد نجا بها فكان عداها بالها الا انه يصفى المعده  
 نفعي بالارضا والصبر سده الطبع لاده الجرب والحام من السوريات  
 والجرب لانه رطب وورق العنقول ويطبخها ونظف الجده ونفع الحام  
 الجده والاعضاء القويه من ورقي ولكن الذرع والجده الحام السور  
 اذا اشترت في البدن كله وسرت في خصل الاعضاء ورجها فان عنت  
 على اربع وان اشترت على الجده من غير عفو نه اوجت الرمان الا اسود وان اشترت

كذلك



















من المواد الموجهة للعضو او ما الخوراي في نفسه الا حضرت لان رجع القوه العائنه فوجه  
 عودته لوصول العصب والعضو على اعقاب الشتر وسومع ذلك سودر قبل ذلك معين على  
 الحصابه لادركها به ربه او على من صوره اى صر الحصاب بالدماع لانه قوي الذراع  
 وسودر بعد السواد او سودر سودر اما ما عصبه فوق بعد وبنه وسودر في كور  
 طارظن حتى سودر عشرين يوما روي سودر وسواي سواي عشرين يوما روي سودر  
 درم الصلغ سبب الاضطراب في كده السواد كما على السواد الدجاجية لعضان المادة او  
 لظاهر الذراع عن الفين جلا بيل انه اى سلة الخفق الخفيف سوو عليه من الجلد واليب  
 مساه لتفصن الاضراب ونجها او كحل السام وانها عنها الرطوبات البه كالمطبوقي  
 عند جها على كسب المادة التي سولدها الشتره السام سميتها او اسودا اى اسودا  
 السام فلا سقدف تاوه الشتر لا تحدث الا سندا وعبر العودح اب لفتان الجلد الذي  
 ينشئ على الوجه اما سوي عرب يشبه بالجلد لست له مسامات واحصن الصلغ تقدم الباع  
 لمط كجلده وانما صليح كد كك لان الحاجه على كحل الا كره منه اكثر جعل عطا به كجلده مسامات  
 اكبر من مسامات باقى الاكبره تلك كسب منها ما يكون منه الشتر اذا زودا وسعتا من اى  
 سب كان واليسى من اى الصلغ لا يرا لان مقدم الراس مركب من الصلغ والعضو و  
 الرافض والعصب وكما يابسه فاذا زودا سبها لم تكن رطبا لان الرطبه سعتت على  
 ولا عضا وان كانت رطبه واما اليابسه منها فانه غير كمن وكان من لانه اى السام  
 فلي كحل البدن لصلح السام باطام ثم تسهل الاوهه المسند لشتره باذكرة السوال الجلد و  
 اولاه اللون كل ما روي الدم وكوك الارواح مع الدم سلة طارح فانه كحل اللون رويها  
 ولصاوه فان التحين انما تم بالشرى واليه واجلا التحين انما هو الدم الرطب الصاوه  
 الروح ووك اى كوكيه الدم والروح لانه الخارج الما به لولد الدم الذي انده الصفة فانه  
 اذ كرهه البدن لانه الما به لولد الدم الذي انده الصفة فانه الصفة فانه  
 والعضو والشر فانه لولد كرهه الصاوه صاوه صاوه صاوه صاوه صاوه صاوه صاوه صاوه  
 فانه روي كرهه كرهه الدم عند كرهه روي وسلفه وبي كرهه صاوه واما انه سى الدم  
 من الصلغ كرهه كرهه الدم كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 واما ان يشتر الدم ويسطه وك كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه

والكرات حتى صدمه وكه كك العصبه اجاله والسرور والسطر على الكسبا المحويه كالظرف  
 من الناس وانما بعد الحبل والصادع والبراسه وسماح الاعايبه فان هذه الكسبا يابسه  
 بعصها من العصب وخر بعصها من الروح وخر بعصها من العصب والروح كوك الدم و  
 الروح على طر السره فان اعلاها يذابا ككلو الخلد وسعد وروقه وكجلده فاما لتفعل  
 الحسن كان ايمو ووكه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 الصدف المحون والمركب ولا سقد روي وثاوه الصاوه والعظام النوه ورواها وروا  
 المنطق ويزر الذراع وروى بزر الخلل والشا والورس على موده وخرجه وعسل الريح  
 با الاسنان المتجران بالعضو الكلف والعضو والبشر والدم الميت ككرهه كرهه كرهه  
 فوسه عرق سوي الا صلا اوله الصداغ اولهه الدم والدم او لتضعف فوسه الوجود عن  
 اساك الدم ككرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 الجلد وكحل لان كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 لانه الخوه جوه الشمس وكان الما سواد هو الراس والمطبه وسوال الذي اتصل بعصه  
 سقد كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 عدم الوجود التي بها اتقال الا عضا وانما احصى به اناسه لانه سهد الشتر لم يظ رفته  
 جلد وسنى ان سالا سلة علاج على موت الدم وغلظه وصره روي لان الدم اذ اسد فوه  
 لم يكره ان سلفه وكرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 الروح لانه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 ولا دويه الخلة المذكوره في كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 من حزب الخاوه وانه الاسا كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 لانه على الدم باصعها البصر وسملها له خصوصه الرمي منه الذي منها كرهه كرهه كرهه  
 لانه اصل للحمى والجموم لذلك ولا سها كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 منها الدم والروح الكرهه والواجع لما تضعف منها البصر الصاوه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 المقطع لما يعل مد الدم لونه ورواها لانه الو اطار كحل الدم الذي كرهه كرهه كرهه  
 الطار ولان البصر تضعف فوه ولان الصم كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه  
 الوجود من الجلد ونش الدم من البصر واما احصى كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه كرهه



مر الساعات الداخلة وانما المراد لعلظ الدم وكذا وصفه الما كولات الخلل لا تعلق  
 الدم وتعد لانه متا ولا تحب الماده والفا على الماده ملان الماده الخلل هي جوسر  
 لطيف واده الدم هي الجوسر المعدل من اللطاف والكتاوه واما العاغل فلان فالعل  
 الخلل الرود ووالا على الدم الخاره العبد له ولدمع ذلك خاصه في تصغير اللون والظلم  
 لما ذكره اللون سرنا وطلا باخل والكون في تب قد يكون بعضه هون كما صفة في  
 الناحية وكثيره شهد على النظر اليه مما ملل خاصة قد اعنا امار الصبر والمواد يتبعها  
المرتك بعض السورم البهق والبرص الاضمار والاسودان الورق من الرص والبهق  
 الاضمار ان البهق اسقط الخلد ليس له عور لان العور اما يكون قد مره في العبد العور  
 صغر وعور وعلو العور الاضمار والخصر وكما قد انما اذ ساءت بالاده الخور والى  
 كان المرص في البهق في الخلد لطيف وسبك الخلد لطيف كان البهق من العور عرقا من الخلد  
 بعد السقوط من الرص سكر والم مقص واما الرص الاضمار فانه كخبر الخلد والدم مما اذا  
 عرض لموضع عور كان ذلك كثره سكر والداضمه اتوى ولذا كثره الخلد في  
 الخلد والمولد لها ضعف العور فلا يكون الماده الوارد وسيليا العور لحداد فانه ليعقل القوة  
 المعده الماسه وان لم يكن صفة في منها صفة على لونها وسو السيامي لان قصور البصر رجب  
 بولد العور فادامها اي هذا الرص ان اصغفا القوة الضرة لان يتولد من تلك الماده العور  
 المبهمة لا يدوان كينها عور الا عند الة زواجه ولام ذلك ان كين تضعف تلك العور  
 وحسد احال العور الصالح الوارد وسيليا هذا العور سليل زواجه تضعف منها وكما في العور  
 المعده مع ذلك ضعفه عور عن السعد مستعمل لونها وليس لسه الرص الاسود  
 سليل البهق الاسود وسه الرص الاضمار سليل البهق الاضمار فان ماده البهق الاضمار  
 هي سله ماده الرص الاضمار ان ماده البهق ارق وهسل واما اقل والداضمه عور  
 ولذا كثر البهق في البهق في ظاهر الخلد فقط وانه الرص في الخلد والظلم واما البهق  
 من مفر لون الخلد سليل الاسود وليس له ساهه سليل الرص الاسود فان الرص الاسود عور  
 من العور اي يفسد وسقط منه هوس كالبهق السبك وذلك لا يسه ماده سوداوه كثره  
 سركم في الخلد واما ببهق مراه لكان في ذلك الوضع وسكان جدا ويهد ويورن  
 لاسنق منها تكايف ويهد عنه كالحا لسطح الارض وسواتي مراه لورثة اللون وهد

الارص

وهو المسمى بالبرص المسمر واده الاضمار البهق والرص من البهق واده الاسب  
 منها من السود العلة في استماع الماده بلين كان او سوداوا بالادوه العور  
 لانها مع خلقها بعيد عن موضع الادوه لانها تحت الخلد كما بارح لو عاذا تم  
 البهق تسهل في البهق الجوانه المذكور في كين البهق واعدل المراه واصلاح العور  
 هي لاسوله العور والسودا ووس البهق انما يصح الرص الاضمار سليله واده  
 من مفر البهق العور على المص من الرص من البهق انما قال ان جعلها كثره اجزها  
 الرص ساهه وضعوا عليه ومن البهق انما كان قصار لو نشه لونا البهق مع اضماره  
 واستمر في مده السنه ثم عاد في لون الرص واصفته ان يطغ البهق انما في باطن  
 على نار مبرسته حتى يصفى عن الماده وكذا على الماء سدرانيا ويطغ حتى يرب الماء  
 حتى يدمر واده واما الرص الاسود وسيليا في الخلد العور القاهر وتط ان مقط  
 الخلد ثم مراه ابا حتى يسقط الخلد ثم يما سليل ان يولد وتوسن الخوف والجدول والخرق  
 بر الخلد والعظام العور ودره السوادوين بالاعده والاسود وشر ما حفظ اللون  
 عور البهق والرخ والبرد يطغ الوجه ما بين العينين او عورق باب الخلد لسبه موهنا  
 ما بين العينين فان في الاظفار لروحه وحرارة لينة البهق ونصير لها كظفار فلما فصلت اليها  
 شربه ان سيار الصان لا يلبس عور حلا او عور في راي العلب قد فزع منها  
 عور حرارة العلب سليل الاضمار لانه مرض قصور لان قصور اذا عظفت حرارة تصعدت  
 لم يكن ان سعة في الاعضاء التي عند الكف والصح صلواتها منزل وكور من ان بطر الخلد  
 العور الذي سناك واما الصبح ان كثر في ذلك الموضع فلا يكسر سديه العور للاصحاب و  
 الاسباط علاه ووق سواد الخرك وكب سديه القول للعقول التي تدفع البهق العلب  
 وعور على ذلك اقر عمل المراه لان العور يترك عند المراه سليل الخلد وكذا كثره  
 عند الخليل في البهق من تدفع في منها سليل اجد الخلد فاذ المفعول عنه نصت في المراه و  
 مراه دون الخلد ونصت الصلاح لسورع البهق من الخلد العور وبعول المراه  
 الخاره حتى لا يفسد في الخلد لا يحفظ العور العور الذي تدفع بالورق وكب البهق  
 الورق كالمخدر ويقع مراه كك سرب لقع المسن وانه لك عمل السعد وورق السوس و  
 اسود وارس السورق وحاصه الورق يكون مفضة وكشفه اكثر واسونان المرطه والرص

البهق

فانما هو فانه ينفذ فانه انما يصير الجلد ككشفا والسماوات منه فله سرج  
 منها النور والمرطبان يمنع العصب حتى ان كلف الميت عن العظم والنظر من مياها  
 بالورد والسك والكاغور ان كان حذو منه فانه يبرد كك السبل والعصن والورد  
 وورد الفرح مودود وهو من عضل سواد من رطوبه على مياها حارة لسه لا يجلط  
 ان يجلطها يصير بها الحيوان العليل فله كرم وكسر راس الجمرة وكيفية كونهما بالورد  
 من الجلد هو كورج من السام وقد ذكره الفيلسوف في الحياه الخوانه حتى سقطت اشبهه  
 كسما الطيبان باساق لسه عذراء للعلل ولا يجلط هذا للبدن فله نظارة والقلته  
 الدم في البدن ووصف القوي لا يبرفت النساء بل يجلط بعد الحمل ونصف القوي هذا الدم  
 في البدن وقد كثر في وقت وسوا الذي يكثر جدوشه على سبل التولده فله كثر كبارا في  
 والى الذي يكثر على سبل البواله من الصبيان وسوسن العمل فانه اذا انقضت كان في الاضغاط  
 ولا زال ينجح يصير كبارا الصلح اما المرطبان فلا يبرد من سعة الدم من الماء والسعد  
 لو لم يعمل لان كثره يولد في الكثره ما دونه حتى ان يجره واداه الاستطاف ليجري  
 ما في السام من الماده المنقده لتولد في الاحكام في الماء المارح لانه ما سقطت كل ذلك  
 الواد وفضيا وكثرها من السام يجلط فوج وكثرت الرطوبات العصبه التي تحت الجلد و  
 في السام ثم بالحدوث فلا يجلط السام منه بسالم الخس والبدن مرمره في الميع والاده  
 ونحو القاب كل قليل لسفد ما يعلق بها من العمل والسفد واليس الخبز لا ياكل صفيه غرض  
 تولد العمل ونسخ تولده الضال في كثره الا برسم راد اسرب النوم لطبع العوج قبل  
 العمل الادويه البوصه في الادويه المحققه للرطوبه التي بها تسعد الماده لتولد العمل  
 والاده في الجلد لسفد الماده والادويه الجاذبه لانه السام وكثرت الجلد من الماده  
 يجلط فوج والادويه التي عملت لها من السعد وبيس ورق الحنظل واصول الحنظل والعام  
 والاسيون والرز او بوز وورج سمش الكمان ودرن الرطوبه لسفل مغزوه ونحو هذا  
 وربما اخصر سبل الرئوس فان له خصوصيه قبل العمل وسوردي كثر الفالج وارشه  
 والنصر وكما في العمل وظله البصر وذلك من ان سجد عن الاضغاط ارسه القوبا  
 سوردي بعد لقطه فادوم نوره وخلق سوردي على طيبه ودهن المارح منها صنف الماده  
 العظيمة يكثر بحسب الجلد لا يجامد بسبب الماده اترسده الحاديه سده في جلد الجلد

لغلبه

وذكر الصلح اصلاح المارح بالسعد والرطوبه ان كان كثر الاادويه الموصفه كما  
 بالاربع ودرن الحنظل ودرن البوز المر والكثير منه في المارح من العوايه من المارح لان  
 المارح انما يكثر من راس السواد في طاهر البدن كدور العوايه انما كثر في مفرقها  
 في بعض الاضغاط فاذ كثر وعم البدن كله واستمرت الماده وسعدت في جلد الاضغاط  
 ونزها صا حذو ما في اجوال البدن في كثره المارح المارح بسبب ذلك الدم كثر العوايه  
 الواصل سبله الا عضا اقل من الحنظل وان كان الحنظل قليلا او كرا سبله الطيبه فله كثره  
 في الجلد جزء للبدن لعدم صا حذو كما يبيح الدم الخراف مسيخ في راسه النورق ولله كثره  
 في المارح من الرطوبه ودرن على المارح انوي لا يكثر تولد المارح لان درن حث لا يصير حرا  
 من رتبه كثره المارح في صفة الاربع وكثيره في كثره المارح في كثره المارح في كثره  
 النورق المصرفة في العوايه اما العوايه الماصه فلا يعضها كثره في العوايه او الماده  
 للضغاط في كثره المارح في كثره المارح في كثره المارح في كثره المارح في كثره  
 او كثره الدم حذو المارح في كثره المارح في كثره المارح في كثره المارح في كثره  
 المارح الطحال لكثيره في كثره المارح في كثره المارح في كثره المارح في كثره  
 فوانا ونف راجها كما اذا كثر الطحال او لده ان كثر العوايه انواره المارح في كثره  
 الا العليل منه او تصيق طريق العوايه في الاضغاط كما يرض عن اقل العين فانه كثره في  
 الدم سبل العروق وكثيره في كثره المارح في كثره المارح في كثره المارح في كثره  
 فلا يفتت في الاضغاط تجرد منها من العوايه في كثره المارح في كثره المارح في كثره  
 والعموم في استولى الخاره على الباطن والاراض المجله الصلح تعديل المارح مما  
 كان سبب عن سواد المارح ونسوز الحنظل الخوانه وما قبل الاسباب كلها وعموي العوايه  
 الحاديه ما يدلك لان ذلك شور الخوانه في الاضغاط الخوانه حذو واصفا بسوع  
 الحاديه ودرن الميوه وخلق العصول عصبه السوم ككثيره كمال اهمم وخصوصا بالبدن  
 لان رطب الاضغاط ورتبها مصير ذلك فله كثره في العوايه والسود السام المارح  
 منع الرطوبات العوايه من الحنظل وقد نطق بالرتب البدن فله ان كان المراد بسبب العمل  
 او نطقه حذو حذو ان كان المراد بسبب ذلك العصول فله كثره في الدم ومع ذلك  
 سيد السام فلا يفرط الحنظل وربما اخصر بسبب العصول في رطب الجيا المارح بسبب العمل

احوال البصر في كثره  
المرطبان

انقضاء نور العين  
خلفه

زبطا غزولم في معدة تصنع الحامى وتخرج العذرا من السوء فلا يصل منه الحامى في روي  
 العذرا صلب الرطب يصرف سلة العنبر العائل وذلك لعدم سوية توه اذ يرب في العائل  
 بالذلك وتودع لان العنبر يمشي من الجليل لظن الحامى وتخرج لان الارح مشغول  
 الحارة العوزة وتغوى العوى والارواح وكوك الدم على الاعضاء الطاهرة و  
 بعد لينة الحامى والساهر لان الحامى المنزلة ليرط المصهل وسكون الحامى يزل  
 توه المراج وتضعف المصم والاسم اذ تخرج العنبر لتقليل وسكون الطول لان  
 المصم في السمن كحلل البدن ورفق الاصلاح ويحلل كذا وسقى المار السار ولا توتوى  
 العوى الطسفة يجمع الحارة منسوى المصم وتخرج المرافع الطبيعية والاسم اذ تخرج  
 فان كثره رطوبته وسرعة سوية كمن سرعة سميما وكثر وتوجي من كثره لان المصم  
 الصلب كسفت البدن وتصلب ليرط المصهل واذ اصاب عصبه مطاوعه التمدد والتول  
 التبر وتعدى بالاعادة العوزة وهي العوزة لانه في شتر ارح فان مثل في الدم اقبل  
 لكما في سلة حوامه الاعضاء واشد ملازما للبر اذ فلا تفصل عنه الامداد ولا تفتل  
 بسرع كالمرايين والجودات والتم المصلى والمسوى لانه سولد فاحسا الما الحامى  
 فلان اللين وان كان رطبا كثر اقل منه الما واول سوية اقل في طر الجرم فلا  
 ارضا الماسة الترم المطروح ولا كثر عذوه سدوخ التقليل واما المستوى فلان الماسة  
 صل وعلوط كلاف المطروح لان الماسة تكثر عذاهم المتولد من كثره المصم اقبل  
 الكسفرة والاسم على الاعضاء التي عقلت الارضه عليها والارزبا للبر ما تولد  
 منه كثره من ارح ولا يصرف ما تولد منها عذوه الما ولدنا تولد الدم العوزة وما  
 رصفا سحلا سحفا تعلق سرعه ولا كثر ارح الما ساسك ملازما ذلك في ايدان  
 الموردين كالكسفا لتساق في كلب الكسفا عذوه الما تولد عطفها ككثير عذوه كثر  
 ما سحلى وطم البطة يسر لانه لينة تسهل عطفه واطام عطفه الاكل وان ارح  
 يستند لينة عذوه بغير سلة البدن ككرفان من العذوه ليجوز عطفها اى من البدن ككثير  
 اذ تخرج اذ تخرج كسب المراج خصوصا واعده المستسمن عليها مذكور  
 ولا كان حرا لانه كذلك كانت موه للبدن والعضاه العضاه ولما تولد عطفها  
 واما اطام بعد البصم المصمى والاكل عطف المورج من اطام سحر لانه اكل عطفه

الده

مرادها ولا ذكره الفرائد اول الاربعة المنه اى التي تخرج العذرا على السمن لان  
 السمن لا يكثر ان يكون بالادوية وحدها بل على غيرها حس العذرا رطب المصم والاعضاء  
 حتى يتم مضمه فان العذرا اذ لم يصب لم يسعد لسعل العوزة العذرة آتانه وهي لا توتوى  
 العذابه الماسك للعذرة في الاعضاء الباطنة والاعضاء الخارجة والاعضاء بالذكري لا توتوى  
 العذرا منها اسهل لسعد ماعدا كلاف الكبد والرواق والاعضاء المقتضية فان ساعدت  
 صحت جدا لا يسيل سوز العذرا فيها وعينها وسعدت العوزة بعد تمام مضمه العذ  
 والاعضاء لان بقاء العذرا فيها بعد تمام البصم مما يسهل للف ووالعوزة لما وكرو حنه  
 تسدق فيها مع الرارزولا يصل سلة الاعضاء وسهل ذلك السعد حلق الاعضاء بال  
 القلط والادوية كما كثر لانها تترك العذرا على واحد كمدب الكبد فان كانت قوتية  
 الاذرار رنة وتنفذ التبر كحقيق لانها تترك العذرا امرالات التول وان كانت صفة  
 التبر كالمطوب كسرى اى تقدم العوزة على العذرا او يوفى سليل ونوفى المذرا  
 عذره نظر ان توتوا مضمه مثلا لان سليل عذرا عام مضمه العذرا حتى لا كثره حتى واحد  
 من الماسك والسعد مبطلا لسيل الاذراع ككراج سلة ارجاء العذرا في الاعضاء حتى ياكل  
 منها كثره وذلك باحد ارجاء ككراج فاما كثره سدمه الموردين وسهل بالخاصة  
 ذوات العذرة ليرتوز وسدق وجب الحضر اوسقى وسدق وجب الصوبر لير يصل و  
 سدق كالجوده وسهل كل يوم مرطب على عشرين يمين لما تولد من كلب اللوبخ م  
 علك وسقى والصلب مع ما سولد منه كثره سدمه على الاعضاء قبل ان يتفقد وسيد  
 كثره اللب في الاعضاء الباطنة وكسب البون لما كثره الدم المتولد منها سلة خارج  
 واذ ارح كسب مضمه على المورج حتى طير وشعر وحظ وازر وبس مضمه سقى  
 خارج كثره حتى يبرأ وعضات الهامس لها لير وتعلو وعضات الهامس وسدق وسدق  
 وجب الحضر اوجوز ونوز وقلب الصوبر ووزر العذرة وتر بطم وحسب من كل  
 واحد نصف ربح وكوبه وليمون اص وحب الزم من كل واحد ربح و من لوز ارح  
 البير سقى ربح الجبل سقى من كل يوم اسكبه والاسكبه ستة اسكبه وربع وركاب  
 سدق ارح وسدق واجر المورج بالبر صيد وحا ليرتوى بسدق ارح لوز العذرا حتى  
 في قدر حلو وضع عليها اى قوتها ودر ارح سقت فيه ابيس لها بصر ارح العذرا ارح

عكس

بالحق المصدق اليه من العبد الذي كثر ووجد قوة اللغاح طبع الرب في تحديه او سرية او  
 حنظله او بنظرة او كل صفة سواها من كثر سرعة ذواله ولا يتم ربا طولاً والاب ان التي حوت  
 في زمان بصيرتها صلبة العصب في زمان بصير لان الاحلا طبعه كثر بعد اسم غنة والعمى و  
 الاعضا صفة كثر كمالها لم يقص منها شي كثر وانجاري السبا كثر افة على سبها كثر العمى ان  
 قد على البدن بدل المسفرة بالموسعة الاعدا ويزد كثر اصابته صفة فان صوره ذوال سرعة  
 بافوس في العدا والاراد ان التي حوت في زمان طوي لان طويها صلبة لان كذا  
 الاصل من كثر ذوات والحرارة العوزية قد كلفت والعمى قد كلفت فلهذا ان ان يعمل  
 انها كثر في شئ وكثر في العدا قد صارت ولا يقبل الا تسرع الا قليلا قليلا في العدا كثر في  
 سرعها في زمان طوي في العدا والاعضا والعمى في سبها حالها واصل الابدان السمن في الرجوع العاد  
 في العدا لان السمن انما يحصل بتدبير الاعضا حتى سفتها العدا وكما كانت الاعضا التي كان  
 موهبا للعقد واصل واسرع اطراف السمن موهبة للعدن عن قصره لانه كثر في العمل في العمى  
 عن الطمان وكوكه سببه لسوان الرطبات المتفرقة في الاعصاب والاراد والارطبات  
 كثر موهبا للنقل والاعمال اقل وينسب كمال الروح لما تصفط السراسر كثر في الروح  
 العمى والسمن وينعقد الروح للظن في عت ذلك الصفة لانه لا يعمى في معا وند بعد الصفا  
 حتى احدثت في كمالها وقد سبب كثر التحلل لاجل سمن العلب وسبب كثر اجناس كثر  
 العدا انه لا يقبل اليه السمن لصين الشراسم ويصير مسامات الحيد منفسد حراجه بالهراق  
 وم على حراجه من الصفا عتق عاق له لان عروبه كثر صفة مستنظفة فيجذب من الدم لان  
 الطبيعة يسيل الدم اليه في كل يوم وحده ربا الصفة عتق ان كان جرم الروح ارقى واخف  
 وحدث الرعاف او ثقت الدم او بول الدم ولا ترقا حتى يقبل باسم ارجع مائة البدن من  
 الدم او من الاعصاب الدم على احد النجا وفت اما العدا ع او العلب ان كان جرم الروح صلبا  
 مترازا في السمن في البدن كثر في سبب اليه الدم من العروق عند ذواله فيها تحب الغادة غير  
 ما العدا ع حرا العلب يقبل لها ان في الاول ما حدثت الكثرة العتق لاجل كثره الدم وانما سبب  
 الفاني في اجساد العتق وكثر ما كثر في سمن ليس لراحم الدم والسمن في كرات  
 كثر في الاعضا ع من اجزاء الاعضا الشراسم والوراد ان كثر في الصلب وكثرت في ذلك  
 في رتبته المراد عنها الا سببها ويصعب ان لفا وحال العقب والزوج الذي في العدا وصول اسم

بجواريل  
 ان في كثره في العبد  
 كثر في كثره في العبد

اليد صبغ لشفه وسبب صبغ الشراسم ووجد العود الموهبا منها من الحام من ان المسامات  
 اصفا كثر صبغتها لاصفا عليها بالعم والسمن فالسمن خلق الكبر كثر في المراز لان  
 كثره الرطب في المرازه وكثره من المروق لصعف الحرارة العروبة المتعددة ولعله الدم و  
 الروح في لان كثره عتق في المرازه والعم والسمن يصعظ المروق ومنها من لا تسرع و  
 كثره في السيل انسل لان الاعضا لعلها كثر في الاعضا كثر وعروبه لصفتها لا تسرع فيها من  
 الدم افضل على عتق الاعضا فسهل الاعضا في زمان المروق في عتقتها ولا تسرع فيها من  
 العتق وكثره سببه اصفا في العدا لراجه في العتق لان الاعضا كثره في العتق والسمن عتق  
 كثره في اجزاء العدا ومثل هذا الحيد في العدا فسهل الحيد لذلك ولا تسرع في العتق  
 الحيد ولا تسرع في عتق لشفه اجزاء كثره العتق في العتق عروبه وعلقت في  
 وذلك صبغ لان ريشة الاعضا والاك والاراد وان يصل على الاعضا سمن الله الا طول  
 وكثرت في سمن الابدان منهم الصلح جعل العدا وجد ما يقبل عداه والحام والاراد  
 على الحيد لان الحام على الشرح لسمن وكذلك ابراه في عتقها العدا سبب الاعضا  
 السمن في الاربعين لا يصلب الاعضا ولا يصلب التمدد بالعدا والاعضا من الاعداسية  
 الكواج لانها كثر العدا سرعها على كثره في الاعضا ولعله الدم حده والحيد  
 الجسدي لانه حله يتولد في حله في العتق لا يصير لشفه الاعضا في ذلك يتولد ولا يملك  
 في الدم الصالح ان كان موجودا في نفسه والعمى لانه يعلظ الدم ولا يجرى في المروق  
 على الاعضا في تلك الحالات لان الحيل يقبل الدم ويقوم ما ذكره الحيد في كثره في الاعضا  
 العدا وحده العتق لانه اصفا على العدا وكثره الموهبا الحارة في عتقها لانها سرع الدم  
 وسببه عتق الاعضا ويجعل مستعدا للتحليل ولا ينادر ويحرك الاحلا على فخره المروق  
 لانها لشفه الدم كثره عتق لا يصير بها لشفه الاعضا وكثرت المروق كثره في العتق  
 اعصابهم وكثرت للرد على ان يصل البرد على اعماق الاعضا فكثرت المروق وكثرت في  
 سرعها العدا حيلة الظاهر وكثرت الاعضا فلا يقبل العدا ولا التمدد والاسم اعطت  
 لانها كثر الاحلا على سبب فخره المروق وكثرت في العتق كثره في العدا في العتق في الاعضا  
 فلا يصل على البدن وسهل المرات العتق التي يحرك العدا حراجه المروق في الاعضا  
 لان في المروق التي اصفا من العدا والاعضا سبب محراب الكبر في عتقها فاشبهت على العدا

الباب السادس في السموم

نقطه

التي كوج بالادار ومن التي روي الاصلاح والمطبخا بلطفاً شديداً كالقطر السليون وهو  
 الكرسى الصغرى وهو كالكرفس الخبي والزراديه واما السندروس واللك والمرجوس  
 فلهما وكذا في البرزخا صيد تحت سزال لسان بلوه شدة الباب السابع  
في السموم والاحرار فيها كما تعرف النار في السهل كذلك تعرف النار تحت ولا يلقى النور من  
 طعام الخنزير وقد وضع في طعام الالبان ما حرق لا تحت من الجوارات الرويه كالعقرب و  
 الرملة وغيرها فانه سمه فعمل ذلك الطعام من كل من ذلك فذلك قد يقع من سزا فذلك  
 كجبا الاحرار عن كل ما تحت الالبان لان الحرات والنوام كحرقه لانها لا تحترق  
 الا بعد ما حصل اليها من الجوارات فما تحتها مثل حرق الشمس والمطر والشمس والشمس المسقوت  
 وحل لان هذه الجوارات كحرقه السموم والاشجار الكبار اما السموم فلهذا وصول  
 الجوزي اليها من الناس وعمره لانها لا تتحرك ولذلك لا تستر الاختصاص لها كحرقها  
 وقورق ذلك الجوارات في السموم السليون كحرق الجوارات لسانها في السموم فذلك ايضا  
 سرب من سمها فانه في السموم كحرقه اي عن السموم كانها في السموم كحرقه الاعداء  
 السموم والرواح فانه كحرقه السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم  
 السموم والرواح لانها لا تد وان كحرقه في السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم  
 وهذه الكيفيات اذا ابرقت الدم تود السموم والرواح ولا تحترق الجوارات لانها  
 جوع من طرا او عطف شديداً منها انتم حتى يرس الوتر عن الاحرار عن تلك الاعداء  
 والاشربة وعن اوراق حتى تظلم السم قد تحت في الاعداء والاشربة وكحرقه السموم  
 اسرع على جميع البدن طمو الجاري واما اسهل السم على الاعداء في معتد انظر في الامتلاء  
 الجاري بها فلكل السم منها سمها او تحت الاعداء ايضا لان الاعداء اذا حصلت  
 بالسم كسرت بالضرورة مودة واما لان فيها اي في الاعداء فانه اي اسم في كسرت مودة  
 والسموم منها سمها ومنها ما يدم ومنها جوارات فالاعداء كحرقه السموم فانه في السموم  
 ينظر في الاعداء والرواح بالضرر لونه في حرقه في خلايا الاغصان وفيها او المصغره فان المصغره  
 بالمصغره لانه وان صغر الاعداء صغره وانه الاغصان وان تحت يمد ذلك لكنها كحرقه السموم  
 عند ورويه سله السموم كحرقه اشده وانه لا يمد كحرقه في كل منها مفضلة الاعداء والنوا  
 سها ورسائل في السموم كحرقه في حرقها ونحوه انصافا لكونه شديداً ارضيا نظرا لانه

منه

فيها ففسد مراحها ونفسه مراح المعدة والكبد بالجزوه وبالنفوسه ايضا ففسد السموم وقيل  
 في كبد الماسه من الدم فعمل السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم  
 الاغصان بالذراع يذهب العقل والسمع والبصر وكحرقه في السموم كحرقه في السموم  
 لانه مفيد بلطفه سهل واما الرين الخي فلا تحدث من شربه كحرقه لانه لا يفسد في حرقه  
 الاغصان كحرقه كاله من اسفل والمركه تحتها باهراق الرصاص وهو طيار الرين سيبه  
 اعداد نشد واصداه بالبروح لكنه اسهل انما اسهل اجزا صغره من الرين وهو من السموم  
 من الرين المقتول من حرقه السموم وورم الاغصان وقيل المعدة والاعضاء والاعضاء الخ  
 يمد ايضا باهراق الرصاص كحرقه الاغصان كحرقه في السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم  
 لانه يفسد في حرقه وهو من مراح من المراكه ورايه الرصاص لانها كحرقه في السموم  
 والبرنج وهو الشوف وعلم الرين والكرت وهو من مراح من الرين المقتول و  
 الجبين وهو الجبين وهو من مراح احد ما كحرقه في السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم  
 ساق الاغصان وهو الرين منها كحرقه الجبين وهو من مراح الحماق ليعينه في السموم كحرقه في السموم  
 وتولد من حرقه الجبين وقد كحرقه الجبين او الجدي بالخل وسوجا ومقطع لذراع لونه و  
 الراب المالك وهو سم العار وهو من مراح من حرقه في السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم  
 وباده الجدي وحيه يورث منها مراح من مراح الجدي والرج والواع كحرقه وهو  
 يابس في الاعداء فذراع حرقه من مراح الاعداء فذراعها ورواحها والاسهال الذي  
 لغيره اتصال الاعداء والنور وهو ما كحرقه من الاعداء الحرقه وهو سهل بعد الرين والرج  
 وهو انواع الاعداء وسواها انواع وكحرقه مراحه كحرقه مراحه في الراحات والاصابع  
 وهو من مراحه لانه انما كحرقه من النور والحق المقربين والسموم انما كحرقه في السموم  
 مراحه السموم انما كحرقه من اقل مراحه من مراحه الاعداء والاصابع والرواح السهل وهو من  
 السموم المخرجه والابان السوجا والسوزع كل مراحه من مراحه مخرجه مخرجه مخرجه  
 من سموم الغنم والسموم والاعضاء والاعضاء والاعضاء والاعضاء والاعضاء والاعضاء  
 السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم كحرقه في السموم  
 والاعضاء والاعضاء والاعضاء والاعضاء والاعضاء والاعضاء والاعضاء والاعضاء

باسم واحدنا بهما في الافعال وهي الغلبة التوجه كثره ما تصدق الخلق المواتي اعلاني  
 المحدث ولوع النفس عن ذوق ما تصدق بالحق كثره - حدث منه الحق الحق والشخصه اربطه  
 ليس كالمواد وانما بها صلة الاعصاب والسيح السبي لفظ اسم اعادته وجاتي امروجات  
 الدرب وما حصلنا بالاعتناء وخطور الارزاق عند بعض الاولاد في السحوم والبرهان  
 والاسود والعاقر من الاسود فوجن منها اعراض الخرب والعيوب الركب لا يرضى لها  
 عند ذلك حارة حارة عن الطبخه عفيفه ووجن لا ينسبها ذلك كنهه وديه سمه والاصول  
 بزابع ما ذكره من الاسود - السيد الساسه الناره وسومع الحيش والاسود ومجد  
 افاسر طساقه ذلك الحيش ليس من ذوق الصنع وقال بعض من عصارته وسومع الحيش  
 افراده العوزة وكذا الشيخ وهو رايل والسوكران والكاهن والعقار اربان وسال الاسود  
 ولا حضرة والساسان عند كنهه الحمار البوام والواضع الرديه والسحوم الحوانه كالذرايع  
 الذرور حيوان الكرمه الداب اربطه اللون سواسه حره وسوجا وجره معرفه مع  
 سقط سده افراده جدا حاصه لفرج الرده والورعه والخرودان في حيوان اصفه من  
 الضب واكبر من الوتره اوي سيقون الجدران التي للساجين وكجا والصدرج وجراره  
 الافي وجراره النر وجراره كلب الماء - فسيل المراد بالمراره هو العصور الموقوف بالزبط  
 التي عدت ان اشرفها رطوبه الحيوان هذه وجراره واد كان ذلك الحيوان في  
 جوره سما كالسيد فضلا تا شد ههه صا الصند التي اى اسد الخج هذه وجراره في  
 طرف وب الاقل الميسر التي كنه اكل الخبز وعمرها من الحيوانات السبه ليدم القصبه  
 ما عداه من القبول الرده السبه لانه لانه احسن الاخصا وعرفى القبول الردي  
 حدث من حصوله كسلطه منها حصول حراره وذلها الطبخه عن المذبح كنهه كالذره يا  
 ضاراه اذ كان من جنس حيوان احد عن الاعتدال ومن افراده وسوجوان الكرمه العفاب  
 لتصل السمين وجراره معها كنف وادبته سبون الوانها السمين ولما كان افراسا ما كنهه  
 كانت اصله وانه وانه يكونه ايضا بسببه بهما سبه له بل كنهه اذ منه واد سبه وذلك  
 ان سبه سبه عن العفاب في المكان والقصر العاسه لكانه الحيش الحوي وسوجان الف وجراره  
 كان ان سبه سبه الحارجه اشده سبه اذ القبول الصا لانه ليدن والامم الملهه فان  
 الدم ذوا حده الغلبه والمانه حدثه لانه سبه لانه جوده انا كنهه الطبخه الحار الرده

والطبخه

والطفاوه وجب بسببها الحار الرطب عند ذلك ما عنده كنهه رده - سمه فان كنهه  
 الحار كانه لانه اشده اوتى واسوا المقوم لان السوا اذ ارج اجبت الاجره  
 الحاره التي عن التقنى والجلل يحدث فدهمونه وكنهه رده - لان كنهه رده ما صعدت و  
 السوا جسم رطب وناشره اى اسر السوا بالاراق واللبه كالاسوسان او سبه السمين  
 كالرك او بالفضه كالحار او بالاقا ووالخدر كالانصه او بالعضه كالسمن والاراق  
 المدوده وبنه الصنف الذي اسره بالعضه اذ اربطه لانه يفسد حار اذ روج قبا و  
 لا نقل بعده صلاها الا بالادويه الرابته البذره. ولست في على سرب اسم الحاص من  
 الترميل سرب الانصه فانه يحس رايه الا انصه من سببه - على من جمع منه وما كنهه بالحق  
 اذ افرجه اسم قبا في التي اذ حصد يقع البصر في اجوره اسم السروب وما يوزن السمين  
 الاغراض اللذنه لان لكل سم اعراضا حاصه - بها سبه لانه كنهه السمين  
 السمين مطلقا كنهه ان سادله التي جبل ان سري قوه السمين البدين باحار كنهه وشره و  
 الصلبي ذلك المعده يسيل التي اذ طبعه من الاجره مع السمين فان ذرا لاجره لانه من اجده  
 والحلوه العوى - هو السمين او اسهلا والسمين سبه ذلك بالاراق والاراق في  
 ان ينع لونه السمين العلب وكنهه ذلك بالاراق من الطعام لعل ذلك ان لم ينع  
 كنهه سبه عند عليه ولا يخرج السمين لا كنهه بالحق ورفعه مضه - سراج الطبخه حوم واد  
 سقي اول الاذ من اسار السمين البدين وصنعته ان يوجد سراج الطبخه حوم واد  
 سبه السوا والخرميه والشربيه فانه اذا سركه من كنهه لم ينع لونه سقي ان كنهه ان السمين  
 بالاسفصا سرب الحيش كنهه فانه كنهه عاده السمين وقا بالاسفصا سقي ان كنهه ان السمين  
 الاذ من سراج الحارجه لانه اسهل لسد فبازل عليه الامعاء - الا سبه لانه سراج الحارجه  
 اذ كنهه السمين وسبه من قبح البدين والسمن الطوب والسمن النوب المنطب لسبه القلب  
 ولعقله لسبه العوى وسبه سبه لانه كنهه ينصف سبه لانه نام لان النوم نوب الاذ من  
 والظرات فسلطه اهل البدين واعماله وسبها السمين ذلك ولانه يوق عن الاسود  
 الواجبه سبه سراج الحارجه لانه اذا عرف السمين ذلكه بخصوصه عموما كنهه ما سبه سقي  
 في المخلوطات الصلاخ الحار كنهه ذلك كنهه الحارجه لانه كنهه سبه لانه سراج الحارجه  
 الكبر والظنير المقوم وسراج الاذ من سراج الاذ من سراج الحارجه لانه كنهه سبه لانه سراج الحارجه

شرح ردي كنهه

الان في قبل السمين  
 لونه لانه سراج  
 سراج الحارجه  
 واذ اشرفه

ان يصل طلة العبد والما سجد ان يوحدا كخدان ووصولهما في ما هو شرا مني ابراهيم  
 يعسل ويسقي ما الصالح وهدية ان عكس البري المظن فاني حوز الملوخ من ابي  
 الادوية على ذوق السم حله العبد والاساس والمهارة الاحراز عن الجواهر  
 اورد وطرد ما عن الميت لم يترك بالخطي وورد اورد ما كان ارباب او عصاره الجوار  
 بارت لم يورد وورد واد السور الصغر من كان عاصنا لسا غدا السح لم يورد  
 السعد فال الص كاشك عده من الزمان باديه بعض السنن ليسع ويعرفي السح  
 حتى شئت ارباثة للاصلاح والكف ولا رال حتى سقظ اربا وكلف في اربا و  
 لا تجد ذلك اثر او من ذلك باصل اللوق يوف المده وسو نوع من اللوق لب ساقح  
 الحدي في ربه لم يرد عده وكذلك ذابح الارب من الحلي والرب وكذلك المده والرب  
 وكذلك الرت المصنوع في ورق الصبور الطري المدقوق او ذابح السور اى حوره  
 او حب العر او ورق الصعك او اصول الاخدان او الودق او حب البلسان  
 او اصل الحرف كل ذلك بارت ومن على يده لم يورد سوام وما يظرد الهوام عن السب  
 السحر باصل الرمان وعضانة واصل السوسن والقند والوون والاطلاف الطلف  
 للبق والذنب والطنى والمخازن الحافز للسوسن والبعل والمخار والصح والحليب و  
 ورق العار وحب الكسبيخ وكذلك السحر بالصعك والاراة وكذلك راد الصبور  
 وخصوصا مع القند والسور وركبات حرس هذه الاسباب الحيوانات التي تربي سبها  
 الحشرات او اجعلت في بيت لقاب او طواس او معدا و ابن عرس فان الهوام يفرح بها  
 ويرب ما اظفرت الهوام عليها كل مر يذو الحيوانات وكذلك السفانيات والايائل  
 يرب منها الهوام وعلى ان حله التراب جيد قال الشيخ حكا به لغير لا يوفى ليوها  
 السحاح الخرب يصل الدب والكلاب وحانق البر يصل البر وحانق الدب يصل الدب  
 والكب و ابن اوى والولد المفضل العناب والذغلي وورق الاراد حوت يفتل  
 الجهاد واصل السور يرب من اورد ولم يرد طرد الحماة الكسرة والوسا  
 يفتل السور حتى انها ان حطقت بالادرس بها الوضو لم يرد حبه والردل عليها واد  
 وبعين الجردان على سكتها يرب من طرد العناب النحل المشدوح فانه ان طردت فطردت  
 من على عقرية بيت قال ابراهيم بن احمد صدق ان يرب في اوجع وعصا ادا سبها

ع ايل  
 سابع

قال ابراهيم بن احمد صدق ان يرب على العنق واما يدهات والسحت والشفق  
 صلت ناعه وورد وورق البانورج واصل ان اكل احدته لسعة عقرت لم يضره لبعها  
 وتفل الصغار خصوصا اذا كان حارا المراع في الحماة وعلى العناب يفتل الحماة  
 والعناب والسحر بالعناب يرب العناب وكذلك الريح اى السحر واد اوص  
 النحل المصنوع على حجر بالبحر على المروج طرد البراعث اذا رفس السب يفتل  
 او يظرد ما ت البراعث وسمات وكذلك طرد العلق وطرد الحروب اذا رفس  
 الست بها ودم النيس اذا جعل في حفرة في الست او في البها البراعث ورجعت بها  
 وكذلك يفتل على شدة طيب بتم القنفذ وريح الخبيرة والذغلي يربها وحش البراعث  
 اذا حبت في الراس لدرها او حدرها طرد ان موت في يد الخسنة مر اصناف ووقن  
 في زرة مقدار رز الاوسون وصبغ رعب رعب الطم يرف بالست المظن وما والا  
 كحس البراعث وذلك لانهم يحدون زرا ونكونه بارت وتفرح في فتره عند  
 النوم فيجد البراعث من الحمة ولا يفتل لانه حده كدع باطرد العناب والبق الكد  
 حاره حش الصبور او بالقطرس ذابح الارب الايسين او بالثور او مجموعها وسواى  
 المجموع ايجود او بالاس الباس او بالكرت او بالاشا بالتم و الحرفى او بالثور  
 وحبون ورس السب يطبخ به الاسباب او يطبخ الكرس او يطبخ الاسباب في اربع  
 بطرد ربح السداب طرد العار وعلها يصبها الكرك والحرفى والبرج واصل الكرب  
 ويصل العار او اجعل واحد منها في العنق والكت منه وسي يداوى منه بالساح في الا  
 فان لم يجد الما مات كذلك يفتل البراب الهالك وحش الحده واد استت العار  
 الكرك حله وجد او قطع ذنبها وحش في السب او رظ واحد منها في السب  
 كحط صوف مسدود والرجل يرب الساق والساق الاوى في سب النواقي لانه اشها  
 وكوفا طرد السمل ووجان الصلح يرب ويرب من المصاطن ورازه الثور والرب لا  
 الحنت فان سح حبل الحنت وادرجول كان لم يرد النمل والبقوان اذا وضع  
 في حواء يربها طرد الدباب يصبها الرزج الاصفر اذ اربح وحده او يطبخ في اللبن ووجان  
 اى ووجان الرزج ووجان الكندر ويطبخ الخرنج الاسود ايضا طرد الزنا يرب حمار البير  
 والنوم طرد الحماة ووجان الدب ووجان وورد طرد السوسن الاشمع الخرنج

١٤٤

من كبره في بيت لادن

وصور الخارج وما انحط الرطب طويلا ثم ارمي ان عوان اذا جعلت البيت مرتب  
 من اصناف الحيات مستخرجة من سببها وعضد سليله على اصناف احدثا قويا  
 جدا لا يميل اكثر من ذلك ساعات ولا علاج لها الا بوضع العنونة الجاهل من ان تجاز  
 السهم عند طلاء ما يجي ودهن بالمرقع العظم الصافي كانه في المساهة المكملد لها  
 الركب على راسها مثل قنارح وتلبي الصل ويستخدمه الروداء بحق كبا حساب  
 عند السراى واما وحرار تامل ما ينزب منها ولا تحت حول جربا حتى يفسد الا  
 التي ساك بخا ورتها فاذا احدى مكنتها فلا تسقط ميتا لا مكنتها هو الذي في هذا النوع  
 على طبعها وتعمل طبعه على تلك الطبعه ما يستسهل الحيد وروده ولا تحس بها  
 جوارن الا سرب منها لعله بان رطبا وراحمها والهو الجا ودها نضل لان الله في اعلى  
 شي خلقه ثم هي فان رتب مباحه رديم حوك لا نظما حراره الورد لا جل حينا وروده جرم  
 لم يمت لذلك وتصل تصغير باسطة عذوة وهي قدر ريبه من لا مكنتها هو الجا  
 صرنا عند الصوت وسو مكنت كسفة في ذلك السهم وكل من وصل اليه ذلك هو المستوم  
 ملك وحرر وعيد بصرا ايج صر الحيد ولو حصر بعدات مال السج وليس يقال ان مرع  
 عليها بصرة مات واذك تيسر بالسيه في بحث النفس فان الا ان مع كال اعداله قد وجد  
 قد مر على نظره ونفسه الا كينا وسوا صاحب العير كسفة هذه الحيد ان فراها واما  
 في غاية الحث والرداءه والصاوه طراح الا ان في حمره واسبابه وذلك لا نظما  
 الوردى ويسهل الحار الناري السبي ووطر فعنه واسمع لما ينصل حمره نسب الاراد  
 اجزه كثره تنظير لا عارق لعله اخذها وسال بدنه صديقا عا اليه لاد بان النوريات في الحال  
 وتوت كل مرعوب من الحيوانات كما حاله حمره اعضا المبرس على طبعه وكلما السهم القوت  
 كان السعد البسر من البار توى على اوان جبل عظم من الخطب وعند سببها ليربطه طبعه  
 نقل حمره نومه برتحة وبسماق الهماء الخطب والجارح حمره طنة فلما سلك حمره  
 اقا حمره ذلك المبرس المارب وقد سبها فارس برتحة طنة سوسرط الورد ورسد  
 ولست بجهد في كسبها من سورا كسوسرط والمخلف لادان الحار كاشفة كان وده  
 الحيد كسرتا على الورد حمره من عا الله به انما عليه الطير ركبتا من رجهه طبعه  
 ولطوبها او طان مملو حمره فيها ايل لك ان حمره منها الصنف التي في ايسر السهم

نوع من الحيات كثر  
 كثره باليد

بقية

يعيبه وبلد نظرا لا بالجر احكام تيسر وسواسم ليعيد العظمه الجسد واكثر وجوده في بلاد الحبيسة  
 وبلاد الهند وبلاد النوبة والهندى اطول وطول قيرص من اراعا وطول السوي سبيل  
 اذرع وكثره من بلاد النوبات مثل النعسان وسواسم ليعيد العظمه باعدادا واما سبيل  
 لسببها ووجوه سببها ووجوه الخراج قطع الصنف الثالث من سببها السهم ليعيد العظمه باعدادا  
 من صنف السهم على المراق العروق فانه تقوى الحار الوردى والروح وكهوى الا عشا  
 والباطنة مقل مو لها لا السهم ويصل الرطوبات حتى تفسد حمره به الاستعداد لبعض السهم  
 وان ودها فان اوجحى من اثر السهم على الا عشا والرطوبات عدل سفع والا كثر  
 السوم والسراب يفتي عن كل علاج لان السوم سخن البدن حوته سببه الجار الوردى فهو  
 لذلك تقوى الا عشا ونسج الرطوبات من العفنة السبه وحر السهم طارح مع حاصه فيه و  
 السراب تقوى العيب والروح والحار الوردى وسفطه الا عشا بسره وسعدا السوم مثل  
 ان مكسرتة منصرف الا عشا على الا عشا ارسبه وسوا صانح من السوم العا له وكذا  
 السراب بالصل على لان السهم لانه من الرطب العنطه والردى العود وخطا رطبها كثره  
 في ارض السوم وقال بعض ان وده لضره السوم طاصد منه والكوات واخره من الادوية  
 الخلفه وموان ذكر الا لسوا سفع اذا اطمسته الحال حسيه نوب بالجلدها لها اصناف و  
 صنف منها يوجد سوط الحال ستره وكذا ان لم يزر كثره الكره سفع من صرح السوم وادوا  
 اسلمت وحت صفة السورح اليه لان فيها قوتها حمت في البدن حولا كما طافه حمره  
 السوم ثم نفس موضع البسه في لوز السهم ولا سفطه اقل ونصفه بالاهل وحب العا  
 والبارج والصل العنصل السوي والحرسه الراداءه حمره وسفع النصفه بالجر العنصل و  
 الوداج السوي او حمره السهم في ذلك حيد ودهن العا رابع وفسح العود رجلا من العود  
 في ارضين موصفا كسبيل من الخطب الرطب ودهن الورد في الحال والورد اعابون طنة  
 العود عند فقد الخطب الرطب حمره من اصل الخطب واما سببها السهم كالكسفة والورد  
 الحرات صلبا بالخطرات ولما كتب في هذا الكتاب عن الكلب الكلبه ودها واكثره حمره  
 في البلدان بل من الحيوانات الالهية وروده من صفا سته الكلب الكلب الكلب الكلب  
 كاجرام العاوان كاجونا حمره بالكلب والردب وان اوى واهل الجوهن لاجرم حمره الكلب



وقيل يوصف للبقيل واما الكلب فيسمى عينا وهو يوصف بالجمادى وكثرة ما يصيبه من البرد والحر  
 السواد وهو كما يوصف لاصحاب الماشية والسنن في اذناه لدموله عن رقبته ودرجته  
 اما لدموله عن رقبته او كثره او اقله فاعلم ان غلظة عظمه لا يسهل عليه سرب الماء فيقع فيه  
 لسهه اسيا وسلا الهوى البارد ويدخل في شدة لمتنع وضما حلقه يدخل في سواد كثره وفقد  
 كثره كما بان الجرازة التي تفرط في سرب وطربا في تصدقها من المعدة والحقائق على الواسيل من  
 الفم لا يفتاح ويؤسملان انما كثره في حصوله وانما لان لا يعنى بالاصول فيصير اليه من  
 الجذام فيصرف فيقتلا ونظا طرا من سوره وسورج صلبه حاب وليتدفن في  
 سرب صلبه ذلك سبب نفع اعصابه من الحرق كما هو مراده الطب او انما السبب  
 في نفع اعصابه من علة السبب والحماض علة نسي حاضما موما لروام حرقه من كل سبب  
 كما يشكر ان لا يوصف شيئا من سبب الحرق فلا ياكل لثما وكبد وغلظت فلا سرب لذلك  
 وربما فرغ من الماء وربما التورم اى من الماء فيل لا يرى من غلظت من ان ذلك الحال  
 مودة في سرب منه وقيل لان ارجح الحال في السورس الخوف تصارت الرطوبة متضادة  
 مستنزفة لذلك منها وبما ان من الاوجاف وسورج كل حظه المشيخ اعصابه او  
 لصعده عز اليه لا ساعه الاكل والسرب ولذا لا يوصف به العلاء في الاوقات او  
 لا اجل غلظت من الاسباب المخرجة فاذا لاح لسرج على عليه لما يحد سوادا من عرقه كما هو  
 عادة الكلاب ليس عسلات صدره واللات صوم فلا ياتي منها الحرك والقصور الابلج  
 وشدة فيناهي لذلك ولا ينجو وكان ايج كثره الحلق ويصده الرمد كثره السواد كما يوصف  
 للمدوسين والكلاب سرب منه فان في منها علة منها تصيب لداي وقت اذا ما جاعت  
 وحشت بين يد السرم من سربها من كثره الكلب الكلب يبرسب ايام او اكثر كثره  
 اختلاف حال الكلب في قوة وقوة السيرة وصعده وشد كثره وشد وكس حال المعصومين  
 في سبب ارجح ووطنة لوصف لكال ليجونا وذلك لاجل ريق الكلب لمراخ المعصومين  
 واظهار طيلة الطيب الجنية السواد او من عرج الوجود وكراهية الضو وكراهية الكلاب  
 من سبب كثره كذا الاثر في ذلك سبب الحملات العاسدة التي يوصف لاصحاب الماشية والكلاب  
 العاديات والاصول اراحتة في حياهم وربما حب التبرع في الراب اسبلا السبب في  
 ارجح صج صا له ترا جلا اصليا هي ما عرفت وكراهية اصاهاه ولذلك كان من الماء وقال الله

عند ربه  
 لانه يشاء  
 علة

سوان الخنازير كمن حب التبرع كثره ما يوصف له من الحلك كما يوصف لاصحاب الجذام وقد عهد  
 والوج الاول اوسا وان لم يعلل السرج وقال الله في لواء المراح المراح التي لا ياكل  
 ليرحم جنة نزل اسبلا السرم حلقه وكثره ثم موت وقيل ذلك لا يوصف وجمدة المراه  
 لثما وكبد وربما ياكل منها كلبا لرسوخ صوره الكلب في حياهم موت بوق بارد وسقوط  
 قوة الاظفار الحار الوترى من السرم الضاود وقد نوت عظمه لان كفاف من الماء ولا يقدر  
 سرب لثما يوته من سبب ذلك ان يرى في الصورة الكلب فيضطر ان يود في مفرغ من قتل  
 ان يرى في الماء اسما كلب مسعوده وبما ان الوجهان افسدان لان يفرغ من الماء ويرتد  
 وتصطبب او يراى كوزا في الماء من غران يرى الماء لورى في حالها او تصادف لثما  
 كثره من المعصومين ما كبروا ذلك وطولوا انما لان نوب السبب عرانة او اوتت الساتما او  
 غره من الماشية او سببها او لوصف بعيدت لنا بهما الحاله وحصل سبب انما سببها  
 على البوسه كالحق الميعات متضادة لمعها وبما ان الصفا في لثان الطيبه لا تتم من  
 هذا ولواخ المرضي بل لسده اللهم الا اذ استخيد المراح المرضي الطيبه وقيل ان علة  
 ذلك هي علة الحملات العاسدة التي يوصف لاصحاب الماشية وكبد كل واحد منها علة  
 ارجح كما كلب باظفر ان كلب كما يظن من اصحاب الماشية من شري الدوك وسجانه  
 وكس صعب منه في الحسد في تصعب كما لذلك ويرج صوم وبما ان قطع صوم وصار كلبا  
 لا سبلا السرم على الالات الصوت وكس على علق السرم لاسبلا طيبه على طيبه الكلب  
 من علة حرقه لثما يوصف لذلك لاسبلا حوسره واختلاطه على طيبه ذلك السرم كما ذكره الخبير  
 الكلبه وقيل المراح من الماء حلقه سرب صوم بكر السرم ارجح وادالم نوب وجمدة المراه  
 على مطبخ ثما لان ذلك يدل على بكر السرم وبسواده في وقيل ذلك العفن ما سرب سرج  
 سبب اشتر ورات سببها سبب العقل لم يكن سببها من اعراض الماشية التي تظن من ان  
 لا يقدر على سرب الماشية لثما يوصف كلب فعال لا ثم عكر وقال قد عتني كلب سزارجه  
 اشتر ولم يوصف سببها في ادى عرانة بعد ايام قلاي وقيل ان السرم سببها وهو بعيد  
 قيا السرم في الدنا في هذه السرة كما سببها والغالب ان سببها من سببها في الماشية  
 اظفر الكلب وغر الكلب اذ لم يوصف في صوتها بصفات المذكرة بها انما ذلك كلب  
 اخرج علق الحوصي سببها في سرج لصد جرح فان عات او اكله حاب لثما كلب والابلا

من حرقه او اوز

١٠

اذ يورث فطوره من باسبل من الجراح من دم و غيره و يورث الكلاب فان عاده كلب و سبغ كلب  
 ان ملك الرطب و الباق من الخرج مملوكا و علم الحوائط بدكته طبع لا يقع فيه انقطاع الفلاح  
 كلب ان لا يركل الخرج عند اربعين يوما لان الوباء ينش فخرج الجورس السبي و ذلك موجب  
 لسرايته في جميع البدن و ان اوده من اجد و يصب بالحق المخرج السم باليمن فلا يضر الا بالاعضا  
 الا و انما كلب فدمه في الله لا يذبح في نفس السب ما لم يزل يذبح و انما شره و انما شره و انما  
 في الجراح السم فانه صنفه فان الحق المخرج اطوار و جفاته الايام الاول بالانوم  
 الخا و شره و الخا و رما اجتمع سبلا الا و انما كان كذا كذا لعدد من ثم سم بالسم لا يذبح في الخمر  
 و الجلد و جرح على و سبغ الخوا و شره و ما حود و نفس ليزج السم بالانام الا و انما  
 بعد ايام فلا فائدة في النفس و الجذب لان السم حديد كمن قد اشتد البدن و لا يملك جدي  
 حينئذ من فتح البدن بل فصل على اسم ارج السود العقره و خرج الا طلاء المصنوع الى الشرا  
 سبب السم و يخرج السم ايضا منها و انما اسم ارجه في اول الامر فانه جرح في الخمر و السم  
 طلاء الفرح و انما رده في جميع البدن و يعوق جدي - طلاء خارج لانه كذب الا خلاجات الى داخل  
 مصححها السم و انما سبغ كلابي سالان عار سقون و اسمع من كل واحد من حال و  
 تصف جرح سبغ كلابي تصف سبغ كلابي و جرح سبغ كلابي تصف سبغ كلابي تصف سبغ كلابي  
 و سبغ كلابي كل يوم بالسم و انما سبغ كلابي تصف سبغ كلابي تصف سبغ كلابي تصف سبغ كلابي  
 كل يوم بالسم و انما سبغ كلابي تصف سبغ كلابي تصف سبغ كلابي تصف سبغ كلابي  
 في ما و الملحقة من الجحومات اذ يورث سبغ كلابي و سبغ كلابي تصف سبغ كلابي تصف سبغ كلابي  
 ما اعطى في ذنوبه الله و احتضنوا فخرج من الماء و سبغ كلابي تصف سبغ كلابي تصف سبغ كلابي  
 حرقا عشرة اجزا جنطيا ما روي في اجزاء حرقا واحد سبغ كلابي تصف سبغ كلابي تصف سبغ كلابي  
 التي لا تسهل فيها و انما اجزاء ما ضعفت ما يستخرج من ذلك الدواء و غيره و البراق الكلب  
 لا بد منه لبعض الامم و رايق الاربع و يجره في البره و من الحمام سبغ كلابي تصف سبغ كلابي  
 البر و يجره الدم و يجره سودا و الحمام يجره السم و سبغ كلابي تصف سبغ كلابي تصف سبغ كلابي  
 ان كان في الدم كره و موطد لان افراج الدم مع حلقه زنده السودا و لا يجره سبغ كلابي  
 و انما يجره من له حرقا كحرقا و خرج حاد الزرع من الماء فلا يجره عن علاج حرقا حرقا  
 بعد ذلك رجلا و لكن كان عنهما انما عنده كلب فان اصبح على ربط و انما سبغ كلابي تصف سبغ كلابي

للتبريد

فصل لملح و زاده الحراق و السبغ في جراح و بعد معدة بالبروات كسبغ الخوا و الا  
 من الطين و قد مر سبغ كلابي المخرج بالما صنفه كان نجس في النفع ما لو اذ كان الما  
 سبغ كلابي المخرج او جلد كلب او جعل تحت الانا او فوج و سبغ كلابي المخرج  
 خصه صا من جرح الطراف و قد يجره اماس مروب و جعل في جرحه حلقه و صبغها الا  
 من جرحه و سبغ كلابي المخرج او جلد كلابي المخرج او جلد كلابي المخرج او جلد كلابي المخرج  
 علا جرحه و يجره او جعل سبغها و انما بعد الاستماع ميل جرحه و انما سبغ كلابي المخرج  
 مخصوصه مشوا خصه صا الذي خصه صا من المخرج حرقا و قد سبغ كلابي المخرج  
 قد يجره كلب الكلب او يجره حلقه فكل بعضهم مربيه و يمسك الباقي من كلابها  
 لم تبت و جرح حرقا من كلابها فان كان مدمر سم جرحه او جرحه او جرحه او جرحه او جرحه  
 و كرهه من الحناج المدكور و قال جرحه و انما سبغ كلابي المخرج او جلد كلابي المخرج  
 عليها و جرحه او جرحه او جرحه او جرحه او جرحه او جرحه او جرحه او جرحه او جرحه  
 و انما حرقه او جرحه او جرحه او جرحه او جرحه او جرحه او جرحه او جرحه او جرحه

ثم هذا الكتاب بعد الجرح و صبح لوصفي  
 يوم الربيع ما شرب من الماء في الخمر  
 على يد اهل عمارة العري  
 سبغ كلابي المخرج  
 سبغ كلابي المخرج





۷۸۴

۷۲۲

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

عنوان  
۱۵  
صورت  
۱۱  
سبب  
۱۱  
عدد  
۱۱  
موضع  
۱۱

مهر ۲۵  
۱۳۰  
۱۶  
۱۵  
۱۵  
۱۲  
۱۷  
۱۳

